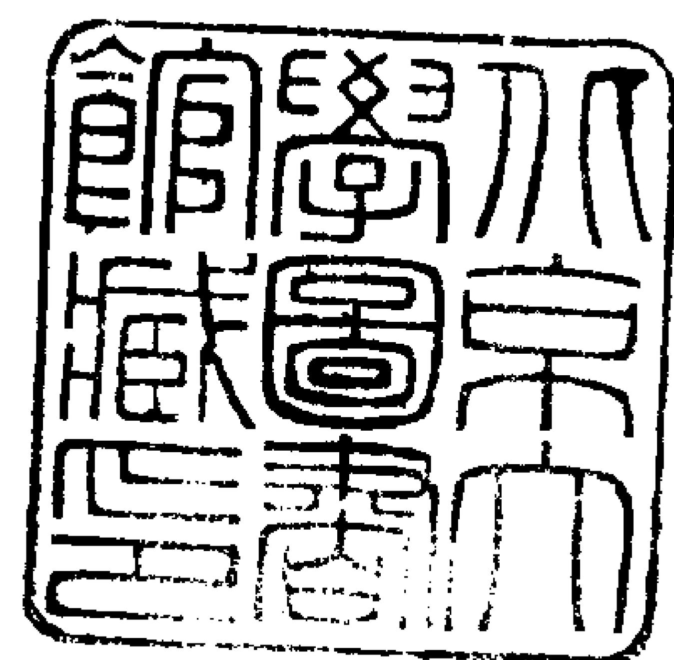
續修四庫全書總目提要（稿本）

中國科學院圖書館整理

齊魯書社

續修四庫全書總目提要（稿本）

中國科學院圖書館整理



27

齊魯書社

周易參同契集註二卷 舊鈔本

清仇兆鰲撰。兆鰲有杜詩詳註，前四庫已著錄。此書乃康熙四十三年五月所進，所採之註凡十三家，即彭曉（真一子）、朱熹、陳顯微（抱一子）、俞琰（全陽子）、陳致虛（上陽子）、徐渭、陸長庚（潛虛子）、李文燭（夢覺道人）、王九靈、甄淑、彭好古（一壑居士）、陶素耜（存存子）、姜中真（得一子）諸人是也。所依據之本，則自稱據崑山盛時泰本重加參定者。參同契舊分三十七章，茲則分為經文一十八章，傳文一十八章，又有淳于氏補遺三章，裝為春夏秋冬四冊。蓋參同契各章中文體不一，有四言五言散體及歌賦之分，唯此本將四言者盡歸入經文，他則歸入傳文及補遺，又各章中四五散相雜者，則加以分析，與他章中之文體相合、內容相近者拼合為一，復將舊名更換，故雖云復古本之真面目，實則割裂原文。其論各家注本，則云五代彭曉本最先，但分為九十一章，頗嫌割裂支離。宋儒朱熹分為上中下三卷，又略編章次，間附註釋，嗣後陳顯微、俞琰皆依朱本，微加更定，陳致虛則分為三十三章，陸長庚則分為四十九章，陶氏又為四十四章，並經傳混淆，三序顛錯，終少釐定。考古本之說，始自楊慎，而此不言慎本如何者，蓋仇僅知世有楊慎古本而未親見其書也。其各章之分合，皆取前人舊題而以己意定其取舍，大抵以沿襲陸題者為多，沿襲舊題者次之，以己意擬定者又次之，用其他人之說者最少也。其例言中有云：今引用各注，唯陸說最多，彭好古間雜以外丹，李文燭言兩付乾坤，皆未純一，可以知其多用陸題之故矣。據仇氏少從黃宗羲遊，講求性命之學，則其所見自有獨到之處，此書條理以面目大顯，雖不必合於古，然較前易讀多矣。故有志研究參同契者，當以此為入門徑之書也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

綠野仙踪一百回 舊鈔本

清李百川撰。百川蓋作者之字，名未詳。是書有乾隆二十九年陶家鶴序，且自稱弟，則必為作者熟識之人，故知百川為乾隆時人也。此書余所見者凡三本：一舊鈔本，凡一百回；二道光十年刊本，凡八十回；三上海書局石印本，亦八十回。百回本蓋未嘗付刻，八十回本或由作者本人所刪定，以其所刪節之處不惟語氣銜接有似天衣無縫，且往往改換情節，易為簡而概括之文字，勝於前作，似非他手所能為力也。惟書中叙事頗有涉及淫穢之處，曾被查禁，故石印本將淫穢之處盡數刪去，以致語氣往往中斷，而情節亦不能前後照應也。余按此書蓋以昇仙傳誘人之經歷為骨架，而復加以增飾，故二書多相似之點。冷于冰即濟小塘，其相同之點有十：開場俱與嚴府有關，一也；俱因功名不遂，且悲楊繼盛之死而生出家之念，二也；俱以遇仙師食穢物而得道，且蒙仙師授以收五鬼之法，三也；俱在僧寺雷震狐精，四也；俱有一木仙師兄極其危難，且傳法術，五也；俱以法術參加兵事，六也；修道小成之後俱回家探視，七也；俱於妖魚腹內得天書，因成大道，八也；俱以法術攝財物濟災民，九也；俱極救遇難士人，且助其成名，以除嚴嵩，十也。其弟子亦各相當：昇仙傳之人物連城璧相當繳承先，金不換相當苗慶，溫如玉相當韓慶雲。三人皆與于冰先為弟兄，後為師生，與昇仙傳同，一也；連繳形貌相似，二也；連繳俱為妖狐所困而冷濟救之，三也；金苗形貌相似，四也；金苗俱曾獨自煩擾閻年，五也；溫韓俱為書生，六也；溫韓俱在夢中享盡人世榮華，七也（溫如玉入夢之事八十回本俱刪去）。然亦有故意與昇仙傳立異者，如連城璧本相當繳承先，而謂其由俠客出身，則是將繳苗之身份互換；昇仙傳曾以美色試蘇九宮，此則以之試金不換；綠野仙踪以九功山鍊丹結束修仙之事，昇仙傳則以點蘇九宮結束修仙之事，故謂蘇九宮之匹能俠人入幻境，皆作者故弄狡獪而又遺留痕跡處也。溫如玉相當韓慶雲，然其叙詳溫戀妓傾家，則與韓之行事不同，蓋作者嫖場之經驗頗富，思盡量納入其中，故此類文字為綠野仙踪所特有，而不復沿襲昇仙傳矣。作者之意尚以為未足，又撰一周璉之事以足之，故原來之骨架不可復見。然溫如玉既先有夢中之事，後又與他人同入幻境，則沈迷不悟以至於再，未免下愚不移，俟之還歸仙道，殊屬便宜。作者欲彌此缺點，故謂如玉歿被于冰擊斃，再世始入仙道，然其時于冰業已昇天，且全書業即結束，如玉如此結果，殊非初時加意描寫之本意，故八十

仿欽定四庫全書總目版式

回本即將如玉入夢之事刪去又將與他人共入幻境時娶孀婦婦之事易為重会金鍾兒如此受責之後凡心淨盡即出可入仙道文筆較前謹嚴且簡捷多矣又周璉之事此本中謂其結果僅以福壽終與仙道無関則前者之加意描寫三十二回之多可謂毫無意義八十回本則佚周璉為袁不邪弟子亦入仙道較前似為精密又昇仙傳因繳承光之二狐俱為雷擊斃而此本則変為冷于氷之弟子且俱成道昇仙傳中有因王英擄婦人之猿又有鬧風流院之猿此本則変為一袁不邪為冷于氷之大弟子將小塘回家之後度妻子出家而于氷則一視即尚祥而去皆作者極力変換昇仙傳者也故讀者若將昇仙傳此本與百回本及八十回本比較參驗之考其相同之點差異之故則有趣之發現甚多也

七十二家集三百四十三卷 明刊本

明張燮纂燮字紹和福建龍溪人萬曆舉人博學多通有東西洋考諸書是編蓋始輯於萬曆而成於天啟凡七十二家計周一人漢十二人魏七人晉十一人宋五人齊二人梁十八人陳五人北魏二人北齊二人北周二人隋五人其所取材除各史籍該著作者本傳與他傳記中所引外又旁採文選並李善注藝文類聚古文選以及太平御覽等書（數書中有北堂書鈔初學記二書文見於後人輯本引者此多未引疑當時未曾蒐輯及此二書也）包羅宏富得未曾有允稱開草萊之作自兹以還張溥之漢魏百三家集因之而後嚴可均之秦漢三國六朝文因之而後丁福保之漢魏六朝名家集因之論其分量則後人因襲前人復於其外加以精密蒐集自屬後者居上然頗有明末尚存之書至後世已亡因紹和不著明出處而嚴丁二氏亦遂不得其源如司馬文園集之報卓文君書嚴丁二氏皆不注明出處等是也（亦有書雖現存而後人檢尋未得並非注明者如文園琴歌之出於史記索隱是也）故此書保存亡佚之功詢屬不可磨滅至於書之體例亦頗嚴整首賦次詩次文其細目則因時代演變每有互相出入或大同小異之處如賦有賦騷之分詩有詩歌吟樂府之分文則名目尤繁有詔令教檄策文上書奏記箋疏表公文移文章議書牋對問（亦曰設難

或曰雅）論約文七傳序序傳碑記符命頌箴誄銘弔文哀辭（連珠）祭文贊之分蓋因時代不同原名亦是雖明知其分他代之異名者相同亦無能為之整理故名目繁多也各集之末皆有附錄內有著者本傳別傳餘記及後人追頌等篇其有同時贈答諸草有集中本文已失而他人語獨存者亦載附錄中其事有本傳不載而雜見他書者別為遺事至於後人於集中文字有月旦之詞亦盡量蒐集歸於集評之中其本文有可疑或後人於某文處置失當者則載其原文並加考訂歸於集評之中且各集之前皆有變之序論該著作之優劣得失識見精到非於其內容深研有得者不辨道純粹韓佚者所可同日而語此本書之所以可貴也

仿欽定四庫全書總目版式

宋大夫集三卷 七十二家集本

楚宋玉著明張燮纂宋玉楚之鄢人屈原弟子仕楚襄王為大夫按隋志有楚大夫宋玉集三卷唐志有二卷宋志不載蓋書已亡佚矣今之所輯出自明張燮亦為三卷卷之一有賦十篇卷之二為騷有九辯九首卷之三有騷書對問各一篇後有附錄包有宋玉傳懷古感遇遺事集評糾謬各一篇乃後人對宋玉之記載詠嘆評論諸詩文也集中諸作除見於文選之七篇（九辯按一篇計算）為全璧外餘則多錄自類書常有裁剪不敢必其無有殘缺也且其中可疑之處亦在所不免如笛賦有宋意將送荊卿於易水之上語乃戰國末年事顯為秦漢间人所作也至張氏疑舞賦乃由於後人節約傳武仲（毅）賦因序語而誤為玉作則頗有識見因當時宋玉集猶存若集中有此賦傳氏豈敢攘為已有耶

仿欽定四庫全書總目版式

賈長沙集三卷 七十二家集本

漢賈誼著明張燮纂 誼著有賈子已見前四庫著錄按漢志有賈誼賦七篇七錄有賈誼集四卷隋志無唐志復有二卷宋志又無並陳振孫直齋書錄載賈子十一卷云首載過秦末爲弔湘賦則是世間所流傳之賈子常兼收有騷賦故文集無別行之必需以致流傳不廣而時存時亡也今之所輯有賦五篇騷一篇疏六篇論三篇又附有後人對賈誼記敘追悼之詩文凡十篇考今之賦騷合計六篇與漢志所載者相差僅一篇並虞賦二篇實則僅存二段蓋此斷錦零紈所存不多不克擇湊爲一故多置之也考今世流行之賈子新書凡五十八篇中無騷賦與漢志合並多將一篇列爲數篇以湊足其數未敢必其原本如是也若取文集中疏六篇與之相較則文字大同小異之處甚多且互有繁簡如文集中論積貯疏即賈子中之無蓄也文集缺首段而賈子缺末段文集中之請封建子弟疏即賈子中之益壤權重二篇也文集字句顯明易讀而賈子則晦澀難解蓋文集採自漢書中故多擇要剪裁賈子或爲原文之顛倒錯亂稍經整理者故之文不侔也

枚叔集一卷 漢魏六朝名家集本

漢枚乘著清丁福保纂 乘字叔淮陰人為吳王濞郎中吳王謀為逆乘奏書諫之吳王不納遂去而之梁從梁孝王游景帝時召拜為弘農都尉以病去官復遊梁梁客皆善辭賦乘尤高孝王薨乘歸淮陰武帝即位以安車蒲輪徵之道死按漢志有枚乘賦九篇七錄有枚乘集二卷錄一卷至隋已亡唐宋志又俱著錄一卷則是後人在各書蒐集而成非原狀也今之所輯除上書諫吳王二篇見漢書七發與雜詩九首見文選外其臨灞池遠訣賦雖見文選注稱但有目無文實際存留者僅西京雜記所引之柳賦及古文苑所引之梁王菟園賦耳考枚乘與司馬相如同事梁王且俱以善賦鳴然相如之賦氣勢宏大包蘊豐富枚叔之賦則波瀾起伏言詞整潔是其所以異也

司馬長卿集二卷 漢魏六朝名家集本

漢司馬相如著清丁福保纂相如蜀郡成都人字長卿事孝景帝為武騎常侍病免客遊梁旋歸蜀武帝時以狗監楊得意薦召為郎通西南夷有功尋拜孝文園令病免居茂陵按漢志有司馬相如賦二十九篇隋志有集一卷唐志有集二卷宋志已無今之所輯包有賦文及詩凡一十五篇其中七篇見於史漢本傳蓋長卿以能文名世又無特殊功業可述故多載其文以見其生平也餘則長門賦見於文選亦尚可取至於美人賦乃倣宋玉好色賦而作無甚意味梨賦所存者僅一語題市門所存者僅二語魚葅賦則有目無文俱無關重要報卓文君書雖見於各家輯本然語調不類漢人恐係後人擬作也其答盛覽問作賦出自御覽引西京雜記琴歌二首出自史記索隱皆年代甚古來歷分明尚為可信者各家輯本之中自以丁福保輯本後出而最詳並張燮輯本則附錄有後人對相如記敘歌詠之詩文凡二十則頗可供後人參考理宜並存又玉篇石部引有梓桐山賦各輯本皆不載其目理宜補入也

司馬子長集一卷 漢魏六朝名家集本

漢司馬遷著清丁福保輯遷著有史記一百三十卷前四庫已著錄按漢志有司馬遷賦八篇隋志有集一卷唐志有集二卷宋志已無考太史公一生精力專在修纂史記其所作雜文宜不甚多故各書引用太史公著作者多在史記以外之雜文以及詩賦者甚寡今之所集僅有悲士不遇賦報任少卿書與摯伯陵書素王妙論四篇悲士不遇賦見於藝文類聚不似文園諸人所為賦之博贍綺麗而理勝於辭且將胸中抑鬱不平之氣發洩無餘是其特色報任少卿書見於漢書本傳乃太史公自舒其憤懣之意其懇切過於史記之自序與摯伯陵書篇幅簡短意旨不甚明顯疑非全豹也素王妙論二段皆貨殖傳之義見於太平御覽及困學紀聞且王應麟對此論不甚贊許不知其親見原文歟抑由他書轉引也若為集中之一篇且為王應麟所親見則可證明其集宋末猶存並紀聞引文中自注云史記正義七略云司馬遷撰則又不似親見文集之語氣矣

王諫議集二卷 七十二家集本

漢王褒著明張燮纂褒字子淵蜀人宣帝時益州刺史王襄薦褒有逸才應詔作聖主得賢臣頌稱旨與張子僑並待詔所幸宮館輒為歌頌議者多以為淫靡頃之擢諫大夫方士言益州有金馬碧雞之神遣褒祀之道卒按漢志載有王褒賦十六篇隋志有集五卷唐志同可知其集亡佚之時代較晚故宋以前諸書中尚多引用之也今之所輯有賦一篇有騷之九懷九首論一篇頌二篇移文及約與文各一篇文心雕龍稱王褒構采以密巧為致附聲測貌泠然可觀可謂確論又稱王褒髯奴券

之諧也考漢書本傳稱太子體不安苦忽忽善忘不樂詔使褒等皆之太子宮虞侍太子朝夕誦讀奇文及所自造作疾平復迺歸今觀僮約及責髯奴文皆詼諧詭譎讀之令人解頤蓋即當日所自作奇文也文頗有吸引讀者之魔力是以集雖亡而文獨存惟其中頗有刪節之處殊令人有美中不足之感焉

劉中壘集一卷 漢魏百三名家集本

漢劉向著明張溥輯向有古列女傳新序說苑等書皆前四庫已著錄按漢志有劉向賦三十三篇王應麟曰楚辭九歎古文苑請雨華山賦文選注雅琴賦隋志集六卷今所存十八篇別錄云向有芳松枕賦此所云十八篇不知僅指賦而言抑兼他文而言也今之所輯有賦一疏五上書一封事二議一對一頌一銘二序七騷一篇九首傳一附錄一其疏及上書封事等皆錄自漢書惟史家每有裁剪惜今不能窺其全豹矣序數種昔日必皆收於別錄中集中未必有也然兩書既皆不存則此亦不

妨兼收惟關尹子子華子於陵子等皆係偽書則此序亦未必真也洪範五行傳在當日係專書漢書五行志雜採之此別輯自五行志雖係向之本意究不知其體例如何也

續修四庫全書提要

劉子駿集一卷 漢魏百三名家集本

漢劉歆著明張溥纂歆劉向之子字子駿後更名秀字穎叔先與向領校秘書集六藝群書種別為七略經籍目錄之學自歆始又首倡立古文經典於學官大為衆儒所訕且忤執政大臣乃出為太守王莽少時與歆俱為黃門郎甚重之及莽篡位引為國師嘉新公後以南陽兵起謀誅莽危之事泄自殺按隋志有集五卷唐志同宋志已無今之所輯有賦三首皆採自藝文類聚首為遂初賦乃倣離騷體也次為甘泉宮賦及燈賦蓋僅截取原作之一節非全豹也書有三首其首之移太常博士書及末之與揚雄求方言書尚不見刪削之痕可稱完整中之答文學一首僅得二語其為截取無疑議有三首俱見漢書雖係歆語恐係史官所記非出本人之手也奏有上鄧析子一首考漢書藝文志稱劉向劉歆每校一書輒條其篇目撮其指意錄而奏之今可得見者皆為劉向所上即如此篇在意林荀子楊倞注以及高似孫子略皆作劉向其作劉歆者乃引別本之書錄解題且其確否尚未可定也然山海經中有一校訖奏上之表本書遺而未收此當補入其後說有三統曆說論有新序論均有洪範五行傳新序論為劉向作抑劉歆作亦難確定其前後二者在當時俱係舊書所收之集中於體例似未允當考劉歆長於經術又多識遺聞舊事本不以文鳴今觀遂初賦中引證古事甚多而賦則少生動之氣亦可見其有餘及不足之處矣

續修四庫全書提要

馮曲陽集二卷 七十二家集本

漢馮衍著明張燮纂衍字敬通京兆杜陵人幼有奇才年二十博通群書王莽遣廉丹征山東辟衍為掾衍因說丹棄莽興漢丹不從而戰死衍亡命河東後從更始更始敗歸光武光武怨其不時至黜之頃之命為曲陽令有功當賞以讒不行尋遷司隸從事又以附陰就被廢竟坎壈以卒按後漢書本傳稱其所著有五十篇隋志有集五卷唐志同今之所輯有賦疏奏記牋各一書七論一銘五又附錄後漢書本傳與江淹之恨賦一節劉峻之自序以及集評考此輯本僅蒐至後漢書本傳與藝文

類聚而於文選注太平御覽初學記諸書似未著手故遺漏尚多遠不如嚴可均後漢文之輯本也敬通生於兩漢之間故其文亦頗能代表時代風尚故東京文整齊縟密生氣漸少而敬通諸文豁達激昂猶有史公之遺風雖由於平生不得志所致亦以去西京尚近故也

班蘭臺集四卷 七十二家集本

後漢班固著明張燮纂固有漢書及白虎通議漢武故事漢武帝內傳等前四庫已著錄按隋志有班固集十七卷唐志有十卷宋志已無張燮所輯共有四卷卷之一有兩都賦卷之二有賦五詩二表一表一奏記一牋一目四首書一目六首卷之三有議一符命一設難一卷之四有頌三銘三目二十首論一連珠一文外有附錄三僅就此目與後漢書本傳所謂四十一篇者較之所存已過半矣歷考諸種輯本以此本為最先且體例最為整齊至其內容則不免後者居上矣如漢魏百三家集本乃以此

為底本而稍加以補充者也故牋多二首書多四首論多一詩多一又特有哀辭一其後嚴可均丁福保所輯網羅遺文尤眾然二人皆不分部類且丁輯本於卷一既有漢頌論功歌詩靈芝歌卷三又有郊祀靈芝歌是乃重出故論此四本之優劣以此本最先出內容不如他本之豐而於編纂方面眉目特清最便觀者故仍有可取也

崔亭伯集一卷 漢魏百三名家集本

後漢崔駰著明張溥纂駰字亭伯安平人少游太學與班固傅毅齊名和帝初車騎將軍竇憲辟為府掾進主簿察高第出為長岑長不之官而歸卒於家按後漢書本傳稱駰所著詩賦銘頌書記表七依婚禮結言達旨酒警合二十一篇隋志有集十卷唐志同宋志已無今之所輯有賦三著述一(即達旨)書一牋三箴六銘十二頌八議一論二七一(即七依)雜文一(婚禮結言)詩二附錄一(即本傳)考駰本傳稱其所為頌辭甚典美章稱之於竇憲有真龍之目惜其文集久亡今所引者類多殘缺不完惟觀於本傳之達旨及與竇憲書可知不慕榮又能文交以誠其風格似高出班固上矣

張河間集二卷 漢魏百三家集本

後漢張衡著明張溥纂衡南陽西鄂人永元中舉孝廉永初中公車特徵拜郎中遷尚書郎轉太史令順帝初再轉復為太史令陽嘉中遷侍中永和初出為河間相四年卒按後漢書本傳稱其所著詩賦銘七言靈憲應閒七辯巡誥懸圖凡三十二篇七錄有集十二卷又一本十四卷隋志有十一卷唐志十卷宋志六卷今之所輯有賦十三誥一疏五策一表三書六七一設難二(即應閒與應閒序)議一說三銘一贊一誄四樂府二詩一附錄一張溥所輯共分二卷載七十二家集本多收散條彼本分六卷與宋史所載之數合其內容未必相符蓋衡集亡佚最晚故各書多有稱引散輯本亦未必分宋本之量懸殊過甚也余考衡乃多才多藝之人詩賦絕唱高縱固無待論即其論經史言歷象旁及製造技巧亦莫不精核絕論劉勰稱其思周而藻密可謂確切之論也

李蘭臺集一卷 漢魏百三家集本

後漢李尤著明張溥纂尤字伯仁廣漢雒人少以文章顯和帝時侍中賈逵薦尤有相如揚雄之風召詣東觀受詔作賦拜蘭臺令史順帝時為樂安相按後漢書文苑李尤傳稱尤所著詩賦銘誄頌七歎哀典凡二十八篇隋志已亡僅於注中有云梁有樂安相李尤集五卷亡則其集亡於梁隋之間也又華陽國志十中有云和帝召作東觀辟雍德陽諸觀賦銘懷戎頌百二十銘著政事論七篇帝善之考今之所輯有賦五七一銘八十五序一詩一又附錄一即後漢書本傳也其賦較諸相如子雲似遠不逮銘則頗近子雲並虞仲治譏以秋病屈於王莽衆銘之下則多言雖為工也又張氏所輯與嚴可均所輯微有出入張氏闕上林苑銘戟銘盂銘嚴氏闕古鼎銘蓋張氏創始之時蒐集有所未遍嚴氏時代在後古書或有散亡故蒐之不得也

馬季長集一卷 漢魏百三家集本

後漢馬融著明張溥纂融生平著述甚多今皆不存四庫存目中有忠經一種題馬融所撰然文義淺近故世多疑之也至其文集後漢書本傳稱有賦頌碑誄書記表奏七言琴歌對策遺令凡二十一篇隋志九卷唐志五卷宋志已無今之所輯有賦四疏三頌二書三序一即忠經序著述一即忠經附錄一即本傳也按季長一生自恃才高故不安貧困不甘下位故時自炫露而一生之業虧繫焉初欲自標高節而以饑困之故還就鄧騭繼以上廣成頌遂遭永全之毀復以上東巡頌見重安帝終以為梁冀草奏李固又作大將軍西第頌為正直所羞故以文而論則其惝恍富麗誠非俗手可及以為文之本意而論則為利之念勝於為名考季長之著述以經學為多詩文乃其餘事故本傳僅載二十一篇隋志九卷之本似已採及季著中之文矣今本張氏所輯尚有採集未遍以致遺漏之處如史記陳平世家集解注引有龍虎賦書鈔一百三十二引有奏馬賢事南齊書礼志上及通典五十五引有西第賦御覽六百九十一及七百三引有遺令皆屬偶爾遺漏尚有可言至於收偽忠經序而遺泰誓序則殊覺可惜矣

王叔師集一卷 漢魏百三家集本

後漢王逸著明張溥纂逸字叔師南郡宜城人元初中舉上計吏為校書郎順帝時為侍中著楚辭章句行於世其賦誄書論及雜文凡二十一篇又作漢詩百二十三篇隋志注云梁有王逸集二卷錄一卷亡可知其集亡佚甚早各類書轉引自他書吉光片羽所存不多故除見於楚辭者外僅有機賦荔支賦折武論琴思楚歌而已蓋非附於楚辭之故恐其姓名久已不彰也按後人輯本如嚴可均之全後漢文及丁福保之漢魏六朝名家集所載王逸作品其目均未增於此本而逸文則較多如機賦（機婦賦）嚴丁均作帝軒龍躍句上二字均有舟車棟寓麤工也一段荔支賦則二本均多引四處此所謂後者居上也按王逸之名本不及其子延壽而延壽之作品存留甚少不能裒集成帙逸之作品則以附於楚辭之故而流傳殆有幸不幸歟

魏武帝集四卷 漢魏六朝名家集本

魏武帝曹操著按隋志有魏武帝集二十六卷注云梁三十卷錄一卷梁又有武皇帝逸集十卷亡魏武帝集新撰十卷唐志有魏武帝集三十卷宋志已無蓋唐以前武帝之文名為功業所掩有宋以來其人格又為以蜀漢為正統論者所不滿形於文章小說之中深入人心以致其文學漸為人所忽視不以子桓子建之家喻戶曉也今之所輯以表書教令為多因其居當時政治上首腦地位為政令之所自出故蒐集是等文章較易為力也賦則僅有三目雖存一二語然無以窺其全豹也詩歌之目凡十有六鍾嶸稱為曹公古直甚有悲涼之氣孫器之稱為魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄可謂確評近世黃節有注本甚佳惟僅限於詩也

魏文帝集六卷 漢魏六朝名家集本

魏文帝曹丕著 清丁福保纂 按三國魏志文帝本紀云帝好文學以著述為務自所勒成垂百篇隋志有魏文帝集十卷注云梁二十三卷唐志有十卷宋志有一卷其集亡迭甚晚故宋前諸書多有證而蒐集尚易也今之所集卷一凡賦二十八篇卷二凡詩三十三章他如詔令書論以及雜文等俱在四五六三卷之中以各文而論未敢必其為全璧然以目言之當所略無幾也考文帝才名遠不如乃弟子建而文心雕龍云子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論可謂持平之言矣

陳記室集一卷 漢魏百三家集本

魏陳琳著 明張溥纂 琳字孔璋廣陵人初為大將軍何進府主簿後避亂冀州依袁紹冀州平司空曹操以為軍謀祭酒管記室徙門下督 按隋志有陳琳集三卷注云梁十卷錄一卷唐志復為十卷宋志同直齋書錄解題亦著錄十卷復云今諸家詩文（指建安時文人）散見於文選及諸類書其以集傳者仲宣子建孔璋三人而已可知宋代之末陳集尚存其亡佚當在元明之世矣今之所輯有賦九（其武軍賦稱又者凡四皆本一篇之文編者不欲強行拼合故分別置之也）上書一書四牋一檄二版文一設難一樂府一詩二附錄一（即本傳）考琳之章表書記為時主所稱美故武帝謂讀琳檄可愈頭風文帝稱琳之章表書記今之儁也又文心雕龍言琳瑀章表有譽當時孔璋稍健則其標也則琳於文學史上之地位古人已有定評矣

王仲宣集三卷　漢魏六朝名家集本

魏王粲著清丁福保纂粲有漢末英雄記已見四庫存目按三國魏志本傳稱其著詩賦論議垂六十篇隋志有王粲集十一卷唐志有十一卷宋志有八卷直齋書録解題云今存家詩文（指建安時文人作品）散見於文選及諸類書其以集傳者仲宣子建孔璋三人而已余家亦未有仲宣集是仲宣之集宋時猶存然至南宋之末傳本已稀故以陳振孫蒐集之勤竟未得遇其書也今之諸種輯本以丁氏本最後出而最完備惜其不如二張本之標明門類依其眉目顯然也茲依其次序以二張本之門類名之則賦凡二十五書二檄一七一頌二贊二論六記連珠一銘四祭文一詩及樂府十五（卷二有太廟頌卷三又有太廟頌重複当刪今刪卷三所載）考王粲以辭賦見長魏文帝云粲之初征登樓槐賦征思雖張蔡不過也文心雕龍云仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎其讚仰可謂尽致今全集雖亡殘存亦不謂少豈非不幸中之幸乎

阮元瑜集一卷　漢魏百三家集本

魏阮瑀著明張溥纂瑀字元瑜陳留人師事蔡邕建安中司空曹操以為軍謀祭酒管記室遷倉曹掾建安七子之一也三國魏志稱其著論數十篇隋志有集五卷（注云梁有錄一卷亡）唐志同宋志已無今之所輯凡賦四論一書二牋一文一詩十目十四首附録一即本傳也本傳稱軍國書檄多陳琳及瑀所作典略又稱孟德使瑀作書與韓遂瑀於馬上具草書成呈之孟德欲有所定而竟不能增損則其才思之敏蓋有過人者又張氏題詞云悲風涼日明月三星讀其詩詩似侯人愁亦可見其人之富有情感發為詩章遂有吸引讀者之力矣

劉公幹集一卷 漢魏[illegible]百三家集本

魏劉楨著，明張溥纂。楨字公幹，東平人，曹操辟為丞相掾屬，後以不敬被刑，刑竟署吏。亦建安七子之一也。三國魏志稱其著文賦數十篇，隋志有劉楨集四卷，錄一卷，唐志有二卷，宋志已無。今之所輯有賦六書四碑一詩八目十二首附錄一，即本傳也（三國志注中所引文者）。是其原集所收亦已不多，而又亡佚較早，故輯本所蒐得者無多也。魏文帝嘗云劉楨章表書記壯而不密，又稱其五言詩妙絕當時。詩品亦稱其源出古詩，思王而下，楨稱獨步。是前人論楨極稱其五言詩，而於其他文章則尚露有微詞焉。

應德璉集一卷 漢魏六朝名家集本

魏應瑒著，清丁福保纂。瑒字德璉，汝南人，曹操辟為丞相掾屬，轉為平原侯庶子，後為五官將文學。著文賦數十篇，亦建安七子之一也。隋志有應瑒集一卷（注云梁有五卷錄一卷亡），唐志有二卷，宋志已無，是其集至隋已殘缺，至宋遂亡也。今之所輯依目錄次序取張溥輯本之門類論之，凡賦十四表一書一論二襍文一詩五目六首。考所存詩篇之中，以賦篇目最多，書最少，蓋其所長者則作品多而流傳亦多，其稍慊者則作品少而流傳亦少也。魏文帝與吳質書曰德璉常斐並而述作意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜。又云應瑒和而不壯，蓋應瑒之作品乃有美才而未臻十分成熟者也。

應休璉集一卷 漢魏百三名家集本

魏應璩著明張溥纂璩字休璉瑒弟歷仕文帝明帝為散騎常侍齊王時遷侍中為大將軍曹爽長史後復為侍中典著作嘉平四年卒贈衛尉卿按隋志有應璩集十卷注云梁有錄一卷 唐志已無是其集亡佚甚早也今之所輯有牋五書三十三詩五目十三首 百一詩三首雜詩三首三叟一首又百一詩（一名新名）五首遺句一 附錄一即本傳也取其兄弟二人之文集相較則兄長於賦弟長於書詩略可比肩然細分之似覺百一為長也考唐志無璩集而有百一詩八篇則其詩別行集亡而詩仍存張氏分百一詩為二處以文選所引不及時事者置之前以郭茂倩所載有風諫意味者置之後然其詩既分八卷則包羅必富絕非一簡單原則所能該如此強分殊無謂也

徐偉長集一卷 漢魏六朝名家集本

後漢徐幹著清丁福保纂幹字偉長北海人辟司空曹操府除上艾長以疾不行歷軍謀祭酒掾五官將文學以建安二十二年卒三國魏志稱其著文賦數十篇隋志有徐幹集五卷注云梁有錄一卷亡唐志亦五卷宋志無今之所輯有賦八七一失題者一（僅有二句）復有詩三首其賦皆為斷錦零紈或僅存一二句或僅存賦序無以確定其價值矣然魏文帝典論曰幹時有逸氣然非粲匹也又曰幹之玄猿漏卮圓扇橘賦雖張蔡不過也然於他文未能稱是可知文帝以徐幹之才亞於粲也今惟圓扇賦僅存四語餘則隻字不存故輯本亦未列其目然七子之中惟幹有中論傳於後世內多精義是又其優勝處也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

增定阮步兵集五卷 七十二家集本

魏阮籍著明張燮纂籍字嗣宗瑀之子司馬懿輔政命籍為從事中郎正元初封關內侯尋為步兵校尉景元四年卒年五十四按晉書本傳特重視籍之詠懷詩而於其所著之達莊論及大人先生傳則分別言之至隋志乃有阮籍集十卷其注云梁十三卷錄一卷唐志有五卷宋志於嵇康之後張華之前有阮林集十卷此阮林疑為阮籍之訛也又郡齋讀書志及直齋書錄解題均有阮籍集十卷足證其集宋末尚存也然世人特重其詠懷詩而於其雜文則多漠視故詠懷詩別行而本集流傳反微也此之所輯蓋以舊存本集為底本而復在他書中蒐集亡佚增補者故以增定為名焉卷之一有賦六首卷之二有詠懷詩四言者三首五言者八十二首卷之三有牋一奏記二書三卷之四有論四卷之五有傳一贊一誄二附錄十一(後人於嗣宗所作之傳碑論贊詠以及遺事集評詩文)詩品云阮籍詩頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求蓋其處危亂之世避禍惟恐不及故貌為放達言詞隱晦以致千載之下難以情測也詠懷詩中一再以首陽為言其為感慨時事無論矣即其所作鳩賦以嘉平立其時以鳩影曹爽(因古有爽鳩氏也)以桓山影

桓範皆可推索而得則其閔懷魏室之心躍躍如見而史傳以遺落世事稱之蓋僅見其表未知其衷心之熱烈也

鍾司徒集一卷 漢魏百三家集本

魏鍾會著明張溥纂會字士季潁川長社人正始中為秘書郎遷尚書中書侍郎高貴鄉公即位賜爵關內侯拜衛將軍累遷至司隸校尉景元中以鎮西將軍假節都督關中諸軍事以定蜀功進司徒封縣侯尋謀據蜀以亂為亂兵所殺年四十按會在當時以才名著又善談性理於周易老子皆有論著至其文集隋志有九卷注云梁十卷錄一卷唐志十卷宋志已無今之所輯有賦三嚴可均所輯尚有遺榮賦等二賦若有一二語此未收入檄一奏一書三記傳二論一附錄一考論中之蜀亂論原於文集之外別行今合之書俱亡收於集中尚非大失惜其遺漏尚多也又文選任昉王文憲集序注引鍾會集有論程咸亦兩而未收至於傳中之生母張夫人傳乃成侯命婦傳在魏志鍾會傳注中本係一文張氏誤分為二儀若二人之傳此則大誤也

杜征南集一卷 漢魏百三名家集本

晉杜預著明張溥纂預字元凱京兆杜陵人常代羊祜為鎮南大將軍都督荊州諸軍事以平吳功進爵當陽縣侯後徵為司隸校尉道卒追贈征南大將軍謚曰成按隋志有杜預集十八卷唐志有二十卷宋志已無今之所輯有奏七疏二表六議六書四序二以及論說譜令雜文各一又有附錄即晉書本傳也較如嚴可均所輯之斷錦零紈佚文甚多然大體完整者盡於此矣集中絕無詩賦蓋元凱所長者乃經世之學故其所為文皆言之有物奏章書論下筆自然成文視彼尋章摘句專為雕蟲小技不惟不暇且不屑致意故集中不見此等文字非盡闕於存亡之故也

荀公曾集一卷　漢魏百三名家集本

晉荀勗著，明張溥纂。勗字公曾，潁川潁陰人。先仕魏，官至侍中，封安陽子。武帝即位，改封濟北郡侯，拜中書監，加侍中，領著作，進光祿大夫、尚書令，卒贈司徒，謚曰成。按隋志不載荀勗集，僅於注中有云梁有荀勗集三卷，錄一卷，亡。而唐志則有荀勗集二十卷。竊意荀勗集久亡，後人集勗所作新撰文章家集敘（見隋志卷十）、太樂歌辭（見唐志）、燕樂歌辭（見七錄十卷）等書中之文以充勗集，故其內容多出數倍也。今之所輯，有賦一、奏一、表四、對二、議二、書二、序二。後有晉四廂樂歌（正旦大會行禮歌）、王公上壽歌、食舉樂東西廂歌、晉正德大豫舞歌）以及從武帝華林園宴詩二首。書後有附錄，即晉書本傳也。考勗博聞明識，牛鐸諧樂，勞薪炊飲，咸能辨之，可謂張茂先之倫匹。蓋其所成由於久典秘書之故，及其守尚書令，則以奪鳳凰池為恨。其於文長於論次典章制度，而其文采則遜茂先遠甚也。

張茂先集一卷　漢魏百三名家集本

晉張華著，明張溥纂。華字茂先，范陽方城人。學業優博，辭藻溫麗，朗贍多通，圖緯方技之書莫不詳覽。初為太常博士，累遷至中書令，加散騎常侍。及伐吳時為度支尚書，以功進封為廣武縣侯。惠帝時賈后秉政，拜華為右光祿大夫，開府儀同三司，侍中、中書監。華盡忠匡輔，彌縫補闕，故雖當闇主虐后之朝，而海內晏然。後進封壯武郡公，又為司空，領著作。及趙王倫謀反，華被殺，時年六十九。按隋志有張華集十卷，唐志同，宋志僅有二卷，直齋書錄解題有三卷，其序有云前二卷為四言五言詩，後一卷為祭、祝、哀、誄等文。郡齋讀書志亦為三卷，序云此集有詩一百二十，哀詞、冊文二十一，賦三。以字面觀之，陳晁二本之內容亦微有出入也。蓋張公之勳業之博識，昭彰於人之耳目，其經世之文、誌異之書，俱可見於他處，傳其本集者，僅取其純文藝之作，是以宋代茂先集較前卷數減少也。今之所輯，凡賦八、表二、議三、哀策二、誄三、箴四、銘二、書三、問一、序一、贊一、樂歌三十一、詩四十五。後有附錄本傳一。此中白紵舞、杯槃舞、拂舞歌詩篇本晉代無名氏之作，瓌材枕賦一作張紘，豆羹賦一作張翰，茲逕繫之張華，措施未免輕率也。考華之少時即有鷦鷯賦（見本傳），感

婚賦兄綏所著潘岳 晉子繼 偏於此賦之考證之作見重於當時名家則其有為辭賦之天才可知今所存雖少猶可見其蒼潤之致其次為文其次方為詩後人稱其詩以情子為累不可謂非篤論也

孫馮翊集二卷 七十二家集本

晉孫楚著明張燮纂楚字子荊太原中都人初為石苞鎮東參軍遷著作佐郎後為扶風王駿征西參軍轉梁令遷衛軍司馬惠帝初為馮翊太守以太康三年卒按隋志有孫楚集六卷注云梁十二卷錄一卷唐志有十卷宋志已無今之所輯有賦十六詩六疏三牋二書二論一頌二贊九銘二碑二哀文二附錄三即唐太宗所為之孫楚及遺事與集評也史稱楚負才誕傲遺遜讓之道肆陵憤之氣茲觀其所製磊砢英多溢于毫楮亦可見其不茂凡將矣此本雖大體可取然小疏漏處亦所不免如橘賦鶴賦俱見御覽雖僅一二語亦宜收入以備參考韓王臺賦及登樓賦皆二條佚文並列尚欠整理之功不能使之歸於一處也

摯太常集一卷 漢魏百三名家集本

晉摯虞著明張溥纂虞字仲治長安人泰始中舉賢良拜中郎擢太子舍人除聞喜令召補尚書郎元康中遷吳王友後歷祕書監衛尉卿光祿勳太常遭亂餓死按隋志有摯虞集九卷注云梁十卷錄一卷唐志十卷宋志已無今之所輯有賦五篇一表二奏三議十四駁二書二牋一頌三箴二贊十二銘三誥一論別集文章流別論十餘條又有對一詩二騷一及附錄本傳一考摯虞有文章流別集文章流別志論詩見蓋一文學批評家也至其本人所製則詩甚少賦格調平庸惟議禮諸篇最稱宏辯蓋虞深受皇甫謐及張華之影響以博識多聞見長而於文采則稍遜也

束廣微集一卷 漢魏百三名家集本

晉束皙著明張溥纂皙字廣微陽平元城人張華召為掾華為司空復以賊曹屬轉著作郎遷博士再遷尚書郎趙王倫輔政請為記室辭疾歸教授門徒年四十卒元城市里為之廢業按晉書本傳稱皙有五經通論發蒙記補亡詩文集數十篇行於世隋志有束皙集七卷注云梁五卷錄一卷唐志五卷宋志一卷今之所輯有賦五論一議五對一文二雜文二又有補亡詩六首以及附錄本傳一考皙在當時以才學博通稱故其著述多偏於論敘史事至其文采則常遠遜甚今所存詩賦殊嫌質樸前人稱其文頗鄙俗非過刻也

夏侯常侍集二卷 七十二家集本

晉夏侯湛著明張燮纂湛字孝若譙國譙人魏夏侯淵曾孫也少為太尉掾泰始中舉賢良方正拜郎中選補太子舍人轉尚書郎出為野王令除中書侍郎出為南陽相遷太子僕惠帝即位進散騎常侍元康初卒年四十九隋志有夏侯湛集十卷注云梁有錄一卷唐志同宋志已無此本所輯凡賦二十三詩七設難一序二誥一贊十傳一附錄四即後人所為之夏侯湛傳云詠以及遺事集評也楊山公啟事有云夏侯湛有盛才而不善於治民其不能致位通顯蓋以此歟然其文辭綺藻流芬於晉然於波則伸於此理固然也以視季倫安仁之白首同歸不可謂非優也惟此本於詩文之僅見一二語於類書中者多未收入如寒雪雷歎秋合歡被諸賦皆當補入以備參考者也

劉豫章集二卷 七十二家集本

梁劉潛著明張燮纂潛字孝儀秘書監孝綽弟幼孤與兄弟相勵勤學並工屬文孝綽常曰三筆六詩三即孝儀六孝威也天監五年舉秀才起家鎮右始興王法曹行參軍累遷至太清元年出為明威將軍豫章內史大寶元年病卒壽六十有七本傳稱其有文集二十卷行於世隋志有劉孝儀集二十卷唐志同宋志已無今之所輯有賦一樂府一詩十日十一首表十彈文一啟二十書連珠碑銘各一附錄四按孝儀之家能文者眾於一門瑤林競秀一時無比惟其遭亂離文運遽衰否則其所著當不僅如本傳所言也今取所殘存者觀之則三筆六詩之言良屬不謬而孝儀尤敦內行為時人所稱是又較乃兄之尤悖於物者不侔矣

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式
仿欽定四庫全書總目版式

劉庶子集一卷　漢魏六朝百三家集本

梁劉孝威著。明張溥纂。孝威，孝綽第六弟，為安北晉安王法曹，轉主簿，除太子洗馬，累遷中舍人、庶子、率更令，太清中遷中庶子，兼通事舍人。及侯景亂，於圍城中得出，西上至安陸卒。隋志載其集十卷，唐志則載前集十卷、後集十卷，宋志僅存一卷。按南史庾肩吾傳稱晉安王在雍州，命劉孝威等十人抄撰眾籍，豐其果饌，號高齋學士，則其著作當必甚富。惟兵燹之餘，遺散必多，是以隋志僅得十卷，而後日則散於江南者又陸續北來，是以唐志復多出十卷也。今之所輯有啟十二、書一、贊二、樂府二十四、詩三十二目三十三首，附錄本傳一。所存雖寡，然六詩之言，猶可資以為證，皆野火焚林，蘭艾與芝蘭同盡，運值蹇也。佳構零散，惜已。

庾度支集一卷　漢魏六朝百三家集本

梁庾肩吾著。明張溥纂。肩吾字子慎，新野人。八歲能賦詩。初為晉安王國常侍，王每徙鎮，肩吾常隨府。王之高齋十學士，肩吾即其一。王為皇太子，開文德省，置學士，肩吾亦充其選。及簡文即位，以肩吾為度支尚書。是時朝廷大權皆歸亂賊侯景之手，肩吾得間奔江陵，未幾卒。本傳稱其有文集行世，未言卷數。隋志載有十卷，唐志同，宋志僅存二卷。今之所輯有表二、章一、啟二十五、序二、論，即書品論凡九、銘二、樂府八、詩五十六目七十七首，聯句則有曲水聯句及八關齋夜賦四城門更作四首，附錄本傳一。揆肩吾一生，以文字受簡文之知遇，及遭匪亂，復以賦詩獲免，誰謂造物忌才哉。至其晚歲顛沛，亡命荊州，机席未安，遽爾逝世，其遺文當必散失不少。猶幸有克宗之子揚聲北國，乃父之佳構，未有不知保存者，則其遺著不隨江陵之火以俱燼，當非無因也。

吳朝請集一卷 漢魏六朝百三名家集本

梁吳均著。明張溥編。均字叔庠，吳興故鄣人，家世寒賤，至均好學有俊才，沈約嘗見均文，頗相稱賞。天監初為郡主簿，歷待詔著作、奉朝請。以普通元年卒，壽五十二。陳書本傳稱其文集二十卷，隋唐志同，宋志僅存詩集三卷。晁公武讀書志同，且曰：史稱均博學多才，俊拔有古氣，好事者效之，謂吳均體。有集二十卷，唐世搜求，只得十卷，今又亡其七矣。（按唐志均集實題二十卷，宋人誤以王筠為吳均也）舊題誤曰吳筠。筠乃唐人，此詩殊不類，而其中有贈周興嗣、柳貞陽輩詩，固已知其非筠。又有蕭子雲贈吳朝請入東詩，蓋均在武帝時為奉朝請，則知為均也。然疑矣。蕭子雲詩八蕭子顯、朱異平（疑為王之誤）、筠、王僧孺詩各一，附錄之。推識均集中有破鏡賦，今已亡之。是書所輯有賦五、表一、書三、檄二、說一、連珠二、樂府三十，目三十七首；詩六十七，目九十八首。附錄本傳一。此中樂府及詩特多者，蓋詩集亡，引用者多之故也。叔庠生平亦以文字見忌，雖不若劉孝標之長久見疏，其仕途亦可云坎坷矣。文中子稱其為古之狂者，又稱其文怪以怒，今其文存者較少，然觀其餅說、責壁二文，頗有詭僻不經之致，則王通之言可謂得其實矣。

陳後主集一卷 漢魏六朝百三名家集本

陳後主著。明張溥纂。後主名叔寶，字元秀，宣帝長子。在位七年，滅於隋。以仁壽四年卒於洛陽，壽五十二。隋志有集三十九卷，唐志五十五卷，宋志僅存一卷。今之所輯有賦二、詔二十、敕二、制、策、書、銘各一，樂府三十四，目六十八首；詩二十九。搜羅可均所輯，尚有與釋智顗敕數百錄（出自國清百錄）以及揚都興皇寺釋法朗墓銘（出自續高僧傳）。考帝王之此類文字，以代筆為多，非若詩及樂府之可確信為本人所著。後主既以詩鳴，吾人僅就其詩研究之，斯已可矣。陳書文苑傳稱雅尚文詞，傍求學藝，煥乎俱集。每臣下表疏及獻上賦頌者，躬自省覽，其有辭工，則神筆賞激，加其爵位。是以搢紳之徒，咸知自勵矣。卒以此亡國，蓋帝王之學與文士之業不同也。隋書音樂志又稱後主於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花、金釵兩臂垂等曲，與幸臣等綺艷相高，極於輕薄。男女唱和，其音甚哀。古人云亡國之音哀以思，若後主可謂最確切之例證矣。

沈侍中集一卷 漢魏六朝百三名家集本

陳沈炯著明張溥纂炯字初明吳興武康人仕梁官至給事黃门侍郎領尚書左丞江陵陷入西魏為儀同三司紹泰中歸國除司農卿遷御史中丞陳受禪加通直散騎常侍文帝即位解中丞加明威将軍遣歸收兵吳中以疾卒壽五十九本傳稱其有集二十卷隋志則分為前集七卷後集十三卷唐志前集六卷後集仍十三卷今之所輯有賦二表九啟四書一銘一碑二哀策文一祭文一文一樂府二詩十六附錄本傳一按江南文體入陳更微非惟氣運使然亦由詩文人顛沛流離有憂生之嗟故無偉大成就也試觀本集中勸進三表長声諫慨足使越石卻足孝穆而錄天资不謂不高而归魂幽庭終非盛世之音六甲十二辰皆屬遊戲之作蓋已無前代氣象蓬勃之勢矣

江令君集二卷 漢魏六朝百三家集本

陳江總著明張溥纂總字總持濟南考城人仕梁歷太子中舍人侯景之亂流寓嶺南入陳為太子詹事後主即位擢僕射尚書令入隋復拜上開府開皇十四年卒於江都壽七十六本傳稱其有文集三十卷行於世隋志載三十卷惟又有後集二十卷唐志二十卷宋志七卷今之所輯有賦九詔一表八章一啟五序二碑六贊四頌一銘六哀策文一誄一墓誌銘五文一樂府二十九目三十六首詩六十一目六十二首附錄陳書本傳一按史稱總好學能屬文於五言七言尤善然傷於浮艷故為後主所愛幸多有側篇好事者相傳諷玩於今不絕是總之文采有引人入勝之概也然史又稱總當權宰不持事務但日與後主遊宴以庭由是國政日頹綱紀不立君臣昏亂以至於滅然總之經濟道誼本非所長惟以秉性和柔文心研秀見賞於以主耳夫亡之事適當其會未可求全於一文人也吾人就事論事取其所長斯可矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

張散騎集一卷 漢魏六朝百三家集本

陳張正見著明張溥纂正見東武城人字見賾幼好學有清才梁簡文在東宮正見年十三獻頌簡文深贊賞之嘗於講筵決疑義吐納和順進退詳雅四座咸屬目入陳累官通直散騎侍郎太建中卒時年四十九本傳稱其有集十四卷隋志同唐志僅四卷宋志則一卷今之所輯有賦三啟一樂府四十一目四十三首詩四十四附錄本傳一按本傳稱其五言詩尤善大行於世詩藪稱正見詩華藻不下徐陵江總聲調雄整乃過之唐律實濫觴於此今之所存已不為少詳玩詩作律法已嚴實開初唐之先聲故唐人所修史中盛稱之也

仿欽定四庫全書總目格式

高令公集一卷 漢魏六朝百三名家集本

後魏高允著明張溥纂允字伯恭渤海蓨人少好文學擔笈負書千里就業博通經史天文術數尤好春秋公羊神䴥四年陽平杜超以為從事中郎年四十餘乃還家教授受業者千餘人徵拜中書博士遷侍郎領著作郎以本官為秦王傅後勑以經授太子晃甚見禮待孝文時累進爵咸陽公遷散騎常侍歷事五帝出入三省五十餘年初無譴咎評刑三十餘載內外稱平允以太和十一年卒壽九十八諡曰文本傳稱其有集行世隋志載其集二十一卷唐志載二十卷宋志已無今之所輯有賦一表二疏二上書一書一頌二論訓祭文各一詩四目二十三首附錄本傳一按允之道德學問見重北朝其辭藻雖不逮南人而敦厚之氣滿紙亦可以想見其為人也惜北文質勝於文於其遺著保存絕少即以本傳而論如代都賦方山頌名字論塞上翁詩等今皆不傳其亦可惜也夫

仿欽定四庫全書總目格式

温侍讀集一卷 漢魏六朝百三名家集本

後魏溫子昇著明張溥纂子昇字鵬舉冤句人博覽百家文章清婉熙平初對策高第補御史臺中文筆皆子昇為之其文筆傳於江左梁武稱為曹植陸機復生濟陰王暉亦嘗云江左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇足以陵顏轢謝含任吐沈後為高澄諮議參軍及荀濟等為亂澄疑子昇預其謀遂餓之於晉陽獄中而死本傳稱有文筆為三十五卷隋志作三十九卷唐志仍作三十五卷宋志已無今之所輯有詔三敕一表九上書二銘一碑六墓誌銘二文一樂府六目七首詩四附錄本傳一據北史文苑傳序稱孫彥舉與溫子昇並自孤寒鬱然特起咸能綜採繁縟興屬清華比於建安之徐陳應劉元康之潘張左束各一時也而子昇尤特見重於南人曾陸復生之語寒山寺碑之贊殊非易得蓋北朝文士較少故子昇聲价尤顯矣

邢特進集一卷 漢魏六朝百三名家集本

北齊邢邵著明張溥纂邵字子才河間鄚人以字行十歲能屬文雅有才思日誦萬言少在洛陽與時名彥青以山水遊宴為娛文章典麗既贍且速年未二十名動衣冠初仕魏官中書侍郎國子祭酒中書監入齊授特進本傳稱其有集三十卷隋志作三十一卷唐志仍為三十卷宋志已無今之所輯有賦一詔一表八奏一書二序一議四頌一銘碑四諡議一哀策文一墓誌二樂府一詩七附錄本傳一按子才與溫子昇在北朝為文士之冠並子昇遇害而子才以功名終蓋非僅遇合有命亦以內行之修與否有以別之也至其謂誤書思之彌是一適此一時雋人以口給之語後人固不必宗其說並世本無萬能之人以文彩風流之士而欲其斤斤於字句異同之間抑亦難事正不必以此貶其才也

魏特進集一卷 漢魏六朝百三名家集本

北齊魏收著明張溥纂收撰魏書前四庫已著錄據收本傳有集七十卷隋志載六十八卷唐志仍為七十卷宋志已無今之所無今之所輯有詔三冊文二啟一移文二書二議一文三祭文一樂府四詩八附錄本傳一考魏收本傳載魏收為封禪書為封禪書下筆便就不立稾草文將千言所改無幾故有七步之才無以過此之譽則雖任性傲物而其才固有過人者惟其魏書作於載近之時代入傳者之子孫尚在易起恩仇之疑鬧眾怨沸騰蓋以此也迨後時代已遠恩怨俱盡而公論自生故隋代雖欲易之而終莫能易也今其詩文存者無幾即載諸本傳者亦多不可得見其表著後代者僅有魏書中史傳之文矣

王司空集三卷 七十二家集本

北周王褒著明張燮纂褒字子淵王儉之曾孫也據本史傳七歲能屬文梁武帝時起家秘書郎元帝時召拜吏部尚書左僕射後入周授車騎大將軍明帝好文學褒與庾信才名最高特加親待武帝時出為宜州刺史卒於位年六十四隋志載其集二十一卷唐志載二十卷宋志已無今之所集有賦十七目十八首詩二十九目三十首聯句一詔三表三啟二書一序一箴一銘二碑八祭文一文二附錄七按王褒與庾信皆以江南望族而羈留於北遂屈被羅遇而懷歸之思自不能已其詩中多淒涼之氣蓋以此也

隋煬帝集八卷 七十二家集本

隋煬帝著明張燮纂 按隋志載煬帝集五十五卷唐志則五十卷宋志已亡今之所輯樂府有十目十六首詩有三十二目三十四首詔五勅四璽書二檄一令一重令一書四十二文一誄一疏四附錄十一 考煬帝乃一多才多藝之人故每驕天下之士隋書文苑傳稱其意在驕淫詞無浮蕩綴文之士得依取正蓋帝初年意在矯飾以遂其奪嫡之謀以後又意在興文士爭勝如以忌才殺薛道衡是也遂致全集多莊言閒戲謔不虧一代名手假使修其內行可稱一代令主又若終於晉王位則雖陳思何以加焉

仿欽定四庫全書總目版式

王左丞集三卷 七十二家集本

梁王僧孺著明張燮纂 僧孺東海郯人六歲能屬文家貧常傭書養母仕齊歷唐令梁天監中為南海太守再遷御史中丞以普通三年卒壽五十八 按本傳稱其好墳籍聚書至萬餘卷率多異本與沈約任昉家書相埒少篤志精力於書無所不覩其文麗逸多用新事人所未見者世重其富又稱其文集三十卷隋志唐志俱載三十卷宋志已無今之所輯有賦一樂府六詩三十一聯句一表六牋一啟五教一書三序二碑二墓誌銘傳誄祭文各一佛事文三附錄七 考任昉為蕭揚州薦士表稱僧孺云集螢映雪編蒲緝柳先言往行人物雅俗甘泉遺儀南宮故事畫地成圖抵掌可述可知僧孺之博識多聞在當時已為人所稱賞矣至其所為詩則以表現閨中憂怨之意者為多本傳之曰麗逸後人稱之曰杼軸雲霞激越鐘管新聲代變於此稱極可稱為確切之評論矣

仿欽定四庫全書總目版式

陸太常集二卷 七十二家集本

梁陸倕著明張燮纂倕字佐公吳郡吳人少勤學善屬文讀左氏一偏必誦於口十七舉本州秀才刺史竟陵王子良開西邸延英俊倕亦預焉後仕梁官至太常卿以普通七年卒壽五十七本傳稱文集二十卷隋志載十四卷唐志仍為二十卷宋志已無今之所輯有賦三詩三聯句一表五章一教二書二啟四銘三碑一墓誌銘一祭文二附錄八按倕與沈約任昉等俱屬梁武之八友傳故其才名詢一時之選也漏刻石闕二銘見美武帝敕稱嘉作明明太子則詠之為佐公持文介才學罕為儔元帝為墓銘則曰詞鋒風堅逸氣浮雲夫梁主起自文人大學文事故人才輩出欲拔群殊非易事佐公見稱三主非僅知遇而以其有過人之才也

劉戶曹集二卷 七十二家集本

梁劉峻著明張燮纂峻字孝標平原人八歲時為魏人所略至中山又徙之代都齊永明中奔江南聞有異書必往借崔慰祖謂之書淫天監初與校秘書安成王秀引為戶曹參軍使撰類苑後居東陽吳會人多從之學以普通二年卒壽六十門人謚曰玄靖先生按本傳僅稱孝標之高才未嘗言其文集隋志有集六卷唐宋志俱無蓋其分量原不甚多故失亡亦易也今之所輯有詩四啟一書六序二志一論二附錄七考昭明文選錄人自任沈約而外收者寥寥而孝標採取者三則非不見重於當時君上也然而播越兩國坎坷以終則人之遭遇曹因有命歟迄今讀其三同異之語猶可想見其悲憤文集之狀所謂冠蓋滿京華斯人獨憔悴故其詩亦別具奇氣也

王詹事集一卷 漢魏百三家集本

梁王筠著明張溥纂筠字元禮一字德柔琅琊臨沂人七歲能
文及長清靜好學擅才名天監中起家中軍臨川王行參軍累
遷太子舍人尚書殿中郎太子洗馬中舍人並掌東宮管記後
至簡文帝即位為太子詹事居室為盜所攻驚懼墜井卒壽六
十有九按本傳稱其文章以一官為一卷自洗馬中書中庶吏
部左佐臨海太府各十卷尚書三十卷凡一百卷其集共八
部前七皆十而後一則三十也隋志則載洗馬集十一卷中書
集十一卷臨海集十一卷左佐集十一卷尚書集九卷皆注有
並錄二字唐志則尚書集十一卷又多出中庶子集並其他四
者皆為十卷是隋唐時其集已亡失二三種至宋則俱不著書
著錄矣今之所輯有賦一表四牋一書六序一記一碑二哀策
文一樂府七詩二十八目三十三首考王筠一生仕宦坎坷
之事故得從容整理其詩文依歷官為集以視劉孝綽之數十
卷言而僅有集十四卷者不侔矣其集至太府而止考其自序
亦終於大同六年蓋筠以是年由太府卿遷為度支尚書以後
未及十年而有太清之亂餘稿未及整理而身遇禍故不傳也
世人雖以筠與劉孝綽並稱並於其文不如其詩之重故沈約
稱其詩如彈丸脫手詩歸稱王筠行路難從憂苦中釀出一段
精細從深密中發出一片風趣詩話補遺則稱此詩敘裁衣曲
折纖微如出縫婦之口可謂細密矣蓋五言不如七言之曲折
細密非惟作手有閑亦以文體有容其舒放之餘地也由此可見
時代作風之轉移矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

劉秘書集二卷 七十二家集本

梁劉孝綽著明張燮纂孝綽彭城人七歲能為文舅王融稱為神童天監初起家著作佐郎歷官尚書水部郎常侍武帝宴賦詩七篇帝歎賞累遷秘書丞坐仗氣負才有不合意極言詆訾由是與世乖忤屢起屢躓終秘書監以大同五年卒年五十九本傳稱孝綽辭藻為後進所宗世重其文每作一篇朝成暮遍好事者咸諷誦傳寫流聞絕域文集數十萬言行於世隋志載其集十四卷唐志有十二卷宋志僅存一卷而郡齋讀書志及直齋書錄解題等均無其目矣今之所輯有樂府六詩六十表一啟九書三序一碑二附錄八按孝綽之於武帝不可謂不知遇而宦途屢躓其著作不可謂不豐富而所存僅此蓋其才高而性褊狹故其遭遇亦與眾不同以詩失黃門還以詩得之成為文壇佳話又與劉孝標之永久羈黜者不侔矣又顏氏家訓稱何遜清巧論者恨其不及劉孝綽之雍容則其儀表固有可觀未可以劉溉諸人之故而概之與禰衡之輩相若也

仿欽定四庫全書總目版式

郭弘農集二卷 漢魏百三名家集本

晉郭璞著明張溥纂璞有爾雅註疏等書已見前四庫著錄至其文集晉書本傳稱凡數萬言隋志有郭璞集十七卷(注云梁十卷錄一卷)唐志有十卷宋志有六卷並直齋書錄解題及郡齋讀書志均不載是此集宋代雖存流傳已稀也今之所輯卷一有賦九疏六表一序三設難一哀策文一卷二有贊三百零六首贊山海經中之名山國別以及各種物產者也贊皆四言六句又有記一詩七章(章各一首惟遊仙詩凡十四首)附錄一即晉書本傳也按本傳稱璞博學有高才辭賦為中興之冠文心雕龍亦云景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲可知前人於景純所作之如何推崇矣蓋景純為學本趨於博識多聞一途又以北人而居南方新環境之山川在在促進其奇思故賦與詩皆博瞻冠當時且遊仙一体完成於此時亦見其吸收神仙思想以入詩矣

仿欽定四庫全書總目版式

王右軍集二卷 漢魏百三名家集本

晉王羲之著明張溥纂羲之字逸少司徒導之從子初為秘書郎庾亮請為征西參軍累遷長史拜寧遠將軍江州刺史徵為侍中吏部尚書不就授護國將軍遷右軍將軍會稽內史後稱病去卒贈光祿大夫隋志載其集九卷注云梁十卷錄一卷唐志有五卷宋志已無今之所輯以書帖為多凡五百七十一蓋羲之以書法著名後人寶其筆勢聚字成帖故雖斷錦零紈而猶流傳於後世也餘則有序一書後一文一詩一目二首附錄本傳一按羲之早年有志功名故多興軍政要人論國事之作晚年縱情山水專工書法故詩賦特少此輯本收書帖甚多固可寶貴然於他文則不免遺漏如墨池編有用筆賦御覽二百四十有臨護軍教又御覽二十九引有月儀一條初學記二十一引有筆經三條皆當據以補入者也

仿欽定四庫全書總目版式

續修四庫全書提要

王大令集一卷 漢魏百三名家集本

晉王獻之著明張溥纂獻之字子敬羲之少子為州主簿秘書郎轉丞選尚新安公主歷謝安司徒衛將軍長史除建威將軍吳興太守徵拜中書令卒按晉書本傳僅稱獻之書法而不及其文蓋獻之本不以文鳴也隋志不載其集注中僅云梁有金紫光祿大夫王獻之集十卷錄一卷今之所輯亦以書帖為多凡書帖八十九餘則疏一表二墓志一詩一目二首附錄本傳一按獻之雖未經意為詩文然觀其別郗氏妻帖與桃葉歌俱覺悱惻動人蓋獻之與郗氏之離婚非其本意乃由以選尚新安公主耳既云以選則含有強迫意味以致離棄妻而尚主其心之鬱鬱可想而知要之此等書帖之文言詞短簡不尚修飾而真情反可流露於其間也

仿欽定四庫全書總目版式

孫廷尉集二卷 七十二家集本

晉孫綽著明張燮纂綽字興公先世太原人除著作佐郎出為庾亮征西參軍補章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋補廷尉卿卒年五十八晉書本傳稱綽少以文才垂稱于時文士綽為其冠溫王郗庾諸公之薨必須綽為碑文然後刊石可知時人之重其文也然傳中不言其著作隋志有孫綽集十五卷〔注云梁二十五卷〕唐志有十五卷宋志已無今之所輯有賦三詩五目七首疏二論一序一碑六頌一贊十四銘三誄二附錄三按孫綽之詩在詩品中列於下品可知時人之視其詩不如碑文之重

續修四庫全書提要

也文心雕龍云孫綽為文志在碑誄溫王郗庾辭多文雜桓彝一篇最為辯裁蓋此類文字有時因往來之故不得不勉強出之文興不至強成以塞責故不能篇篇俱工也

何衡陽集一卷 漢魏百三名家集本

宋何承天著明張溥纂承天東海郯人儒史百家莫不該覽歷官皆有建白武帝時為尚書祠部郎頗以所長侮同列出為衡陽內史不能公清累官御史中丞文帝每有疑議必先訪之坐漏洩密旨免官卒於家年七十八宋書本傳稱其有文集傳於世但不言卷數隋志有二十卷〔注云梁三十二卷亡〕唐志亦二十卷今之所輯有賦一表一議六奏二論九〔內有論王肅禪天體及論郊祀不設樂皆引自遺文二段因不能歸於一處並加又字以別之宋列仍可為於一目也〕問一書六頌三贊二詩有鼓吹鐃歌十五首附錄一即宋書本傳也按承天以博識多聞稱論典章故事

續修四庫全書提要

乃其所長故論曆法論禮制論邊以及研討性天之微理辯難儒佛之是非皆可稱為至理名言至其文學作品則平平無奇其詩賦世少流傳非無因也

傅光祿集一卷 漢魏百三名家集本

宋傅亮著明張溥纂亮字季友晉司隸校尉傅咸玄孫博涉經
史尤善文辭晉義熙中累官中書黃門侍郎宋武帝受禪以佐
命功封建成縣公入直中書省專典詔命轉尚書僕射受顧命
輔政少帝之廢亮與王謀文帝即位進爵始興郡公加散騎常
侍開府儀同三司元嘉三年見誅隋志有傅亮集三十一卷注云
梁二十卷錄一卷唐志有十卷宋志已無按詩品之中列傅亮詩於下品
且云季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平
叢美可知六朝人未常特殊重視其文學技術也今之所輯有賦六宋

國封建禪代詔策文八教三表四奏一碑銘三論一書三贊三
詩四附錄宋書本傳一蓋傅亮久歷仕途舒情之作既所未暇
而其他雜文又多為刪酬酢而作故言詞雖冠冕堂皇而內容實平
平無奇惟本傳有云亮之方貴兄迪每深誡焉而不能從及見
世路屯險著論名曰演慎及少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹
夜蛾赴燭作感物賦以寄意初奉大駕道路賦詩三首其一篇
有悔懼之辭自知傾覆求退無路又作辛有穆生董仲舒贊稱
其見微之美云今感物演慎及道路詩現存原三首今存其一其要不
忘危亟思退步之意呈現紙上殊非貪焉戀棧豆之輩而卒以

欲窮不能罹非常之禍亦可悲矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

顏光祿集五卷 七十二家集本

宋顏延之著。明張燮纂。延之字延年，琅邪臨沂人。少孤貧，好讀書，文章之美，冠絕當時，與謝靈運齊名，江左稱顏謝。宋初為太子舍人，歷始安、永嘉二郡太守，祕書監，光祿勳，太常。孝建中加金紫光祿大夫。孝建末卒，謚憲，壽七十有三。按延之既以文章馳名當時，故其文集卷帙較繁。隋志有二十五卷（注云梁三十卷，又有顏延之逸集一卷，亡。）唐志有三十卷，宋志僅五卷，蓋已殘矣。今之所輯，有賦四，樂府四（內有宋南郊登歌三首、從軍行一首、秋胡行九章、䜩歌一首），詩二十二目四十一首，詔一，表五，書六，序一，七一，文一，頌二，贊二，箴一，連珠一，謚議一，哀策文一，誄二，祭文三，銘一，狀一，附錄六。考延年飲酒袒歌，自云狂不可及，然觀其庭誥，則諄諄以守禮寄道為言，可知其非真狂，乃處於危亂之世，不得不有所託寄以免禍也。故觀於赭白馬賦中將思以功名終之意表露無遺。又於五君詠中乃取竹林七賢而黜山濤、王戎二人，亦因其身為顯宦，熱心功名，不足為處亂世之楷模也。詩品列延年詩於中品，且云其源出於陸機，尚巧似，體裁綺密，情喻淵深，動無虛散，一句一字，皆致意焉。又喜用古事，彌見拘束，雖乖秀逸，是經綸文雅才，雅才減若人，則蹈於困躓矣。可稱確評。因觀其庭誥，可知其世態甚熟。觀其釋何衡陽書，知其長於辨析微理。世態熟，析理微，則感情及不必渾然天真者之濃，是以鍾嶸列之中品，而謂其見拘束，乖秀逸也。

袁陽源集一卷 漢魏百三名家集本

宋袁淑著明張溥纂淑字陽源陳郡陽夏人侍學多通不為章句之學彭城王義康辟為軍司祭酒劉湛欲其附己淑不為改意因以疾免官後累遷太子左衛率元凶劭將為逆淑不從被害時年四十有六孝建初謚忠憲隋志有袁淑集十一卷注云并目錄梁十卷唐志有十卷今之所輯有賦二議一章一書二傳一雜文七詩六附錄本傳一按袁淑之詩詩品中列於中品與謝瞻謝混王微王僧達等並論今觀其摹古之篇風氣竟逼建安可稱一代名手惟喜為詼誕非經濟之才卒能以身殉義故人稱其所長而忘其所短矣

仿欽定四庫全書總目版式

謝法曹集二卷 七十二家集本

宋謝惠連著明張燮纂惠連靈運族弟年十歲能屬文本州辟主簿不就元嘉中為司徒彭城王義康法曹參軍靈運見其新文每曰張華重生不能易也年三十七卒南史本傳稱其文章並行於世隋志有謝惠連集六卷注云梁五卷錄一卷唐志五卷宋志同郡齋讀書志同直齋書錄解題則僅取其靈運之詩合為二謝詩是其集保存者多故失亡不甚也詩品列其詩於中品且曰小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謠風人第一是鍾嶸深服其才而惜其早卒不得盡展其所長也今之所輯有賦五樂府十二目十四首詩十七首贊六連珠一箴二文三附錄五其詩之樂府特多者蓋惠連詩長於文見賞於世人引用者多故保存甚易也

仿欽定四庫全書總目版式

謝光祿集一卷 漢魏百三名家集本

宋謝莊著明張溥纂莊字希逸靈運從子七歲能屬文文帝見而異之曰藍田生玉豈虛也哉以西陽王誕後軍諮議領記室除太子中庶子時袁淑文冠當時謂之曰江東無我卿當獨秀我若無卿亦一時之傑其見重世人若此歷官吏部尚書吳郡太守金紫光祿大夫泰始二年卒壽四十有六本傳稱其所著文章四百餘首行於世隋志有謝莊集十九卷注云梁十五卷唐志十五卷宋志已無今之所輯有賦四詔一表十一奏三章二啟事牋書帖議贊各一哀策文三誄二墓誌銘二樂府則有宋明堂歌九首宋世祖廟歌二首詩十四聯句一附錄本傳一按詩品列希逸之詩於下品且曰希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閑長良無鄙促雖不甚推重之然觀希逸一生因文字而以禍福乃則其文名實遠在詩名之上也

仿欽定四庫全書總目版式

竟陵王集二卷 漢魏百三名家集本

南齊蕭子良著明張溥纂子良字雲英武帝第二子少有清尚禮賢好士天下才學皆遊集焉帝既親政子良啟陳寬刑息役輕賦有從正位司徒集學士鈔五經百家依皇覽例為四部要略千卷篤好釋氏招致名僧講語佛法數於邸園營齋戒或躬親其事位至太傅以隆昌元年卒年三十五謚文宣按本傳稱其所著文筆數十卷隋志有集四十卷唐志三十卷宋志已無今之所輯有啟七表二書九序一淨住子淨行法門三十一條七一詩五附錄本傳一此輯本中無賦非子良原未作賦也蓋因殘留者希耳初學記二十八尚有梧桐賦即其證也本傳謂其雖無文采多是勸戒蓋子良篤信佛教精於義理故於文采一方不甚加意任昉行狀稱其天才博贍學綜該明可謂能道其實矣

仿欽定四庫全書總目版式

王文憲集一卷 漢魏百三名家集本

南齊王儉著明張溥編儉字仲寶瑯琊臨沂人襲父僧綽爵豫章侯尚陽羨公主宋時歷官秘書郎等職南齊時遷尚書左僕射領吏部封南昌縣公時年二十八也朝儀草創皆儉議定之永明八年卒贈太尉謚文憲本傳稱其古今喪服集記并文集并行於世隋志有王儉集五十卷 注云梁六十卷 唐志有六十卷宋志已無今之所輯有賦二表四議二十四奏一啟二章一牋一書一經義問答三贊一碑文一連珠一哀策二詩十三附錄本傳一按王儉一生功名顯達以風流自命其議礼制論故事皆所常也故集中此種文字特多其賦雖寡而氣象闊大恰如其人身分詩則平平而已鍾嶸詩品列其詩於下品且曰王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲言其未嘗經意為詩故不能工也考王儉之集乃任昉所綴緝文選有任昉所作王文憲集序中有云公自幼及長述作不倦固以理窮言行事該軍國豈直雕章縟采而已哉雖語甚蘊藉然其詩不能超出諸文士以上之意亦可見矣

王寧朔集四卷 七十二家集本

南齊王融著明張燮纂融字元長王儉從子舉秀才累官中書郎武帝幸芳林園禊宴朝臣使融為曲水詩序文藻富麗稱於當世竟陵王子良以為寧朔將軍軍主鬱林王即位收下廷尉獄賜死年二十有七按南齊書王融本傳稱融文辭辯捷尤善倉卒屬綴有所造作援筆可待又稱其文集行於世隋志有王融集十卷唐志同宋志有七卷今之所輯有賦二樂府十六目四十四首詩二十八目四十首聯句一疏三表三策問二啟十書一序一頌三十一首哀策文一墓銘二附錄六按詩品列融詩於下品且謂元長有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍此雖為回護之言然其意中不甚推許則可知也蓋元長之長在捷而捷則难為工至其為文則曲水詩序有名當時北使欽矚擬于相如封禪可知其青年異稟才思敏捷名重他邦非無因也

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式
仿欽定四庫全書總目版式

張長史集一卷 漢魏百三名家集本

南齊張融著明張溥纂融字思光一名少子吳郡吳人有早譽解褐為宋新安王子鸞行參軍後辟齊太傅掾齊高祖奇愛之嘗曰此人不可無一不可有二累官黃门郎太子中庶子司徒左長史以建武四年卒本傳稱其文集數十卷行於世自名其集為玉海隋書經籍志有張融集二十七卷其注云梁十卷又有張融玉海集十卷大澤集十卷金波集六十卷是梁時玉海集在文集之外也唐志復專有玉海集六十卷其內容組織又與梁隋不同矣今之所輯有賦一箋一書五論一序一誡一詩四附錄本傳一按融之海賦以文辭詭激及超玄虛稱至其為詩則詩品列之下品且評之曰思光紆緩誕放縱有乖文体然亦捷疾豐饒差不局促則是貶過於褒也至於融之雜文則辨析微理頗為精緻本傳稱其玄義無師法而神解過人高談鮮能抗拒今可見者僅與周顒問答之文至於三破之論乃攻擊佛教最力之文惜今僅於佛書中見其斷錦零紈而已

孔詹事集一卷 漢魏百三名家集本

南齊孔稚珪著明張溥纂稚珪字德璋會稽山陰人少涉學有美譽高帝為驃騎召為記室參軍與江淹對掌辭筆累遷太子詹事加散騎常侍風韻清疏好文詠不樂世務憑几獨酌门庭之內草萊不翦中有蛙鳴嘗笑謂客曰我以此當兩部鼓吹以永元三年卒壽五十五贈金紫光祿大夫隋志有孔稚珪集十卷唐宋志同直齋書錄解題作十卷而文獻通考則作一卷或係手民之誤是此集亡佚甚晚也今之所輯有表五奏二啟一書三碑二移文一祭文一詩三日四首附錄本傳一按詩品稱稚珪之詩曰德璋生於封溪而文為雕飾青於藍矣是鍾嶸於其詩有相當重視也至其為文以六朝文筆寫佛老之思想如答蕭司徒之務言玄遠北山移文之下筆成趣俱頗可觀也

梁武帝集八卷 漢魏六朝名家集本

梁武帝著清丁福保纂帝姓蕭名衍字叔達與南齊同族初仕齊為雍州刺史都督軍事鎮襄陽後代齊即帝位在位凡四十六年壽八十有六帝篤學卷不輟手燭光常至戊夜凡陰陽緯候卜筮占決草隸尺牘騎射莫不稱妙故其生平著述甚富本紀稱躬制贊序詔誥銘誄箴頌牋奏諸文凡百二十卷隋志則有梁武帝集二十六卷注云梁三十二卷詩賦集二十卷雜文集九卷淨業賦三卷圍棊賦一卷連珠一卷唐志僅有十卷宋志已無矣今之所輯有賦四制六詔一百一十九勅四十策命一冊一璽書一宣旨二令三表二議二檄一書十四論一記二序二連珠二箴一雜文四碑一文五誄一樂府二十二目五十四首詩三十四目三十九首按梁武起自諸生尋章摘句為其分內之事故其作品多有可觀梁典稱其藝業之美莫與倫比洞曉儒玄該羅內外詩數稱七言歌行梁武尤勝河中之水歌飛伯勞皆寓古調于鐵詞晉後無能及者詩歸稱武帝逸民詩質健渊渾魏武而後此首差有帝王氣可知其在文學史中居最重要位置也至身以帝王之尊而斤斤與文人爭勝且氣量不弘排斥愈己劉峻沈約之徒皆以觸忌而見疏帝方自矜所作卷帙之繁不知以無人敢為刪削之故以致玉石雜陳反失全部減色迨今優者自存劣者自佚雖所得止此非足惜也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式
仿欽定四庫全書總目版式

梁簡文帝集八卷 漢魏六朝名家集本

梁簡文帝著清丁福保纂帝名綱字世纘武帝第三子六歲能屬文及長辭彩甚美所為詩傷於輕豔當時號為宮體武帝崩即帝位受制於侯景在位二年為景所幽旋弑之壽四十有九生平著述甚多南史本紀稱其有文集一百卷隋志則載有八十五卷唐志有八十卷宋志僅一卷今之所輯有賦二十三詔六令六教十章一表二十啟四十三書十七論一七一序九頌五連珠一銘二十九碑九文七疏三樂府七十二月八十三首詩一百七十八目一百八十九首按梁代太平日久民風尚文重以梁主父子兄弟文辭競美演為宮體遂至武弱文強南風不競簡文生具魏文之資終罹懷愍之酷亦足悲矣茲之所輯雖較本傳所載相差甚遠然多佚似無不備尚可窺其要較之宋代一卷本詳又遠過之矣

梁元帝集一卷 漢魏百三家集本

梁元帝著明張溥纂帝名繹字世誠小字七符武帝第七子聰悟俊朗天才英發出言為論音響若鐘性不好聲色工書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂之三絕初封湘東王以討平侯景遂即位於江陵後西魏兵破江陵帝被害壽四十有七按帝所撰金樓子中自稱有集三帙三十卷而梁書及南史本紀俱稱有五十卷蓋撰金樓子以後復有若干作品陸續加入以至於死為止也唐志復為五十卷外有小集十卷至宋已無今之所輯有賦九詔九七令八勅三教一表五啟二十五書二十四檄一論二議一序十四贊六銘四碑十五墓誌八祭文三騷一樂府二十一詩九十六首附錄梁書本紀一考元帝乃一多才藝之人其著述之富收藏之富在帝王中鮮有能及梁典總論稱其聰明特達才藝兼美詩筆之麗罕與為匹詢非溢美之辭倘非猜忌骨肉变生意外則其名將過於子桓也

沈隱侯集十五卷 七十二家集本

梁沈約著明張燮纂約著有宋書前四庫已著錄梁書本傳稱其有集一百卷隋志一百一卷乃有錄一卷也唐志亦為一百卷又有集略三十卷蓋簡本也宋志有集九卷又詩一卷直齋書錄解題著錄沈約集十五卷別集一卷又九卷復有撮略云約有文集百卷今所存惟此而已十五卷者前二卷為賦餘皆詩也別集雜錄詩文不分卷九卷者皆詔草也館閣書目但有此九卷及詩一卷凡四十八首可知宋代流行之九卷本及十五卷本內容不同合之可得二十餘卷意其由唐代集略本流傳而來也今之所輯有賦十一樂府四十七目一百六首詩一百八目一百三十四首詔二十八目三十一篇勅三制二疏三表二十四章三彈文七啟十七書九序四論十義三頌二贊五銘五連珠二記二碑七哀策文一謚議三墓誌銘六行狀三文四疏六附錄八按前人稱沈休文在梁大家聲價猶宋之有康樂齊之有玄暉也然此猶僅就詩才言之耳實則休文於義理之辨析史傳之撰述音韻之審察皆不可磨滅之功雖見忌於雄主獲譏於時人 南史云鍾嶸嘗求譽於約約拒之及約卒嶸品古今詩言其優劣蓋追宿憾以此報之也 而聲望未為少減茲本內容較諸宋代二本所差無幾蓋休文

才名既高著述又富後人引用者多蒐輯之時頗易為功其得以仍成巨帙非異事也

邱司空集一卷　漢魏百三家集本

梁邱遲著。明張溥纂。遲字希範，吳興烏程人。武帝任為中書郎，待詔文德殿。帝嘗著連珠，詔群臣繼作者數十人，遲文最美。官至司空從事中郎。尋出為永嘉太守。後從臨川王宏北伐，還拜中書郎，遷司徒從事中郎。以天監七年卒官，壽四十五。本傳稱其所著詩賦行於世。隋志有丘遲集十卷，唐志同，宋志已無。今之所輯有賦二、表五、啟二、教、書、銘、誄各一，詩十一首，附錄本傳一篇。幅雖短，然皆字句雅潔，可代表一派作風。鍾嶸詩品列其詩於中品，又云邱詩點綴映媚，似落花依草，可稱確切之評。至其謂淺於江淹而秀於任昉，則見仁見智，未可奉為鐵案矣。惟其官僅至司徒從事中郎，此處名為丘司空集，殊有未妥，不若目錄所稱丘希範集為允當也。

任中丞集一卷　漢魏百三名家集本

梁任昉著。明張溥纂。昉字彥昇，博昌人。八歲能屬文。初仕齊為太學博士，王儉、沈約皆稱之。梁臺建禪讓文誥，多昉所具。武帝踐阼，拜黃門侍郎，遷吏部郎中，尋以本官掌著作。天監二年出為義興太守。六年為寧朔將軍、新安太守，卒於官，壽四十有九。本傳稱其所著文章數十萬言，盛行於時。又稱文章三十三卷。隋志有集三十四卷，疑其多目一卷也。唐志亦為三十四卷。宋志已無。今之所輯有賦三、詔七、璽書一、冊一、令三、教一、表十三、彈文四、啟五、牋三、書五、策文一、序二、議一、哀策文一、碑二、墓銘二、行狀二、弔文一，詩二十一目二十三首，聯句一，附錄本傳一。按任昉在當時以文才知故有任筆沈詩之稱。而任復欲與沈爭詩名，以用事過多，屬辭不得流便，於是鍾嶸稱其詩不得奇。然究因其文名甚高，故都下士子慕之，轉為穿鑿，蓋人各有所長短，吾人固不可求備於一人。然若慕其高名，誤捨其長而效其短，則反為所累。若任詩者，即其一例也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

左太冲集一卷 漢魏六朝名家集本

晉左思著清丁福保纂思字太冲齊國臨淄人左九嬪兄泰始中為秘書郎惠帝時齊王冏召為記事督不就以疾卒按隋志有左思集二卷（注云梁有五卷錄一卷）唐志五卷宋志已無今之所輯有賦三（此中齊都賦僅有零星逸文不能成章）七二（七略僅二語七諷有目無文七略又或作七諷若此則中僅有一篇）詩四目十首蓋思之作品質精而量少且重要詩文俱見文選等書之中故其集傳本稀而亡佚早也文心雕龍稱左思奇才業深覃思盡鋭於三都拔萃於詠史無遺力矣詩品云其源出於公幹文典以怨頗為精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳是以前人盛稱左思之賦而於其詩則間有微詞矣

潘安仁集五卷 漢魏六朝名家集本

晉潘岳著清丁福保纂岳字安仁滎陽中牟人武帝時辟司空太尉府舉秀才出為河陽令累遷黃門侍郎賈謐二十四友岳為之首趙王倫輔政孫秀為中書令秀挾夙忿誣岳等謀奉淮南王允為亂遂被殺隋志有潘岳集十卷唐志同宋志七卷今之所輯不似他本之標明門類然就其次序更用他本所標之目稱之則賦凡二十二表凡一議凡二訓頌贊箴各一誄凡十四碑凡三哀文及祭文凡十五詩凡十五目四十五首按晉書本傳稱岳辭藻絕麗尤善為哀誄之文今此類之文存者甚多且什九完整蓋因岳才名冠一時故文選等書中引其詩文甚多吾人就各書所引者集於一處即可成洋洋大觀之文集誠文林之快事亦以其作品有不可磨滅之價值在故終不致淹沒也文心雕龍云潘岳構誄專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代能徵厥聲者也與本傳所稱若合符節可謂岳文之確評惟趨權昌勢終亦罹殃亦可為文人之炯鑒矣

傅中丞集一卷　漢魏百三家集本

晉傅咸著明張溥纂咸字長虞傅玄之子也泰始末襲父爵清泉侯拜太子洗馬累遷官亦至司隸校尉元康四年卒官壽五十六隋志有傅咸集十七卷注云梁三十卷錄一卷　唐志有三十卷宋志已無今之所輯凡賦三十八疏一表七奏八上書三牋一教三草一書六尺牘頌箴各一銘四內有燭銘據御覽八百七十當屬於傅玄　碑銘一誄一詩十五目二十首附錄一即本傳也按傅咸及其父皆以博識多聞稱故咸之賦所取材者概為日常之事以及動植物類賦皆短簡而語句精鍊文心雕龍所謂傅咸勁直而按辭堅深是也並後人之重視傅咸者以其議事之文不以其賦文心雕龍又云漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗可知傅咸之作在文學史上之地位矣至其所為詩亦富於論議及格言氣味本傳所謂論雖綺麗不足而言成規鑒論固如是詩亦富具是等色彩也

潘太常集二卷　七十二家集本

晉潘尼著明張燮纂尼字正叔潘岳從子少有清才與岳俱以文章見知性靜退不競唯以勤學著述為事太康中舉秀才為太常博士元康中為宛令寬而不縱恤隱勤政歷著作郎趙王倫篡位乃以疾罵取假聞齊王冏起義赴之冏引為參軍事平封安昌公累遷至太常卿洛陽將沒攜家回里道病卒年六十餘隋志有潘尼集十卷唐志同宋志已無今之所輯有賦十五其中朝菌賦有序無文　詩二十與他人贈答者亦附錄他人之詩　頌二箴論序各一碑二附錄五　此本以賦與詩為多蓋尼之所長在此二者後人多所稱引故保存特多也賦之範圍甚廣乃因尼才思敏捷觸物類而賦故語句精鍊而篇幅短簡也至其所為詩則詩品有云正叔綠蘩之章雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛可謂持平之論余按尼雖才名稍遜乃叔而能以功名終則其處世靜退不競之效讀其安居論知其必不致罹安仁之禍矣

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

成公子安集一卷　漢魏百三家集本

晉成綏著。明張溥纂。綏字子安，東郡白馬人。少有俊才，詞賦甚麗，閑默自守，不求聞達。張華雅重綏，每見其文，歎伏以為絕倫，薦之太常，徵為博士，歷秘書郎，轉丞，遷中書郎。每與華受詔並為詩賦，又與賈充等參定法律。泰始九年卒，年四十三。晉書本傳稱其所著詩賦雜筆十餘卷行於世。隋志有成公綏集九卷，注云殘缺，梁十卷。唐志十卷，宋志已無。今之所輯有賦二十（嚴可均所輯尚多出宣清、慰情、鷹三賦，然僅一二語，於文字研究無甚重要關係也），頌二，銘三，箴、誄、七各一，雜文二，樂歌則有晉四廂樂歌，詩則有三目四首。又附錄本傳一。按張溥謂其賦少深致，而序各有思，讀詩賦不如讀其序也。蓋魏晉之世，自然主義流行，談玄之風甚盛，故自由行文，每有玄妙之意味；而為文體所拘，則既無漢人之氣勢，又乏當代之悠致，文乃趨於簡短，字句雕琢，與漢人堂皇富麗者不同，乃一代之作風然也。

張孟陽集一卷　漢魏百三名家集本

晉張載著。明張溥纂。載字孟陽，安平灌津人。太康中為著作佐郎，轉太子中舍人，遷樂安相、弘農太守。長沙王乂請為記室督，拜中書侍郎，復領著作，引疾歸，卒於家。隋志有張載集七卷（梁二卷，錄一卷）。唐志二卷，宋志已無。今之所輯有賦五（嚴可均所輯本尚多出酃酒賦及瓜賦），論一，頌一，銘三，詩有題者七目十一首，失題者三首。又附錄晉書本傳一。按載以劍閣一銘見奇於益州刺史，表上其文；復以濛汜賦為傅玄所歎賞，可知其文名為一時所推許也。惟其詩似不及乃弟協，故詩品有云：孟陽詩乃遠慚厥弟，而近超兩傅（傅玄、傅咸）。蓋其弟於詩賦之間，互有短長也。

張景陽集一卷 漢魏百三名家集本

晉張協著，明張溥纂。協字景陽，載弟，少有儁才，與載齊名。辟公府掾，轉秘書郎，補華陰令，歷征北從事中郎，入為中書侍郎，轉河間內史，在郡清簡寡欲，以亂去官。永嘉初，徵為黃門侍郎，託疾不就，終於家。隋志有張協集三卷（注云梁四卷，錄一卷），唐志二卷，宋志已無。今之所輯有賦五（嚴可均輯本多以舊賦惟僅二語）、銘七、七一（嚴輯本又有白鳩頌一，僅一語）、詩有四目十三首，又附錄晉書本傳一。據文心雕龍云：孟陽、景陽才綺而相埒，可謂魯衛之政，兄弟之文也。然細分之，則互有特長，蓋載長於賦，協長於詩也。故鍾嶸詩品列協詩於上品，且稱之曰：文體華淨，少病累，又巧構形似之言，雄於潘岳，靡於太冲，風流調達，實曠代之高手，詞彩葱蒨，音韻鏗鏘，使人味之亹亹不倦。其推崇亦云至矣。

劉越石集一卷 漢魏百三名家集本

晉劉琨著，明張溥纂。琨字越石，中山魏昌人，少得儁朗之目。惠帝時為范陽王虓司馬，共破東平王楙，斬石超，降呂朗，以功封廣武侯。愍帝時拜都督并冀幽三州軍事。元帝稱制江左，琨遣長史溫嶠上表勸進，移侍中太尉。大興元年為段匹磾所害，壽四十八。隋志有劉琨集九卷（注云梁十卷），又別集十二卷；唐志有十卷；宋志同。直齋書錄解題亦載十卷，且曰：前五卷差全可觀，後五卷闕誤，或一卷數行，或斷續不屬，殆類鈔節者。末卷劉府君誄尤多訛，未有別本可以是正。是琨集在宋末傳本已稱僅存者，復多闕誤，以至明代全書遂不可復見也。茲本所集，有表七、牋十、書十一、盟文一、誄一、詩四目十一首，附錄晉書本傳一。按越石志趣豪邁，氣勢遒勁，讀其詩文，可增人進取之思。然此非尋章摘句之文人所尚，故詩品僅列之中品。而其所作之殘存者，多為書表等類之文，詩較少，賦則絕無。蓋世人僅服其精忠大節，對於其詩非所顧也，亦非所能學也。

盧武陽集三卷 七十二家集本

隋盧思道著明張燮纂思道字子行范陽人聰爽俊辯師事河間邢子才復從魏收借異書才學兼著仕齊為散騎常侍直中書省文宣帝崩令朝士各作輓歌擇其善者用之魏收陽休之祖孝徵等不過三首惟思道獨得八首故時人稱為八米盧郎周武帝平齊授儀同三司隋初復為散騎侍郎開皇六年卒壽五十二本傳稱其有集三十卷唐志載二十卷隋志已無今之所輯有賦二樂府十一詩十五檄表書序各一論三誄祭文與文各一附録四按思道才名早立見重當時並自恃才地多所陵轢是以歷任三朝宦塗淪滯如所蟬詩孤鴻賦勞生賦皆藉詩文以吐其不平之氣蓋北方之劉孝標也

李懷州集一卷 漢魏六朝百三名家集本

隋李德林著明張溥纂德林字公輔博陵安平人該博墳典陰陽緯候無不通涉善屬文辭覈而理暢北齊天保中舉秀才累官通直散騎侍郎典機密周武帝克齊授內史上士後佐隋高祖定大計及即位授內史令陳平授柱國爵郡公被譖出為懷州刺史卒年六十一隋書本傳稱其所撰文集勒成八十卷遭亂亡失見五十卷行於世而經籍志則僅載十卷唐志同宋志已無今之所輯有詔九冊文二書二序一論一詩六附録本詩一按德林少有才名重以貴顯凡所製文章動行於世故有河朔英靈之譽而其集在唐初即已不完今復殘存無幾且多為冠合官家所作殊不足以盡其實況也

牛奇章集三卷 七十二家集本

隋牛弘著，明張燮纂。弘字里仁，安定鶉觚人。性寬裕，好學博聞。在周起家中外府記室、內史上士。隋初為秘書監，請開獻書之路。進爵奇章郡公。又修五禮，立明堂，拜吏部尚書。後又進位上大將軍。以大業六年從幸江都，卒，壽六十六。本傳（隋書）稱其有文集十三卷，經籍志則作十二卷，唐志同，宋志已無。今之所輯，樂府類有郊廟歌辭（圜丘歌五、郊歌、感帝歌、雩祭歌、蜡祭歌、朝日夕月歌、方丘歌、神州歌、社稷歌、先農歌、先聖先師歌、太廟樂歌、盤射歌辭（元會大饗歌等）之類，凡五十首，詩僅一首，又有表一、奏三、論一、議五，附錄四。按里仁歷仕雄猜之主，始終恩位，禍咎不及者，蓋其所獻替者率為明堂禮制之事，不觸朝廷之忌，且無過人之才以與人爭名，故能優遊仕途，以功名終。觀集中所收皆為廟堂文字，亦可以知里仁之為人矣。

仿欽定四庫全書總目版式

薛司隸集二卷 七十二家集本

隋薛道衡著，明張燮纂。道衡字玄卿，河東汾陰人。少精於學，齊武平初詔與諸儒修定三禮，除尚書左外兵郎。齊亡，仕周，至邛州刺史。隋文帝受禪，除內史舍人，後為內史侍郎，進上開府。才名益顯，一時無比。煬帝即位，深忌之，拜司隸大夫，尋殺之，時年七十。天下稱冤。隋書本傳稱其有集七十卷，經籍志則作三十卷，唐志亦作三十卷，宋志已無。今之所輯有賦一、樂府四目五首、詩十六、表、書、碑、頌各一、祭文二、附錄四。按道衡在當時有一代文宗之名，今所存者以樂府及詩為多，餘則各數，共有六七篇而已。然觀其才思，似尤長於詩章，其他雜文則遠不逮古，是亦可見時風之轉移矣。

仿欽定四庫全書總目版式

春秋左氏傳舊注疏證稿若干卷　稿本　劉恩生

清劉文淇撰子毓崧孫壽曾續撰。文淇字孟瞻，儀徵人。嘉慶二十四年優貢生。毓崧子伯山，道光二十年優貢生。壽曾字恭甫，同治三年光緒二年兩中副榜。三世並以經學名儒林。咸宗仰之，稱為儀徵劉氏。尤以春秋左氏名。案毓崧撰先考行畧稱文淇生平湛深經術，於春秋左氏傳致力尤勤。嘗謂左氏之義為杜注剝蝕已久，其稍可觀覽者，皆係襲取舊說。爰輯左傳舊注疏證一書，先取賈服鄭三君之注疏通證

明。凡杜氏所排擊者，糾正之；所勦襲者，表明之。其沿用韋氏國語注者，亦一一疏記。他如五經異義所載左氏說，皆本左氏先師。說文所引左傳，亦是古文家說。漢書五行志所載劉子駿說，實左氏一家之學。又如經疏史注及御覽等書所引左傳注不載姓名，而與杜注異者，亦是賈服舊說。凡若此者，皆稱為舊注，而加以疏證。其顧惠補注及洪稗存、焦里堂、沈小宛等人專釋左氏之書，以及錢戴段王諸通人說，有可采咸與登列，末始下以己意，定其從違。上稽先秦諸

子，下考唐以前史書，旁及雜家筆記文集，皆取為證佐。期於實事求是，俾左氏之大義炳然著明。草創四十年，長編已具，然後依次排比成書八十卷。云云。蓋當文淇之時，長編已具，祇待編比。然所云八十卷者，乃文淇擬編之卷，而非已成之書。再據孫詒讓撰壽曾墓表，謂孟瞻草創四十年，長編甫然，疏證則僅寫定一卷。是則文淇編成者僅得一卷而已。然證之原稿，以及劉氏子孫所云，則已編至文公。而孫說蓋未是矣。孟瞻既未編成，踵其事者子毓崧孫壽曾，而壽

曾為尤力，編至襄公四年而歿。據詒讓撰壽曾墓表，謂伯山先生繼其業，亦未究而卒。伯山先生長子恭甫紹明家學，志尚閎遠，念三世之學未有成書，敂立程限，銳志研纂，屬稿至襄公四年，而恭甫又卒。千秋大業，虧於一簣，斯尤學人所為累欷而不釋者矣。云云證之原稿，亦復信然。蓋劉氏三世畢於一經，而卒未獲成，世人惜之。第其長編已具，持閱編次成書，是則未成猶已成矣。其書去取精詳，排比確當，司已見之前人所評，不復再及。茲僅就隱公疏證言之，其疏

諡惠公元妃孟子云世本惠公名弗皇逸周書謚法
解愛人好與曰惠春秋元命包元首也爾雅釋詁云
孟長也世本宋子姓則孟子亦宋女也北史張普惠
傳兼善春秋百家之說任城王澄遭太妃憂臣僚爲
立碑頌題碑欲云康公元妃之碑澄訪於普惠答曰
謹案朝典但有王妃而無元字魯夫人孟子稱元妃
者欲下與繼室聲子相對今烈懿太妃作配先王更
無聲子仲子之嫌竊謂不假元字以別名位按張說
是也爾雅釋詁妃媲也說文妃匹也國語齊語九妃

六嬪韋昭注正嫡稱妃言九者尊之如一明其注侈
非禮記曲禮天子之妃曰后諸侯曰夫人則正適稱
妃之說信矣杜注言元妃明始適夫人意猶未誤正
義謂妃者名通嫡妾則誤矣陳哀公元妃二妃下妃
正如齊之九妃非禮制不當引爲嫡妾通稱之証云
云其疏證精湛大率類此世既誤以是書謂久佚而
不知尚存天壤故特表而出之以見是書之端倪云

附錄傳記參考材料

劉毓崧撰先考行畧
劉壽曾撰先考行狀
孫詒讓撰劉恭甫墓表
清史列傳
揚州府志

新編分類增註正誤決疑韻式一卷 宋刊殘本

劉思生

不著撰人名氏書原五卷祇存入聲一卷無跋語撰人竟無可考然觀其以程試故事為証當即出仲韻釋疑而又從而附益之如穀字注釋疑謂前輩嘗言此字與髙廟旁諱相似場屋中不其寫五穀為五谷公穀為公谷試官檢點不過係筆誤當一點耳此則引漸漕出天地和應五穀登賦太學秋試出加穀垂重題詩以證其非犯諱又釋疑不載禮部韻略所附

釋文互注此則悉採入之而復有增補如卜字注增又姓濮字注增又州名餗字注引易覆公餗肅字注引爾雅進也速也肅噰聲也故有增注之名每韻之前並載字畫之誤音韻之疑兩條字畫之誤摘韻中字之有俗體者而正之蓋即所謂正誤也音韻之疑摘韻中字之有重音者而辨之列其目於此而詳其說於韻中字注蓋即所謂決疑也其韻字悉從韻略無所增損音紐次第亦並相同惟擇其字之常用者別出每韻之後以陰文少押類三字隔之所謂分類殆以是歟此實自來韻書所僅見其通用之韻則兩韻三韻并一少押類如二沃之少押類不繫二沃後而并繫三燭後五質六術則并繫七櫛後又可見二百六韻久已合并至平水韻而并去其名耳故雖坊刻殘帙特存之以備一格且以著韻部變遷之漸焉

附錄傳記參考材料

無

班馬字類補遺五卷 鈔本

劉思生

宋李曾伯撰曾伯字長孺覃懷人後居嘉興故自序題覃懷而又稱婁氏為鄉先生也理宗朝歷官四川安撫使賜進士出身為湖南安撫使進觀文殿學士又知慶元府兼沿海制置使事蹟具宋史本傳此本舊為五硯樓所藏從士禮居鈔本傳錄後有袁廷檮跋書凡五卷蓋仍婁氏之舊其書以婁氏原書列於前附補遺於每韻之後原注有遺復補於注下亦以補遺二字別之愛日精廬藏書志但謂補遺即附每

字之下說猶未備也李氏所補凡一千二百三十九字補注五百六十三史漢古文假借之字古今音讀之殊幾於蒐采靡遺而於婁氏原書又頗為更正如史記項羽紀及漢傳楚蠭起之將之蠭係古蜂字而趙廣漢傳專厲彊壯蠭氣之蠭讀曰鋒原書誤合為一李氏為別出之漢書王褒傳萬祥畢溱及史記三王世家西溱月氏蓋皆以溱為臻原書誤分為二李氏為合併之司馬相如傳通殷勤之殷听然而笑之听並誤入八十七真李氏移之二十一欣漢書禮樂志大氏皆因秦舊之氏匈奴傳北邸郅居水張耳傳邸父客之邸並誤入四紙李氏移之十一薺分併改易此類甚多其他增刪字句尤不可勝數蓋亦婁氏之功臣矣至若武帝紀作柏梁桐柱承露仙人掌之屬證以封禪書郊祀志桐皆作銅知其假桐為銅楚世家莊王侶立證以春秋左氏傳知其假侶為旅或書作侶誤而各注家皆未之及漢書古今人表尾生晦即微生畝而尾無音尾生高尾即尾字顏氏亦無註其正俗本之誤訂舊注之疏洵可與小司馬索隱三

續修四庫全書總目 卷 經部小學類

劉刊誤並觀而為讀史漢者所必津逮焉

附錄傳記參考材料

宋史本傳

四書標題十九卷　元刻本　劉思生

宋熊禾撰。禾別有勿軒集，已著錄四庫，入別集類，事蹟並已詳前。此則四書標題也。首題朱子章句集注、建安後學熊禾標題。凡大學一卷，中庸缺，存或問一卷，論語十卷，孟子七卷。全書刻朱注，學庸後有或問。其中字句與今通行本有異者，悉同宋本。四書所謂標題者，皆列上方。學庸則分節以釋之，論孟則每章標出學與身心家國天下諸目，諸目中更分細目，又分事與義以釋之。事則略舉典故，義則以己意發明

書旨，或引舊說，語簡而該。如論語山梁節引穆生以不設醴而去、諸葛待先主而後起，孟子視君如寇讐句引書虐我則讐為證，皆有卓見。案是書流傳絕少，惟見菉竹堂書目，胡氏四書通曾引及之，其餘各家俱未著錄。舊為汲古閣毛氏藏本，今則久歸瞿氏。且此書明世刻本已併四書標題於勿軒集內，即四庫全書之所錄者。提要云：勿軒集卷凡易學圖傳二卷、春秋通義一卷、四書標題一卷、詩文三卷、補遺一卷，蓋明天順中舊刻猶為完帙云云。是則已併標題於集內，復合十九卷為一卷矣。又提要云：集前有許衡序，稱其晚年修三禮通解，將脫稿竟以疾卒。平生著述獨四書標題、易經講義、詩選正宗、小學句解傳於世。嗣孫澍家藏遺稿存十一於千百，族孫孟東類次成帙，釐為八卷，傳諸二世孫斌，授梓以傳，求予序云云。末署至元十七年。考至元為元世祖年號，而禾卒於仁宗皇慶元年，自至元訖皇慶相距三十餘年，何以先稱其疾卒？年月錯謬，依託顯然。蓋其後人偽撰此文，借名炫俗，不知禾亦通儒，固不必以衡重也。今

刪除此序，庶不以偽亂真云云。辨集前許序為後人所偽撰，而不知勿軒集亦為後人所重編，觀於四書標題之合併，即其一例。微元本在，幾無以辨明刻之非矣。

附錄傳記參考材料

四庫總目勿軒集

是書四庫已著録，祇四卷，缺中庸一半，論語全闕。此係全本，足正四庫之誤。

讀四書叢說八卷　元刻本　　劉思生

元許謙撰。四庫已著録入四書類，惟所録係四卷本。存大學一卷、中庸一卷、孟子二卷，而中庸闕其半，論語則已全闕，蓋非完書。是本凡八卷，分大學一卷、中庸上下二卷、論語上中下三卷、孟子上下二卷，與四庫所録不同，迨完帙也。是書首有吳師道序，其子元與門人俞實叟校，至正六年門人南臺監察御史白野普化帖木耳與其僚大梁楊公惠移浙東廉訪使使鋟板以傳。廉訪轉移浙東宣慰使下屬郡取校官

美財與詩名物鈔、讀書叢說同時刊行，故是書刊刻精美，異於他籍，惜乎流傳甚稀，而四庫所收乃為不全本也。然四庫提要所考，謂其書原為二十卷，本疑有未當。案提要引謙本傳稱謙讀四書章句集註，有叢說二十卷，謂學者曰：學以聖人為準的，然必得聖人之心，而後可學聖人之事。聖賢之心具在四書，而四書之義備於朱子，顧辭約意廣，讀者安可易心求之乎。黃溍作謙墓誌，亦稱是書敷繹義理，惟務平實，所載卷數與本傳相同。明錢溥祕閣書目尚有四書叢說四冊，至朱彝尊經義考，則但據直齋書目編入其名，而註云未見，蓋久在若存若亡間矣。此本凡大學一卷、中庸一卷、孟子二卷，中庸闕其半，論語則已全闕，亦非完書。然約計所存，猶有十之五六，即益以所闕之帙，亦不能足原目二十卷之數。殆後來已有所合併歟云云，斷斷於二十卷之與四卷不同，疑後來有所合併，而不知書為八卷，首尾無闕，四卷既非完帙，二十卷亦非原目也。至於書之臧否，已詳提要，茲不復及云。

附録傳記參考材料

　四庫全書總目四書叢說條

纂圖集註文公家禮十卷 宋刻本 劉思生

宋朱熹撰門人秦溪楊復附註後學復軒劉垓孫增註前有朱子自序凡通禮一卷冠禮一卷昏禮一卷喪禮五卷祭禮二卷其圖散見各門中其附註增註俱以陰文標明字體古雅板刻清朗要為宋刊中之佳者案文公家禮非朱子自作前賢已有考証謂為後人僞託如王懋竑白田雜著家禮考即云家禮非朱子之書証據尤確四庫全書總目錄家禮一書即據王氏之說以立論然自元明以來流俗沿用故四庫仍錄而存之第四庫所錄為陸費墀家藏本凡家禮五卷附錄一卷今以宋元明諸本考之乃明刊也案家禮刻本傳世滋多增注箋補互有歧異推而論之蓋有四本一為宋刻本題門人秦溪楊復附注後學復軒劉垓孫增注即此本乃各本之所自出二為元刻本易名文公先生家禮都七卷題門人楊復附註劉垓孫增註劉璋補註凡通禮一卷冠禮一卷昏禮一卷喪禮一卷祭禮一卷共五卷首有家禮圖一卷乃合宋刻散見之圖而成者末有深衣考一卷則

抽出宋本深衣制度而成者故有七卷前列朱子自序後有淳祐壬寅莆田方大琮後序其楊復跋語則冠以長溪楊氏復曰六字是則元本已非出之楊氏可知矣三為影宋鈔本易名家禮箋補都八卷首題楊復撰有嘉定三年自序據序知復於家禮板行之後更以其獲聞師說而原書未及者為箋補之惟覈是書與附註無一語相同疑出後人依託四為明刊本名家禮都五卷又附錄一卷乃淳祐閒周氏復采信州楊氏所註各條下者別出之也是本與元刊本卷第同而去其家禮圖一卷深衣考一卷故為五卷卷首載木主式與元刊本小異主式後有嘉定癸酉潘時舉跋蓋明嘉靖間以舊本重刻者綜斯四本論其臧否要以宋刻為最善元本鈔本明本皆從宋本而出者特愈變愈譌而已

附錄傳記參考材料

四庫全書總目

毛詩闡秘不分卷　稿本　劉思生

明魏沖撰沖字叔子東安人館於海虞毛氏扆叔兄弟是其門人國風小雅大雅三頌各為一冊蓋叔子承汲古主人之屬輯以授扆叔黼季兄弟者有天啟四年七月沖自序謂詩固毛氏之家學不可以無傳為之發藏摅臆舉父兄師長之心傳百家衆說之精義采錄全編名曰毛詩闡秘云云後有毛扆叔跋稱其窮原委正訛核覆芟蔓振綱成書歷幾歲月翻閱點定反覆再三具見當日傳授之苦心黼季跋謂此

書大為商丘宋公所擊賞欲捐貲購梓毛氏以師書不忍廢去戒後人什襲而藏是足徵其善承師學矣

附錄傳記參考材料

卷中各跋

類編歷舉三場文選詩義八卷　元刻本　劉思生

元劉貞仁撰貞仁事蹟無可考據卷首題安成後學劉貞仁初編集一行僅知撰者為劉貞仁而已案元史選舉志科目仁宗皇慶二年定科場考試程式漢人南人第一場明經經疑二問經義一道各治一經第二場古賦詔誥章表第三場策一道則詩義實第一場文也此編選江浙江西湖廣鄉試及中書堂會試詩義自延祐甲寅鄉試至元統乙亥鄉試每鄉會試一科合為一卷凡八科蓋皇慶定制至次年改元

延祐始舉行鄉試故稱是科為第一科其首卷第一篇及末篇為黃文獻延祐甲寅鄉試第三名與乙卯會試第十六名之作本集皆未載題後多有載考官批者會試皆稱考官批鄉試則稱初考覆考考官批其官多教授照磨錄事推官縣丞縣尹州判之類而無一定元志所謂並於見任并在閑有德望文學常選官內選差者也惟志謂會試考試官四員鄉試每處差考試官同考官各一員此則會試亦四員而鄉試則有三員與志不合或後有更定而史失之歟皇

慶詔書詩以朱氏為主尚書以蔡氏為主易以程氏朱氏為主已上三經兼用古註疏此載湖廣鄉試考官彭縣丞士奇批聶炳文云習詩書者之於朱傳蔡傳宜必在所熟講然求其合者甚少此卷雖不盡合蓋鐵中之錚錚者其去取如此宜古註疏之遂廢矣又載縣丞擬作半篇稱為詩經昌子蓋其體猶與論相近仁初又有三場文選易義禮義皆八卷潛研錢氏皆見過載日記鈔中獨未見此而千頃堂書目則皆未之及蓋流傳絕稀故也

附錄傳記參考材料

無考

直音傍訓毛詩句解二十卷 元刻本 劉思生

元李公凱撰公凱字仲容宜春人檢袁州府志宜春縣志並無其傳事蹟無徵據卷首題宜春李公凱仲容始知其撰人名氏及郡邑也此書各家俱未著錄惟見黃氏千頃堂書目而朱氏經義考錢氏藝文志並從之蓋亦流傳絕少者考直音始見於明本排字九經不用反切故曰直音而此書則仍有反切惟不用叶音但用本音其例又小殊也詩音自朱子用吳才老詩補音其孫子明氏又意為增損已不免舛迕

近時坊本或依叶音或用方音非今非古繆盭較諸經音尤甚此本雎與砠並音趄集傳雎音七余反砠音七餘反音趄正與朱子合嚴氏詩緝曰雎七胥反以溫公切韻圖正之七字在第十八圖屬清字母胥字在第三圖平聲第四等橫尋清字得疽字其上聲為取去聲為覷則平聲正音趨也雎疽砠苴皆同音俗讀為沮平聲非則與嚴氏亦合其音之不苟類如此傍訓者如雎鳩傍注水鳥荇菜傍注水草流傍注求僅一兩字亦不別立細行今世塾中盛行傍訓本

蓋溢觴於此句解者注於每句下而上下文語氣隔句仍復相屬最為曉暢每篇悉冠以小序其解即依序義闡發雖隨文詮釋亦能申明古義黄俞卲謂檃括吕氏讀詩記良然

附録傳記參考材料

無考

詩集傳附録纂疏二十卷 元刻本 劉思生

元胡一桂撰一桂字庭芳號雙湖婺源人景定甲子領鄉薦試禮部不第教授鄉里以終事蹟具元史本傳按雙湖著有易本義附録纂疏十五卷易學啟蒙翼傳四卷已著録四庫入易類此書則以流傳絶稀未經采進故未著録是書朱氏經義考錢氏補元史藝文志俱作八卷朱氏又倒其名為纂疏附録蓋皆承黄氏千頃堂書目之譌雙湖之學出於其父玉齋先生方平玉齋師介軒董氏夢程介軒學於勉齋黄氏幹槃澗董氏銖淵源有自謹守師傳故所著書一以朱子為宗是編體例與其所著易本義附録纂疏悉同采朱子文集語録之及於詩者附於集傳謂之附録又采諸儒之說輔翼集傳者次於附録謂之纂疏有與集傳異者間一取之注云姑備參考至自下己意則加愚案愚謂以别之蓋雖宗集傳亦自具識解如鄭風諸詩兼存序說其論魯頌四篇皆史克所作在魯文公時閟宮親廟即僖公廟作泮宮克淮夷是僖公實事非頌禱之辭魯頌正可補春秋之闕尤

為卓識。至經文爰其適歸下注家語作奚、祗自底兮下引劉氏曰當作疷與瘏同眉貧反假以溢我假下注春秋傳作何溢下注春秋傳作恤彼徂矣岐下注、沈括曰後漢書西南夷傳作彼徂者岐今案彼書岨但作徂而引韓詩薛君章句亦但訓為往獨矣字正作者如沈氏說然其注末復云岐雖阻僻則似又有岨意韓子亦云彼岐有岨疑或別有所據故今從之而定讀岐字絕句婁豐年下注力住反猶存集傳之舊不同今之俗本竄易失真也、

附錄傳記參考材料

元史

洛誥訂詁不分卷 稿本 劉思生

丹徒柳榮宗撰榮宗別有尚書解詁尚書解均已著錄此則洛誥訂詁也榮宗專治尚書殊有發明既成尚書解詁尚書解二書異日再繹尚書復以前人所解洛誥多所未備更以餘力專訂洛誥其自序有云、向讀洛誥詢口滑過去歲復理舊業頓覺費解縱觀諸家注義亦復支離迷悶前言不應後語乃若宋尢諸儒於其所不通者動輒移易篇章、不則歸諸錯簡、無賴極矣因據大傳年代為之次其章句粗有條理、

雖未敢見其必然然亦庶幾矣長夏多暇為條次之、名曰訂詁以為識者覽焉云云於此可知其纂書之旨其間所解如釋洛誥云大傳曰周公居攝五年營成周六年制禮作樂、七年致政成王、鄭康成曰、名誥論營洛邑成周之事是五年作召誥也、洛誥論致政成王之事是七年作洛誥也、榮謂自周公拜手稽首以下紀周公營成周之事也、自即位於周以下、紀成王即政留周公輔相之事也、其間告太平祖宗文武、制禮作樂諸大舉均概括焉序云召公既相宅周公

往營成周使來告卜作洛誥者據書之始事言之云云又如訂詁訂周公拜手稽首曰朕復子明辟云禮使人於君所則拜手稽首者蓋其書詞殷禮拜先稽首周禮拜先拜手後報也周公攝政常稱王命專行不報今使來告卜者於時已有致政之意故拜手稽首而言我報子明君也云云並見精邃足冀前人即取尚書解詁尚書解二書相證亦見其進德之速於是益臻昔賢治經誠老而彌篤矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

尚書解不分卷 稿本 劉思生

丹徒柳榮宗撰榮宗別有尚書解詁已著錄此則不隨句解釋而成篇論斷故名曰尚書解解不分卷均依篇第為次每篇論斷或一二首或十數首不等均尋繹條理各自起訖全書凡得文百數十首精義如史記引皋陶謨異文解云庶明勵冀勵作高或以為今文考蜀志先主傳先主上言獻帝引此勵作厲注引鄭注云厲作也是經本作厲古勉厲砥礪字皆作厲後人始為區別作勵礪也高誘注呂覽季冬紀

淮南修務訓並云厲高也然則史記亦訓厲為高耳高冀者謂尊顯之為輔助也皋陶曰都在知人都作然於以於說都則以然說俞故今文都上有俞字也亦言其人有德有德上無人字唐石經同字是古本無人字也愿而恭恭作共案史記恭字皆不作共此作共者疑今文作共讀為供性以相反者相成性謹愿者多不能供辦性闓展者多不能謹慎則作共義勝也夙夜浚明有家浚作翊衆經音義引大傳云翊輔也疑即此經訓詁則翊與冀同翊明者謂輔冀以

成有家𥟍詁云明成也祇敬六德祇作振考內則祇見孺子注云祇或作振則祇振古通用故盤庚震動萬民熹平石經作祇動無逸作民祇懼費誓祇復之魯世家作振懼振復此今古文字中雙聲而通者義也云云均引證經史疏明形音凡形旁之滋益聲音之通叚莫不考據精詳可為讀尚書者助誠善籍也

附錄傳記參考材料

清史列傳

尚書解詁五十八卷 稿本

劉思生

丹徒柳榮宗撰榮宗別有說文引經考異已著錄事蹟並已詳前此則尚書解詁也榮宗畢生精力萃於經學小學既成說文引經考異更解尚書有尚書解洛誥訂詁諸籍而解詁尤為深邃榮宗有見興宗以攻穀梁名於世世稱大儒而榮宗治尚書亦足與之埒而解詁與穀梁大義述並為儒林所崇惜乎大義述既行而解詁未及刊也是書原稿不分卷以尚書篇第考之知為五十八卷其間解詁精義如解堯典云

典從冊在丌上尊閣之也一曰大冊也古文為箕典經也常也謂簡冊所載皆經常可行之道也古蓋謂帝典為尚書夏商周書遂並稱焉非孔子尊而命之也又如堯典中曰若稽古帝堯曰放勳欽明文思安安光被四表格於上下解詁云曰或為粵審慎詞也若順稽同古天也帝者天號也德合元者稱皇合天者稱帝仁義合者稱王故皇者同元帝者同氣王者同義智猶精者同猶精蓋取諸六天五行之號也堯號謚也堯者高也饒也言其隆興炳煥最高明也上

世質直以生號為死謚故謚法曰翼善傳聖曰堯先帝後堯者帝尊而號謚卑也放勳堯名勳古文為勛史氏發篇閒義以明聖德言審慎言順動同天者帝堯威儀悉備謂之欽所謂芒芒昧昧因天之威與元同氣者也照臨四方謂之明所謂虛一而靜謂之大清明萬物莫形而不見莫見而不論莫論而失位者也云云解頗精確引證詳明足補前人所未及其他諸解大率類是

附錄傳記參考材料

清史列傳

尚書通考十卷 元刻本 劉思生

元黃鎮成撰鎮成字元鎮邵武人以薦授江南儒學提舉未上而卒是書四庫已著錄惟所錄乃採進本卷首無雷機序卷一而明白坦下脫去二葉乾隆中建寧徐氏重刻時作序云選拔陳君堯俞得此原本於郡學然其闕葉仍未之有而此本獨全如論孔安國古文尚書云孔安國曰魯共王壞孔子宅得壁中所藏古文虞夏商周之書科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定增多伏生二十五篇復出伏生所合之篇並序凡五十九篇四十六卷又蔡氏曰二十五篇者謂大禹謨五子之歌胤征仲虺之誥湯誥伊訓太甲三篇咸有一德說命三篇泰誓三篇武成旅獒微子之命蔡仲之命周官君陳畢命君牙冏命凡二十五篇復出者舜典益稷盤庚三篇康王之誥凡五篇又百篇之序自為一篇通伏生二十八篇共五十九篇即今所行五十八篇而以序冠篇首者也云云皆四庫錄本之闕者而所闕猶不僅此也又雷序云古者帝王

垂衣而化未嘗不致意於宜民之事故治歷象察璣衡同律度禮樂刑政之必修風土貢賦之必定讀其書於千百載之下者不先考乎此其何以識帝王之治哉昭武存齋黄氏所著尚書通考於帝王傳授則究其心法於諸儒授受則究其家法歷象則考其辰次中星閏餘歲差者焉璣衡則考其北極出入七政留行者焉律度則考其絫尺候氣相生旋變者焉類禋服器巡守說宅則於禮樂刑政有所考矣畎澮邱甸夫井田制則於風土貢賦有所考矣若範疇若圭表若廟制若爵土之類莫不著之以圖辨之以說上推四代下及漢晉唐宋因革異同如指之掌使孔蔡復生不易其言也惟經世之書每詳於制度而治平之學必先於格知黄氏之考豈非治平之要歟昔人謂書以道政事蓋政發於心而見之行事者也考其事而得其心者有之矣未有不考其事而能得其心者君子於此觸類而長之使象物之表裏精麤無不到吾心之全體大用無不明而帝王精一執中之旨在是矣云云亦為庫本所無故特表而出之

續修四庫全書總目 卷 經部書類

附錄傳記參考材料

四庫全書總目

書集傳十二卷或問二卷 宋刻本 劉思生

宋陳大猷撰四庫全書錄大猷或問二卷而闕集傳提要引自序稱既集書傳復因同志問難記其去取曲折以成此編則此編本因集傳而作今集傳已佚存者惟此兩卷云云蓋四庫著錄為內府藏本原係闕帙此為宋刻乃屬全書故集傳十二卷皆全而附以或問與序所云相合是書首題陳大猷集傳前有綱領及書始末書序傳注傳授集傳條例進書上表錄本其末題嘉熙二年三月日從事郎前宣差充兩

浙路轉運司準備差遣臣陳大猷上表十三日奉聖旨降付尚書省送後省看詳申又後省看詳申狀錄本其末題嘉熙二年五月日李劉牛大年高定子許應龍游侶狀結銜四行十九日奉聖旨陳大猷與六部架閣差遣其書集傳并或問付秘書省案宋有兩陳大猷一為東陽人紹定二年進士由從事郎歷六部架閣一為都昌人號東齋仕為黃州軍州判官觀此書進表及看詳申狀結銜則為東陽陳氏所作可知而鄱陽董氏尚書輯錄纂注列引用姓氏於書集傳下注東齋字竹垞朱氏經義考據之遂不敢定為東陽氏之書然考危太樸都昌陳先生墓誌曰父大猷開慶元年進士是進書後二十二年東齋纔登第其非都昌陳氏又可知也此書博采諸家參以己意條例云依經文為次敘先訓詁而後及意義或先用甲說次用乙說而後復用甲說者則再出甲姓氏大概使意義貫穿如出一家其全書體例蓋仿呂氏讀詩記當時學者多宗之而宋史藝文志失載惟見葉氏菉竹堂及西亭王孫萬卷樓書目今則傳本絕稀

通志堂蒐訪不獲僅刻或問二卷此猶完好如新洵秘笈也或問二卷與通志堂本同然通志本頗多譌脫如第二條夾注引程氏曰至堯立政有則制事有典此本則云至堯立政有綱制事有法其治可紀故書稱典又或問堯典孔程二說如何曰下此有二說皆善但五字蓋亦未見此本也惟進書表云臣所編書集傳一十二卷集傳或問三卷繕寫成一十五冊蓋每卷一冊或問當有三卷此本僅有卷上卷下其中初非有闕又卷一首行題書傳會通卷第一次行

題陳大猷集傳（餘卷則並題書卷之若干越數格題陳大猷集傳）而其進表
申狀並稱集傳初無書傳會通之目豈進書後更定
此名並改併或閩歟抑坊刻所為歟書中匡筐恒貞
徵勗桓慎惇慜等字皆有闕筆經文並同石經古本
間異蔡傳亦屬宋槧之精者

附錄傳記參考材料

四庫全書總目

書說七卷　宋刻本　劉思生

宋王度撰度字君玉會稽人學於葉適以太學上舍
入對暢言當世要務以此失上第教授舒州後遷太
學博士將名對益欲發舒以疾卒是書舊藏黃俞邰
家注用大字注中間有疏語則用雙行夾注明呂氏光
洵與荊川唐氏校刻改注為細字盡刪小注通志堂
據以傳刻遂鮮完書此本曾著錄愛日精廬藏書志
已摘錄數條以見其概至若甘誓注如鄭司農注則
古書孥作奴下小注云漢書王莽傳予則奴戮女顏
師古曰奴戮戮之以為奴也說書者以為孥子也戮
及妻子此說非也案孔傳云孥子也非但止汝身辱
及汝子言恥累也是以戮為辱本未言殺而正義則
云所戮者非汝止汝身而已我則并殺汝子以戮辱
汝是以戮辱為殺矣蔡傳遂謂不重其法則無以整
齊其中而使赴功然古之用刑父子兄弟罪不相及
故大禹謨曰罰弗及嗣曾謂夏啟初政反過新莽之
酷乎是知宣獻此條具有深意未可輕棄也故復表
而出之

附錄傳記參考材料

紹興府志

易學全書五十卷 稿本

劉思生

明卓爾康撰、四庫全書已著錄入易類、惜所錄為殘本、祇十二卷、提要云僅存圖一卷、圖說六卷、說卦傳二卷、序卦傳二卷、雜卦傳一卷、每卷首但有卷之二字、而空其數、蓋刻刊未竟之本云云、知所收非完書、而此則原稿也、是書大旨附會河洛、推演奇偶、如歷家之數表、條引衆說、附以己說、亦有衆說具而已說兼者、所引注疏集解傳義之外、于明蔡虛齋何元子兩家最多、蓋義理主虛齋、古義依元子也、其他徵引、就乾坤二卦錄之、劉濬伯、管登之、來之德、鄒泰回、于令升、項安世、呂伯恭、劉濂、季明德、章本清、馬理、黃端伯、歐陽永叔、郝仲輿、鄧元錫、陸庸成、林黃中、象鈔九家易、丘建安、趙汝楳、張彥陵、焦弱侯、唐凝菴、姚承菴、楊止菴、俞玉潤、俞玉吾、高景逸、鄒泗山、邵氏、季隆山、蘇子瞻、吳叔美、呂叔簡、邵子、張橫渠、李子思易簡錄、楊止菴、楊誠齋、測言、周顯、虞翻易、徵吳因之、鄧汝極、周天如、陸續決錄、乾鑿度、潛解、蔡氏易荃、雪浪、全汝白、游定夫、像象、陸庸成、方孟旋、顧充宇、胡雙湖、季隆山、

王伯厚、蘇紫谿、程竹山、孫聞斯、吳臨川、徐幾若干家、又有稱鳴岳氏曰者數條於此益見其徵引之博矣、

附錄傳記參考材料

四庫全書易學殘本

周易象義十二卷　宋刊本　　劉思生

宋丁易東撰四庫全書已著錄入易類事蹟並已詳前特著錄之本係從永樂大典輯出者且為殘卷非復完書此則原刻勝於輯本而輯本所闕宋刻大半皆具尤可補輯本之佚是書卷首題武陵丁易東象義凡分上下經為二卷又每卷各分子卷三傳十篇為十卷自序謂依本義體然以文言升繫辭之上則又從南康馮氏本也見上經首總釋即朱氏經義考誤以為自序者前有自序二篇易統論三篇凡例十四條後亦有自序一篇

宋本存下經第二之三豐至未濟自彖傳以下十卷皆全餘則假諸太倉顧竹泉藏文瀾閣傳錄本鈔補惟豫隨无妄三卦經注閣本亦闕案閣本錄自永樂大典似出元刻與此本微異如否上九象傳注下閣本增多吳氏曰否泰之幾常相持也亦常相禪也先天之卦泰以否對後天之卦泰以否繼對則遠而繼則近也先天自乾八卦便至泰泰三十二卦方至否泰易而否難也後天自乾十卦方至泰泰一卦便至否泰難而否易也雖否而泰泰而否有若循環然泰之中

否否之中又有泰倚伏之機可長也又愚謂否不終否否終自有傾之理今上九不曰否傾而曰傾否則循之者又有人焉不可盡諉之天也乘否之終傾者覆之則否无餘矣天下又豈有長否之理哉先否否也先天下之憂而憂者也後喜泰也後天下之樂而樂者也二條革九五象傳注二本互異宋本作九五其文炳以虎文彪炳言之也閣本作二五正應文明以說也九五剛君其非一本可知又閣本所闕豫隨无妄大壯睽蹇中孚既濟未濟彖傳注豫隨无妄大壯睽蹇中孚彖傳注及繫辭上傳彖也者言乎其失得也至各指其所之注此本皆全倘有好事者異日拾而補之則丁氏原目庶幾可見不僅可正四庫提要之誤也是書每半葉九行行十八字注下經文一格匡貞恒桓瑯字有減筆誠宋刻也

附録傳記參考材料

四庫全書總目

春秋透天關十二卷 元刻本 劉思生

宋晏兼善撰不知何處人仕履亦無考次行題有魁南安軍山長晏兼善撰元刊本每半葉十四行行二十三字高六寸五分廣四寸一分黑口雙邊四庫收入存目祇從大典輯得四卷斷爲元人而謂其書專爲場屋而作如解元年春王正月云若就春字正月上用工則春者天之所爲聖人謹人道之始全以天道人道立說亦可正與此書合四卷則不全此書坊肆所刻本爲場屋而作經義考亦收之云二卷未見又云菉竹堂書目有之亦不著撰人名氏補元藝文志有楊維楨春秋透天關十二卷東湖叢書記見殘元本卷三卷四二卷昔人止見二卷遂謂之二卷實則十二卷均因未見原書遂多譌舛此書實系宋人撰元書肆爲場屋而刻共十二卷惟千頃堂書不誤此本存十一卷止缺哀公一卷最爲罕見之本

附録傳記參考材料

無考

太學分門增廣聖賢事實漢唐事實殘卷　劉思生

不著撰人名氏、案宋史藝文志類事類有帝王事實十卷、聖賢事實十卷、漢唐事實十五卷、注云並不知作者、疑即此書、惟此首冠太學分門增廣數字、未知原作如此、抑後人有所增益、是本前一種存二卷、卷一為力牧、羲和、四岳、后稷、契、皋陶、垂、伯益、后夔、龍、元凱、卷二為傳法、仲虺、微子、箕子、伯夷、伊尹、周公、後一種亦存二卷、但均不全、卷五僅宣帝一人、卷七有明帝、章帝、和帝、元帝四人、人各一篇、采其生平行事及後人評騭、見於經史諸子者、分類據列、各以二字標題於上、其下並注所從出之書、有互見者、則云見某某、俗體簡書、觸目皆是、蓋坊賈射利之作、專以備場屋懷挾用者、巾箱小本、字細如髮、雖存宋槧風致、書雖無用、亦可寶也、

附錄傳記參考材料

無

諸史偶論十卷　舊鈔本　劉思生

不著纂輯人名氏、前有無名氏序、謂司馬溫公作、核其書、乃備科舉試策之用、當出南宋人所為、偽託溫公也、鈔本甚舊、尚出明初人、藏書家圖記重重、皆以舊帙而寶之、

附錄傳記參考材料

無

聖宋千家名賢表啓不分卷　宋刊殘本　劉思生

不著編纂姓氏卷中前後亦無序跋存四冊卷數俱為書估剗改不知原書有若干卷其書分類採取宋人表啟或全篇或句聯供人掇拾當時書肆所刻免園冊子如啟劄青錢之類然所引佚書如漢官典職漢舊儀王隱晉書晉中興書干寶晉紀晉諸公贊等書饕古者亦有取焉每半葉十四行二十三字

附錄傳記參材料

無

重添校正蜀本書林事類韻會二十七卷　宋刻殘本

劉思生

不著撰人名氏直齋書錄解題云無名氏蜀書坊所刻規模韻類題選而加詳焉案韻類題選為袁轂作轂為絜齋高祖與東坡交其書以韻類事纂集精要直齋稱之今已不傳此書傳本亦稀斷珪殘璧幸而獲存彌可寶已原書一百卷今存卷三四卷五十五十一卷五十三五十四五十九至六十一卷八十至九十四卷九十至一百凡二十七卷每半葉十二行行大字二十小字二十五宋諱匡殷貞徵桓字皆減筆字體端勁板刻清朗南宋初年刻本也舊為烏程嚴鐵橋所藏今藏常熟瞿氏

附錄傳記參考材料

無考

稽瑞一卷　舊鈔本　劉思生

唐劉賡輯賡事蹟無可考卷首但題維嵩白雲子劉賡輯而已是書各家書目多未載祇崇文總目與玉海著錄然未著賡爲何時人案自序有文部尚書奏天下瑞云云考通鑑天寶十一載詔改吏兵刑爲文武憲部時官文部尚書者爲楊國忠也肅宗時仍復舊制是賡爲唐人書即成是時可知其全書之例以上古迄六朝符瑞事編爲四言韻語而詳注其出處注中所引緯書及田俅子隨巢子王隱臧榮緒晉書何法盛晉中興書梁大同起居注天監起居注等書今俱亡佚是亦采輯古書之淵藪也

附錄傳記參考材料

玉海

丞相魏公譚訓十卷　舊鈔本　劉思生

宋蘇象先撰象先事蹟無可考是書則追述其祖魏公遺訓魏公名頌字子容翰林學士紳之子泉州同安人徙居丹陽慶曆二年進士仕至右僕射兼中書侍郎罷爲觀文殿大學士領集禧觀使卒於建中靖國元年贈司空魏國公事蹟詳宋史此書作於公歿後四十年追憶遺訓分類輯成以備觀省上而治國安家下而飲食起居鉅細不遺動靜悉載皆足爲後人法守書中述公年七十餘夢先太師訓誨之嚴驚懼而覺謂心之思慕雖夢寐終老亦未嘗忘足徵蘇氏家法之善宜其五世登科冠於宋代也紹興間有刻本此爰日精盧張氏假得舊鈔本傳錄後有周必跋

附錄傳記參考材料

蘇頌見宋史

洛陽花木記一卷 舊鈔本 劉思生

宋周師厚撰師厚字敦夫鄞人從王致游皇祐進士仕至湖南路轉運判官時役法方行師厚言不宜概賦章惇以溪洞蠻擾辰沅二州議輸常平粟以備邊師厚持不可謂當使邊卒廣屯田為便朝議是之是書乃元豐中師厚官於洛陽所作列牡丹百餘品芍藥四十餘品雜花三百六十餘品其敘牡丹名品尤詳末及栽接之法蓋以諸家之譜未備因即聞見所及增補之也

附錄傳記參考材料

宋史

四明志

琴統一卷外篇一卷 舊鈔本 劉思生

宋徐理撰理別字無可考據卷首題南溪徐理因知理為南溪人更繹書中追古篇知為宋理宗時人先成鐘律書進御得叨恩科給年五十後復成此書中論音律最詳外篇有自序列律圖并補論琴所未備各家書目皆未載審其楮墨亦正德時鈔本與琴史諸書以類相附者也

附錄傳記參考材料

本書

地理新書十五卷　影金鈔本　劉思生

宋王洙奉勅刪修洙字原叔宋城人舉進士累官侍講學士汎覽博記至圖讖算數音律訓詁篆隸之學無所不通著有易傳及雜文等卒謚文此則奉勅刪修之書為宅經葬書之最詳備者自唐迄宋皆編輯頒行增加圖解晁氏讀書志題僧一行撰作三十卷此本乃畢履道校補闕遺考覈無譌以成善本刊於金明昌間前有履道及張謙王洙三序洙序有注徵引頗博且序末附音義疑皆履道所撰也書分三十七門其中五姓所屬一門於司商協民姓之旨頗能推闡無遺履道自序云發揮經義注釋禮文歲餘方畢以俟同道之能者其非妄作可知矣舊本流傳影寫甚精為近時各家書目所未載

附錄傳記參考材料

宋史

粗解刑統賦一卷　舊鈔本　劉思生

元孟奎解奎字文卿鄒人元至正間人事蹟無徵據卷首題鄒人孟奎解知為鄒人又據孟奎至正壬辰自序及沈維時跋知為字文卿元至正間人而已是書所解皆淺顯易明令人便於誦習其篇末總論兢兢於刑法之事知之匪艱而用之惟艱謂法律一定人情萬端一定之法不足以盡萬情故不可泥於紙上之法而不察斯民之情惟慎詳真偽使曲直輕重各得其宜民無枉濫斯為善矣使其恣一己之喜怒致斷者不復續死者不復生陰騭非輕報應甚速豈不哀哉其所以儆夫折獄者深矣世之司刑者當置此書於座右時為省覽也

附錄傳記參考材料

卷首署題及自序又沈維時跋

音點大字荀子句解十卷　宋刊本　劉思生

不著撰人名氏卷首有景定改元石盧龔士高序諸家書目均不載獨明文淵閣書目卷七洪字號第一廚有荀子龔士高解一部二冊又荀子句解一部三冊均注闕字蓋即是書中多刪節有削去全節者其棄取並無準的注亦敷衍成文無甚精義上欄兼注字音疑係當時坊肆取便淺人誦覽之作閣目尚有老子龔士高句解一部莊子句解一部均闕是書龔序與老莊二子及揚子法言文中子並舉殆皆為龔氏所自撰然老莊及此書外餘二子且不存其名殆一時餖飣而成不為世重故多至散佚也

附錄傳記參考材料

明文淵閣書目

刑統賦疏一卷　舊鈔本　劉思生

明沈仲緯撰仲緯別字無可考據卷首楊維楨序但知仲緯曾為郡府掾而已其書取元傅霖賦文而為之疏引據詳析疏後有直解檃括易曉解後有通例則取當時罪案斷例以為左驗意主戒儆非泛作刑書也中有朱筆校改處間據元鈔本不詳何所校是書諸家書目皆不載蓋流傳絕稀故也

附錄傳記參考材料

卷首楊維楨序

宋秘書省續編到四庫闕書二卷 舊鈔本

劉思生

不著撰人名氏、卷首紙題紹興年改定、案此書見直齋書錄及玉海、即秘省所頒闕書目、其闕者注闕字於逐書之下、案唐書藝文志亦有見闕書目一卷、意在訪求而作也、又案晁氏讀書志有大宋史館書目、總一萬五千一百四十二卷、通志藝文略有四庫書目、按其分類卷數與此本相同、則即當日四庫書目注明有闕者、蓋官書也、

附錄傳記參考材料

無

大元聖政典章新集至治條例不分卷 影元鈔本

劉思生

元至治二年官修、不著纂人姓氏、首題至治二年新集字樣、不分卷、都二冊、是書凡元世國典、朝綱、吏部、戶禮部、兵部、刑部、工部八門、又分子目三十有九目、錄前又有綱目、有無名氏題記云、大元聖政典章自中統建元至延祐四年所降條畫、板行四方、已有年矣、欽惟皇朝政令誕新、朝綱大振、省臺院部恪遵成典、今謹自至治新元以迄今日頒降條畫及前所未刋新例、類聚梓行、使官有成規、民無犯法、其於政治豈小補云、目錄後又有刋書人記云、至治二年以後新例、候有頒降、隨類編入梓行、不以刻板已成、而靳於附益也、謹咨、云云、是則此書專載條例、乃元世之官書也、

附錄傳記參考材料

無考

太平實訓政事紀年五卷　鈔本　劉思生

不著撰人名氏書中稱高宗爲太上皇帝當出孝宗時人所編卷首有題識云以富公弼所進太祖太宗真宗三朝寶訓及林公希所進仁宗英宗兩朝寶訓國朝會要事實類苑編年之書與夫建隆以逮紹興詔令指揮歷朝名臣章奏之集言行紀錄捜括殆盡以成是編其云富公三朝寶訓即直齋書錄所載之三朝政要玉海所載之太平故事館閣書目作寶訓直齋已辨其非此猶沿其誤也

附錄傳記參考材料

無考

大元一統志七卷　舊鈔殘本　劉思生

元孛蘭肸岳鉉等奉勅撰孛蘭肸岳鉉事蹟具見元史是書首題集賢大學士資善大夫同知宣徽院事臣孛蘭肸昭文館大學士中奉大夫秘書監臣岳鉉等上進字樣案秘書監志至元二十二年乙酉世祖命集賢大學士行秘書監事禮馬剌丁與秘書少監虞應龍蒐輯大一統志成宗大德初復從集賢待制趙炸請重修書成藏之秘府至正六年始刊行之全書一千三百卷此存蜀省均州一卷房州一卷通安州一卷鄜州二卷葭州三卷凡七卷不及全書千一然其書流傳絶少得片紙者珍若拱璧況七卷耶至其書纂例分縣編次紀載分明迥異明一統志之府縣合併也

附錄傳記參考材料

元史

歷代宮殿名一卷 舊鈔本 劉思生

宋李昉等奉勅撰。昉字明遠，饒陽人。仕周，歸宋，三入翰林。太宗朝拜平章事。端拱初，邊警急，詔羣臣各進策，昉引漢唐故事，以屈己修好弭兵息民為言，時論稱之。昉性和厚，在位無赫赫稱，好接賓客，居中書日，有進用者，雖知其材可取，必正色拒之，已而擢用；或不足收用，必和顏温語待之。卒謚文正。昉平居嘗奉勅撰太平御覽、文苑英華、太平廣記諸書，是書亦奉勅撰書之一，故卷首題翰林學士承旨太中大夫守工部尚書知制誥上柱國臣李昉等奉聖旨纂字樣。是書作於開寶中，見中興館閣書目、陳氏書錄解題。其敘歷代，以隋唐繼後周、後魏、西晉為正統，以六朝、北齊為僭偽，宋時論統如此。書名專舉宮殿，其實門闕樓觀苑池臺館無不畢錄，誠善籍也。

附錄傳記參考材料

宋史

續修四庫全書總目 卷 史部地理類

仙溪志四卷 鈔本 劉思生

宋黃巖孫編。巖孫字景傳，温陵人。是書首題迪功郎興化軍仙遊縣尉黃巖孫編，以此知巖孫曾為縣尉，餘則無考矣。書首有自序及陳堯道、劉克莊序，書作於寶祐丁巳，而進士題名及咸淳景炎後人次第增入，非原本矣。又書中紀載甚略，惟人物差詳，是亦有可取者。

附錄傳記參考材料

卷首自序

南海志五卷　元刻本　劉思生

撰人不詳前五卷佚存六至十卷十末綴一終字餘四卷否似全書已盡於此卷六紀户口土貢稅賦卷七紀物產卷八紀社稷壇壝城濠卷九紀學校卷十紀兵防水馬站河渡局務倉庫廨宇郡圃凡所舉廢由宋及元最後為致和元年是為明宗即位之歲蓋刊於有元中葉以後按元世祖攻克廣州立廣州路總管府設錄事司元領八縣其後以懷集一縣割屬賀州餘七縣一南海二番禺三東莞四增城五香山六新會七清遠本書紀載先錄事司次及七縣是雖名南海志而實則廣州一路之志也

附錄傳記參考材料

無

事物紀原集類二十卷　校宋本　劉思生

宋高承撰四庫全書已着錄入類書類惟所錄係明正統間南昌簡敬刊本分卷為十文多脫譌與此不同而此書名事物紀原集類亦較四庫所收多集類二字據瞿氏書志謂邵眼僊嘗以毛氏校宋本訂正宋本作二十卷與直齋書錄解題所云相合凡標題各類之部俱作門字引宋朝會要宋作國字亦有作本朝者明刊本於州郡方域門中驛字條下脫去四條一曰敕書樓談苑曰太祖令天下置敕書樓今州縣所有是也一曰鼓角樓唐百官志曰節度使辭日賜雙節行則建節立六纛入境州縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以安鼓角俗謂之鼓角樓蓋自唐始也一曰酒務唐德宗建中元年制禁人沽酒官司置店自沽收利以助軍費唐志云正元二年天下置肆以沽也通典云隨開皇三年罷酒坊則茲事起自隨前而唐復之也一曰遞鋪蓋自三代有也國語曰晉以傳名伯宗又吳王曰徒遽來告我注云徒步遽傳也孟子曰德之流行速於置郵而傳命皆周事也具

事自周始也、餘校定脫文羨字、不勝枚舉、誠善籍也、

附錄傳記參考材料

具見四庫總目事物紀原集類

續談助五卷 影宋鈔本 劉思生

宋晁伯宇撰、伯宇字鎮庭、中進士第、黃山谷書薦於蘇東坡、謂其詩才奇麗、卒官封邱丞、著有封邱集、見王宗慶開州志、又晁氏讀書志載封邱集、謂其世父所作、此書惟見宋藝文志及文淵閣書目所采諸書、自十洲記至膳夫經、凡二十種、每種後皆系以跋語、述得書之由、今原書多佚而不傳矣、宋時有刻本、明皇象山人姚氏咨假以手錄、葉心有茶夢齋鈔四字、皇象山人手跋云、續談助五卷、宋刻本、為故友秀水今江陰徐君子寅家藏、子寅殁後、其家人售於秦汝立氏、汝立乃余門人汝操之弟、儲蓄甚富、假而手錄、閱三踰月始訖、事藏之茶夢閣、以俟善本云、嘉靖壬戌秋八月姚咨識、迄今三百餘年、流傳藏書家、完好如新、可寶也、又有黃蕘圃孫子瀟二跋、

附錄傳記參考材料

開州志

郡齋讀書志

宋史藝文志

鳴道集說一卷 舊鈔本 劉思生

金李純甫撰純甫字之純擢承安經義進士為文法莊周列禦寇左氏戰國策後進多宗之喜談兵慨然有經世志章宗南征兩上疏策其勝負給送軍中多如所料宣宗時擢翰林正大末坐事出倅坊州未赴改京兆府判官卒於汴純甫晚年喜佛力探其奧自類其文所解楞嚴金剛經等書頗為名教所貶劉祁歸潛志則稱之純好接引士流一時才士皆趨嚮之善屬文為金朝一代作家足補金史所未備是書列

濂溪涑水橫渠二程上蔡元城龜山之說及江氏表心性說崇安聖傳論橫浦日新論而辨之其說多出入二氏嘗曰自莊周後惟王績元結鄭厚與吾同學可知其著書之旨史稱其解楞諸作頗為名教所貶証之是集益明瑧矣

附錄傳記參考材料

金史

劉祁歸潛志

卷末跋語

圖書考七卷 舊鈔本

劉思生

元盛熙明撰。熙明別有法書考八卷，已著錄四庫。入藝術類，事蹟並已詳前，獨於是書未載。錢氏元史藝文志亦無其目。案自序有云：臣不揣愚陋，嘗著法書考，今復博采傳記，芟繁摭要，撰為圖畫考一通，繕寫上進。是此書之作在法書考奏御之後，本自別行也。書為目二十有七，卷一曰述原、興廢、規鑒、門名、師傳，卷二曰工用、筆法、氣韻、設色、模搨，卷三曰佛道、人物、傳真、宮室，卷四曰山水、附樹石，卷五曰竹木、花鳥、蔬果、龍魚、畜獸，卷六曰名譜，分上古、中古、近古三子目，卷七曰鑒藏、辨謬、品價、印記、裝褙、藏玩，大概本之張彥遠名畫記、郭若虛見聞志，餘如謝赫古畫品錄、郭思林泉高致之屬，已不多及。四庫全書提要稱法書考雖襍取諸家之說，而採擇特精，今觀此書，亦復條理秩然，猶前志也。

附錄傳記參考材料

四庫全書總目法書考

卷首自序

崑山叢書一集四十七卷二集四十六卷 鈔本

劉思生

不著編輯姓氏以所錄各書時代徵之蓋清人也書分二集首集錄書二十二種二集錄書四十種均崑山一邑之文獻崑山為江南大邑人文薈萃焜燿史編自宋以降代有作者故是編錄書始自宋世蓋由來也首集先龍洲先生賸詩二卷宋劉過撰次玉山名勝集八卷外集一卷草堂雅集十三卷玉山紀遊一卷元顧瑛編次陶仁節先生北行日記一卷茅檐雜話一卷明陶琰著次東吳水利通考一卷明王同祖著次揭文安公秋宜詩集一卷元揭傒斯著次香存老人近存稿一卷清葉重華著次徐侍郎奉使草一卷清徐秉義著次青蓮閣風人近稿二卷清馬萬著次長鳴草四卷清馬起貳著次槐根吟草二卷清周芷著次璞存賸稿一卷清丁潤著次綠陰遺詩一卷清潘湯盤著次碧山遺著一卷清邱以堡著次隱園詩鈔一卷清席元禧著次乾集一卷甲集一卷均闕著者疑書名亦有未是次讀畫樓筆記一卷畫概一卷並清張韞斷著此首集也二集先眠琴窩遺稿

一卷、清張景煦著、次翰苑尺牘一卷、清馮光楣編、次擊筑餘音一卷、著者闕名、次丁酉草一卷、戊戌草一卷、己亥草一卷、庚戌未定草一卷、並清王攄著、次鶴來堂文稿一卷、清王掞著、次巢仙閣文稿一卷、清馮蜀山著、次蓮鄉題畫紀畧一卷、清孔繼堯著、次邵莊書畫經見錄一卷、清孔繼泰著、次原印瑣言一卷、印譜談一卷、論篆體一卷、並別署清癯先生著、篆刻隹話一卷、清陳巨來著、次印譜餘譚一卷、康翁瑣言一卷、並別署康翁先生著、次覺迷瑣言一卷、清彭治著、次竹刻瑣話一卷、竹刻派別談一卷、並清王瘦羊著、次一指神推拿淺說一卷、清黃漢如著、次吐納導引譚一卷、清朱春霆著、次芝畦詩稾一卷、清方塈著、次鼇盦賸稿一卷、清王墨林著、次石頑詩鈔一卷、清杜鴻鈞著、次吳清洋雜記一卷、清潘道根錄、次名人雜詠四卷、輯者闕名、次尤西堂小影圖贊一卷、清尤侗編、次國朝諸名人贊一卷、清姚椿著、次王虛舟書法良模一卷、清王澍著、次法書要訣一卷、明文待詔著、次漁山詩草二卷、漁山題畫一卷、並清吳歷著、次雁

續修四庫全書總目 卷 子部 叢書類

愛後集一卷、修竹廬近稿一卷、並清邱樾著、次蔡丹詩集一卷、清朱保熙著、又青蓮閣風人稿二卷、清馮萬著、是書疑為首集風人稿前編、而輯者誤次於此、次西鹿城舊事詩一卷、清張潛之著、次任愚詩草二卷、補遺一卷、清王景獻著、都共六十有二種九十有三卷、大率崑山先哲詩文、及近賢所作、而崑山郡邑、同屬蘇郡之人、亦並及焉、至書之去取、無雜編次棼亂、觀者自能別之、故不復月旦云、

附錄傳記參考材料

無考

性理彙解附參四卷 稿本

劉思生

丹徒柳琴撰、琴字春林、號碧溪、歲貢生、家貧績學、敦行名動遐邇、新安洪氏延教其子、其徒朴楊梧皆成進士、入詞垣館、徐州衛署見館僮某聰秀、奬拔而訓誨之、亦成進士、著性理彙解附參、釐正明確、又有尚書注、文選注、王文治稱其精粹、惜不存、其書取周濂溪太極圖通書、張橫渠西銘、正蒙四種、分為四卷、名曰性理彙解、周子太極圖通書、張子西銘、均已有朱子注、惟正蒙無注、春林既取朱子注入錄、更下以己意、並詳注西銘、因又名曰性理彙解附參、其附參於朱子已注者略、注於未注者則詳、注其例所謂編中都見見於太極通書西銘者十無二三、見於正蒙者十有八九、蓋朱子已註者無可復詳、而未註者不容簡略是也、其附參體例、如書有原注者、先原注、次彙解、再附以己意、無原注者、則纂各家之註、再附以己意、其附意之精者、如解正蒙之太和所謂道中涵浮沉升降動靜相感之性云、愚按此句追上一層、乃道之體也、指理而言、蓋雖浮沉升降動靜相感者、其用而就中涵言性、仍屬未發之体也云云、其精闢也類如此、然其彙解也附參也、有說之純正者、亦未嘗不一一採入、此可見或去或收、惟準於理、誠得折衷至當之意矣、

附錄傳記參考材料

丹徒縣志儒林傳

續修四庫全書總目 卷 子部儒家類

袁氏世範三卷附集事詩鑒不分卷　宋刻本

劉思生

宋袁采撰，四庫已著錄入儒家類，特所收之本乃從永樂大典中輯出，析爲三卷，非復原本，亦無附錄。此則原刻也。案是書陳氏解題、馬氏通考均三卷，題樂清令三衢袁采君載撰，列入雜家類，宋史藝文志同，四庫全書改入儒家類，由永樂大典輯出，是本卷首有劉鎮序及作者題詞，卷末有跋，題紹熙改元長至三衢梧坡袁采書於徽州婺源琴堂，大意謂師儒語錄，議論精微，不易開悟，小說詩話，特貿於己，無裨名教，因取夫婦之所與知能行者，語諸世俗，使田夫野老、幽閨婦女皆曉然於心目間，庶幾息爭省刑，俗還醇厚云云。其書初目爲俗訓，其友鄭景元擬稱家範，而世範之名則同官劉鎮強爲改定者也。說郛、眉公祕笈、唐宋叢書均經采刊，然多所刪節，沈節甫由醇錄所收者三卷，當爲全書，然甚罕見，此爲宋刻本，卷一睦親凡六十四條，卷二處世凡六十八條，卷三治家凡七十四條，全書避宋諱極畧，蓋專爲訓蒙通俗

而作，故不拘拘於功令也。後附集事詩鑒，作者爲方昕，景明履貫不詳，前後序跋自稱莆陽吏隱，所言皆家庭相處之道，畧有旁及，凡三十條，每條前引一故事，後綴七言絕句一首，序首書名題增廣世範詩事，與序中所稱不符，蓋附刻者所臆定，是書不見著錄，惟盧文弨宋史藝文志補有之，亦僅見之本矣。

附錄傳記參考材料

四庫總目袁氏世範

歷代紀年十卷 宋刻本 劉思生

宋晁公邁撰纂陳振孫直齋書錄解題云公邁字伯咎詠之之子嘗官提舉司者所紀歷代年號首正統自唐虞迄北宋為七卷次封建國號一卷次僭據附藩鎮一卷次盜賊外夷及見道家書者又總錄年號以終焉末附國朝典禮數葉載宋祖至淵聖樂舞宮殿名及郊會拜陵幸學大赦德音若而次終以祖宗神御在京者原注云元稿附見遼朝册葉界行外今存卷末其正統每帝紀年下并載皇后帝子在朝職官若而人後李季永十朝綱要即彷其例也其紀年號夏諒祚有廣禧清平二號與玉海合可補宋史之闕天顯屬遼太宗不屬太祖遼道宗有壽昌無壽隆與東都事略玉海通考等合可訂遼史之譌是書刊於紹熙壬子後有淳熙乙未晁子綺記及包履常跋書錄外惟見錢遵王讀書記此即述古堂藏本當時首卷已亡無從鈔補矣

附錄傳記參考材料

直齋書錄解題

慶元條法事類八十卷附開禧重修尚書吏部侍郎右選格二卷 鈔本

劉思生

不著撰人名氏。舊闕首卷。案書錄解題有嘉泰條法事類、云宰相天台謝深甫子肅等表上。又云初吏部七司有條法總類、淳熙新書既成、孝宗詔仿七司體、分門修纂、別為一書、以事類為名、至是以慶元新書、修定頒降。則此書即謝子肅等所修、奉詔時曰慶元、成書日曰嘉泰、其為一書無疑。又宋史寧宗本紀、慶元四年九月頒慶元重修勅令格式、嘉泰二年八月、謝深甫等上慶元條法事類、三年七月頒行、是當時已名慶元矣。惟玉海載嘉泰二年上條法事類四百三十七卷、書目云八十卷、其云書目者、乃館閣書目、則今所傳之八十卷、已非原修之書、即當時閣本也、原闕卷一卷二及卷三首數翻、卷十八至二十七卷、三十三至三十五卷、三十八至四十六卷、五十三至七十二、凡四十二卷、然一代典制賴以考見者尚多、如玉海載建隆考課令有四善四最、而四最僅有其三、是書載有民籍增益進丁入老為生齒之最、他如十科薦舉之令、由於紹興三年三省樞密請復舉行元祐司馬光之法、見宋史選舉志、武臣薦舉之格、由於隆興元年正月一日三省密院所奏、見玉海銓選類、其沿革損益、皆可考而知、足裨史志之闕。卷別附開禧重修尚書吏部侍郎右選格二卷、案寧宗本紀、慶元二年十一月、重修吏部七司法、開禧元年六月、陳自強等上、二年頒行、疑此二卷、即陳自強所上之書、書錄解題亦名嘉定吏部條法總類、是書世罕傳本、此出乾隆中人所鈔、卷首有無名氏撰提要一篇、節其要而存之、是書本末可見矣、

附錄傳記參考材料

直齋書錄解題

廷樞紀聞稿不分卷 明鈔本 劉思生

明于謙撰謙別有于忠肅集四庫已著錄入別集類、事蹟並已詳前、此則其紀朝政之書也書為藍格鈔本不分卷凡十有八冊始正統七年訖十四年分年按月大事必書蓋有用之書也書末有陸潤之跋述、是書大凡云廷樞紀聞十八冊始於正統七年訖於正統十四年八年之中天變備焉人事詳焉也先情形中朝措置安攘成算戰守事宜與夫制作之變更、賢奸之實蹟詔令之宣布使命之往還條分縷晰瞭

如指掌其書謹嚴有法蓋當時實錄也後之任史事者當以是為据書□□鈔本卷首有于忠肅公名考之史傳□□□□諸經籍志俱不載此書或當時公□□□□止於前後八年抑尚有未盡者歟竊嘗於紀事之體非獨其才之難抑其人實難有其才而非其人則是非紕繆遺禍於世道人心不淺其弊且百倍於罣漏穢雜得此意以讀編年之書自史漢而下其是非得失當有昭然若揭日月而行者、是書之有裨於正史也、有得於史事者自知之、秀水後學陸維垣識云云、是書大端蓋盡於此矣、

附錄傳記參考材料

明史

綱目分注發微十卷 鈔本 劉思生

宋劉國器撰國器事蹟無可考並字號亦無可徵據卷首所題知其曾為從政郎安吉州安定書院山長而已是書各家書目俱不載惟見文淵閣書目蓋流傳絶稀之故舊藏昭文張氏後歸常熟瞿氏郘位西四庫簡明目錄標注引張氏書目云是書以綱目分注為朱子所作凡舊史所載或存或削均謂具有深意而随事闡明之故曰發微可見是書之旨具自序亦謂温公書因舊史以紀事使觀者自擇其善惡得失以為勸戒朱子則言必証其事事必驗其實理雖莫要於綱而尤詳於目故大書以提要分注以備言刋落浮辭功歸至理因以己意闡明其故云云洵足以推見朱子作書之微旨惜綱目集覽既行而此書遂不廣流傳矣

附錄傳記參考材料

卷有所題

祠山事要指掌集四卷 元刻殘本 劉思生

元梅應發編應發事蹟無可考是書乃因宋周秉秀舊本重編舊止八卷梅氏始增為十卷一聖像附從聖像二世系三前後事跡四顯應事實五祠宇附埋藏六生辰七正訛八神屬李王方侯九廣惠靈異記附修廟碑十古今名公祈謝文卷首冠以明太祖御製詩疑是明時補板或翻刻本也今僅存前四卷自五至末皆缺後有張月霄跋云此本述古錢氏舊藏即讀書敏求記著錄本也然考敏求記所載尚存八卷之舊乃是周秉秀原本目錄序次亦與是書不合張氏以為即此本偶失檢耳集中有顏真卿橫山廟碑今魯公集中未載是亦可據補者

附錄傳記參考材料

無考

張平叔悟真篇集註五卷 元刻本 劉思生

宋張伯端撰伯端一名用成字平叔天台人自云熙寧中遊蜀遇異人傳授丹訣元豐中卒於荊湖世俗傳以為仙亦無可考驗也是書已著錄入四庫特四庫所錄為宋翁葆光註元戴起宗疏本名悟真篇註疏附直指詳說提要稱其書初出僅道家自相授受儒家罕有傳述者至乾道中翁葆光始析為三篇作註以申繹其義又附以悟真直指詳說一篇傳之既久或譌為薛道光撰而葆光之名遂不顯逮元至順間戴起宗訪得舊本重加訂正於是定為葆光之註而復為疏以發明之云云是四庫所收之本乃戴起宗重纂之本非伯端原目亦非翁氏之舊此本乃張氏原書為各家之所集註首有張氏自序一則熙寧乙卯歲一則元豐戊午歲其注有葉士表袁公輔王道呂真人道光禪師象川翁真一子无名子諸人雖彙刻諸注之人不可知然是書僅有翁注而無戴說可証非戴氏改本而翁氏原注亦可據正惜四庫所錄未及見此本也至張氏書旨提要稱其專明金丹之要與魏伯陽參同契道家並推為正宗其中所云要知產藥川源處只在西南是本鄉者即參同契三日出為爽震生庚西方之旨其云藥重一斤須二八者即參同契上弦兌數八下弦艮亦八之旨其云三五一都三個字古今明者寔然稀者即參同契三五與一天地至精可以口訣難以書傳之旨其云木生於火本藏鐸要須制伏覓金公者即參同契河上姹女得火則非將欲制之黃芽為根之旨其餘亦皆彼此闡發云云証之此本洵屬確然

附錄傳記參考材料

四庫總目悟真篇註疏

武經龜鑑殘卷　宋刻本

劉思生

宋王彥撰彥字子才上黨人以義勇從軍初隸張所部旋屬東京宗留守張浚撫川陝奏為前軍統制改金均房州安撫使知金州進授保康軍承宣史歷知荊南府襄陽府充京西南路安撫使浙西淮東沿海制置副使再除洪州觀察使知邵州紹興九年卒於官事蹟具詳宋史本傳是書原二十卷見存卷一第十四葉訖卷二第一葉藏南海潘氏卷九一至五頁藏寶應劉氏卷十八十九殘頁藏江安傅氏合三家所藏僅當全書什之二而已南海潘氏藏書志有張菊生跋畧謂陳氏解題是書二十卷為保平軍節度使王彥撰隆興御製序其書以孫子十三篇為主而用歷代事證之又玉海兵法類亦云王彥上自始計至用間隆興二年五月辛丑御製序乾道三年二月十六日賜將帥其書至明猶存見焦竑國史經籍志又陳第世善堂書目有武家龜鑑其撰人姓名卷數均合武書名偶誤耳是為宋刻殘本起卷一第十四葉訖卷二第一葉不及全書什之一是本孫子語首見者為主孰有道僅存事證一節有十四行次將孰有能四節次天地孰得三節次法令孰行九節次士卒孰練五節次將聽吾計用之必勝留之二節次將不聽吾計用之必敗去之四節卷二始計首引孫子語曰勢者因利而制權也事證三節最後一節僅存一行宋史彥本傳稱其喜讀韜畧又稱其累破堅敵威振河朔晚奪兵柄使之治郡用違其材云云是彥實為南宋名將故孝宗親序其書復摹印以賜將帥乃其書不傳僅僅存此十餘葉惜哉云云於是書大

續修四庫全書總目　卷　子部　兵家類

凡蓋可畧睹傅沅叔跋劉氏藏本定是書為乾道中刊本並云其板式寬展結體方嚴必為官刊之本云云蓋譽其為宋刻之佳本也

附錄傳記參考材料

宋史

傷寒要旨二卷　宋乾道辛卯刻本　劉思生

宋李檉撰。檉字與幾，精易學，宣和進士，紹興間累遷監察御史，以忤秦檜意，出知信州。檉善星曆占候，歷知饒州致仕，一日召門人朱章入卧內，講易說，既終篇，正席挽鬚而卒。是書為宋乾道辛卯刻本，曾藏於黄氏，末有蕘圃三跋云：與洪氏集驗方同屬海內孤本，蓋為罕見之書。案是書宋史藝文志云李檉傷寒要旨一卷，直齋書錄解題則稱二卷，是本宋刊宋印，藥方卷末有右傷寒要旨一卷、藥方一卷，乾道辛卯歲刊于姑孰郡齋題記二行，似當以二卷為足本，然原書前後並未分卷，宋志或據版式為言，不能謂其所見必不全也。題記以要旨列前，藥方列後，則似藥方必列於要旨之後，而類證亦當居前，此刻書題記多列於首尾，從無列於卷中者。陳氏解題乃謂列方於前，而類證於後，亦可異也。是本要旨缺第三葉陰面至第九葉陽面，又第十三葉及第四十一葉陰面，藥方缺第一二三葉及第四葉陽面，檢諸家書目，惟連江陳氏世善堂有之，他家無著錄者，故黄氏跋稱為

奇物。蕘圃跋稱同時刊行者，尚有洪氏集驗方、黄氏兼而有之，自謂罕秘。集驗方今藏鐵琴銅劍樓，是書則藏於南海潘氏。

附錄傳記參考材料

宋史

傷寒明理論三卷方論一卷 宋刻本 劉思生

金成無己撰是書四庫已著錄附傷寒論注十卷後
提要稱要成無己所自撰發明機說又云無己聊攝
人生於宋嘉祐治平間後聊攝地入於金遂為金人
至海陵王正隆丙子年九十餘尚存又歷引嚴器之
序張孝忠跋敘述頗末語焉甚詳沅文達乃謂四
庫未收其呈進提要且定為嚴器之所著殊失檢矣
張元濟跋是書云錢遵王藏四卷本見讀書敏求記
但首尾斷爛故開禧改元之張孝忠跋誤以為序且

佚其名是本前二卷刊本卷首錦屏山嚴器之序但
署壬戌八月無年號後一卷及方論據景定辛酉建
安慶有書堂刊本抄配末有開禧改元五月歷陽張
孝忠跋然余以為此二本者一刊於北一刊於南實
不相配何以言之余嘗見明嘉靖覆本成無己注解
傷寒論卷首洛陽嚴器之序亦但署甲子中秋無年號
前序稱錦屏山此稱洛陽山今屬河南省宜陽縣在
洛陽西南境序稱業醫五十餘年解后成公出其書
以相眎又張孝忠跋成公生於嘉祐治平之間依此

推算其生後第一甲子為元豐七年才二十餘歲著
成是書必為第二甲子當紹興十四年維時洛陽亦
已淪陷嚴為成公序所著二書均不著年號蓋身為
遺民猶有故國之思按愛日精廬藏書志影寫金刊
本傷寒論注解大定壬辰王鼎後序中有明理論一
編十五年前已為邢臺好事者鏤版流傳於世云云
金大定壬辰前十五年為正隆二年即宋紹興二十
七年之丁丑上距嚴序本書之壬戌為十五年度必
於是時刊成且前二卷中遇宋諱無一避者亦可為

邢臺所刊之一證是當為第一刊本至開禧改元其
年為乙丑後邢臺鏤版四十八年張孝忠跋謂其書
自北而南於襄陽訪得後四卷刊於郴山是當為第
二刊本又後五十七年為景定辛酉慶有書堂覆刻
是當為第三刊本且前二卷書法鐫工與建安刊本
絕不相類余故謂兩不相配也猶不止此四庫稱無
己所作明理論凡五十篇沅文達進書提要亦云取
寒證分為五十門然全刻嚴器之序始於發熱終於
勞復凡五十篇句中勞復二字及五字均剜改又目

錄中第三卷一行及十四篇之目、全條割裂補寫、余因疑邢臺初刊之本、原分四卷、不止五十篇、後附方論、不刊卷第觀、是本抄補傷寒明理方論首行下並無第四二字、是亦可證意者景定覆刻之時、第三卷先已遺佚、遂以方論湊成四卷、以實孝忠後跋之言、四庫館臣及文達所見、均為闕佚已後之覆本、輒估據是抄配參與刊本原目不符、故割棄重寫以泯其迹也云云、致殊精審、考証詳明、故特表而出之、以正四庫提要及阮氏之失。

附錄傳記參考材料

四庫總目傷寒論注

宋景祐乾象新書十卷　北宋內府寫本　劉思生

宋楊惟德等奉勅撰、惟德事蹟無可考、據直齋書錄解題云、司天春官正楊惟德等撰、以歷代占書及春秋至五代諸史采摭撰集、元年七月書成、賜名、仍御製序、其序見王應麟玉海、時司撰集者楊惟德外、尚有春官正王立、翰林天文李自立、何湛、又總工程者、為內侍任承亮、鄧保信、皇甫繼和、周惟德數人、書凡三十卷、第一曰天占、第二曰地占、第三四曰太陽占、第五六曰太陰占、第七曰周天星座去極入宿度、第

八曰晷景晝夜刻中星七曜行數分野、第九至十三曰歲星占、曰熒惑占、曰填星占、曰太白占、曰辰星占、第十四十五紫微垣占、太微垣占、曰天市垣占、第十六至二十二曰角亢氐房四宿占、曰心尾箕斗四宿占、曰牛女虛危四宿占、曰室壁奎婁四宿占、曰胃昴畢觜四宿占、曰參井鬼柳四宿占、曰星張翼軫四宿占、第二十三至二十六曰東雜座占、曰北雜座占、曰西雜座占、曰南雜座占、第二十七曰五星總占、第二十八曰彗星孛星占、第二十九曰瑞星妖星客星占

第三十曰流星占是書沈薶已久前清中葉虞山張蓉鏡得宋鈔本十二卷此僅存卷五六卷十二十三卷十六十七十八十九卷二十七二十八皆張氏舊藏有印記可證據錢天樹跋尚闕第三四兩卷然已有全書三分之一誠希世之珍矣冊尾有印版銜名一葉在卷五者第一行元豐元年十二月口口日學生臣秦孝先書第二行校定將仕郎守司天監主簿充翰林天文同測驗渾儀臣趙晴第三行校定將仕郎守司天靈臺郎充翰林天文同測驗渾儀賜緋臣

董惟正第四行校定文林郎守司天監主簿同知算造臣周日新第五行校定文林郎守司天監主簿同管勾測驗渾儀臣于太古第六行校定文林郎守司天監主簿充翰林天文同測驗渾儀臣王應第七行校定承務郎守司天監丞管勾書籍臣王太明第八行校定儒林郎守司天監丞充曆算主簿兼同知算造臣楊得言第九行校定朝奉郎檢校尚書庫部員外郎守殿中丞兼司天中官正權同管勾司天監公事兼同提點曆書護軍賜紫金魚袋臣周淙第十行校定通直郎守司天中官正權判司天監兼提點曆書騎都尉賜紫金魚袋臣丁洵以下越二行為樞密直學士朝散大夫尚書右司郎中兼侍讀知通進銀臺司兼門下封駁事兼專切提舉進奏院判太常寺兼禮儀事知審官東院事提舉司天監公事詳定郊廟奉祠禮文護軍新安郡開國侯食邑一千一百戶賜紫金魚袋臣陳襄分占二行其第十二第十六第十七第十九各卷寫官為楷書臣蘇宗亮第二十七卷為書庫官臣徐欽鄰餘十人銜名皆同書成於仁

宗景祐元年越四十四年為神宗元豐元年始付謄寫其後恐未必刊行故其書幾致湮沒全部書法遒勁的為宋人手筆惟第十三卷為後人補鈔除此卷外每卷前後均有类訖二字朱印类即類字有比對之義蓋當日校定諸人所鈐也

附錄傳記參考材料

直齋書錄解題

陰德錄一卷　明刻本　　劉思生

不著撰人名氏、各家書目亦未載、所錄皆宋代名卿陰德事、采自宋人說部諸書、今已有不傳者、如王氏談淵、曾魯公軼事、古今類事之類、書中遇宋帝及后字俱空格、疑亦宋人所輯、惜卷尾已殘闕、

附錄傳記參考材料

無

燈下閑談二卷　舊鈔本　　劉思生

不著撰人名氏、各家書目亦未載、惟見館閣書目、所記皆唐及五代時異聞、當出宋人所作、目後有陳道人書籍鋪刊行一行、是宋時有刊本也、卷後錢守居士題識云、崇禎甲戌、借葉林宗本錄仲昭所書、

附錄傳記參考材料

無

滄海遺珠八卷　舊鈔本　　　　　劉思生

明沐昂撰昂字景顒黔寧王之仲子佐兄晟為右都督領雲南都司此書編錄流寓遷謫於雲南之人共五十二家每人姓名之下各注其字號里居以其為劉仔肩王偁諸家選本所未及故名曰遺珠四庫存四卷所錄凡朱經方行朱絒曹垣周昉韓宜可王景彰樓璉王汝玉逯昶平顯胡粹中楊宗彝劉叔讓楊子善張洪范宗暉施敬僧天祥機先大用三百餘首是出於成化十三年葉福刻本此本尚有呂囦倪謙

邢宥路璧陳恩陳通萬僖何經項麟陳述劉清卞榮顏瑄張緻丁鏞奚昌陳政曹景曹冕敖洪敖和陶元素王清張寧高榮釋寶明姚瀚童瑄童軒沈周徐誌劉溥三十二人為最足本然前四卷大半為閒淡之人故以遺珠為名況收至僧三人似乎已完後三十二人如倪謙卞榮童軒沈周大名鼎鼎幾乎無人不知與遺字殊覺不合其為後人所續歟

附錄傳記參考材料

四庫總目滄海遺珠

中州啟劄四卷　舊鈔本　　　　　劉思生

元吳宏中撰宏中字元卿蒲陰人江西行省檢校掾史所輯皆金元間中州名人啟劄為趙閑閑許魯齋元遺山姚雪齋太師楊西庵王文炳杜止軒徐威卿楊飛卿商孟卿郝陵川王滄游陳季淵寧晉伯句龍英儒胡德珪胡紫山徒單雲甫王器之陳之綱呂鵬翼王顯之烏古倫正卿高勝舉鮮于純叔王子勉王子初王仲謨劉靜修姚牧庵劉伯宣徐子方許紫泉盧疏齋張夢符宋齊彥王肯堂李澍張子良晉汝

賢師顏安鎮海唐顯之四十四人之作皆布帛粟菽之辭四庫從大典錄出二卷非完書也此舊鈔出於元本

附錄傳記參考材料

四庫全書總目中州啟劄

元詩體要十四卷 明刻本 劉思生

明宋公傳撰、公傳名緒、以字行、餘姚人、曾預修永樂大典、辭官歸里、是集錄元一代之詩、凡為體三十有八、曰四言、曰騷、曰選、曰樂府、曰柏梁、曰五言、曰七言、曰長短句、曰雜古、曰言、曰詞、曰歌、曰行、曰操、曰曲、曰吟、曰歎、曰怨、曰引、曰謠、曰詠、曰篇、曰禽言、曰香奩、曰陰何、曰聯句、曰集句、曰無題、曰詠物、曰五言律、曰七言律、曰五言排律、曰七言排律、曰五言絕、曰六言絕、曰七言絕、曰拗體、曰側體、與提要所言三十六體不合、是四庫收未足之本、轉以讕言長語為不合、此宣德刻本、至為罕見、並無缺葉、亦書中之瓌寶矣、

附錄傳記參考材料

四庫全書總目 元詩體要

甫里詩編十二卷 傳鈔本 劉思生

清徐達源輯、達源字元際、吳江人、嘉道時官待詔、以詩文名於時、與唐仲冕、賀長齡友、不樂仕進、篤志著述、年近衰邁、猶輯甫里詩編、以為徵文考獻者助、案甫里地屬長洲、崑山二邑、凡長洲所轄曰甫里、崑山所轄曰甪里、至唐天隨子居其地、以高風清節大開文教、學者盡稱甫里先生、自是聲名文物著於中吳、里之人遂署名為甫里、其形勝山有張林、趙霧、大姚、水有陳湖、礬青澱、山陽城、沙湖、而吳淞江環繞西北、適當江流迴抱處、蘊蔚秀所鍾、人文之盛有由來矣、達源當道光元年僑寓甫里、因考甫里人文、輯為斯編、自唐迄明凡得詩家百五十五人、都為十二卷、仿各家總集之例、以時為次、同時者次以人、人各系詩、著以小傳、並區其閨秀、流寓、方外、附諸正集之後、雜而不廁、信善籍也、其書正編錄唐一人、宋三人、元七人、明五十八人、閨秀則唐一人、宋一人、元一人、明五人、流寓則唐八人、宋七人、元十三人、明三十一人、方外則唐二人、宋一人、元三人、明六人、此釋家也、道家

則唐一人宋一人元二人明二人更以明馬良臣一人附諸各編之後良臣有甫里賦文辭茂美考甫里文獻者皆當有取於是然以其賦也雖為詩之流亞第為條析計因名附錄而附諸後於此益見其體例之淳矣至於甫里人文自陸龜蒙後詩教振興代有達者已具編中不復及云

附錄傳記參考材料

卷首各序

國朝正雅集

國朝崑山詩存選八卷　傳鈔本　劉思生

崑山張潛之新陽潘道根同選潛之字彥孫號勿菴別署晏曲道叟道根字確潛號晚香後居徐邨又號徐邨老農並道光間布衣以詩文名鄉里者道根為潛之傳稱其內潔瀞澹外聯縞紵與同邑吳岫微王秫農何蔘匡趙筠坨諸人為詩社號曰櫟社而生平尤喜聚書几榻間積如烏巢賓至杯茗尊酒凝塵滿坐相與清譚而已著有勿菴賸稿若干卷又葉裕仁為道根傳亦稱道根好讀書凡漢唐訓詁聲音文字

之學靡不窺究最後反之人倫日用之間踐履篤實而一以毋欺為本道光初元舉孝廉方正不就世益高之著有隱求草堂集若干卷是則二人者並篤志著述潛德弗耀有足稱者是集乃潛之道根同選崑山一邑之詩始自國初迄於嘉道錄詩千首詩家百餘介為八卷名曰崑山詩存選者選其可存者也前有王寶仁序稱太倉在明宏治間割崑山之地合常熟嘉定所分而為州故宋元明人之在州境者半出崑山而詩人尤多顧仲瑛草堂諸友如陸良貴郭

義仲、盛李文、秦文仲、袁子英、殷強齋及盧氏伯仲，各擅風雅。崑志與州志並載其人。先輩程迓亭大令輯爲吟集，汪靜厓宮庶本之爲婁東詩派，著錄其詩。而此外之産於崑邑者，猶復不少。近日之詩名家者，更接踵而起。宋龔立道集唐宋人詩爲崑山雜詠，明王秋堂益之、俞仲蔚搜求益廣，勒成二十八卷之多。至周木涇玉山詩纂，則詩以人次，與仲蔚例別。今張彥孫、潘確潛又用其例以輯崑山詩存也。夫以其地之人輯其地之人之詩，宜若易易然，非別集專行，則沉

晦榛莽之中，難於摭拾。收之既博，若非精於識別，則去取失當，不足以揚先哲而示後來。昔與同人輯婁人詩集及婁水文徵，所以兢兢從事而不敢自信者也。今以兩君之學識兼備，又不憚摭拾之勤，宜於斯事無憾。視龔、俞諸先輩而輯之矣云云，語頗抑揚有致。而是書編次之顛末，與夫崑邑人文之大凡，蓋畧可知矣。然序云勒成二十八卷，而今存八卷，與序云不合。然書中編次先後有條不紊，分類釐定，秩然有序，似非殘闕者。疑王序所云或有誤矣。

附錄傳記參考材料

潘道根撰張潛之傳

葉裕仁撰潘道根傳

迂齋標註家文集殘卷　宋刻本　劉思生

宋樓昉編、昉別有兩漢詔令、崇古文訣、四庫已分別著錄、詔令類總集類、是書以其罕傳、故未著錄、書首撰人題鄞人樓昉暘叔、全書不分卷、所采先秦文十三篇、兩漢文十六篇、三國文二篇、葉號起第一至九十四、當為第一卷、唐文昌二十二篇、附李漢序、河東十四篇、葉號第一至一百有一、當為第二卷、宋文王黃州一篇、范文正三篇、六一十六篇、僅三十八葉、篇幅獨少、然末葉已有餘白、當為第三卷、陳振孫書錄解題、迂齋古文標註五卷、宗正寺簿四明樓昉暘叔撰、大略如呂氏關鍵、而所取自史漢而下至於本朝、篇目增多、發明尤精、當學者便之云云、是本標名微異、然音訓字義及行文之法、均刊列行間、凡關鍵所在、則加以標抹圈點、前見明刻呂氏古文關鍵、亦大致如此、與振孫所言相合、是必同為一書、按古文關鍵解題稱所取有韓柳歐蘇曾諸家文、此書則稱具本朝篇目較多、是本僅存三卷、故宋文祇見王范歐三氏、迂齋有標注崇古文訣三十五卷、寶慶丁亥姚珤刊、取校是本、適當文訣之前十九卷、除減少篇數、兩漢、六朝、二昌黎、三李習之、王黃州、宋景文各一、溫公五外、餘盡相同、則此下二卷、必為宋諸大家之作、亦必與文訣所錄大略相同、李滄葦延令書目、有宋版宋人樓昉標註諸家文集選十本、是本卷首有李氏藏印四方、以冊數計之、見存六冊、所缺宋文、約當四冊之數、是必即李氏舊藏、且即為振孫所稱五卷本也、

附錄傳記參考材料

四庫總目兩漢詔令崇古文訣

應氏類編西漢文章十八卷　宋刻本　劉思生

是書不見著錄、前後無序跋、應氏名字時代里居均不詳、卷首有目、卷一賦騷辭、卷二頌論辯、卷三詔書、卷四璽書策書檄誥、卷五策、卷六七八書、卷九十疏、卷十一封事、卷十二對、卷十三奏、卷十四議狀、卷十五六志、卷十七序、卷十八贊、策書分見於卷四五、以彼此性質不同故、仍各自為類、全書鐫刻極精、紙墨明潤、審其筆意雕工、當是南宋中葉建陽最佳坊刻、舊為朱笥河所藏、其子少河有跋、謂取今本漢書校之、必有可資證者、余嘗取校數篇、如卷一賈誼服鳥賦、乘流則逝、得坎則止、殿本得作遇、司馬相如子虛賦、然猶未能偏覩也、又烏足以言外澤乎、殿本言下有其字、又上林賦消搖乎襄羊、降集乎北紘、殿本搖作擔、揚雄長楊賦、是以車不安軔、日未靡旃、殿本軔作軌、卷二東方朔非有先生論、圖畫安危、揆度得失、殿本畫作盡、卷九賈誼陳政事疏、彼自丞尉以上、偏置私人、殿本偏作徧、又夷狄徵令、是主上之操也、殿本令作令、卷十五劉歆歷譜、四分月法為周至、是未月法七字、禮樂志舞入無樂者、將至至尊之前、不敢以樂也、殿本入作人、卷十六藝文志、是時始造隸書矣、殿本造作建、卷十七諸侯王表序、詐謀既成、遂據南面之尊、殿本詐作作、卷十八匈奴贊、辟居北垂寒露之野、殿本寒作塞、其中數字今本實為訛誤、即可兩通者、亦以舊本涵義為勝、古書可貴、觀此益信而有徵、

附錄傳記參考材料

無

麗澤集詩三十五卷　宋刻本　劉思生

不著編輯姓氏，亦無序跋。方虛谷謂呂成公所纂，蓋因成公有麗澤集說也。凡樂府一卷，文選一卷，陶靖節一卷，王無功、沈佺期、陳伯玉、孟浩然、王摩詰、張說之、高達夫、儲光羲一卷，杜子美四卷，李太白、元次山、韋應物一卷，錢起、李嘉祐、劉長卿、武元衡、韓退之一卷，孟東野、張文昌、盧仝、劉叉、李長吉、賈島一卷，柳子厚、劉夢得、呂化光、李益一卷，元微之、白樂天一卷，杜牧之、王建、李文饒、張祜、李義山、溫庭筠、姚合、方千、鮑

溶、陸魯望、鄭谷、羅隱、許用晦一卷，王荆公唐百家詩選一卷，本朝四言古詩一卷，樂府歌行附雜言二卷，五言古詩六卷，七言古詩一卷，五言律詩二卷，七言律詩三卷，五言絕句一卷，七言絕句三卷，雜體詩一卷。每半葉十二行，行二十二字。朗、匡、恒、貞、徵、完、遘、慎等字闕筆。

附錄傳記參考材料

無考

續增歷代奏議麗澤集文十卷附關鍵一卷　宋刻本　劉思生

不著撰人名氏。案卷末附關鍵，乃呂祖謙所作，則此疑亦呂祖謙編集也。祖謙古文關鍵已著錄四庫，入總集類。提要稱祖謙編取韓愈、柳宗元、歐陽修、曾鞏、蘇洵、蘇軾、張耒之文，凡六十餘篇，各標舉其命意布局之處，示學者以門徑，故謂之關鍵。卷首冠以總論看文作文之法。考宋史藝文志載是書作二十卷，今卷首所載看諸家文法，凡王安石、蘇轍、李廌、秦觀、晁

補之諸人俱在論列，而其文無一篇錄入，似此本非其全書。然書錄解題所載亦祇二卷，與今本卷數相合，所稱韓柳歐蘇曾諸家，亦與今本家數相合，知全書實止於此，宋志荒謬，誤增一十字也云云。今以此刻相較，關鍵止一卷，僅列總論看文字及作文法，而無韓柳歐陽曾蘇張諸家之文。再繹四庫所收之本，乃明嘉靖所刻，竊疑關鍵初刻祇有總論，後人選其意增選諸家之文，以為二卷，明刻乃從增本所出，不若宋本猶初刻也。至於續增歷代奏議麗澤集文部

十卷、凡西漢五卷、東漢二卷、三國一卷、晉一卷、唐五代一卷、所錄多闕佚之文、可據補乙部者甚夥、誠善籍也。

附錄傳記參考材料

四庫提要注文闕鍵

新雕聖宋文海五卷 宋刻殘本 劉思生

宋江鈿編、鈿事蹟無可考、據李心傳建炎以來朝野雜記、稱臨安書坊有所謂聖宋文海者、近歲江鈿所編、孝宗得之、命本府校正刻板、周必大言其去取差謬、遂命呂祖謙校正、錫名宋文鑑云云、是知乃書坊編書者、宜事蹟無徵也、是書原一百二十卷、今存卷四至卷九、二冊、凡五卷、殆不足全書什之一、書見於晁氏讀書志及文獻通考、有賦、詩、表、啓、書、論、說、述、議、記、序、傳、文、贊、頌、銘、碑、制、詔、疏、詞、誌、輓、祭、禱文、凡三十八門、周益公以其編次未善、請於孝宗、命呂成公重編、呈進、命名文鑑、是此書為文鑑所託始、中如王子韶、周邦彥、印郎等文、不概見者、猶藉是冊以傳焉、中殷警驚桓構、減筆、每半葉十行、行二十二字、辛夫館李氏書目藏有六冊、惜更佚去四冊矣。

附錄傳記參考材料

建炎以來朝野雜記

崑山雜詠三卷 宋刻本 劉思生

宋龔昱編。昱字道之、龔明子、崑山人。別編有樂庵遺書、已著錄四庫、入雜家類。此則崑山雜詠詩也。前有嘉定改元朝散郎監察御史范之柔序、後有開禧丁卯儀真徐挺之跋。詩編上中下為三卷、首張祜慧聚寺、終陳世守詠枇杷綠橘。寫刻俱精、每半葉八行、行十五字。搆慎敦字俱注廟諱、蓋之俞氏允文重鐫本。足訂譌奪不少、如詠慧聚寺之張祜、不作張祜。孟郊上方云有時乞鶴歸、還放逍遙場、不作有時乞鶴送來放逍遙場。陳省不作省華。李堪宿慧聚寺云但餘天外晴（不作天外晴）、張方平縣齋懷京都、不作懷京師。林郘和張祜韻云鳥遠迷孤村、不作鳥還脫去。和孟郊韻一首云、山僧厖眉蒼顏經生禪牀層軒豁遠目靜室便異香、微風仙籟發過雨晴嵐光何須向廬阜此即真道場、張景修壓雲軒云低頭認鶴巢、不作鶴巢傳。宏和孟郊韻云樵林間路、不作樵笛。李秉慧聚雜題序云遺遇聖時、不作遺逢、為苟祿計而至此地、不作計於此地。淺霞散雲、不作殘霞。一合一分、不作一合時分時

花時秀、不作一花時秀。今謹記錄、不寄錄。又來初遊慧聚云云提行低一格、不連接序後。詩云雖難亦容造、不作雖艱。孫登一長嘯、不作亦長嘯。壓雲軒依張朝奉韻云嚴低木露梢、不作露梢。靈山講堂云令人設貌座、不作貌生。月華閣云陰助草靈春不識、不作陰砌草靈人不識。又依向主簿韻云轉山僧道節携雨、不作僧過。嚴陰堂云採花蜂蝶枉敎來、不作水敎來。慧照堂云外野鳴幽、不作野鳥幽。僧拈一枝菊、不作一枝竹。素琴堂云子賤敬可高賤下不空一字夯我勝蘭芷、不作芬芳。翠屏軒云向背峰巒倚左广、不作倚五丁。秋雨松林成水墨、不作似水墨。連雲閣云毗耶消息甚分明、不作毗那。夕秀軒云霧株瑞草人難識、不作霧枝。凡是之類可據正者固甚多也。人樂立道為龔明之子、乃俞本明之小傳中謂箸中吳紀聞及此書、何失檢至此、宜其譌誤之多也。

附錄傳記參考材料

四庫總目樂庵遺書

蘇州府志

續修四庫全書總目 卷 部

二妙集一卷 舊鈔本 劉思生

宋趙師秀編師秀別有清苑齋集衆妙集已分別著錄四庫入別集總集類事蹟並已詳前此所編二妙集者乃賈浪仙姚武功詩也諸家書目俱未載是書與衆妙集出自一人手寫後有無名氏跋曰趙紫芝選編衆妙二妙二集世不見吾友顧大石仁效過訪次山秦思宋執是為贄次山藏焉因假摹書實為宋時刻本不易得也時嘉靖丙申閏臘三寓繡石堂識又有何小山跋曰此為竹垞故籍毛斧老假而不歸既殁之二年伊子售於書船余以銀三錢得之康熙乙未秋小山記

附錄傳記參考材料

四庫總目清苑齋集

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

古今絕句三卷 宋刻本 劉思生

宋吳說編。說字傅明，師禮子，錢唐人。是書標目題古今絕句，所采止唐宋二人，曰有唐絕句，題左拾遺工部郎員外郎少陵杜子美；曰本朝絕句，題大丞相荆國文公臨川先生。板心注杜上、荆句上、荆句中、荆句下等字，似分四卷，而以卷首目錄、卷中、卷下核之，實三卷也。後有跋云：說少日嘗觀山谷老人為同郡胡尚書以研綾牋寫杜陵、臨川絕句，錯綜間見，參以行草，亦概聞其緒言，謂古今絕句造微入妙，無出二家之右。說近歲嘗以所聞質諸當代詩匠，咸謂斯言可信不疑。今二集行於世者凡一百二十卷，每欲檢尋絕句，如披沙揀金，徒勞繙閱。暇日掇拾，自為一編，得杜陵五言、七言凡一百三十有二首，臨川五言、六言、七言凡六百十有三首，目曰古今絕句，手寫一本，鋟木流傳，以與天下後世有志於斯文者共之。不敢輒為序引，謹以所聞附之篇末。紹興二十三年歲在癸酉三月二十九日，錢塘吳說題。每半葉十行，行十四字。其杜陵絕句末首江南逢李龜年後，採江李共辯正一條，有此非杜詩，岐王範開元十四年薨，崔九滌亦卒於開元，子美方十五歲，天寶後未嘗至江南云云。其臨川絕句，以全集本核之，五言中無泊雁二首、蓋集本誤以五律編入者；六言中多宮詞一首、李雁湖詩注本亦有注，云王建詩誤入；七言中多四首，李注本亦無，偶作云：一燈相伴十餘年，舊事陳言知幾編。到老不如無累後，困來顛倒枕長眠。代答陳碧虛云：超然便可赴仙期，何苦茅山下泊為。紫府夫應無鶴料，西城問取我宗支。又奉和云：故國波濤煙雨間，幽亭時見片雲還。危峯疊嶂秀如畫，卻是江南何處山。其二云：潮落江風怒不收，昇州一日到泉州。綠衣認得經行處，事事傷心欲白頭。又五言集句中多一首花下云：花下一壺酒，定將誰舉杯。雪英飛舞近，疑是故人來。案吳說字傅朋，師禮之子，王逢原之外孫，而逢原妻為荆公夫人女弟，吳氏編此，是有意推崇荆公，而以杜陵配之也。書中驚慇讓溝廓字有闕筆，當為寧宗時刻本。

附錄傳記參考材料
卷中後跋

新編翰林珠玉六卷　舊鈔校本　劉思生

元虞集撰。虞別有道園學古錄，已著錄四庫入別集類，事蹟亦已詳前。此則湖海好事者另編虞氏之集也。首行題儒學學正孫存善如山家塾刊，次行題邵庵虞集伯生父全集。棗楊氏椿序道園遺稿有云：道園學古錄板行後，湖海好事者復鋟公詩另為一編，與學古錄所載時有得失，即謂此本也。所錄在朝稿，視學古錄為多。四言古詩中增畫魚一首，五言古詩中增趙千里出峽圖、艮陳童子題許恩夫抗雲樓三首，七言古詩中增董元夏景山口待渡圖、金人出塞圖二首，五言律詩中增題秋山圖、名酒二首，七言律詩中增自仁壽回成都送李通甫赴湖廣行省知事、張志甫八十、送韓伯高僉憲江西、王氏孝義詩寄福建僉憲馬叔惠用鎦無作韻七首，七言絕句中增青山白雲圖、畫竹、僧巨然畫三首。至所錄歸田稿，不逮學古錄之全，而亦有不見學古錄者。七言律中題大都香山寺圖為馬竹所照磨、題香山圖用蕭性淵詩一句足成一章、送常伯昂端午節飲客與趙伯高通

時錄判齊山吟卷題胡道玄活死人窩六首七言絕句中留題龍門第五第六首寄幹克莊僉憲題戈叔義墨竹荅幹克莊僉事惠白氈寄謝臨川錄事王君正則六首字句亦有與學古錄異者間有自註為學古錄所遺皆可備參考又道園遺藁亦有失載者如趙千里出峽圖董元夏景山口待渡圖二首汲古毛氏刻虞詩八卷但依學古錄亦未見此本也、此本也此從石門呂氏藏本傳錄前有雍正癸卯西洽吳焯跋復以元刻本校過遂為此書善本矣

附錄傳記參考材料

四庫全書總目

蕭冰厓詩集拾遺三卷　明刻本　劉思生

宋蕭立等撰立等字冰崖寧都蕭田人登第後仕至通守子士贇即注李太白詩集者冰厓全集二十六卷有謝疊山跋已失傳明弘治中九世族孫航敏等搜采放失以存此本有成化壬辰羅倫弘治乙丑趙鶴齡二序

附錄傳記參考材料

宋史

門類增廣十註杜工部詩六卷 宋刻殘本

劉思生

不著何人編輯卷首題劍南節度參謀宣義郎檢校尚書工部員外郎賜緋魚袋杜一行其書分類每類分古律體後來徐居仁編千家注杜詩亦依之分類原二十五卷今存卷一卷二紀行述懷門卷七居室鄰里題人居室田圃門卷八皇族世胄宗族外族婚姻門卷九仙道隱逸釋老寺觀門卷十四時門凡六卷自一二兩卷外板心及每卷首行皆為作偽者剜改令為是正之如此諸家之注俱出宋人坡云者東坡有老杜事實朱子謂閩人鄭昂偽為之者也趙云者西蜀趙次公字彥材著有杜詩正誤者也薛云者河東薛蒼舒有續注杜詩者也又薛云者薛夢符有廣注杜詩者也杜云者城南杜修可有續注杜詩者也杜田云者字時可有詩注補遺舉其名以別於修可也鮑云者縉雲鮑彪字文虎著有譜論者也又有新添集註等目新添者各家成書以外之說不專一人集註者采他書之注也詩篇每首後俱有切音每半葉十二行行大字二十二小字夾注三十宋諱敦鏡徵讓字有減筆是書各家書目俱未著錄舊為吳中袁氏藏本今藏常熟瞿氏

附錄傳記參考材料

無考

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

盛誠齋詩集八卷　傳鈔本

劉思生

清盛符升撰。符升字珍示，號誠齋，崑山人。康熙甲辰進士，遷禮部主事，擢監察御史，尋致仕，居邑之澱山湖，後徙入城。康熙三十八年，聖祖南巡，獻三京三駕平朔等賦，御書年登大耋四字賜之，明年卒。著有誠齋詩集行世，集刊本罕傳，傳者惟鈔本。案誠齋素以詩名，逮入王漁洋門，聲譽益著，說者謂得其真傳，是書即為王氏訂本，分為八集，集各一卷，卷各著其評選者名。首為南芝堂集，吳陵鄧漢儀選，據卷前杜於[于]

皇、陳其年、鄧漢儀序，謂其成進士後所作，並云符升負才既高，為詩原本古昔，有精思杰響，其大者固已關係風教，而小者亦曲盡物情，一時作者為首屈一指。次神韻集，豫章陳允衡選，乃從王阮亭學於邗溝時作。次河汾集，雲間董俞選，據卷前董序，謂是集大氏皆由豫入晉之詩，並云其近體華秀而整鍊，古詩典雅而有法，歌行沉鬱而頓挫，極高岑李杜之境，而能變化者。次贛石集，毘陵部衡選，據卷前徐乾學序，謂是集乃符升筦虔州榷關時行役往來紀遊覽勝

及散衍之所作，其詩舂容怡愉，若涉戶庭而撫松菊，偏隅僻遠之感，無所寓於[其]中，蓋和平沖澹足以占其遂養，而尤西堂序所云，亦復相類。次容臺集，婁東黃與堅評，據卷前王喆生序，謂為居官京師時作。次南芝堂雜詩，同里徐履忱選，據卷前徐健庵序，謂係旅邗溝時之雜詩。次逐初集，長洲尤西堂選，據卷前錢肅潤序，謂為歸田時作。次山居集，吳門蔡方炳選，據卷前徐秉義、蔡方炳序，謂為歸隱後作，其詩皆翛然自遠，不涉炎熱，祇覺其身雲心月，了無凝滯，而聲前

的後，別有不傳之妙。徐健庵評其詩，亦謂本之於忠孝，經之以風謠，觸境緣情，剴摯[做]達。松塘行、吳趨行、江心寺頌，忠烈也；關山曲、行路難，感時事也；崔鎮歸仁、河上諸篇，歎民力也。其他送遠贈別之作，並指事述情，文不虛設，由其才學精深，橫目之所擊，橫口之所吐，造微極致，未嘗與詞人競聲采，而自非蟲魚月露之流所得窺擬，學詩而宗杜陵，此其標的云云。推崇可謂備至，證之集中，亦復信然。蓋符升淵源漁洋，故造詣深邃，而識趣如斯之正也。

附錄傳記參考材料

崑山詩存選

赤霞集九卷 舊鈔本

劉思生

明浦羲升撰羲升字朗公號赤霞無錫人寄籍常熟補諸生受知於督學史公首擢食餼楊忠烈公諱漣令虞時復拔置第一淮安太守許公諱令典未第時結為布衣交洎宰梁溪終其任不通一刺許公嘆服謂武城子羽不是過也崇禎辛未公領歲薦壬申廷對第一官海寧州訓導有赤霞集行世此冊為其子伯熊涓飛手錄末有吳龟牀跋略謂赤霞集乾隆己亥秋日購之花溪故家朗公崇禎中嘗司鐸海昌與許全牛為布衣交故花溪雨垞之間猶有傳其集者此編前署男伯熊手錄豈尚其子舊鈔耶按赤霞集千頃堂書目不列卷數恐尚不止於此是編簽題為吳公瓻稗所選則益足重矣竹垞明詩綜錄五律石城一首周松靄云原書崇禎辛未貢一行恐是醞舫選詩時手筆果爾則又可喜也云云蓋是書原為朱竹垞舊藏也

附錄傳記參考材料

蘇州府志

無錫縣志

槎翁文集十八卷 明刻本

劉思生

明劉崧撰。崧字子高，初名楚，泰和人。元末舉於鄉。洪武三年以人材薦授職方郎中，遷北平按察司副使，坐事輸作京師。十三年召為禮部侍郎，致仕。十四年復召為國子祭酒，未旬日卒。事蹟具明史本傳。子高以詩名，四庫嘗收其詩八卷，此文集首銘贊二、傳三、說四、書五至七、記八至十一、序十二至十四、題跋十五、辭祭文十六、行狀表十七、十八墓志銘。文氣沖和婉約，近鄉人歐陽公一派。四庫存目六八卷，即此書蓋另一本也。

附錄傳記參考材料

明史

誌餘吟秋稿不分卷吟秋偶存不分卷 傳鈔本

劉思生

清吳映奎撰映奎字銀帆吳江人事蹟無徵據卷末邱樾跋知為道光間名宿又吟秋偶存卷首小言自云題於泐澥官廨是亦曾入仕者特其仕履不可知耳是書分詩文為二編誌餘吟秋稿為文稿吟秋偶存為詩稿文駢散不分諸體畢備大要以壽序墓銘家傳祭誄為多而又多書代字頗疑其橐筆江湖餬口四方為賢者之捉刀也其詩存約有百首古今體悉備首有小言略謂余年五十三矣東塗西抹迄用無存感韶華之迅馳歎身世之飄蓬料撿行囊間留故紙念風雅本非素習而前塵足証往因拉雜存之記吾曾亦以誌我媿云云是則其詩稿之成亦僅就存者編次而已然其所錄諸詩大氐得風雅之正多從性靈中流出如廣陵寓館次大兄元韻二律云牽人離緒最情殷況復江關隔雁群蕩落漫云貞白璧行藏何處附青雲且看蘭蕙抽新穎飽有圖書足舊聞獨媿蹉跎成底事塵埃野馬日紛紛又云客裡茫茫集百端望雲難把旅懷寬地當名勝摩娑易身滯江

河定省難自笑菲才成秣綫祗應盛世老漁竿竹西月夜開顔處一代書來報萬安雖詩律未盡工詩調未盡叶襟懷不遠命意窘枯然一片情真非同風雲月露之辭要亦有可取者故特表而出之

附錄傳記參考材料

卷末邱樾跋

卷中詩首弁言

何事齋詩稿五卷楊村草堂詩稿三卷拾棄稿一卷廿

劉思生

薇山舍詩稿一卷楊村草堂文集一卷　傳鈔本

清潘基泰撰基泰字敦仁崑山人事蹟不見於蘇州府志崑山縣志據卷首諸序考之蓋爲道咸時人也又楊村草堂集顧僖序謂敦仁爲好學之士居新邑西北鄉之楊村其先世皆務農而敦仁獨愛書見輙購之雖典貸弗惜積二十餘年遂得六千卷朝夕披覽周閲寒暑以故發爲詩詞皆從讀書中來云云蓋敦仁乃篤於學者特潛德弗彰而已又潘道根序其何事齋詩稿亦謂敦仁居郗湖壖地多隱君子每風日晴美則攜尊酒泛小艇訪諸溪橋籬落間相與銜觴賦詩或至竟日歸而掃其齋居圖畫盈几軒窓幽靚兄弟父子婆娑其間蓋自有以樂其樂也云云是則敦仁不僅勤於學而且浸淫於詩矣以故集中諸作大率從性真流露而漸抵於和平得風雅之正如三十初度詩云日坐惟觀一卷書行年三十竟何如謀生有業耕猶拙睠世無奇技最疏潛索六經求實踐泛觀百氏厭空虛遥憐天際鴻飛樂安步從來可當車又云春去秋來駿馬馳花朝月夕每吟詩經營家計頻稀髮督課兒書儼若師知己無多常契濶銜茅雖陋久棲遲三千嬌女人爭艷未識君王寵阿誰並出語真摯自甘淡泊要亦不可多覯者詩稿凡四種均分年編次仿漁洋舊例文則駢散均呈大氐以明達爲主不着煙火之氣本於自然誠所謂不求工而自工者

附録傳記參考材料

卷首各序

續修四庫全書總目　卷　集部別集類

聽雨樓詩稿不分卷 傳鈔本 劉思生

潘奕藻撰、藻字畏堂、吳縣人、檢蘇州府志無傳、據詩中各題考之、有奉命典試湖南出都作、知曾任學差、特何年不可知、然題中又稱潘世恩為猶子、是則與世恩固同時也、卷中存詩不及百首、而古今體悉備、其詩清麗可誦、格律亦嚴、其中佳詩、如過張桓侯故里詩云、慷慨真堪國士論、遺風猶見一碑存、苦心扶漢嗟無命、憤志同讎詎少恩、若使成功卑灌夏、偏留餘恨寄曹孫、居人指點樓桑社、落日荒烟冷故村、又如磁州道中詩云、垂柳陰陰水護田、肩輿閒度早涼天、雨餘不覺有三伏、風裡時聞噪一蟬、白鷺磯頭新漲活、紅蕖郭外曉妝鮮、分明好片江南景、只少烟波笠澤船、又如孝感道中出山作云、歷盡嶢巖到坦夷、却從平渶見神奇、天垂曠埜吟情壯、風度前溪倦客遲、修竹幾叢摩詰畫、青山一髮過園詩、高原極目黃雲迥、已是龍田報穫時、又如渡江至武昌詩云、吹盡南條漢與江、東流直下海門雙、山川形勝猶前史、人物風流記此邦、騎鶴仙人招不返、賦鸚狂客氣誰降、憑闌無限蒼茫意、落日驚濤擁畫艭、又如咸寧道中詩云、今朝捨筏又登山、路轉陂陀往復還、十里長松青入畫、一村修竹綠當關、峯頭雲意如人懶、沙上鷗情羨汝閒、欲訪仙翁叩丹訣、巖扉何處鎖孱顏、此數詩並襟懷敞朗、寓意幽微、雖云未逮於前人、然亦可傳矣、

附錄傳記參考材料

卷中詩題

張文忠公文集二十八卷　元刻本　劉思生

元張養浩撰養浩字希孟號雲莊濟南人官至禮部尚書參議中書省事天歷中拜陝西行台中丞卒謚文忠事蹟具見史本傳此元元統刊本每葉二十行行十八字高七寸廣五寸一分黑口單邊首行張文忠公文集卷第一版心署雲莊類藁一字數在上魚尾上葉數在下魚尾上序為李朮魯翀撰則又云張文忠公歸田類藁次目録卷一賦卷二擬雅卷上至卷五古詩卷六至卷九律詩卷十絶句卷十一書卷十二十三序卷十四至十六記卷十七至二十碑銘卷二十一表銘碣銘壙銘卷二十二誌銘卷二十三表傳書疏露布操卷二十四文詞贊卷二十五至二十七三事忠告卷二十八經筵餘旨附録則畫像倪中撰記劉耳撰贊張起巖撰神道碑黃溍撰祠堂碑也按卷十三雲莊自序稱退休田野錄所得詩文樂府九百餘首岐為四十卷名曰歸田類藁李朮魯翀序作三十八卷卷數已異文淵閣書目載養浩雲莊傳家集一冊雲莊集三冊焦竑國史經籍志則作張養浩文忠集十八卷書名卷數更均與養浩自序不符黃虞稷千頃堂書目雖載歸田類藁之名而亦無卷數考吳師道序云公雲莊集四十卷已刻於龍興學宮臨川危太樸擬具有關于治教大體者為此編而屬予以序云云則龍興所刻者即養浩手編之類藁而改其名曰雲莊集亦即文淵閣書目之三冊危素所删定者即經籍志之張文忠集十八卷而所謂傳家集一冊者當由後人掇拾乃外集補遺之類也大約自序是初退休時所作當在至治中此天歷以後所定或有所棄耳四庫所收者以明季二十七卷刻本別采大典本補之釐為二十四卷乾隆五十五年周書昌毛載之所刻則二十卷後見周書昌借書園影寫本二十八卷與此本同斷爛處亦同而周君刻二十卷之時尚未得影寫本耳

附録傳記參考材料

元史

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

山東通志

南蘭陵孫尚書大全集七十卷　明精鈔本　劉思生

宋孫覿撰。覿別有鴻慶居士集，內簡尺牘，四庫均已著錄入別集類，事蹟並已詳前。此大全集，傳本至稀，故未著錄。書爲明人舊鈔，葉石君手校，取以勘鴻慶集，溢出文九百餘首，詩八十五首。末有張金吾跋云：孫尚書大全集，傳世絕稀，明王濟之先生藏本，以宋刻手校，葉石君又復參訂，盡善洵墨林巨寶。余以二百金得之郡城黃氏士禮居，載在藏書志中。家芙川酷嗜古書，曾在京都得鈔本十餘卷，假予所藏本正之，頗多訛字，因倩孫秋山，伐才侃儽竭一載之力，精鈔全部，其字法，稚近唐人筆意，不獨書之罕見，宜珍也。丁亥暮春，携至愛日精廬，相與共賞，漫識數言，以作他年鴻泥之印證云云。亟推重是書，謂爲珍本，蓋傳世絕稀故也。至孫文之臧否，已詳鴻慶集提要，茲不復及云。

附錄傳記參考材料

四庫總目　鴻慶居士集

宋史

平安悔藁十四卷丙辰悔藁一卷悔藁後編六卷

舊鈔本　劉思生

宋項安世撰安世字平甫栝蒼人淳熙二年進士召試除秘書正字以僞黨罷終湖廣轉運使判官事蹟見宋史列傳是書四庫未收阮文達公進呈止十二卷合前後集凡一千二百八十五首與此不同此為吳長元手鈔本編次較有條理詩共一千四百餘首集中如陳攖寧刊周左司太倉稊米集於阜陽趙使君復刊攖寧詩於荊門詩家皆美其師徒傳授之懿

送董壻歸鄱陽壻為沙隨先生程先生程迥壻著壽國脈書救荒活民書劉寺張以道新居與約齋史湖相望新居在行宮側後軍寨右方金陵記遊一百韻之類皆足備故實七言古夔州永安宮詞絕類溫飛卿其餘各體出入劍南誠齋之間才力富健無瑣屑噍殺之音非四靈江湖諸人可及也

附錄傳記參考材料

宋史

括蒼金石志

傳雅堂文集四卷詩集一卷 稿本 劉恩生

清劉壽曾撰。壽曾字恭甫，儀徵人。同治甲子、光緒丙子兩中副榜。江督曾國藩暨座主皆惜之。父毓崧主金陵書局，為國藩所重。毓崧卒後，招壽曾入局中。所刊羣籍，多為校定。初祖文淇治左氏，殁，毓崧思卒其業，未果。壽曾乃發憤以繼志述事為任，嚴立課程，孜孜罔懈，已至襄公四年，遂成絕筆。又讀左劄記、春秋五十凡例表，皆治左疏時旁推交通、發明古誼者，屬草亦未竟。他著昏禮重別論對駁義、南史校義、集平傳雅堂集、芝雲雜記各若干卷，多未梓。此傳雅堂集亦稿本也。集分文、詩為二編，文四卷，詩一卷。文略以體類為別，先經解，次答問，次商例，次書後，次記，次各書序言，次行狀、行述、傳略、墓碑，次壽序，並以駢儷文四首附諸集後，蓋取雜而不亂之意。其文隱括有條例，抉擇窮本原，誠如顏黃門之所稱。而經解所述，尤有發明，而於典章制度、名物訓詁言之綦詳，誠有足稱者。如解周禮車制有云：周官考工記輪輿諸職述車制甚繁，疏解者亦多異說，今略舉其要言之。一曰輪，輪

所以承車兩服則用兩輪古人駕車必用兩服馬焉隻輪者記所謂取諸圜取諸直取諸急者賞斲輪之要然廣狹之制不詳蓋不為定制也一曰轂轂所以繫輪置於兩輪之中舊說謂大車之轂長一尺有半兵車之轂長三尺三寸兵車較大車為長者以師行利速慮其脫腹而濡滯也鄉出長轂即謂兵車也一曰軫軫即詩小戎之收也兵車大車皆有之說者謂車之前後兩端橫木所以收斂所載故亦名收特大車前軫至後軫深八尺而兵車為狹故小戎詠之曰俴收毛傳謂俴猶淺也俴收之稱惟兵車專之一曰轅記云三分其長二在前一在後說者謂形長一丈四尺四寸蓋轅設於軫之中以便兩服馬之進退不得傷其體膚其木必用韋束防摧折也說文轅輈互訓小爾雅轅謂之輈其實施於大車謂之轅施於兵車乘車謂之輈輈曲而轅直輈隆起而轅平引用同而制異也一曰衡即轅端橫木也記云謂之鬲長六六寸蓋衡之設其地正當馬項有缺處以扼馬頭亦謂之扼又轉而為軛軛猶扼也扼軛聲皆近鬲義得

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

通也一曰輿輿即車所任載之處說文輿字下云車輿也車輿猶車箱也詩小東不以服箱是也服謂兩服馬也記云輪之崇輿之廣衡之長必參相得是輿之制視輪衡之廣狹長短衡既長六尺六寸輿亦當如此惟廣狹則視輪耳大抵車之用以輪為主輪之運則繫於轂軫又居中以衛車之箱轅與衡又必功用相得乃能盡駕馭之宜此六者於車制為最要若夫抱輪之牙止輪之軔皆附輪轂而行蔽輿之蓋又附輿而行曰軓曰軾置近於軫又附軫而行者其制皆極瑣細無關車制之大故不詳也云云其說見於車制考略載之卷一孫詒讓作周禮正義即多采其說以之入書其為時人所重也如此斯則其說之精粹可知矣至其餘諸文亦率類是他若詩集所載古今體詩悉備存者百餘首據顧雲跋引秦伯虞說稱其雅健証之諸詩亦復信然然恭甫所長者在經而尤在春秋詩則其餘事而已

附錄傳記參考材料

清史列傳

孫詒讓撰墓表

汪士鐸撰墓志銘

知常先生雲山集殘卷 元刻本 劉思生

知常先生姓姬名翼澤州高平人元世祖時出家爲棲雲王真人弟子易名志真後隨其師居汴之朝元宮棲殁嗣主教事至順宗朝廷特加褒崇賜以知常真人之號明白雲霽道藏目錄太平部兄字號計八卷又云雲山集卷一之十姬志真撰集中詩賦歌論碑記雜文大率以演暢宗風觸滌塵累爲主錢大昕補元史藝文志亦云十卷是本乃作五卷前二卷佚取明道藏本互勘此之一卷適當藏本二卷藏本現

存者八卷卷一賦七言古五言古七言律卷二七言律卷三五言律長短句七言絕句卷四七言絕句五言絕句跋以上四卷必即是本之卷一二然已闕去無可取證卷五六詞當是本之卷三卷七碑卷八碑記當是本之卷四惟卷四最後有記三首爲藏本所無又是本卷五有論七修行法門五銘七說七評七正當藏本之卷九十均已亡佚是否相符末由考見然以卷四之異同證之似當時已有二本且藏目明言兄字號計八卷則彼時所收之別本亦係殘帙猶

幸一首一尾分見兩編取而合之尚可稍窺全豹也

卷末有延祐己未朱象先後序暨真人事實又有孫履道等六人銜名皆棲雲門下朝元宮道職必為知常法胤身任校刊是書者書尾襯葉又有一部丘本洪武三十五年正月十九日朝天宮道士姚孤雲進到墨書一行按楊吳時建紫極宮改天慶觀明洪武稱朝天宮至清為江寧府學今其址猶存又明成祖即位詔革除建文年號仍稱洪武其云三十五年者實為建文四年是此必為元刻無疑

附錄傳記參考材料

道藏目錄

紀年類編四卷 明刊本　劉啓生

明袁仁良袁輯子袁黃增訂仁良字貴甫黃字坤儀東吳人事蹟均載蘇州府志袁黃別有皇都水利祈嗣真詮評註八代文宗均已著錄四庫入地理雜家總集各類此書乃袁黃所輯而託名其父者書首錄父名而列署己名於下前有歷代紀年雜議一篇為袁黃所撰稱吾父參坡先生蒐國朝年號多紀前代舊章遂編稽國史下至稗官野紀靡不檢閱歷十餘年猶未脫草蓋慎之也予欲纘承先志凡批閱書史

有關年號者輒隨筆識所增者殆十之三編分五類曰正統始漢文帝後元年終明神宗萬曆曰僭偽始王莽終明玉珍曰亂賊始公孫述終劉通曰外夷始阿保機終吐蕃曰總類如三字之始建國四字之太初元將六字之天授理法延祚天字之天漢天鳳元字之元光元朔神字之神爵神麝乾字之乾明乾封開字延字永字光字景字寶字咸字皇字長字建字太字大字仁字興字平字寧字初字嘉字龍字隆字康字明字昌字通字承字宣字陽字章字麟字文

字河、字庚、字同、字重、字貞、字端、字弘、字淳、字清、字中、字武、字紹、字昭、字保、字鳳、字壽、字泰、字慶、字聖、字地、字政、字正、字會、字上、字曾、字上、字順、字孝、字漢、字德、字玉、字白、字赤、字人、字應、字昇、字遊、字國、字露、字至、字義、字黃、字廣、字善、字顯、字崇、字化、字雍、字和、字洪、字每、字自二三至於數十，皆麹而識，然為單字無重者。洵是紀元之秘笈矣。寫刻俱極精雅，尤為可貴。

附錄傳記材料參考

蘇州府志

渝水詩觀三十二卷　道光己酉刻本　劉啓瑞

丹陽黃之晉編。之晉字受于，號少帖，道光乙未舉人，甲辰進士，署江西彭澤縣知縣，補授新喻，充丙午鄉試同考官，署建昌府同知事，回新喻任，調補南豐縣，充己酉鄉試同考官，議敘加知州銜。當其重任新喻牧也，會大府以浙江通志事采喻人之文與詩，之晉因搜輯新喻文獻，總為一集，名曰渝水詩觀。渝水者，渝以水名，縣始孫吳年，宋謠為俞齋，又謠諭，唐乃曰喻，茲則從其朔也。詩觀者，取詩可以觀，古太史陳詩觀民風意也。書計三十有二卷，卷一為晉唐，卷二之九為宋，卷十之十三為元，卷十四之二十二為明，卷二十三之二十八為國朝，卷二十九為名媛、釋子、道流、襍語，卷三十為詩餘，卷三十一為流寓，卷三十二為游宦，而之晉之詩亦附焉。其書每卷或二三人，或十數人，每人錄詩或十數首、一二首不等，均視其佳否而後定，或以人存詩，或以詩存人，乃至方外閨中之畢采，襍謠散識之兼收，又以詩餘殿諸後者，所以備徵文考獻者之助焉。其所以附寓公與游宦者，則何

烱清源瞿校練音之例附時賢及自製者挺章國秀孝穆玉臺之例也至其選詩之例則仿山左詩鈔廣東詩粹吳會英才淮海英靈甬上耆舊檇李詩繫梁溪風雅曲阿詩綜諸書而又重爲斟酌之消益之務期精確允當而後已按新喻爲江右大邑人文蔚起在昔四庫所録清江三孔卓然巨觀其已有專集行世者猶不勝屈數若稽之載籍晉則有習鑿齒唐則有羅珦羅讓盧肇宋則有王欽若蕭貫楊申孔延之劉敞劉攽劉奉世劉延世孔文仲孔武仲孔平仲黃庭堅謝舉廉晏敦復元則有羅志仁敖霖范梈傅若金歐陽應炳黎應物宋應祥吳鞔李持義胡行簡等並皆彰彰在人耳目者明清兩世更益昭著而是集所選尤能擷其精英祛其糟粕信能得選郡邑詩文之通例而非徒爲譜藝文者比也惜乎清世所録止於道光乃爲時所限末卷黃詩之後悉載與黃氏唱贈之什雖云可援清源練音之例要亦爲美中之不足矣

附録傳記參攷材料

鎮江府志

榕村詩選八卷首一卷　雍正乙酉石川方氏刻本

劉啓瑞

安溪李光地選。光地字晉卿，號榕村，康熙九年進士，改庶吉士，授編修，累擢内閣學士、日講起居注官、兵部右侍郎、工部左侍郎、直隸巡撫、吏部尚書，謚文貞。事跡具詳清史稿本傳。是書乃其所自選輯者。光地嘗謂詩有六義，皆詩体也。風雅頌者，詩所由來；賦比興者，詩所由成。此六義者，盡詩之体製律令，蓋其生於人籟，自然合節，故雖三百篇而後世變風移，而六

義源流依稀可見，如漢之房中樂及趙代秦楚之謳，則風之餘也；鐃歌之屬，雅之餘也；郊祀之屬，頌之餘也。若賦與比興，則又因聲發見，無待規擬。惟其俗化遷流，禮樂不興，故小人所歌未足以貢俗，君子所賦未足以明志，法宮所須未足以廣化，此古今升降之由。後之君子如王仲淹、邵堯夫者，遂以爲馳騁末流，有刪後無詩之歎，雖四聲八病，音若塤篪，而不足貴也。然王邵之論，施之風雅之正則諾，若夫男女言傷，大夫閔己，賢人君子遭時治亂，而出處語默，慨然有

以自明者，豈非變風變雅之選哉？蓋詩者，人之性情，性情不泯，則詩道不廢。漢唐之間，視之東遷列國，不猶愈乎？然而近代言詩者，不復推原言志之義，源遠末分，愈澆愈散，至捨漢魏而專言唐，捨唐之近古而專言律，此於蘇李曹劉之庭猶邈，遑論三百篇哉！因歷選各代之詩，始自樂府，下逮唐宋，綜爲一集，命曰榕村詩選。其選詩以意爲主，其序則先以漢之樂府，蓋以爲四始之餘，後代諸体權輿於此；繼之以四言詩，又繼之以五言長短句詩，以其近古也，皆謂之古

体；唐以下五七言律詩繼之，總謂之近体；騷人興於周漢之交，後有做者，其流亦遠，則謂之楚体。然現所存者，首卷爲樂府，一之八爲漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、北齊、北周、隋、唐、宋諸代，而楚体闕如，蓋未全稿也。其書樂府則本之郭茂倩樂府詩集，漢至宋詩則或采自總集，或取之選本，然其選擇至精，代不數人，人不數詩，錄之稍詳者，曹陶杜韓數家而已。每家皆就詩論詩，知其人之得失，即以悉其世之升降，並井然於古今源流異同之故。序辞卓識，曠古獨闢，其歸推極於性

情倫理，誠於三百篇之風旨，有足發者，是固不僅為選詩已也。

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝先正事略

盛湖詩萃十二卷續編四卷 咸豐元年吳江王氏家刻本 劉啟瑞

吳江王鯤譔，子致望同編。鯤字瀛之，號旭樓，國學生，候選州吏目，少孤力學，喜蒐羅邑中文獻。邑志自沈果堂修纂後，幾五十餘年，旭樓縱覽典籍，博采舊聞，凡有關於一鄉一邑中者，莫不隨手紀載，並援據各書釐正舊志，成松陵見聞錄十卷。鯤家世居吳江盛澤，澤西連具區，南湖長水，東通汾泖諸湖，居者闤闠數百家，風景清淑，吸湖飲淥，足以疏瀹性靈，故雖僅

一隅地，而風雅之盛，甲於全邑，為人文之淵藪。然盛澤文獻多不可徵，詩家篇什，往往散佚，旭樓因復為之蒐采，纂成一集，名曰盛湖詩萃。集凡十二卷，上起元明，下迄清世嘉慶，旁及寓賢、方外、閨閣，都得八百餘人。人以詩次，或以詩存人，或以人存詩，但登已往，不及時賢，所以杜標榜也。其編次先後，以科目為序，無科目者，約以年齒。其詩每卷以一人為主，多者不過二十首，餘或五六首、一二首不等，倘非名作，亦必收取，所以寓闡潛之意。惟試帖與詞，概不錄入，以免羼

禩其詩人名下則先書字次家世次官職如其人見於紀載稱述者尤備錄之以便誦其詩知其人焉至於書中特出之例尤以論定寓賢爲最編中如皇甫密安欽潘希聖葆光范研農志治金赤城霞起皆移居盛澤而子孫又復家斯土者則入之土著僅於其科目注以某籍其他江震兩邑名流如黃圭庵容沈雙庭虬鈕玉樵琇陳霜赤鍔吳半淞景果雖等皆久館盛澤然以其同在桑梓未可稱寓概不攔入此其一徵也里中寓賢歷代綦多或訂交結社或假館論文尚或歷有年所方爲列入其詩亦祇錄有關盛澤及與里人酬答者爲限若或偶爾往還見諸題咏如文衡山徵明祝枝山允明朱竹垞彝尊沈歸愚德潛諸人則概不攀附此其二徵也斯二徵者並爲旭樓斟酌盡善之處非尋常纂一郡一邑之詩者例可比也旭樓既歿遺書未刊其子致望復爲續輯道光一朝人之詩又得二百餘家綜爲四卷附諸正編之後其例同於正集而又加詳焉其不同者則方外一編付諸闕如非不甄錄乃無詩也致望字少呂爲邑中

名明經邑志稱其能世家學纂述舊聞益亦篤學好古之士也

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

曲阿詩綜三十二卷　道光乙酉劉九思堂刻本

劉啓瑞

丹陽劉會恩輯。會恩字時庵，嘉慶丁卯副貢，少以文名，為阮文達所激賞，與丹徒王柳村豫、張也愚學仁最善，互以學行相砥礪，而尤留心鄉邦文獻，嘗約各輯一書以傳先賢德行。柳村輯江蘇詩徵，也愚輯京江耆舊集，而時庵則輯曲阿詩綜。曲阿古延陵地，秦名曲阿，吳名雲陽，唐名丹陽，迄今仍之。宋時隸鎮江府，元隸鎮江路，明初隸鎮江翼，又隸江淮府，復改為鎮江府。地當南北之衝，挺湖山之秀，篤生才士，代有傑人。自季子而來，指不勝屈。六朝以降，專尚風雅，齊梁兩代蕭氏尤多名彦。其彙之而為總集者，唐時殷璠選有丹陽集，宋時曾彦和有潤州集，熊克有京口乾道集，又有京口續集，顧致堯有京口集。明時鄒伯羔有京口人文集，周受、王用賓選明人詩有丹陽集，夏蓮有續丹陽集。惜累經兵燹，書多散佚，存者蓋寡。時庵是編之輯，乃仿諸家之例而彙輯歷代之詩，上始漢世，迄於乾嘉，得詩數千首，詩家千餘人，為卷三十有二。卷一為漢、吳、宋、齊、梁，卷二為梁、陳、北魏、北齊、北周、隋，卷三之四為唐，卷五為唐、南唐，卷六之七為宋，卷八為宋、元，卷九之十四為明，卷十五之十六為清代順治朝，卷十七之二十二為康熙朝，卷二十三為雍正、乾隆朝，卷二十四之二十八為乾隆朝，卷二十九為乾隆、嘉慶朝，卷三十為嘉慶朝，卷三十一為清代閨秀，卷三十二為清代方外。其所以書名詩綜者，則仿朱竹垞明詩綜之例也。其編次唐以前則以朝代先後為序，唐以後則以科目先後為序。唐以前詩體無今古之分，故序次悉從原集；唐以後則以詩体別，以樂府、五七古、五七律、五七排律、五七絕為次。其錄詩，唐世以前有得必錄，唐賢之詩極多者錄止五六十首，宋以後極多者錄祇五十首，外此不多錄，良以集隘難載也。若忠臣、孝子、義士、畸人，雖無專集，而吉光片羽亦復備載者，則詩以存人也。若隱士、布衣、閨秀、方外之屬，性情流露，自多可傳之作，然必揀金搜王而後登者，則人以存詩也。至於俚俗粗疏之什，以皆非風雅之正，故不入錄。凡此皆其全書之大較。昔

柳村選江蘇詩徵以韵爲次也愚選京江耆舊以時爲次時庵此輯方之柳村也愚或有同或有不同要皆參酌郡邑總集之通例而成者是固不必悉與之類也

附錄傳記參攷材料

重修丹陽縣志

貞豐詩萃五卷 同治二年刻本 劉啓瑞

元和陶煦輯煦字子春號沚邨少讀書喜留心梓里文獻既長益致力於此貞豐詩粹蓋其一也貞豐爲里名本爲蘇台鄉居元和城外屬元和境其間人文照曜史不絕書然里係村落文獻無存逮清代嘉慶章綠天始爲搜輯彙爲一編名曰貞豐擬乘集集中所錄詩文斷自國初而前代篇什以無流傳遂付闕如惟是綠天殁後逮及子春又越五十餘年其間人文之盛亦不亞於綠天之時賡而爲集乃屬急務子春之作益即此意書凡五卷錄詩千餘首詩家百餘人例悉仿之河嶽英靈會稽掇英而又渚益之略去方外閨秀僅具詩家篇什閒及流寓而已其大旨專爲以詩存人凡得一篇即行登錄如有才行可傳而無隻字留存者則爲附之他人名下以存其人此其一也詩人名下先列其表字次繫以某人子弟及科目著作然後著其生平或參之擬乘集或詢諸父老茍其行誼可嘉軼事可傳或詳或略綴以數語俾讀其詩者如見其人此其二也沈歸愚云人必論定於

身後益其已為古人則品量與學殖俱定否則或行或藏或純或駁未能遽定故是集亦從其例此其三也寓賢詩必實在里中所作或與里人唱和者或為採入如有曾寓貞豐而檢其全稿無一篇有關連者則概置不錄此其四也此四者皆有合於各家選郡邑詩之通例特此為一鄉一里而已按文者獻之徵而詩者人心之所發即風俗政教之所見端其選之而為總集者就清世言通省則有山左詩鈔廣東詩

粹諸書數郡則有吳會英才淮海英靈諸書一郡則有甬上耆舊檇李詩繫諸書一邑則有梁溪風雅曲阿詩綜諸書而於選一鄉一里之詩者則尠見誠以里隘而人鮮文獻不易徵選者難為集也而子春乃能成冒此巨艱衷然成帙得無如黄所謂難能而可貴者歟

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

朐海詩存十六卷二集十卷　正集道光辛卯刻本　二集道光戊申刻本

劉啓瑞

海州許喬林選喬林字貞仲號石華嘉慶丁卯舉人官平陰縣知縣與弟桂林同以詩名於世時人稱海州二許桂林既早歿喬林感友于之痛罷官而歸日以吟詠為事既而又輯海州一州之詩譜為總集以傳鄉梓文獻先正典型始於國初順治迄於道光初年得詩三千餘什詩家二百餘人綜為一帙離卷十六卷以人次每卷或十餘人或數十人錄詩或一二

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

首或十餘首不等而閨秀流寓則另為一編以附諸後藉以免襍廁其選例亦悉同於選郡邑詩之通例略無更易其有異者亦復參證各家相互析衷不為虛造搉而量之可得四端一山左詩鈔廣東詩粹蜀雅山右詩存兩輶軒錄江西詩徵江蘇詩徵諸書皆錄通省之詩故選輯之例不得不嚴茲選則為一州之詩手澤猶新古華尚棨宜法以人存詩之恉選例不妨從寬此蔡蓁春所謂恕錄廣徵也二鄭王臣莆風清籟集附載所著蘭陔詩話用朱竹垞明詩綜附

載所著靜志居詩話之例茲編亦以喬林所著弇榆山房筆談附入蓋後此意筆談間有阿譽之處要亦為其事實所關而無詩社標榜之習三徐通晉安風雅阮元聲全華詩粹俱分古今体茲編則用趙諫東甌詩集邱吉吳興絕唱之例人自為集不復分体而每人名下俱首錄古詩次及近体亦秩然有序四編次先後江蘇詩徵姓以韻分七十二峯足徵集人以類從淮海英靈集則以得詩之先後為次茲則謹按科名前後及存沒年月排比次第其有略為遷就者

則以篇什卷帙繁簡不同之故亦照朝雅頌例集也此四端者皆喬林渻益諸家選例而成可謂斟酌盡善者若選詩不錄側詞艷語則王宗炳全華文略之例餘亦類是概可徵矣書成越二十年其鄉人有陸續以家集請登選者喬林復為之編次得十卷名曰二集錄詩千餘首詩家百餘人例悉同於正編其有不同者則前集以科分年齒為序茲乃隨到隨編以得詩之先後為序也

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

東甌詩存四十六卷　乾隆庚戌刻本　　劉啓瑞

永嘉曾唯編。唯字岸棲，號近堂，以博學著聲浙水間。既絕意仕進，壹志著述，尤以留心梓里文獻為務。嘗輯溫州一州之詩，為甌東詩存四十六卷，上起宋元，下迄康雍。詩以人繫，人以時從。卷一之十為宋詩錄，詩一千一百一十七首，詩家一百八十七人；卷十一之十四為元詩錄，詩四百八首，詩家七十七人；卷十五之三十為明詩錄，詩一千九百二十五首，詩家三百八十六人；卷三十一之四十四為國朝詩錄，詩一千六百六十二首，詩家一百三十人；卷四十五則為歷朝方外詩錄，詩一百四十六首，詩家三十六人；卷四十六則為歷朝閨秀詩錄，詩六十首，詩家十九人；復附以補遺詩五十九首，詩家三十五人。綜得詩五千三百七十七首，詩家九百六十八人。其所以方外閨秀另為兩篇，不與同時人錯次者，乃所以免淆亂也。其書編次謹嚴，抉擇精當，選例大氏與會稽掇英、中興間氣相同，而又從為消益之，得例凡九則，並精審確當，賅備靡遺。今約言之，綜為四類：一、古詩十五國風不及吳越，東甌越地也，僻處海濱，自漢初騶搖王肇封其地，始通名於世，歷晉至唐，風雅寥寥，逮及宋世，始有以韻語著者，故茲集所選，託始宋代。二、集內諸家詩多者近百篇，少者惟一首，其取去之故有三：或詩有集存，則錄所共錄而錄逸多；或詩已失錄，則存其僅存而存自少；至近人著作，有羅致之者，有轉相傳述者，就見聞以為多寡，期於以詩存人，故概名曰詩存。三、志乘藝文兼採流寓，義例固是，或竟失之廣泛，則未免慎矣。況東甌為山水之窟，名人游詠，代有佳章，錄不勝錄，篇帙至多，姑付闕如，以從簡約。四、詩人學殖隨時而進，少陵云老去漸於詩律細，蓋為閱歷有得之言。茲選所錄諸家之詩，其醖馭處固未可遽定，然間有晚年刪訂之詩迥勝初稿者，則從其定本，所以取論定之意也。凡此皆是書選例之勝處，而亦與諸家選例有不相悖者，其書之賢否，亦可於是徵之矣。

附錄傳記參考材料

溫州府志

永嘉縣志

國朝湖州詩錄三十四卷續錄十六卷補編二卷 道光庚寅刻本 劉啓瑞

歸安陳焯輯正編，同邑鄭佶輯續錄，佶子祖琛輯補編。焯字映之，號无軒，貢生，官鎮海縣學訓導，著有湘管齋詩稿。佶字礼耕，號柳門，太學生，著有德山閒館集。祖琛字夢白，嘉慶十年進士，累官撫州知府、廣饒九南道、兩淮鹽運使、江西按察使、廣西布政使、雲南巡撫、雲貴總督、福建廣西巡撫，事跡具詳清史列傳。湖州為浙江大郡，人文蔚著，自昔已然。往者齊梁之

間，沈約、邱遲提倡風雅，海內奉行，不僅為一郡一邑之先導，且為千百世之景仰，其流風所被，迄今未已。其人文之盛，概可知矣。其輯之而為總集者，元人有吳興絕唱集，明邱吉有吳興絕響錄，錢學有吳興詩選，均久行於世。清代沈樹本有湖州詩摭，昉自六朝，迄於康熙，得卷一百八十，顧未梓而佚，士林惜之。逮及陳焯，方為續錄，上起明季，下至嘉慶，得人九百有奇，為卷三十有四，名曰湖州詩錄，意代沈書，別錫佳號，即是本也。然亦以書雖成稿，未梓旋歿，輾轉移易

乃為邑人鄭佶所得，佶因為之續錄，補所未備，得人二百有餘，編為十六卷，題曰湖州詩續錄。佶子祖琛更補續錄之所未及，為補編二卷，詩家百人，並以詩錄、續錄合為一書，以付之梓，至是湖州文獻乃得刊行焉。其書選例三編皆同，均仿元遺山中州集之例，或以詩存人，或以人存詩，與選郡邑詩之通例相合。其不合而有特徵者，則為考訂流寓及釐定鄉籍是也。湖州夙號山水之窟，地多偉人，名流游踪所至及往來贈答者，在在有之，如王烟客、金冬心、沈樗崖等，與湖人先哲嘗相往還，曾寓雙林之澄心庵者，則錄入之，餘則刪去，此流寓也。若邑人遷居他處，已歷數世，而於原籍註銷者，例不得入，然如江南辛巳科解元有張鐵甫者，雖籍註震澤，而家居吳興，故亦闌入，以重紀實，此鄉籍也。二者並具書之翔實處，而非妄為釐定者。至於正編未錄全稿，而續編為之補錄，或正編詩什尚未釐定，而續編為之刪訂者，亦往往有之，於此益可見搜討故實、紀傳鄉獻，蓋非易事也。

續修四庫全書提要 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

陳焯
湖州府志
歸安縣志

鄭佶
湖州府志
烏程縣志

鄭祖琛
清史列傳
清史稿

桐溪耆隱集一卷補錄一卷　光緒庚寅刻本

劉啓瑞

桐廬袁炯輯、炯初名振瑗、字義庭、事迹具詳邑志、此則其蒐輯一邑之詩也、桐廬為浙省僻邑、人文鮮邈、六朝以前文獻無徵、逮唐世之方雄飛、章八元、孝標及碣、始有詩聲、厥後北宋之江晦、村南渡、流寓江子我、呂居仁、及汐社之嚴侶、元末之徐方舟、代有作者、文物益盛、其人匪特寄意篇章、抑亦風節介然、砥激頑懦、降及清世、尤稱蔚昭、順治康熙雍正乾隆四朝、

百六十年之間、嚴瀨耕釣、畸材迭出、惜乎乾隆中修府志、縣乘及阮文達兩浙輶軒錄、以僻左之故、蒐錄寥寥、遂爾闕如、嘉慶之後、詩亦無彙輯之本、中更咸豐辛壬兵火之劫、文獻澌蕩、社稿差足諷誦者、訖無留餘、雖有丹沙竹箭之異、付諸蝯鶴蟲沙、乃與遺民同燼、叢篇斷句、蘊湮終閟、良可浩歎、義父因就耳目所見、多方搜錄、得詩一卷、詩家八人、曰江退谷詩六十二首、俞培庵詩十首、方雲巖詩二十二首、方壺山詩十七首、袁薊圃詩四首、袁用疇詩九首、俞賓村詩九首、僧雪訪詩八首、八人之中、而方外者一人、其文獻無存、詩什零落、概可知矣、書成、又得詩家十有二人、因別錄為補錄一卷、附諸卷後、曰王兪吉詩一首、吳文緯詩一首、汪若懿詩一首、柴文灝詩一首、徐亮詩一首、全家修詩一首、徐曰鐵詩一首、張豫翹詩二首、胡襄源詩二首、王兆霖詩一首、俞善慶詩一首、王椿榮詩一首、其人並皆桐廬之長者、或累世隱德、湮沒不彰、或皓首窮廬、篇什僅存、論其立德立言立功、俱不足數、而義庭乃能輯而存之、其闡微潛幽之功、蓋

亦有不可沒者矣、其所以書名耆隱者、乃仿襄陽耆舊之例也、

附錄傳記參攷材料

嚴州府志

桐廬縣志

漢陽五家詩選十四卷　乾隆癸酉刻本　劉啓瑞

漢陽吳仕潮選仕潮字韓若號鳳浦又號秋齋諸生工詩古文尤長於五言性好客激揚善類不遺餘力嘗作懷人詩數十首以紀交遊世咸稱其篤於故舊居嘗搜輯鄉梓文獻凡百餘種而尤欽先賢李以篤王戩彭心錦文師汲汪穎五家之詩因彙為漢陽五家詩選十四卷卷以人次各著集名計卷一之三為李以篤醉白堂詩集選詩三百二十有八首卷四之七為王戩突星閣詩集選詩四百三十有五首卷八之十為彭心錦雲望堂詩集選詩三百三十有一首卷十一之十二為文師汲紡山草堂詩集選詩一百九十有五首卷十三之十四為東湖草堂詩集選詩一百九十有三首都得詩一千四百八十有二首其例則仿明四傑及嘉定四先生新安二布衣諸集之舊卷首立傳以見其人之先後以年為次各集卷第悉從原目集首諸序則從省略詩篇分体則仍舊觀詩什譌誤則為校讎凡斯六端皆具選輯是書之大略方之昔人選鄉賢詩之通例蓋無稍異焉至於五

家詩格調丰神並各有所詣常熟陳子壽謂李以篤詩陶冶性靈天真爛發無蕪穢之音無噍殺之響而於風懷近体尤獨擅長輕華婉麗直駕西崑香奩而上之此言醉白堂詩集也新城王阮亭謂王戩詩根柢源於學問興會發於性情又幹以風骨潤以丹青諧以金石故能銜華佩實大放厥詞自名一家此言突星閣詩集也常熟汪東山謂彭心錦詩律体在王孟錢劉之間古体馳騁雄肆一本韓蘇實可登作者之堂此言雲望堂詩集也吳仕潮謂文師汲詩老不得志發憤為詩悲涼慷慨如飢鷹餓鴟長鳴秋野聞者色沮雖才氣有餘間不簡鍊要不失為胸中有物隨境感發非無病而呻吟者可比此言紡山草堂詩集也興化王仲儒謂汪穎詩磊落雄駿君挾荊衡江漢之氣而來然其傷懷感遇念舊懷人之作殷殷懇懇率皆深沉溫厚使人讀之情移心惻此言東湖草堂詩集也此五者諸家所許固皆不免溢譽然要能得其真實蓋五家之詩固不僅為漢陽之雄才抑亦海內之巨擘也而仕潮乃能傳之則其功尤偉矣

附錄傳記參攷材料

湖北詩徵傳略

黔詩紀略三十三卷　同治十二年遵義唐氏夢研齋刻本

劉啓瑞

遵義黎兆勳、獨山莫友芝同輯。兆勳字伯庸，友芝字子偲，少同研席，並以學行聞於鄉里，與鄭子尹同稱貴州三傑。伯庸年二十四始補縣學生，十試於鄉不得志，因援軍例為教職，署石阡府教授，調黎平府開泰縣訓導，旋以防苗功選湖北鶴峯州州判，至楚檄署藩照磨，兼鹽庫大使，同治元年補隨州州判，時喪亂之後，祿微事減，不得通其志，遂鬱鬱以歿。子偲道光十一年舉人，咸豐八年截取知縣，且選官矣，不樂棄去。同治初，中外大臣𡨄荐學問之士，詔徵十四人，子偲其一也。朋好爭勸出仕，謝不就。子偲少承家學，通貫漢宋，於蒼雅故訓、六經名物制度，靡不探討，旁及金石目錄家之説。遇人無貴賤，一接以和，而中故介然有以自守。貴州自有明開省，以來文獻始稍稍可述，子偲因與伯庸共採黔人之詩，託始明世，上自達官貴人，下迨隱逸處士，旁及閨秀方外，以逮閭里謡諺，凡可紀者莫不蒐羅，成黔詩紀略三十有三卷。卷

一至三十爲明詩卷三十一爲女士詩卷三十二爲方外詩卷三十三爲謠諺其所以時斷明代者以黔詩於古既無徵於今又過繁暫以明世爲限也是集錄詩三千餘首詩家二百數十人或因人以存詩或因詩以存人大要因文考獻表彰先賢旁徵事實各繫以傳仿元遺山中州集錢牧齋列朝詩集之例其編次則以年爲主先洪武次建文次永樂次洪熙次宣德次正統次景泰次天順次成化次宏治次正德次嘉靖次隆慶次萬歷次泰昌次天啓次崇禎有科

目爲次無科目者則視其行輩年齒爲序若其人事迹可傳而無詩足紀者或附見或特著相因錯見藉以存人若其人爲明世逸民而又入清不仕者亦列之明末所以重其節概至於閨秀方外亦以時代爲序其所以另立一編者乃以免淆襍也按貴州本梁州徼外地自元世以上皆土官世有致漢唐郡縣羈不可尋英流尟聞安問風雅逮有明開省增學貢士設科文獻留詒乃稍可述故是編所錄託始明世意有所居非不攷徵况是編所輯其於黔省乃屬刱舉

搜討之難殆可想見而義例乃能如是謹嚴方之會稽掇英甬上耆舊詩亦無多讓焉

附錄傳記參攷材料

黎兆勳

黎庶昌拙尊園存稿從兄伯庸墓表

莫友芝

清史列傳

晚香唱和集六卷附集六卷　道光二十三年刻本

劉啓瑞

長洲陶樑等撰、樑字鳧鄉、嘉慶戊辰進士、歷官禮部侍郎、著有國朝畿輔詩傳、已著錄、事迹並已詳前、此則倡和之作也、名晚香者、樑宰直隸大名時、其郡齋堂名也、其堂取魏公句以名、樑嘗於此置榻、其時朋簪輻輳、皆四方材俊之士、如錢唐吳長卿遂才、曲阜孔昭焜堇生、天津梅成棟樹君、慶雲崔旭曉林、任邱

邊浴礼夔友、監利王柏心子壽、尤其間之矯矯者、樑政餘之暇、率以詩相酬荅、於是有倡和之作、任滿而去、篇什已宏、既而樑又持節荊臺及齊安、復仿是例、續有倡酬、傳鈔剞劂、雖未及曩時之盛、然亦時時繼作不輟也、逮道光二十三年、始為彙錄之、得六卷、体例一準之於松陵集、唱者為始、和者繼之、隨其所得、不限多寡、或一二首、或數十首不等、詩格亦不拘於原唱、或五言古、五言絕、五言律、七言古、七言絕、七言律、各就其所長者為之、其所以仍名晚香唱和者、則猶從其朔之意也、按唱和之例、仿於蘇李、至白樂天元微之而大盛、然其勒為專集者、則終唐之世凡三見、而斷金集及漢上題襟集既久佚、惟松陵集獨傳、集中皮陸兩公得詩相當、餘或得數十首、或得一二首、多寡不侔也、又列清遠道士、顏清臣、李文饒、幽獨君等於後、時代不相接、追錄舊作、不在數內、非盡關唱和也、宋時有西崑酬唱、同文館唱和、坡門倡和等集、此風益盛、樑之斯輯、蓋援此例、其詩雖有未逮、而意則相類矣、夫友朋詞詠之樂、當其時或視為適然、及事往追思、忽忽若浮雲、未有不歎其難再者、存

而錄之、聚合不常、情態猶昔、不使為飄風浮雲之易失而已、斯則是集之輯、乃所以存往迹、寄賦心、又烏可輕哉、其有非唱和而登者、則卷末所附六集是、曰夢游仙館集、吳長卿著、曰利于不息齋集、孔昭焜著、曰樹君詩鈔、梅成棟著、曰念堂詩草、崔旭著、曰東郡趋庭集、邊浴礼著、曰子壽詩鈔、王柏心著、此六集者、樑意乃謂屬在撫塵之交、則掇取生平佳什附諸卷末、猶松陵之存顏李諸公之意也、

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

留雲集一卷 光緒丙戌刻本 劉啓瑞

仁和徐琪輯。琪字玉可，號花農，光緒庚辰進士，改庶吉士，累官兵部侍郎，善花卉，間作山水小景，工詩詞，著有粵東葺勝記、日邊酬唱集、留雲集等。留雲集者，居杭時留笠雲上人入孤山時之作也。笠雲，湘之長沙人，善爲詩，且工書。時官浙江中丞者爲李蘭堂，亦湘人也，與笠雲善，亦與花農善，因謀於花農，爲笠雲築室於孤山之陽以居之。工未竣而蘭堂以憂去，笠雲亦欲相繼歸，花農堅留之，且云昔東坡送參寥入智

果院事，七百年來未有繼者，盍少留以踵其盛。乃於落成日，乞俞曲園即惠堂之北題曰留雲舫，而以笠雲居之。又集同志中能詩者，合蘭堂與笠雲得十六人，唱酬贈荅，人各一詩，以符東坡故事，又從而付之梓人，因名曰留雲集。集中詩之次第，先俞曲園之原唱，次同時和作，如姚州馬駉良星五、錢唐王崇鼎子調、海昌蔣學溥澤山、鎮海孫瑛漁笙、昆明張善繼子厚、仁和張大昌小雲、丹徒鄒寶德鏡堂、仁和許祐身子原、吳縣陳祖昭子宣、仁和徐恩綬印香、上元楊馥

桂峯、震澤王廷鼎夢薇、是、而花農自作、則殿諸後、時
蘭堂已去浙、居湘、為補作、故詩又附於花農之後、更
以笠雲原唱繼之、而蘭堂和笠雲者又繼之、凡得詩
十有七首、其間如曲園原唱云、我作湖上客、竊據孤
山岑、亭榭雖新構、泉石本素心、故人李適叟、與我交
最深、吟笻到西浙、法侶招東林、妙達文字禪、足嗣參
寥音、乃分山一角、爰築堂三尋、烟霞入几席、江湖為
帶襟、惠勤古講堂、遺址猶未侵、勿謂感難繼、要使後
視今、詩成懷李叟、殘菊聊獨簪、又如花農和作云、蓬

萊庚東海中、有碧瑤岑、孤山頗似之、仙境生禪心、勤
思昔枉錫、覓句秋烟深、流風七百年、黃葉凋舊林、誰
歟再來客、共聽風泉音、吾師此卜築、勝景方同尋、因
之李適叟、闌干拓梵襟、叟行我行主、未許荊蓁侵、闢
此方丈地、蔽古當願今、詩成早梅覺、含笑橫玉簪、二
詩均以心字為韻、其他和作、亦類是、按東坡昔日送
參寥入智果院時、當日用圓覺經十六字分韻、今則
自曲園以下、概用東坡心字為韻、而笠雲原唱、亦用
參寥以字為韻、俱與東坡曩日、有不同處矣、

附錄傳記參攷材料

清畫家詩史

四六初徵二十卷 康熙十年刻本 劉啓瑞
上元李漁選、漁字笠翁、本浙江錢唐人、流寓金陵、遂
家焉、嘗著一家言、能爲唐人小説、爲吴梅村所稱、精
於譜曲、時稱李十郎、有風箏誤等傳奇十種、及芥子
園畫譜初二三集行世、此則其所輯駢儷文也、駢儷
之文有二、一曰垂世之文、一曰應世之文、垂世者必
字字尖新、言言刻畫、若應世者則流利可以通融、英
華似乎肆射、但得挹要、即感情深方之垂世者、固未
必可以相提而並論也、笠翁此輯、乃專爲應世之用者、
時限清初、文如箋釋、區别類目、離爲二十部、部系以
序、以明次第、一曰津要部、冠裳佩王、廊廟爲容、君子
之於津要也、慎重其詞、毋敢忽焉、故次第一、二曰藝
文部、金石鼓吹、風雅倡和、藝文先焉、故次第二、三曰
箋素部、魚雁往來、縞紵贈答、箋素具焉、故次第三、四
曰典礼部、遵王遵路、納民軌物、莫重礼典、故次第四、
五曰生辰部、五福首壽、人倫樂事、生辰備焉、故次第
五、六曰乞言部、聿彰有德、存殁均感、乞言是賴、故次
第六、七曰嘉姻部、二姓合歡、盈門有爛、莫過於嘉姻、

故次第七、八曰誕兒部、熊羆入夢、老釋抱送、誕兒良
可慶也、故次第八、九曰讌賞部、佳辰美景、良朋賦咏、
讌賞烏能已也、故次第九、十曰感物部、鳥獸草木、遇
物知名、所貴於感物也、故次第十、十一曰節義部、激
流砭俗、人道大防、節義以維風化、故次第十一、十二
曰碑碣部、有穹其碑、言樂其碑碣、以志不朽、故次第
十二、十三曰述哀部、痛甚罔極、情暨悼亡、述哀真無
可如何者也、故次第十三、十四曰傷逝部、百年幾何、
感愴實多、傷逝乃情所必至也、故次第十四、十五曰
閒情部、思起無端、文成偶耳、厥有閒情、以寓我心、故
次第十五、十六曰餽遺部、報施者情、往來者礼、如之
何其廢餽遺也、故次第十六、十七曰祖送部、折柳贈
麻、我勞如何、祖送所有事也、故次第十七、十八曰戲
謔部、風有戲謔、史有恢諧、戲謔亦未可少也、故次第
十八、十九曰艷治部、如荼如雲、匪我思存、然詞之艷
治、胡可盡遂、故次第十九、二十曰方外、浮屠學佛、老
子爲仙、二氏皆爲方外、故以是終焉、綜此二十部、每
部各爲一卷、卷以人次、一人錄文或數篇或一篇、均

以各家之原集次第爲序倘其人生存未没文已流傳或身没不彰遺集未梓均以得見其文之先後爲序其註釋亦淺顯詳晰可裨世用律之前明翰海尺牘類書之遺風殆或相似宜其分部流於俚俗箋解失之粗疏卷首書名亦文不雅訓益笠翁所輯大氏如是也

附錄傳記參攷材料

國朝耆獻類徵

古文載道編十八卷 康熙四十九年刻本

劉啓瑞

儀封張伯行選伯行字孝先號恕齋後以爲學之要在於一敬更號敬庵康熙二十四年進士考取內閣中書旋以河南堤功授山東濟寧道遷江蘇按察使擢福建巡撫調任江蘇巡撫尋以事罷久之命在南書房行走署倉場侍郎充順天鄉試正考官授戶部右侍郎擢礼部尚書卒於官諡清恪事跡具詳清史稿本傳所著有困學錄等數十餘種多言理學者其

輯梓之書亦類（道十餘種）是此即其一也是書以文爲主而尤以言宋元理學者爲歸始宋迄清均以言道者而後取其意以爲文所以載道道所以立教大而治天下臨萬民小而匡邪說維風俗莫不由於文古來聖經賢傳帝典王謨固無論已漢唐以來雖代有表章然異學僞說旁見側出求其精論惟董江都天人三策韓昌黎原道一篇於道卓有所見逮及宋世真儒輩出洞徹道妙深契性天大者若太極圖說通書西銘正蒙易傳語類注疏諸書自與四子六經並垂不朽

固人人所當講究外此往來問荅高文大篇其所論著大都衰哀諸道多有裨於後學誠斯文昌明之一時自是而後降及元明其間不無異説蠭起而闢邪衛正心傳私淑者恒不乏人於此見孔孟一脈之緒如日月在天江河行地未嘗或息雖為百世可知因選宋元明及國朝文合乎此者以為一編名曰古文載道編編錄文若干首每代代若而人人若而篇均以與吾道相發明者為斷非是者概不入焉書都十八卷以類為次曰奏疏曰論曰書曰記曰序曰襍著凡六

類同類者次以時先宋次元次明次清同時者次以人如宋則程顥程頤呂祖謙宋熹等明則高攀龍顧憲成楊慎周怡等清則湯斌陸隴其陸世儀張貞生等其文亦各隨其人之先後為次同一人者又以見於原集之次第為序此其選輯之大較也至其選文之去取一以周子文以載道為宗凡近於風雲月露之辭者概弗取其序所謂讀是編者庶幾知載道之意不必慕無益之文辭而返諸吾身以修其實業可以上溯洙泗之傳即間欲應世以發為文章亦不至有背謬之見於此挽時趨崇正學未必無補於萬一云云即此可以知其旨矣

附錄傳記參孜材料

清史列傳

古文詞略二十四卷 家刻本 劉啓瑞

上元梅曾亮選曾亮字伯言道光三年進士用知縣援例改户部郎中少時文喜駢文既游姚鼐門與管同友善同輒規之始頗持所業相抗已乃一變為古文辭義法一本桐城稍参以歸震川居京師二十餘年篤老嗜學與宗稷辰朱琦龍啓瑞王拯輩遊處咸嘖嘖稱賞其才一時碑板記敘率其手筆又著氏論刑論言時稗政其後粤寇之亂卒如其言詩亦天機超妙為同官所推服居户部二十餘年沖淡自得以資

久將遷聞弟病遽乞歸主講揚州書院金陵亂後依河道總督楊以增以增為刊所著柏梘山房文集此則其所選者也先是姚鼐有古文辭類纂之輯舉世稱為善本而海内尊桐城派者又莫不以古文辭類纂為歸謂古今之佳文蓋盡於是矣伯言既宗承姚氏師法桐城自亦以是書為主然嘗病其繁冗閲者難遍後學之士往往興歎因以暇日約選之得三百餘篇而以詩歌增之名之曰古文詞略計錄論辨類為二卷敘跋類為一卷奏議類為三卷書説類為二卷贈序類為一卷詔令類為一卷傳狀類為一卷碑誌類為三卷雜記類為一卷箴銘贊頌類為一卷哀祭類為一卷詞賦類為三卷視姚氏古文辭類纂之輯僅得什之一焉選文之後又附以詩歌類為四卷都得卷二十有四其所以文後附詩者則仿昭明文選之例以文賅詩也又書約選之旨大别為二一曰昌黎曰詞不備不可以成文非尚詞也詞所以載吾氣者也歐陽永叔之文易於詞矣學者慎取之李天生乃不讀黄河以南之文則隘矣二曰論古今成敗人物

子瞻明允為優然詞繁而義亦儉矣管仲留侯諸論其筆勢多可喜蓋便於學科舉者焉要其文之至者别有在也予由諸論則無取焉耳此二説並載詞略卷首蓋其教學後之要義而為選辭類纂之大凡也至其選詩之本則源於王漁洋之古詩選卷首所謂文衰於東漢詩至齊梁弱矣以其未入於律也而概謂之古詩則子建卅夜之文未嘗非古文也然氣則靡矣今取王漁洋古詩選為鵠而汰其大半於李杜韓之五古増入之云云蓋其視詩亦為古文也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

蛟川先正文存二十卷 光緒七年刻本 劉啓瑞

鎮海陳繼聰輯。繼聰字駿孫，咸豐時孝廉，素以詩文鳴鄉里，又嘗遍遊名山大川，以廣其聞見，既屢上公車不第，退而著述，尤以表彰鄉先正之文獻為職志。鎮海地瀕海陬，天風海濤，峰巒峯崒，鍾毓之厚，代有名賢，宋則沈端憲、黃文潔，號稱理學大儒，明則賀克恭、夏季爵、薛恭敏、謝道游，亦皆道德氣節，學問經濟卓絕一時，清世以降，益稱昭著，然輯其詩文而為總集者，有清一代固不乏人，然大要以詩為多，如蛟川

詩傳、詩繫等書，類皆采訪風詩，而於先正之古文辭則未嘗有網羅而裒輯之者，駿孫是編，殆為嚆矢，書都二十卷，卷以人次，人以時次，同時者又以其行輩年齒為序。卷一為曹粹中、沈煥、黃震、曹誂，卷二為夏時正、賀欽、沃頖、韓克齊、徐潭、陳鳳鳴、薛三才，卷三之七為薛三省，卷八為謝渭、薛王衡，卷九之十為謝泰宗，卷十一為薛士珩、謝泰道、華夏，卷十二為謝泰臻、邵似歐、邵似雍、陳衷赤、范兆芝，卷十三為周西虞、光祚、謝泰定，卷十四為薛士學，卷十五為張學伊、陳言、

郎作霖、謝泰交、謝景昌、謝歸昌、謝允昌；卷十六為謝兆昌、沈景濂、謝師昌、陳夢蓮、謝緒恒、許應禎、李時培、謝緒敘、薛克聖、謝緒章、謝鯤祚；卷十七為李琦、王諭、張懋建、謝閶祚、謝瑗祚、陳錫光、王世勳、張懋延；卷十八為陳元棫、張本均、胡于鋌、張校均、王世冕、朱滄髭、任于宗；卷十九為鄭兆龍、謝佑琦、謝龐賢、謝國賢、王曰升；卷二十為陳景沛、包仁義、胡澧、張錫珞、王埜、劉燦、姚燮、李恭渭、賀欽。每卷或一人或數十人，或一人而數卷，均視其文之多寡為定。同一人者又以其文体之類別為序。大氐以人存文，故所錄不妨賅博。然前人從未有錄蛟川之文而為總集者，故駿孫搜討采取之難，蓋什百倍於他郡。編中如曹放齋遺稿、孫吉甫海上稿，邑志雖具其目，而久佚其傳，故不入錄。沈端憲集，四庫提要已云難求，故茲編所錄亦祇二首，餘亦類是。至其去取抉擇之慎，尤見苦心孤詣。如黃文潔著作最富，則從簡錄；薛恭敏奏稿僅存，則收全帙，例重於嚴編。傳先正世之考文徵獻者，是編當亦在網羅矣。

附錄傳記參攷材料

鎮海縣志

查氏文鈔四卷 道光七年刻本 劉啓瑞

海寧查世佑編世佑字學山號念曾昌和孫以名諸生蜚聲海昌錢泰吉編海昌備志亟稱其行誼惜其青衿後絕意仕進樂志林泉日事著述不獲以學業文章以措諸世用而傳者乃以文見豈非有幸有不幸者歟世佑嘗病先世清芬不獲褫彰於世因輯海寧查氏文獻欲為一編以傳諸後特詩篇繇重不克梓行遂先以文篇問世而又不克自劉歿後從子岑華始為付刊即此本也書凡四卷卷以人次人以查氏世系為次先查岦齋約次查近川秉彝次查紹庭志隆次查敬峯志立次查舜才允掄次查虞皐允元次查繼坤毅齋次查伊璜繼佐次查孟曜旦次查韜荒容次查初白慎行次查查浦嗣瑮次查聲山昇次查梧園錫齡次查晚香克贊次查選佛義次查昌和介坪次查岐昌茂齋次查望齋景次查妙聞祖香次查樸硯茂蔭都二十有一人文凡百餘篇其所論著多有關於綱常名教國計民生之大而行以昌明俊偉雍容頓挫之文下及贈答游覽諸篇情味俱摯雖

所造各有不同並粹然一出於正使循誦者慨然想見其為人信乎其可以信今而傳後按查氏為海昌巨族人文素著明清以來材俊迭興僅就是集所輯者而言岦齋中丞殉難於閩近川京兆以疏劾嚴世蕃廷杖請官大節凜然俱詳志傳清初東山著書三十餘種與顧寧人侯朝宗齊名嘗於大雪中識鐵丐吳六奇而獎拔之卒以邊功累官提督而初白由詞科入翰苑其賡和柏梁之詩有臣本烟波一釣徒之句為世人所傳誦至今稱為美談所著敬業堂集亦風行海內初白以後愈傳愈盛事跡紛紜殆難僕數是集之外其人之卓卓可傳者猶什百倍於是是則查氏之盛蓋可想見而斯編之著錄謹嚴亦從可知矣至卷末附世佑自又乃從姪岑華所益乃欲藉此以傳世佑者非世佑之原朔也

附錄傳記參攷材料

杭州府志

海寧縣志

杭郡詩輯續編

金山姚氏二先生集四卷　光緒丙子刻本

劉啓瑞

南匯張文虎編文虎字孟彪貢生嗜古博覽不求聞達於名物訓詁六書音韻樂律中西算術靡不洞徹源流尤深校勘之學嘗僑寓西湖楊柳灣日假文瀾閣書居兩月校八十餘種鈔四百三十二卷同治初與李善蘭同客曾國藩幕中居最久國藩甚重之金陵書局初開主校席十三年著有春秋朔閏考古今樂律考等十餘種均梓行此金山姚氏二先生集者則為文虎之所編次者也金山姚氏為江左大族門才之盛為邑首望而前桓古然前機省于兩昆弟尤以詩古文詞雄儕輩一時有雙丁二陸之譽顧古然省于均不樂仕進一登拔萃明經即棲志林泉日以著述吟咏為事兄弟互相倡酬日必更番篇什其友于之愛舉世莫匹既歿而詩文霝落存者蓋寡文虎古然之館甥也因為輯二先生之詩與詞為四卷以傳諸世計古然詩一卷詞一卷名曰紅林禽館詩詞省于詩二卷名曰井眉居詩錄合為一編綜名曰金

山姚氏二先生集、古然詩風神雋永、出入蘇陸、詞亦在蘇辛之間、其詩佳者、如碧落湖十小泊云、清淺墜光酌翠匜、倪黄畫本寫輕縑、好山偏帶修眉綠、新竹都輸玉指纖、樹暝雨催投宿鳥、浦深萍擁上竿鮎、異時碧浪湖頭月、飛夢尋詩到塔尖、詞之佳者、如城頭月云故園橘綠橙黃矣、好事徒頭記、綠酒親溫香膩替擘多感緾綿意、虛勞錦段回文字、霜冷金鈴地、閒裡鎔山、忙中書畫、都變相思味、二者均於清初陳迦陵爲近、其詞藻縱有未逮、其意亦幾似之矣、至省于詩、則高爽英豪、沈淵博麗、中年以前、條鬯勁萃、壯歲以還、往往隱憂險急、其意象衰以傷、蓋境遇使然也、其詩佳者、如愁裡云、光陰夢裡身、形骸同寓一埃塵、青童作惠支食慣、白髮新添看鏡頻、何物蕭盤都是累、但無疾病不妨貧、比來漸覺詩腸變、綺語刪除露性真、直自道其詩格之變、而詩之抑鬱牢愁、更於是見之矣、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

經訓書院文集六卷 光緒癸未江西書局刻本

劉啓瑞

黃巖王棻選棻字子莊別字稍軒少受義方治說文經史為詩古文辭弱冠後即斐然有纂述之志同治初取優行貢生六年舉於鄉再上春官不第遂不復赴一意著述以發揚學術表章儒先啓迪後進為職志掌教郡城九峰精舍前後十餘年又歷主清獻文達及郡城之正學太平之宗文括之蓮城甌之中山東山肄經江西之經訓諸書院講師弟子徧於鄰郡

及江右者多所成就一時海内稱為大師此則其居經訓書院時所選諸生經史詩藝也先是江西省城有三書院曰豫章巡撫主之曰友教藩司主之曰經訓臬司主之豫章友教均課士以帖括制藝而經訓獨課士以經史古文益重實用祛時習也時世人方溺於舉子業以經史為迂闊而難治於是經訓漸衰費舍頽廢世人亦幾忘之逮光緒壬午吳人洪鈞視學江右始重為之董理乞子莊主教其中日以經史相砥礪子莊出其所學循循善誘不一年而士皆文質彬彬斐然有述作之志子莊因輯其說經說史之作擇其尤佳者彙為一編名曰經訓書院文集集六卷以經史為分卷卷中如勿疑朋盍簪解則言易者光被四表解則言書者有壬有林解則言詩者大夫士出入君門由闑右不踐閾解則言禮者說文引經考則言小學者王導謝安優劣論則言晉書者朱陸異同論則言宋史者餘雖未可卒數然大要因文以見義旨歸於正辭縱未逮於古人而意則可嘉矣說經說史之後復殿以詩賦其不與經史並列者則以詞

賦為雕蟲小技君子之所不為也至於述作之士其名之尤著者豐城有徐嘉言南昌有章紹曾新建有陳壽雯進賢有陳志喆奉新有賴炳培武寧有葉潤書鄱陽有周永光德化有羅裕樟清江有杜作航宜春有易子猷永新有龍學泰興國有崔興億龍南有許受衡等並一時之知名士也

附錄傳記參攷材料

王舟瑤撰王子莊先生傳

黃巖縣志

小山泉閣詩存八卷　道光庚子家刻本　劉啓瑞

如皋汪為霖著、為霖字傳三、號春田、豐利場人、年十七游京師、由貢生援例為比部郎中、歷湖廣奉天司、總辦秋審、為宰輔所推重、授廣西恩施守、調鎮安守、地居極邊、苗猺雜處、號稱難治、春田廉明率屬、遐邇胥安、丙辰陞蒼梧道、嗣調山東兗州守、歷署督粮道及兗沂曹濟道、尋乞養歸、問志之暇、怡志林泉、文園北搆綠靜園、當時名流觴詠無虛日、卒年六十、著有小山泉閣詩存、存詩七百八十有四首、古今体詩悉備、分為八卷、卷一錄詩一百十有二首、卷二錄詩一百一十首、卷三錄詩一百十有八首、卷四錄詩一百十有三首、卷五錄詩一百十有二首、卷六錄詩八十有四首、卷七錄詩六十有三首、卷八錄詩七十有二首、其詩大氏質而不俚、淡而不厭、有香山白傅之風、韓崶稱其詩骨清而詞雅、氣逸而神和、而屺岵望雲之思、蓼莪伊蔚之歎、纏綿悱惻、情見乎辞、其登臨懷古、友朋投贈之作、亦皆和平温厚、不徒為風雲月露之詞言、蓋得其真實、集中詩如游西山潭柘寺云、一徑

入林杪西風動晚涼心因依佛淨詩為見山狂石骨洗秋雨松濤鳴夕陽回頭看塵世煙霧已迷茫又云路仄穿山腹峯奇插太空馬嘶殘照裡人語暮煙中林缺平巒補雲開絕壁通短笻何處去覓徑遣奚童又云別境闢生面空山絕俗囂奇松根峭壁古澗跨危橋徑仄斜穿竹籬疏曲護蕉上方鐘乍起知隔白雲遥又云紅日下疎林禪關掩暮岑僧厨供野果繩榻擁孤衾客思秋逾瘦仙源淡益深空山今夜裡摩詰許同吟並冲和靜穆雅似香山與韓氏所稱有相類者其餘諸什亦率類是蓋深於詩者袁簡齋稱其好學深思心知其意故發為詩歌皆津津然有味之言集中諸詩或唐皇大作或小碎篇章無不標寫性靈自抱風骨其出守鎮安看山得句臨水歌風弓衣繡宛陵之詩蛩女唱香山之曲大為典郡者生色想古來太守無不能詩或蒼蒼者念韋白歐蘇而外繼者寥寥故有意將此一事付諸春田云云其推許可謂甚至而錢坫蔣士銓輩所許亦復與簡齋相似是亦可以推知春田之詩矣

欽定四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

續修如皋縣志

霜葉軒詩草八卷 傳鈔本

劉啓瑞

明朱胤昌撰胤昌字嗣宗號社樑江都人少承家學天啓中隨父田廣陵遷金陵崇禎初補應天弟子員京兆張二無廣文楊維節引爲忘年交讀書以實踐爲本深慮有遠識南都建國稱制大臣謀欲專利實劉夫宜嗣宗謂都御史劉念臺曰爲政之本莫如去私去私之道必先去忌劉公以爲名言又謂公卿中氣定骨勁者必完名氣矜骨脆者必失節其言皆驗後絶意科舉築洗影樓於儀鳳門盧龍山下纔乃走三江外嘗主友人沈子遷孫石君湯允繩家三子者丞負出世姿野鶴閒雲甚相得也遊或隔歲一歸歸不數日輒去友朋聞其歸叩門多不獲見候於空山古剎則往往值之既意出遊遊必有詩屐齒所及篇什成帙自少至老殆數千首葺其可存者不及二千首分爲八卷以体爲次首樂府次古詩五言七言次律詩五言七言次絶詩五言七言而尤以古詩爲最擅如和黄陶庵野人詩三首云野人歎息禾不登寒熯無節雨暘恒黄蒿如人虎劇菑蔽天蚜蜐飛滿塍蠶兒急上捕蝗錢哀告官吏免下田東村少年死刀鋸馬上挾將新婦去又云野人歎息賊不掃將軍自如養賊好度支坐耗百萬軍截馘良民封金寶暴吏加科溝瘠哭不死兵鋒死敲朴赤子驅弄潢池兵羅車弛賦賊自平又云野人歎息天將崩朝中醉眼猶瞢騰公卿諱富僞乞貸鄙塢金積如山陵天子枚卜思賢臣宵旰分憂無一人司閽怒鎖天門鑰上書昨日陳東縛並感慨蒼涼寄寓深遠而忠孝之誠尤溢於楮墨蓋其所積者深厚而有本故其所發者悱惻而有餘其餘諸詩如咏厰衛言魏璫之酷咏夏少康范蠡諸葛亮言中興之難咏新亭哭劉念臺言亡國之痛凡此皆紓寫抑鬱言之泣下其餘如遣興諸作尤極纏綿瀏莅之致張怡序此集稱嗣宗論詩之旨謂詩高忌禪詩卑忌俳妙悟所觸奥義即存若少陵水流雲在何嘗有意作禪語動成偈頌如夢囈耶云云於是知嗣宗於詩蓋用力深且勤矣

附録記參攷材料

揚州府志
金陵詩徵
江寧府志
江都縣志

春雨堂集二卷 傳鈔本 劉啓瑞

明朱廷佐撰。廷佐字南仲，廣陵人。少侍父寓吳中，遂家焉。萬歷間以吳郡庠生應南都鄉試，不獲售，遂絕意進取，壹意以文詩自娛。與周忠介公友善，相與砥礪學行，排擊時政，時人目之為清流。既而六合寧米萬鍾及中翰孫國敉延主講席，弟子最著者江正言、湯允繩、孫宗岱、孫阿匯、沈子遷、宋撝之、葉令植等。南渡後，面折馬阮，不求仕進。著有孝經左傳史記注、海運備考、春雨堂集等。惟是揚州府志、江寧府志、廣陵詩事、金陵詩徵諸書稱所著均不傳，而此集亦僅鈔本，要屬罕覯者矣。詩凡二百餘首，介為二卷，以作詩之年代為次，雖未明註年月，然以古今体詩不分推之，或應如是。其中詩什太半論史者居多，歷漢魏晉唐迄於宋元，每代或一二首或十數首不等。其間警句如讀晉書云：讀史不為古人欺，稗官之說多支離。晉人名節亦所貴，何至放誕無威儀。別具隻眼，判辨史實。其他諸什亦率類是。其登臨遊覽之作，尤見吟懷高朗，如咏石帆山云：一葉隨潮下，晴嵐滿四圍。江

聲搖石走、帆影帶山飛、白鷺棲明鏡、青松桂落暉、風滿吳楚、隔惆悵未能歸、又如咏龍江暮景云、蒼茫烟景暗、一幅畫圖收、落日漁人港、秋風估客舟、汀迴寒落雁、沙淨穩眠鷗、更聽鄉音襍、疎燈上酒樓、均切景切情、隨時感物、而風調之綳翻、格律之工整、尤其餘事、至其率性遣懷之作、益臻道義正直之風、如感興詩云、儒衣滿一國、真者惟一人、名感實則非、儒貴守其真、高談窮天地、不如省吾身、堯舜止孝弟、斯言醕乎醕、又云、君子疾無稱、著書期勿替、學術紛然歧、文章侈巨麗、立言苟不慎、且以禍萬世、畔道何足責、近理患非細、奇觚勿輕操、儼若臨上帝、又云、碔砆混良玉、光影不能徹、蛇牀乱蘼蕪、馨香不能烈、鬱鬱松有心、亭亭竹有節、鷄濡恥在梁、蛾術勤在垤、鉛刀有時挫、精鋼鋒不折、溝澮有時盈、江河流不絕、均言歸於正、旨宗於義、不阿不苟、以措諸世、蓋亦道學者流、不徒以詩見長者矣、全陵詩徵稱其有手寫古今書目、爲黃虞部龔蘅圃所得、以備史料、按黃虞稷家藏書至富、著有千頃堂書目、世稱善籍、意者黃氏書目、或即參証此書而成歟、

附錄傳記參攷材料

揚州府志

江寧府志

全陵詩徵

廣陵詩事

蝯庵詩鈔八卷 同治癸亥刻本 劉啓瑞

丹徒楊棨撰、棨字羨門、號蝯庵、少有文名、年二十、補博士弟子員、食廩餼、益粹力於古人書、而尤攻治詩古文詞、浸浸成一家言、道光乙酉、以拔貢應廷試、文賦皆奇古、時人目爲名宿、壬寅京口遭海氛、蝯庵居圍危城者二十餘日、幾不免、撰危城記一卷、時許信臣中丞視學中州、見之歎曰、嬉笑怒罵皆至文也、咸豐間、丹徒再遭兵燹、始渡江客如皋、目擊時艱、慨然不樂、恨寇盜之長、軍實之墜、士氣之不振、舉所見所聞之、可爲痛哭流涕者、一鳴之於詩、以故詩什之富、凌駕京江之士、既歿、其子懋勳爲裒集生平詩什、得八卷、卷一錄詩六十八首、卷二錄詩九十首、卷三錄詩五十六首、卷四錄詩六十三首、卷五錄詩九十九首、卷六錄詩六十一首、卷七錄詩五十九首、卷八錄詩一百三首、每卷古近體詩畢備、大氐切劘於古人、而自出以新意、雅不爲無本之枝蔓、以向榮於時、晚益蛻出風露、拾筏登岸、獨參真諦於筆墨之表、以故享大江南北文名之重者垂五十餘年、而集中卷末

亂後諸詩、尤爲飽經憂患之作、如亂後入城詩云、覆巢差幸卵尚完、可能棲息一枝安、不忘卯首言歸早、若論人心共處難、四野豐饒竭賦稅、滿城盜賊又衣冠、傾欹牆壓蠡修葺、且耐三冬雨雪寒、又登城感賦二首云、群山依舊抱城青、斷井頹垣賸血腥、小醜緣何渡揚子、太牢未早付庖丁、一群牧馬過沙磧、幾點昏鴉散野亭、可歎干戈等兒戲、忍教萬戶遽凋零、又云、徽調模糊竟爲何、歸兵又復渡關河、已聞嚴譴加吳濞、未見投誠有尉佗、島嶼艆艟來益衆、東南杼軸慨無多、安危誰是才堪仗、長使澄清海不波、又如渡江途中感賦八首之二云、天心何日厭干戈、塗炭生靈可柰何、如此行軍千古少、居然縱寇九州多、失城詎入皋蘇律、列帳先求安樂窩、爲問芻粮胡不繼、相持歲月已蹉跎、又云、載得蛾眉滿軸轤、鼓聲難起罷揚桴、是間最樂兵忘返、壁上旁觀將有謨、彼此一心惟不戰、流離萬骨任多枯、若非張角投誠早、到處無人捍覬覦、均言足紀實事、足感憤、凡當時粵寇之熾、士兵之弱、將帥之不戰、人民之流離、無不於詩什徵

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

之方之杜陵詩史、香山樂府、殆亦有相似者矣、

附錄傳記參攷材料

丹徒縣志

卷首韓兆元撰蜨庵先生行狀

硯胸吟稿十二卷 咸豐六年自刻本 劉啓瑞

高郵談文煥撰、文煥字藝林、號竹香、又自署硯胸、嘉慶二十四年舉人、賦性耿介、課讀自給、大挑選蒙城縣訓導、以父喪未赴、繼選崑山縣教諭、在任十年、咸稱長者、生平雅擅騈儷、尤工詩什、每有所寄、輒寓於詩、數十年間、得詩凡數千首、因自編為十二卷、而於崑山任所付之梓、即是本也、其詩以年為次、自序謂唐高達夫五十歲始存詩稿、余頗似之、自庚子至丙午七年中、往來海沭所歷之境、所讀之書、與家中兒女婚嫁考試、及甲辰科赴京大挑諸事、皆一一形之於詩、樞男病歿後、興趣頓減、不復從事於筆墨、閒庚戌秋蒙恩選授崑山教諭、山水名區、宜多吟咏、乃由辛亥歷丙辰登於集者、約略可數、即粵匪從皖江東指、豕突狼貪、府城連陷、並無一字一句抒寫出來、而壬寅夏英夷破南徐、偶有所觸、機緒橫生、何相懸若是、總因年衰力竭、不肯搜索枯腸云云、是則其詩之作、有事可紀者而後紀之、事之可紀而興不寄者、則偶紀之、凡事皆紀其真、不假偶託、無風雲月露之辭

有詩人託興之志得乎風雅之正無詖邪淫靡之習蓋純為任情率性而作者以故集中諸詩無体不備無詩不佳而尤以詠史論詩諸什為最其咏史如咏蘇子卿陷匈奴七律云奉使匈奴仗節行羈留海上勵貞堅愁懷每被吞氊碎素志翻因嚙雪清雁影鴻群秋九月笳聲角韵夜三更李陵衛律皆臣子戰敗沙場但乞生又如懷古七絕四首云大同宣府總凋殘互市何貪旦夕安想是權衡疆埸事枏山才幹遜仇鸞韓范行師壁壘開未聞割地弭兵災舒王欲取偏姑與諜略深沉禹稷才報聘盧龍富鄭公豈憑全帛去和戎朝廷祗顧烽烟息甘減嬴餘府庫中南徙杭州草創基精忠報國岳家師園兵並未來河北轉免金牌十二追其論詩如讀李青蓮詩云才名超萬古獨有李青蓮草堂浣花老差可與並肩其餘繼起者直等自鄶焉謫仙具仙骨詩仙酒亦仙停杯弄筆墨上接風雅篇掃除六朝習一鶴唳遙天惜哉沉香隔抑鬱處林泉又為永王事牽連有罪愆要具所存稿絕後並空前一笑貫休作碱砆混玉傳其詩並坦蕩平易溫和爾雅旨歸於正言衷性情許喬林許其詩謂如春月如秋水皎然瑩然總歸於自然隨處有真境解隨處有真慧悟隨處得真自在即其咏史諸作而真經濟寓焉即其論詩諸作而真學問寓焉本之以真性情發之為真文章無非真也云云斯言也蓋許得其旨矣

附錄傳記參攷材料

重修揚州府志

海鷗集存稿十卷　傳鈔本　劉啓瑞

崇明成儁撰。儁字盟孫，文燦子，少承家學，博涉文史。年甫十餘，即工詩，什閒有警句，咸驚長老。旋貢太學，入成均，才華溢美，世人多稱之。既而屢躓場屋，十試不售，遂絕意仕進，一以詩文自娛。間或欲游名山大川，登泰岱，涉龍門，出居庸關，攀長白山，所至交其賢豪長者，相與刻燭賦詩，擊鉢成吟，才藻橫飛，睥睨壇坫之上。間出餘技作爲山水，出入南宮、北苑，題畫詩亦具秋林烟散、石骨自青之致。凡此皆於是集徵之。

集都十卷，仿其父惺齋詩存之例，亦以編年爲次。卷一爲己丑詩，卷二爲庚寅詩，卷三爲辛卯詩，卷四爲壬辰詩，卷五爲癸巳詩，卷六爲甲午詩，卷七爲乙未詩，卷八爲丙申詩，卷九爲丁酉詩，卷十爲戊戌詩。詩每年一卷，年以体次。詩体之分，大抵以古今体爲别。有古体者先古体，如五言古、七言古及樂府是也。無古体者先今体，如五言律、七言律、五言絶、七言絶是也。絶律之外，間有排律，則列諸律詩之後。此全書編次之大凡也。集中詩佳者，首推和春堂詠落葉用漁洋秋柳韵詩，詩云：蕭蕭瑟瑟斷吟魂，遮莫尋詩夜叩門。幾日西風思舊雨，一林明月認秋痕。蒼苔展踏荒山徑，搖落新添老樹村。有客供書曾積屋，辞柯百感不須論。又云：玉樹凋殘夜有霜，無邊寒食下陂塘。繽紛風掃千金帚，絢爛秋歸七寶箱。楓冷吴江驚過客，鐘催蕭寺礼空王。飛黄亦有騰霄意，蘸筆思題碎錦坊。又云：江闊追遥墜征衣，路入淮南景物非。秋水乍波形脫略，夕陽初下影依稀。山空古戍聽猿嘯，雲起離亭逐雁飛。身世飄零歸路遠，就荒三徑故園違。又

紛紜物態劇堪鄙，棖觸亭皋捲暮煙。詩味空迴腸宛轉，秋心易老樹纏綿。寒知松柏原多日，雲臥衣裳不記年。蒲柳若能參剝復，平原綠蔭在梅邊。四什俱意摹漁洋韵，仿秋柳格調，雖並有未逮，然其志殊可欽矣。至其咏事咏物，亦有獨詣之處。如咏桃花云：三兩枝花竹外低，胡麻香飯出青溪。夕陽影裏春留迹，流水聲中路不迷。別有風情能解恨，更無言笑自成蹊。劉郎去後栽千樹，紅雨繽紛鳥乱啼。又如咏蓼花云：水落葭蒼澤國空，游龍花艷鯉魚風。沾濡零落垂垂

老搖曳澄波瑟瑟紅為抱秋心愁杜牧曾無別恨惱文通荒江一種蕭疏意黄菊丹楓韵許同俱運典雅切對仗工整不落尋常窠臼殆亦一鄉一邑之儁才也

附録傳記參攷材料

崇明縣志

成惺齋詩存十卷 傳鈔本 劉啓瑞

崇明成文燦撰文燦字惺齋海門鄉望族少為諸生有聲黌序棘闈屢屈例貢成均隸鐸安東宿遷諸邑所至宏奬人物引掖後進其在宿遷也適海林榷使築芳渚軒於聖壽寺之南坡與惺齋迭主敦槃扢揚風雅文酒之會無虚日尤與秀水王惜庵善時惜庵流寓宿遷方以詩名名流延致賓客為事世比之馬氏曰琯之小玲瓏山館惜庵館於其家者殆十數年既而以疾歸里環堵蕭然意湛如也所為詩務在陶寫性靈不屑屑規橅格調而藹然風度時流露於行間既殁詩稿散失其子儁收合餘燼始得五百餘首仿編年分体之例次為十卷名曰詩存卷一為辛巳卷二為壬午卷三為癸未卷四為甲申卷五為乙酉卷六為丙戌卷七為丁亥卷八為戊子卷九為己丑卷十為庚寅每卷以古今体詩為次先五言古詩次七言古詩次五言律詩次七言律詩次五言排律詩次五言絶詩次七言絶詩詩之無年可考者另附於十卷之末以免妄附編年之例其詩佳者如和朱石

雨秋興詩云、色絲妙句寓烏絲、棲老梧桐鳳有枝、雅擅雄才追宋玉、不將殘錦乞邱遲、聰明冰雪秋同淨、磊落襟期酒獨知、許我奇文共欣賞、摩挲老眼讀新詞、又如黃園感舊詩云、閒中挈榼訪雲阿、三徑荒烟繞薜蘿、此日只憐花欲盡、當時猶恐地無多、烏啼夜月情難定、燕入斜陽事奈何、省識游人舊題句、籠紗空嘆壁痕譌、又如憶弟詩云、幾度春宵憶阿同、倦翎無力運歸風、江雲夢斷斜陽裡、別浦愁生細雨中、似草青袍猶濕綠、入簾花色定羞紅、河流九曲腸堪擬、不敢輕題閣道東、均各具性靈、自然流露於字裡行間、其真摯處、殊得風雅比興之旨、有正始之音、其咏事者亦頗嫻、切無風雲月露之辭、是蓋深於此者。邑志稱其詩曾徵入五山耆舊集、惜未見、不知集中所錄有溢出於此否也、

附錄傳記參攷材料

崇明縣志

海門廳圖志

宿遷縣志流寓

續修四庫全書 集部 別集類

竹東山莊詩鈔八卷 傳鈔本 劉啓瑞

高郵殷嶧撰、嶧字桐高、康熙丙寅拔貢、丁酉副榜、任太原令、少日以駢儷擅場、而於詩學尤邃、德州田山薑督學江南、最所激賞、用高才異等貢入太學、司成試以石鼓歌賦七言古詩百二十韻、於縱横排奡中、仍復金和玉節、神彩爛然、以之追逐韓蘇、亦可謂如驂之靳、既教習期滿、當授職、不捧檄而踏瑣闈、乃屢報罷、丁酉再厄副車、作詩自悼、有鴻溝畫斷飛難越、鯉尾燒殘化未全、姓氏一般書淡墨、頭銜兩次諕明經之句、自是絕意名場、不作月地雲階之想、旋謁選、得太原令、以循良稱、然悃愊無華、不能得當路要人意、坐是不安其位、又前官逋負、累累始而月沒星替、繼且李代桃殭、歲籥屢更、始得恩免歸里、更十餘稔乃卒、年八十有三、生平詩什數千首、尤以留京師者為多、卒之前歲、自汰其不足存者、得詩千餘首、離為八卷、名曰竹東山莊詩鈔、竹東山莊者、桐高歸隱處也、其詩佳者要以律詩為最、五言律詩如月夜懷石梁故人詩云、竟夜清如許、孤吟亦自豪、生平幾兩屐、

歲月一綈袍、落葉如人靜、疏鐘出寺高、所思張仲蔚、何處掩蓬蒿、又如登榆林城樓詩云、一線界華戎、軍牙鉅鎮雄、河環大磧北、城抵受降東、雪印封駝跡、風鳴射虎弓、何時遺憾在、韓范使無功、其七律佳者、如真州道中詩云、桃花夾路亞肩輿、地入平寬竹木疏、柳樹颭風初繫馬、草堂經雨自生魚、清明幾日種開甲、烟水一區人荷鋤、蠶事漸興農事急、故山回首正沮洳、又如答李蒼存過京口見懷詩云、六朝山色映斜曛、聞道扁舟渡水雲、蠟屐為尋焦處士、投詩應弔郭參軍、蘆中窮士惟彈劍、江上生涯止賣文、多少舊遊書問絕、贈言珍重孰如君、又如詠晉陽宮詩云、粉香填滿玉鈎斜、還取離宮貯麗華、巫峽信高偏有夢、江都雖好已無家、平川牧笛吹楊柳、白日游絲罥李花、等是興亡歸蔓草、夕陽搔首一長嗟、均典麗確切、格律工整、雅得唐人遺意、昔皇明律範稱律詩源出於唐而盛於明、識者譏其未逮、謂清世或可當之、今以桐高之詩相比、或亦律詩中之尤者歟、

附錄傳記參攷材料

揚州府志

高郵縣志

黃門詩鈔三十卷 精鈔本 劉啓瑞

江都史申義撰、申義字蕉飲、康熙二十七年進士、改翰林院庶吉士、散館授編修、三十八年充雲南鄉試正考官、游官礼科給事中、乞病歸、初申義年十五、補諸生、即以瓊花霜鐘諸賦聲噪一時、與同里顧圖河、用詩學相切劘、時稱維揚二妙、所為詩抽思深宧、結体清高、不失風騷之旨、王漁洋嘗以詩倡率海內、嘗稱申義及湯右曾足傳衣鉢、時又稱王門二弟子、聖祖嘗以後進詩人詢大學士陳廷敬、以申義及周起渭對、上賜御書綾幅以示嘉獎、翰苑又有兩詩人之目、生平以漁洋為師、以姜宸英梁佩蘭吳雯查慎行、何焯為友、所著有蕪城集使滇集、過江初二集等、過江初集已著錄入四庫別集、蕪城使滇集、過江二集等、亦已分別著錄、惟此乃全稿、係其子之所編定者、合蕪城使滇過江諸集、擷其精華、去其糟粕、而又益以晚年所作、為前此諸集所未及錄者、後跋謂此乃全稿、曾以就正於湯右曾諸公為之刪定、是則此乃全帙、且定本也、其中諸詩、已見於前此諸集者、固毋

論已、茲僅就晚年所作而言、申義晚年好竺乾家言、詩旨益臻冲淡、如里門懷古詩八首、允稱清遠、其間咏謝安石云、謝公擁節旄、談笑鎮揚州、一門佳子弟、珠玉充道周、翩翩裘屐閒、賓客皆上儔、絲竹與山水、癖好聯清遊、雖有期功戚、亦不廢歌謳、兒輩乃破賊、碁局耳不收、繼然屐齒折、鎮俗度原優、想當擁鼻時、豈為富貴謀、奈何遘流言、小草竟蒙羞、起拊桓伊鬚、聞箏涕橫流、嗟我東山志、華屋俄山邱、蒼生如公何、百身莫可留、斗量鞭西門、馬行亦悠悠、乘醉發大慟、茫茫叢百憂、長吟繡虎句、千載難為酬、雅潔清澄、高古曠遠、可與淵明咏古者相媲、格雖未逮、而意則近之矣、至其全集之詩、大率用思窅然、而深、結体夐然而高、選言粹然、一出於爾雅、煎香摘艷、傾液漱芳、無激昂駭癖之音、有朱絃疏越之致、足以示大雅之周行、而樹風騷之準格者、宜漁洋當時稱其足傳衣鉢也、

附錄傳記參攷材料

欽定四庫全書總目 卷 集部 別集類

清史列傳
揚州府志
江都縣志
江蘇詩徵

種字林詩鈔二十卷　傳鈔本　劉啓瑞

江都吳綺撰綺字園次順治九年以拔貢生授中書舍人奉詔譜楊繼盛傳奇稱旨即以楊繼盛之官官之時以為榮尋陞工部郎中康熙四年出知湖州府治尚簡靜放衙散帙蕭然雒誦嘗為詞云詩瓢酒盞茶鐺是閒中簿書可以見其風度好賓客四方名士若施愚山徐健庵吳梅村宋荔裳周櫟園之流過從無虛夕登臨唱和風雅擅於一時大吏卒以此劾之罷官後乃遊虎邱鄧尉復與吳中士大夫相吟詠又

遊嶺南三楚而歸既歸江都貧無田宅購廢圃而居有求詩文者為種一梅久之梅樹成林因名之曰種字林葺蓭鄭舸于中與汪蛟門王武徵蔣前民宗梅岑顧書宣鄧孝威詩酒往來倡和無間既歿前歲衰其詩什次為二十卷名之曰種字林詩鈔別有所謂林蕙堂集二十六卷者乃其子壽潛所編已著錄四庫入別集類提要稱王方岐作綺小傳謂所著有亭皋集藝香詞林蕙堂文集諸編綺歿之後其子壽潛蒐訪遺藁合而編之一卷至十二卷為四六即所謂林蕙堂集也十三卷至二十二卷為詩即所謂亭皋集也二十三卷至二十五卷為詩餘即所謂藝香詞也二十六卷則以所作南曲附焉云云是集中所存之詩乃祇十卷以此相較僅得半帙今以是集壽潛後跋證之跋謂先子向有種字林詩鈔為手自編訂者詎以家難稿本亡佚僅於叢殘收合餘燼益以文曲詩餘都為林蕙堂集行世今幸於故交處得此乃知為全稿云云是四庫所收乃不全稿也綺詩七古宗初唐五七律安雅典貴卓然成家集中古詩至多

如送龔孫赴粵幕詩詠碧巖詩塞下曲送仲潛南還詩等數十篇並雄奇典麗高古淵雅律詩五言如南安客舍水閣對月云浪迹渾無定投林似暫歸橋橫河路曲月出水烟微凝思看鳧浴含情待雁飛誰憐砧杵夜萬里共晴暉又如黃子湖云晚歲甘幽僻謀居就水涯庭虛容看月地敞足栽花老鶴宜三徑閒鷗共一家夜來清夢穩不復聽城笳七言如和王阮亭訪大明寺云潞河南望隔江烟七歲清明冷石泉何處樓臺留梵刼有人詞賦倚吳天殘花著雨迷荒

隴流水逢春入廢田客夢一時艱去住憑誰問窮
公禪又如感吳梅村學士云江關蕭瑟古今愁宗袞
文章八代優雅志豈須題墓見餘生端爲著書留亂
山短夢傳佳詠日落高臺憶舊遊青史飄零華屋冷
羊曇空自哭西州俱才華富艷辯香在王溪樊南之
間雖鉅製鴻篇未足以抗跡古人而跌宕風流亦可
謂一時才士此四庫提要之所許綺誠當之而無愧
惜乎四庫所錄乃非全稿也

附錄傳記參攷材料

揚州府志

淮海英靈集

四庫全書提要別集類

三十六湖草堂詩鈔十二卷 傳鈔本　劉啓瑞

高郵季北嶽撰北嶽初名必恒字百藥康熙時廩生
積學能文章學使者歲科試輒冠其儕以詩文馳名
郡邑時康熙三十六年法駕親征朔漠奏凱班師奉
檄作鐃歌千五百言以獻高古恢閎得未曾有會商
邱宋牧仲撫吳一見激賞之亟招致入幕並選其詩
入江左十五子詩中名大振然遇艱而數奇每足踏
省闈輒報罷既罷耗不得志益肆力於詩嘗論詩曰
作詩必論境地苟詣其境勿以唐宋爲優劣唐詩涵

蘊深遠比興居多宋詩據事直言敷陳大半要皆合
乎三百篇之旨其說並見是集序中其詩体源於漢
魏溯源於韓杜汎濫於元白歐梅蘇陸諸家凡五七
言近体皆入妙七絕詩如題紅橋集云冶春唱徧王
司寇漁洋秋興題殘宋大夫從此風流歸二老平山
應不道蘇歐又七律如題方正學先生祠云烽烟一
夕遍南畿痛絕孤臣淚血揮十族可堪同蔓草九重
亦自愧麻衣金川燕子飛還出玉壘龍孫去不歸祠
宇高皇章鄰近一坏鐘阜共斜暉又自題齋壁詩云

樸樹遮陰靜可栽、屐痕偏喜護蒼苔、石無戲筍經年別、蘚不多花盡意開、書已罷觀吟漸減、我原無住客馬來、自嫌麋鹿生成性、肯信中年挽得回、並瞻博雄奇、如韓愈盧仝之彈壓百怪、追逐蔣王之閒、曾無愧色、其樂府古詩尤稱絕妙、古詩如題黃山畫冊詩、阻淺、毘陵城詩、會昌九老圖歌、史孺人死節詩等、或百韵或數十韵、均高古淵雅、不讓唐賢、其樂府淮之水九章、尤稱傑作、時康熙三十九年、朝命張鵬翮視河事、河方氾濫、江淮之民咸苦昏墊、鵬翮既董其事、首

命築高堰以障淮、復命濬清口以刷黃注海、越二年而工成、草野俱頌其功、北嶽因仿樂府為淮之水九章以彰其勞、其間佳句至多、如公豈異人、百慮一誠、于河之濆、于淮之涘、于邑于野、亦既勤止、有截者堰、皇曰墐之、有溉者淤、皇曰濬之、匪棘匪紓、皇有成命、孰是不冀、而急庶正、云云、其体雖摹樂府、而詩句則似三百篇矣、沈歸愚許其詩、謂昔商邱宋中丞選江左十五子詩、後皆名位通顯、而李又獨以諸生終、且耳聾多病、年止中壽、何其厄也、然詩格之高、才力之大、可久者、應讓此人、事久論定、所得果孰多耶、云云、是詩家之遇與不遇、殆亦有幸有不幸矣、

附錄傳記參攷材料

嘉慶重修揚州府志

高郵州志

廣陵詩事

鄭影園詩文稿不分卷 傳鈔本 劉啓瑞

明鄭元勳撰。元勳字超宗，江都人。天啓甲子應天鄉試舉人，崇禎癸未進士。以母老歸侍，不復出，家素豪於貲，嘗於蜀岡之南為園以養母，地接平山，挾南湖，環居萬柳間。華亭董玄宰過而遊之，謂其在柳影、水影、山影之間，題曰影園，手書二字以贈。素風遠播，勝流過廣陵者均以不蹋影園之戶限為恨，飭廚掃徑，賓至如歸。吳橋范景文、吉水劉同升其往來最熟者。崇禎庚辰，園中黃牡丹放，忽放一枝，一時碩彥咸就觀賞，有詩百餘章，錢牧齋為之評定甲乙，南海黎美周遂球冠之。超宗遂彙園中題詠之作刊布遠近，名曰瑤華集，從岳公今雨瑤華例也。既而又裒自作文詩為一編，亦以影園名其集。據阮文達廣陵詩事謂是書曾有梓本，久經亡佚，此鈔本流傳殆僅存者矣。集分文詩為二帙，均以體別為次，其文先賦，次序，次題詞，次雜記，次論說，次頌贊，次誌銘，次書翰；其詩先五言古，次七言古，次五言律，次七言律，次五言絕，次七言絕，俱各為起訖，雖集未分卷，而實已具之矣。文近李夢陽，有七子之遺風；詩則上追風騷，下及唐宋，力能未逮，而意近之。最工律詩，七言律如寒食道中詩云：浥塵細雨喜連宵，綠淨山原馬足驕。野女鬢邊桃灼灼，村居門上柳條條。悲予拜掃聯紅袖，怪爾樽罍笑黑貂。昨日誤傳寒食過，誰知今節是今朝。又如飲吳亦步所詩云：遙碧爭歸百尺樓，伊人相望小橋頭。層層密葦渾無路，曲曲幽溪可命舟。酒國附庸猶極樂，荷香深處自溫柔。我還君返彌留戀，明日重來又一秋。其詩或典麗新穎，或清華雅淡，均各極其造詣，別有丰神，方之前後七子，殆毋多讓。至其絕詩亦復精到，如詠桐院云：馴來野鶴吟時舞，烹得山茶寤後香。何處最堪消受此，石垣桐影坐胡牀。又如詠霞嶺云：雨足連林放晚晴，紅光綠影最分明。從來青靄迷川陸，忽見歸人歷歷行。又如詠柳堤云：十里絲絲裊碧烟，春鶯繞罷又秋蟬。蕭條處士門庭內，曾否隋宮錦纜牽？均瀏涖蕭灑，搖抑多姿，雅得唐人風韻，是殆深得詩旨者。

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

嘉慶重修揚州府志

西齋集十八卷 傳鈔本

劉啓瑞

興化王仲儒撰、仲儒字景州、明末時諸生、幼穎異、研習尚書周易毛詩諸經注疏、不屑屑為舉子業、稍長、更從諸長老受莊老左史班范古逸六朝三唐諸家之書、無不周覽、強記、而篤志於詩、十餘齡時、侍父郎遊、有古檣長木飛鳥下、毛屋疎籬野日來之句、時人稱為正音、年十五、益致力於詩古文辭、與弟熹儒詠歌不輟、久之風格益高、氣力益厚、間出交四方之士、結詩社唱和贈答、詩篇日富、會遭時難、家業中落、偕

弟熹儒同遊京師、復落落無所遇、悲憂抑塞、無可舒發、因一寓於詩、每年成一卷、卷以時次、不因体分、起自辛丑、迄於丁丑、三十七年之間、得詩三千餘什、既殁、弟熹儒為選存詩一千五百四十有八首、離為十有八卷、卷一辛丑至丙辰、詩七十有九首、卷二丁巳至己未、詩四十有三首、卷三庚申至壬戌、詩六十有一首、卷四癸亥、詩九十有九首、卷五甲子、詩三十有四首、卷六乙丑、詩八十有六首、卷七丙寅、詩四十首、卷八丁卯、詩一百八十有一首、卷九戊辰、詩八十有

七首、卷十己巳詩九十有七首、卷十一庚午詩、一百
有五首、卷十二辛未詩一百有四首卷十三壬申詩、
一百二十有四首、卷十四癸酉詩、一百四十首、卷十
五甲戌詩一百二十有二首卷十六乙亥詩、四十有
六首卷十七丙子詩五十六首卷十八丁丑詩、四十
有四首舉凡仲儒畢力精力彙萃之詩咸在是集焉、
先是冒襄選同人集錄仲儒詩至多稱其最工七律、
時人目為七言長城今觀集中諸律益信所言非虛、
其他諸体亦與七言律挦並屬卓犖可誦之篇、而五

言五詩尤新警獨異步武少陵惟入閩以前、微失於
弱至於入閩之後、則字字堅横不讓古人、如擬古詩
有云松柏蟠崇岡其下多豐草豐草何青青、不受朱
炎槁所庇非嘉蔭、微英豈長保、蕭晨飄風作、獨見高
枝梟勁質銜氷霜乃得龍鮮老仙鶴横空來翔集氣
清矯陰蟲蟄草根自謂栖託好、沈著痛快不屑一字
近俗、而妙義深微、更寓於言表、李驎稱其寢食於少
陵而得之深、說者謂其有似於少陵云云、今以是什方
之、雖云未逮、亦庶乎近之、至於全集諸什類是者亦
復居其泰半焉、

附錄傳記參攷材料

嘉慶重修揚州府志

王華民遺稿四卷　傳鈔本　　　劉啓瑞

山陽王廷佐撰廷佐字仲衡號華民乾隆間布衣天資英異識趣超邁初習舉子業後知其不足學乃反而求之四書六經及宋五子書毅然有志於聖賢之學而以道自任力行既久灼知己之所以安身立命者唯在於是而不復他求生平與邑人陳師濂最善常以道義相切磋每謂陳師濂云吾自立意向道後胸中之蔽者若劃然以開氣之昏者若灑然以清其精神智慮之所及若洞然而不復有礙竊自負智足

以及之矣智既及之則欲即其智之所及而行之雞鳴而起皇皇乎若欲以舜爲徒也切切乎若欲以文王爲師也不自知其力之不能到也其自述其所得及用力之勤也如此既真積力久不求宜達曰惟以聖賢之道是求故生平所著類爲言道之說特無言道之書以行世所存者僅此遺稿四卷而已卷一爲經說卷二爲襍著卷三爲問答卷四爲詩文其書大氐窮經講學自抒心得之言讀之者足以勵士氣而正人心其辨道之言尤爲精確不移之論如辨惑有云義利之辨至爲細密知貧賤之無可厭忽矣富貴之無可歆羨矣又必洞然于生死壽殀之故乃能徙義而忘利也夫造物勞我以生不如逸我以死是理之不通者也而一生死爲虛誕齊彭殤爲妄作又說之不然者也有聚必有散有久必有暫聚散久暫之不齊亦皆於自家分上無有加損不必以動其心也故曰殀壽不貳然非修身以俟之不貳終未見有着實處又云孔子曰道二仁與不仁而已矣吾人一生所由只有希賢希聖一條路別無可以立脚智者務

知乎此也而愚者亦當於此求知賢者務行乎此也而不肖者亦當於此求行不于此求知行則不仁之歸焉耳朱子云存之則近於聖賢失之則入於禽獸惟其無中立之地故也今之學者皇皇焉日有所求竟未嘗提起聖賢二字不亦異乎云云蓋於義利之辨知行之分言之深徹言之精當是乃有得於聖賢之道而於宋儒之說更有心得非尋常淺嘗而止者山陽夙以樸學名自閻百詩後言學者類偏於訓詁文章而於道學則尠聞而華民乃能躬行實踐如此

是亦難能而可貴者矣、

附錄傳記參攷材料

山陽書舊傳稿

梅里詩輯二十八卷續編十二卷 道光三十年嘉興縣齋刻本

劉啟瑞

嘉興許燦輯正編同里沈愛蓮輯續編燦字衡紫號晦堂乾隆時諸生愛蓮字遠香道光時諸生並以詩聞鄉里聞此則其先後所輯嘉興梅會里之詩也梅會里向有李奕庵梅里詩鈔李遐麓梅里詩人遺集李蜺庵敬堂梅會里詩選皆不若許晦堂梅里詩輯之賅備然僅有稿本未梓而歿會金陵朱緒曾知嘉興縣事因取其稿重為釐定潛心抉擇刪其繁蕪復

得所未采者十數家按時代以增入共得詩人三百三十有四家得詩三千四百七十有三首分為二十有八卷更命邑人沈遠香再為增輯所未備共得一百五十有四家一千二百五十有六首為卷十有二、同於道光三十年以官錢付諸梓至是梅里之詩始略備焉按沈愛蓮續編曾錄許晦堂詩入集並附以詩話云晦堂茂才性耽吟詠弱冠即主講墩煌歸遊黌序旋理行笈近而苕霅於越遠則八閩西江樵川、皆布講席搜奇攬勝發為篇章有墩煌擊汰楚尾荡

兩諸集晚年執耳騷壇繫心桑梓爲梅里詩輯凡錄三百餘家視李選爲備儀徵阮文達公嘗謂梅里自竹垞太史爲大雅扶輪提倡群彥一鐙相續得晦堂而繼起有人詩輯之成功在藝林與沈南疑詩繫並爲檇李掌故之傳云云於此知阮文達撫浙之時已心儀其書又朱緒曾評云晦堂梅里詩輯雜取朱朗詣吳越詩選徐崧之鴛紡集褚鹿堂梅里唱和王抱山就雲軒唱和釋梭林分柿山房偶編以及見聞所得若周革楚周邵庵金子衡李道傳徐蘭舟楊彥逵

周元夫及晦堂仲兄正扶皆助爲蒐采編纂三十餘年前輩有杜春洲名若吳泰生吳仲發名組鍔沈子儀俞成英況瞻淇刻有刪厂遺集均以不得其隻字爲憾又有洛誦樓詩高山集入蜀詩不得作者姓氏未及錄入附誌於此晦堂又有春風錄載梅里交遊最詳多爲梅里志所采云云於梅里詩輯之取材與夫闕漏之大畧殆已詳言今檢續編所載太半本緒曾之言而補者其蒐討之功尤在晦堂之上雖云卷帙稍殺其勤固未可沒也

附錄傳記參考材料

續梅里詩輯卷四

嘉興府志

僧官訪一冊不分卷 家刊本

劉啟瑞

明遺民宋昱詩文雜著及山陰金娘等十四人記其辭徵鴻博所賦僧官訪歌辭合集也。昱字儼闇，號匏堂，又號石父、頑癖病夫、七十無言叟，越之山陰人。宿濯家也，遭嬰重累，乃囊琴四方，設筆硯授徒為糊口計，歷三吳、七閩，居京師尤久，雖備嘗窮困顛連之苦，而篤精聖學，行事守正不阿，辟佛尤力。著有匏堂正義、四書居疑諸書。康熙十七年戊午徵鴻博，以病辭不就，而官司逼迫，急於星火，至嚴檄僧綱司遍訪之

於叢林禪院，還得免。其友人金娘等乃賦僧官訪歌辭紀其事云。是集所收，首辭徵諸藁，次僧官訪歌辭，或顛曰僧官訪創體，作者山陰金娘、駕水沈廷勳、西泠陳康、姚江呂鑛烈、楚湘鄭士弘、檇李沈宗良、山陰茹泰，或為僧官訪樂府，作者檇李陳莫，或為僧官訪七言古，作者檇李屠又良、新安吳耕，或為七言絕句，作者檇李陳忱，或為七律，作者晉安陳怡雲等，都十四人。又續載僧官訪許田革等數家，及其自為僧官訪起聯結三絕、即事自賦三絕，又次改經辯正，次禾中講，次弄餘草，次匏堂郛言，次寒香集，皆其詩文講章，全書合不過百張，然以身體力行，體驗所得，為羣經註腳，固不妨以少許勝人多許也。

附錄傳記參考材料

卷中諸詩

紹興府志

葫頭集三卷 順治十八年刻本 劉啟瑞

河西鄭子宣輯子宣事跡無可考此則其所輯乩仙降壇詩文乩語集也都為三卷四册第一册不列卷首彙鍾離雲房乩筆書序次彙陳希夷乩筆葫頭故皆狂草書更次彙呂仙隸書弁言周顛子行書葫頭引卷一收呂仙詩古近體長短句以至散曲皆備卷二收列仙詩自鍾成赤松張良嚴光至白玉蟾張三丰甚至菩提達摩均有唱和卷三收傳道語錄及壇弟子跋尾其呂仙詩五言律體如初春雁字詩云寄

旅三湘客輕書一幅天痕凝蘇武波影帶故鄉煙花事憑誰訴芳情賴爾傳排空行矗矗模擬斷腸篇等什全係試帖格調七律如孤山看梅詩云翠插青天石一拳誰鋪雲裀玉人眠輕烟結閣棲幽士淡雪凝妝踐隱仙狂醉半之予自笑塵根未了爾仍顛憑虛莫漫三吹笛驚落南枝那采先雖力作仙語仍不脫試帖結習殆為不知呂嵓尚有壽山堂集行世乩手之所為也至列仙詩尤妄誕不可方物如張子房嚴子陵皆漢人菩提達摩乃胡僧而均能為五七截詩他可知矣至青蓮東坡之作尤唐突古人不少惟從來乩筆詩文多散見諸家劄記隨筆書中如此裒成專集且出於一壇者殆鮮故彌足珍也至葫頭云者其壇弟子曹匡衡跋曰葫蘆無極之真形也道德之橐籥耶陰陽之玄牝耶若謂天地一大葫蘆耶則天地之大不出葫蘆之外萬物之有不外葫蘆之中今而還以為文章變幻者人也以為潘氏辟異者物也以為身外研方者鬼也以為突破葫頭返而照之者葫蘆豈葫蘆也耶洋洋乎神龍之變化皆不可得而

窺之矣云也

參考材料無

周即墨宋元詩文鈔殘本不分卷　稿本　劉啟瑞

清周即墨類次書都六巨冊詩文各三無卷帙目錄序跋亦無編輯人氏名里貫朝代惟據詩鈔封面題字周即墨宋詩鈔里後學陳勘題字一行知為周即墨所輯又據宋文鈔冊首紀年題字及元文類鈔冊首記年題字下結尾白文小印均作鐵珊斯盛宋詩題字結尾小印一作朱文長方形鐵珊二字一作朱文方印屺公二字臆其名斯盛字鐵珊號屺公周即墨之稱既出諸鄉晚之手則當係郡望是又為魯人

所用屺公二字印近鄧石如體已開徽派先河與明人小印絕不類書法在太傅率更之間又為康乾間盛行之體宋文鈔首記選輯年月曰戊辰二月二十二日乙丑雨中杭州是年二月朔為甲辰考有清二百八十年中戊辰年凡四見惟康熙二十七年二月甲辰朔是斯盛為康雍間人無疑時江南之平未久故所選宋詩中於真山民夢中作四首冬青花一首註釋獨詳蓋明末遺民身經荊棘抱楚黎之痛者所選詩文似本卷帙甚富今詩三冊題箋一作周即墨宋詩鈔一之上一作周即墨宋詩三之下一作周即墨宋律選鈔是詩鈔至少當有八本文鈔雖無題字而存者僅宋文二冊元文一冊所缺尤多其體例詩以人類文以體類選錄極精惜散佚不完使前賢手澤湮沒無聞惜哉

附錄傳記參考材料

卷中題識

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

元音遺響殘本二卷 舊鈔本 劉啟瑞

盱江胡布撰。布字子申，時代事蹟皆不詳，惟據詩中有題方壺所畫山川出雲圖為余旵方賦、題方壺嶰谷朗陽、方壺寄虞還淳金錯刀、題方壺臨金顯宗金錯刀贈劉二絕諸作，按清方士庶字循遠，號環山，江都人，工山水畫，别號小獅道人，晚始號方壺，生康熙三十一年，卒乾隆十六年，布既與友善，當亦乾嘉閒人，又據集中奉寄劉都司紹詩并叙云：僕與予憲為世姻家，貴俱客閩師，不克所志，既而參商南北者踰

十年，始予留淛秀州，州進士聞人樞上春官，還得黃編修爾書，知憲自京師出佐汝南王幕，又數年，皆以天道槩槩返鄉里，始傳亦南還，憲至浙，而予已發棹矣，抵鄉里，留連信宿，悲痛驚喜為之潸然者再四，雖係述其與劉之離合，而其事蹟亦依約可見，殆蓮幕中人也。集中多題畫詩，或擅六法，亦未可知。是書，都不知若干卷，存者卷二、卷三兩冊，卷二收五言古詩，卷三收七言長古及琴操歌行擬古樂府諸作，其五言古詩出入於漢魏六朝，尤近於步兵、太沖及諸樂府，如湖隱詩為許仲仁賦云：范蠡濟句踐，扁舟去五湖，功成不枉道，漂棄如土苴，浩蕩涉煙水，釣賢非餌魚，風波逐身遠，天壤與心俱，咫尺八紘內，飛龍翔九區，揚眉一舉櫂，江海可長驅，雲卷杳無迹，英謀忽若愚，至今滄江上，不敢輕釣徒，宛然詠史。惜近體詩皆佚不見，否則必有可觀也。

附錄傳記參考材料

本書各詩

二謝集四卷　道光六年刻本　劉啟瑞

燕山謝錫侯謝申撰　褒城王世琳編　錫侯字悔齋、遂於乙部之學、為陸川令、便為縣志四帙、一時炳耀、粵中、閒出其餘力為詩、亦往往於酸鹹之外別具真味、申字冷軒、錫侯子、博通經史、尤工吟詠、高宗南巡、曹獻詩行在、得蒙佳獎、賞給職銜、未及入銓而流寓漢中、遂寄籍褒斜、晚更逃入禪關、年七十三卒、葬漢城山、時乾隆四十年也、世琳字琢堂、故冷軒弟子、冷軒歿久之、世琳收兩世詩於散失之餘、乃刻此集、集分四卷、卷一收悔齋詩三十餘首、卷二卷三皆冷軒詩、卷四為冷軒擬古書簡、如擬越已伐吳西施寄范大夫書等、乃游戲筆墨也、末附家訓、總名之曰二謝集、而二謝之中、悔齋實不甚工詩、然所為七言截句中、如夜泊閬岸上讀秋聲賦詩云、江村臨水月微明、上有茅簷三兩楹、夜靜孤舟初泊岸、何人展卷讀秋聲、又如戊申四月陸川解組九月復奉恩綸視事詩云、五載清貧不受錢、敝袍恥受吏胥憐、君王道我為官好、飲水還來舊陸川、等雖直率而親切有味、冷軒則古近體無不備、尤長於七律、如長安河間諸作中云、唐漢何人非白骨、乾坤故物只青山、五更勁海潮頭日、九月滹沱渡口霜、淒涼亡國人誰在、浩蕩長江水自流、千峯乍轉飛萬疾、亂石爭排怒浪呼、未許振衣驚斗宿、何妨吹帽試天風等句、鍛鍊沈雄、非深於宋人者不能為也、黔泉巖樂園選刻山南詩、收其十八首、猶以過少為憾、非無故也、所擬書簡中斷句、如雖昏曉有背面之參商、然河漢無忘情之牛女等、亦皆可誦、冷軒文章要為跨竈矣、

附錄傳記參考材料

本書楊筠及王德馨序

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

鄉館遺珠四集不分卷　刻本

劉啟瑞

嵩峻子輯。嵩峻子時代氏名均不可考，此則其所輯乩仙降壇詩文集也。然據其自署中條學士及所為詩中稱我家中條，栽榆枌蘇臺，香火聯斯文，九霄雖大騰空聞，群真飛馭臨江瀆云云，乃訂為秦晉間人耳。遺珠凡四集，首曰汎螺集，為與群仙修禊之詩，凡若干首，古近體皆備。汎螺云者，其自序云紹一觴一詠之盛，紀尊前酒泛螺紅，述三月三日之篇，羨海上春逢螺碧是也。次旋鶴集，琴絃曲二種，皆乩仙黃晚香所作，而嵩峻子校刊者。旋鶴篇收古今雜體詩二百六十首，琴絃曲收自度長短句二十四種。嵩峻子弁言曰，琴絃曲二十四種，體近詩餘，而音節一氣相生，酷肖晚唐風韻云。弁考晚香前身即南唐保儀黃氏。按保儀事徐夔曰，馬令書云，保儀黃氏，容態華麗，冠絕當世，後主雖屬意會小周后專房，由是近御稀，品秩不加，第以掌墨寶而已。漁洋南唐宮詞所謂翠錦鸞綾萬卷珠，澄心堂裡皂羅廚，保儀玉貌空傾國，妙選深宮但掌書者是也。三窺豹集，為乩仙徇遺氏木鐸老人夢翰齋日知寸解論文諸作，及聞墨叩禪談以佛論詩諸絕之合集。四鯉鯨集，又群仙所作古今雜體詩二百二十首，要其說皆極夭渺荒唐之能事，而詩文皆典麗有法。或者即嵩峻子之所自為，當時文網方密，乃託乩仙以出之也。觀其四集詩文如出一手，可以知矣。意者嵩峻子迨清康熙雍正間人耶。

參考材料無

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

方城遺獻殘本二卷續刻一卷　劉啟瑞

長山李成經編次。成經字維三，事蹟不詳。此遺獻正、續刻者，乃其所輯方城耆舊詩也。正刻故八卷，佚其六，今餘卷七、卷八，續刻一卷全。卷七收殘詩一首，王光詩二首，莫一秠詩二首，趙大佶詩二首，段子雲詩一首，朱若虛詩二首，李彥守詩一首，郘公鄉詩一首，毛學詩一首，蔣宗伊詩一首，朱子光詩二首，葉從道詩一首，毛子亨詩一首，金伯樓詩一首，王儼詩二首，陳一中詩一首，江師湯詩一首，蔡珏詩三首，金崇慶

詩一首，張興昌詩一首，金世畧詩一首，陳崇秋詩二首，張元勳詩一首，林貴蘇詩二首，李朝文詩一首，趙大健詩一首，阮文銓詩三首，李廷琛詩一首，沈天顯詩一首，徐喬詩一首，王子應詩一首，章承贊詩一首，王朝鳳詩一首，林貴良詩二首，林崇齡詩一首，高振輝詩一首，石中璞詩一首，吳英師詩三首，戴傚詩一首，林昭詩一首，林公鎰詩一首，郭振宸詩一首，童邦宣詩一首，全一德詩一首，林廷言詩一首，盧廷華詩二首，鍾人龍詩兩首，江邁詩一首。卷八收林元協等詩九十餘首。續刻收清人詩數十家，約百首，人不過選數詩，與卷七例同。因亦多精品，隨意摘取一首，無不婉轉可誦，如陳廷詡之「自君之出矣，菱花暗塵滿，去時黃葉飛，於今春已半」是也。獨惜佚去六卷，未審內容如何也。

參考材料無

國朝嚴州詩録八卷 光緒二年刻本 劉啟瑞

上元宗源瀚輯源瀚字湘文幼而鋒異少即讀有用書文實岸然不沾沾於章句師友推敬粤寇方起居恒比唶默思自奮出爲諸侯上賓通知時事才識甲千人嘗白金按察使之難聞者歎慕同治以來物望所歸傾心將帥至有交章徵引惟恐不赴者旋守衢州課最加補用道移嘉興尋改嚴州又徙甯波並有善政累官至温處兵備道卒於任當源瀚之官嚴州也病嚴州文獻之無徵師道之零替因旁搜遠紹選

輯國朝嚴州詩録得詩八卷凡一百一十有一人曰詹惟聖方城鄭方城邵毛際可方象瑛張允美王六吉詹知乾俞雍邵志章王六驁方象瑛童肇新王齡昌馮天選潘士藻毛叔芳宋維藩戴玉綸章振萼章振孫王僉吉王申錫王起鵠詹嗣禄姜聯元方蘂如方蘂如詹詮吉方引彥宋之濬詹泰詹華詹衡方韓周上如俞贊皇吳文煒毛咏方士穎嚴鑰姜燮鼎汪若懿柴文顯毛可威柴爲檝蔣鳴梧詹嗣業蔣鳴雷朱維祺俞作霖王嵩徐亮余鼎台章復亨余鵾徵余聯翩余聯翹方庶王起東周上臣方天祺俞志虞方豎謨宋柄詹能績方錫綱蔣澍王三陛毛紹曆鄭濂方廷熹王夢錫程玉麟王淇王世綱王洽吳希范吳鴻飛王洄胡承謨宋圻安胡振鷺毛紹蘭徐天秩吳企奭章周易章周詩應培毛鳳五繆試雋金家修余鈞胡容松章柱程振萼毛搏霄毛錫祉章振銑方滴毛紹猷蔣錫謙方奕張萬傑錢錫夏淮方壎方埜章浦吳汝霖姜承宜都録詩千餘首均按人系聯各爲比次或以時代或以行輩以鄉黨多序齒也源瀚居

嘗論嚴州文物謂嚴州山巒深秀川流清激代有偉俊生於其閒其傑者往往魁人文而樹勳節入本朝以來稍稍衰矣然一二百年閒以文章著者未嘗乏絶國初鴻博大科應舉者踵起如遂安之毛氏方氏淳安之樸山荔帷諸昆季爭奇競爽其文字流播藝苑至於今稱道弗衰咸同閒連歲兵燹人民殄瘁一二傑士逐風塵而不返其僅存者又皇皇焉謀朝夕不給文學之替勢有不得不然者云云歷述嚴州風雅之盛衰與夫文獻之淪落蓋兵燹之後人多流亡

文獻無徵難於稱述今觀集中所錄諸詩要亦隨時勢而變遷不勝流連追慕之概雖云深淺高下各有不同而言志詠聲無乖風雅則先後猶未大殊斯亦難能而可貴者矣

附錄傳記參考材料

譚獻撰宗源瀚墓志銘

松崖吟草不分卷 稿本

劉啓瑞

甘泉朱文炯撰文炯字秋濤別署雷塘盦居士家居雷塘迨於十世故以是為名與阮文達別字相似道光時又嘗以詩干文達為文達所激賞故自期頗厚因襲文達名既累困場闈不獲青一衿因發奮為詩上溯漢魏六朝下及唐宋五代積力既久詩頗深厚郡人之能詩文者多相與唱酬稱雄壇坫儀徵張安保許其詩近於唐人世咸服其知言文炯既以布衣名於當世世人多爭聘之以為童子師教授里閈得

人稱盛既而移硯崇明所教尤為士林所析服惜以家貧忍飢而歿所存詩什大半散佚縱有存者亦復寥落故揚州府志不著其人非不著也文獻無徵故也此松崖吟草者乃近年從揚郡故家散出近為海上某氏所藏存詩殆百首據卷首門人序言知為門人等所香佚者或得之於敗簏或得之於荒寺收合餘燼僅得若干惜乎門人之名為蟫蠹食竟不可考知究為誰氏是亦有幸有不幸矣文炯詩以五言為最勝如聽琴詩云彈出漢宮秋淒涼思不休聞君

指下意動、我客中愁、萬籟發清響、孤鴻依碧流、知音渺難得、惆悵倚南樓、又如寒夜怨詩云、颯颯西北風、碌碌名客利、淒淒冒雪鴻、亭亭凌霜栢、星沈明月斜、孤舟坐永夕、淒然懷故交、故交天際闊、又渡江詩云、海日朝升赤、乘流一棹開、潮聲催櫓去、山影對帆來、波撼江天寺、雲沈般若台、迢遥千里外、放眼好徘徊、又如居崇明時中秋坐有懷陳盖卿守尉詩云、今夕樂無際、遥天一望清、冰輪偏皎潔、萬里更分明、我亦羈良夜、誰能負此生、應知山水外、別有好吟情、均清潔雅淡、得乎自然、有古人之遺意、其七言詩亦不減五言、如雨窓憶舊詩云、綠楊城郭幾勾留、春雨連宵春水流、作客湖山誰共賞、依人歲月自生愁、詩酬知己添新句、夢到他鄉感舊游、欲訴離情言不得、何時重賞故園秋、又如旅夜聞蛩詩云、作客淮陰春復秋、宵深新思肯休休、驚心風露一天冷、入耳淒清四壁愁、唧唧聲中情最切、錚錚漏下夢難留、披襟兀坐窓前月、樹影縱橫似水流、俱格律森嚴、不落尋常窠臼、是亦善於為詩者、

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

附録傳記參攷材料

卷首門人某序

秋崖詩鈔不分卷　鈔本

劉啓瑞

丹徒戴岑撰。岑字秋崖，少工詩，嘗和陶靖節、蘇東坡諸什，篇其長老謂其清淡流逸，不減陶、蘇。既長，始習爲制藝帖括，顧不樂其鉤輈曲磔，每於應試之際，輒棄去不復爲，以故常見窮於有司，久之乃青其衿。旋中嘉慶辛酉科舉人，累上春官不第，大挑改教職，選沭陽縣教諭。既之官，教士以實學，毋徒騖名利，以故出其門下者多有所成就。此秋崖詩鈔者，則其詩集也。詩集之名不載於鎮江府志、丹徒縣志，意者僅有

鈔本，不廣流傳，故府縣志藝文志不及錄歟？斯乃海上某氏所藏者，謂得之於秦郵，存詩凡二百餘什，不分卷第，略以撰詩先後爲次，始自乾隆末葉，迄於道光初元，大要以年系詩，以詩紀事，而登臨游覽之作又倍之。據其詩題所記，謂紀嘉慶癸酉九月山東匪變之詩殊爲佳構。今檢其集中所載，凡得七律八首，其間最工者可得三詩。首云：烽火連宵驛路紅，破殘村落瓦皆空。賊驅草木添軍勢，民擬雲霓望闔戎。誓衆登陴須慷慨，賦詩橫槊亦英雄。如何聞道徵兵日，猶自屯營半路中。又云：辛苦沙場夜枕戈，據鞍善飯老廉頗。人心未散猶堪恃，兵氣能揚不在多。迴舍賊先空壁走，摧堅馬直踏營過。髯山一炬銷鋒鏑，已聽前軍奏凱歌。又云：幕府誰書六甲符，呂公大事也糊塗。官歸竈下新厮養，功讓高陽舊酒徒。專閫威權空嚇鼠，危城聲勢想憑狐。問他恩寵貂蟬輩，曾出曹門半步無？詩紀實事，言之唏噓，雖不逮於香山樂府，然已慷慨陳詞，可爲爲政者戒。且詩中述及兵心渙散，將才難得，尤足爲知幾先識。後之粵寇猖獗，皆緣於

此也。秋崖詩於是八律外，可取者亦頗多，如有感詩云：餽餉空三輔，重圍老一城，干戈定何日，風雪久連營，百戰誰殊死，諸公自擁兵，憂厪勞聖主，拭目望承平。又如題韓雲溪明府登岱圖云：石棧青開一綫天，盤雲高上翠微巔，層前秋影搖星斗，足底雷聲走澗泉。如此壯遊真得地，看君勝氣已凌烟，匆匆我亦登臨客，回首風塵漫十年。五言七言均多可觀，而清詞麗句尤有可稱者，惜乎少薄耳。

附錄傳記參攷材料

丹徒縣志

朱文定公文集九卷 稿本

寶應朱士彥撰士彥別有詩集已著錄此則其文集也文集向未刊稿本久湮沒故朱氏子孫罕有知文集者邑人修志亦僅據道光舊志藝文所載錄其廣守道論弟婦葉恭人傳二首外此未之及蓋文獻無徵故也比歲秦郵某氏藏書出朱氏子孫有見其書於滬上者此稿赫然在函牘以歸乃知未嘗佚也書凡九卷以文体次首狀錄先考郁甫公行狀示尊親也次序次文次書次記次傳次碑次碣次表次志次

銘次論次贊次題次跋次解錄文都一百四十有二首其屬於論學者如廣守道論阻奸論方圜說三首解書三首解詩六首解左十有七首解礼十有七首解論語二首解孟子二首解爾雅四首解國語二首解戰國策一首解老子一首解史記四首解說文二首等是其間精義迭出蓋本於父彬之敎使然至其勛業昭垂績著竹帛子謚文定功在廊廟是又不徒以學問稱者邑志本傳謂道光四年高堰決文定條陳河工五事一高堰石工宜估修一高堰二堤宜培

劉啓瑞

補一五壩宜相機啓放一黃河宜兩岸分洩不得偏於南岸一黃河下游隄薄處宜亟勘查疏指河支皆奏舉行又云道光十一年查辦南河漫決情形勘被水災區又奉廷寄審理江安二省各案遂奏請改黃河略曰黃河淤墊惟有將桃源以下改北隄為南隄另築北隄讓淮水出清口刷沙至安東界會黃由舊河入海更於北岸開運河數十里約需銀二百餘萬兩可免倒塘灌運之弊且淮水東注計可高黃數尺得滙黃入海亦可紓淮揚水患議未及行十三年晉

吏部尚書丁父艱服闋補原官復奉命往廣東江西浙江審各訟案遂至河南讞獄因條奏倉穀事宜曰常平倉原利民良法穀貴則平糶賤則買補乃今豫省行事實有應更改者如民人赴倉納穀不給腳價則借資民力矣時價與例價未平不將糶價贏餘津貼則責者虧價矣不赴鄰境及市集但令本地鄉保勸諭名為勸貢未必不出於勒派查動用倉穀如因粮一項價止五錢請即照定價按年作正開銷毋庸動支倉穀必市價過昂民間艱食方准照例減糶動用既少則採買自稀以紓民力而袪宿弊云云斯皆有關於民生國計之大端者凡此諸疏皆載集中其他可稱者猶不僅是昔人立德立言立功三者不可俱備文定殆兼而有之歟

附録傳記參攷材料

揚州府志

寶應縣志

明詩選不分卷　儀徵阮氏琅環仙館舊藏鈔本

劉啓瑞

不著撰人姓氏卷首無序例卷末無跋語不識為何人所選以卷首鈐印儀徵之但知為阮氏琅環仙館舊藏抄本且未梓者阮文達為乾隆嘉慶道光間人此稿既藏阮氏是則其選詩之人當居阮氏之先或為乾隆間人矣是書不分卷但以時次同時者又以人次人各系以詩什或數十首或一二首不等大氐擷其精英袪其糟粕計首錄高啓詩七首劉基詩二十

首孫蕡詩一首宋濂詩一首張以寧詩一首童佩詩一首詹同詩一首練子寧詩七首方孝孺詩七首周長修詩一首謝真詩一首王偁詩一首魯鐸詩一首劉秩詩一首李時勉詩六首于謙詩十四首鄧原岳詩一首李東陽詩一首李夢陽詩三首桂陽城詩三十四首何景明詩三十八首徐禎卿詩五首楊慎詩四首孟洋詩一首王世貞詩三十首李攀龍詩三十首謝榛詩一首俞起蛟詩一首少室霸妃詩一首茗上君詩一首費餠妻詩一首都錄詩二百二十有三

首詩家三十有一人以視錢謙益列朝詩選朱彝尊明詩綜所錄其多寡蓋未可以道里計矣案沈歸愚選明詩別裁嘗論明詩選本謂陳黃門臥子皇明詩選正德以前殊能持擇嘉靖以下形体徒存錢牧齋列朝詩選於青邱茶陵外若北地信陽濟南婁東概為指斥且藏其所長錄其所短以資排擊而於二百七十餘年中獨推程夢陽一人而夢陽之詩纖詞浮語祇堪爭勝於陳仲醇諸家此猶舍丹砂而珍溲勃貴箏琶而賤清琴不必大匠國工始知其誣妄也國

朝朱太史竹垞明詩綜所收三千四百餘家泯門戶之見存是非之公比之牧齋用心判別然備一代之掌故匪示六義之指歸云云世多服其知言而沈氏選本又復別裁偽体以故論明詩選者莫不首推沈氏雖沈氏先後有魯之裕朱佽兩家選本然均緐簡失當未能與沈氏匹然若與是書相較此又失之太簡並魯氏朱氏亦未可埒第詳攷其書如宗旨規格神韵三長要皆具備縱云簡穀要不失為善本也

附錄傳記參攷材料

無

嶺表明詩傳六卷國朝詩傳十卷　道光癸卯刻本

劉啓瑞

順德梁九圖、吴炳南同輯、九圖初名芝、字芳明、一字福草、十歲能詩、曾題粤臺餞別圖、和祁相國寯藻韵、相國激賞之、目爲神童、名遂大噪、及長博學工文、詩傳海内、秉性雅淡、不樂仕進、嘗一官刑部司務、拂袖而去、喜山水、凡邱壑名勝、登臨殆遍、游衡嶽、歸得石十二、羅列齋前、錯襍朱欄緑竹間、彷彿巫峯縹緲、遠近名士鉅公、方外閨秀、題咏盈帙、因自號十二山人、

復闢汾江草廬、爲咏觴地、與同邑吴炳南唱和爲最久、詩篇亦最富、炳南字詒徵、一字星儕、道光己酉舉人、以所居地曰華溪、因自署華溪、工爲古文詞、散体喜學六一先生、駢文絶似蘭成、凡書畫琴棋、靡不精、而尤擅古今体詩、既與邑人梁九圖相唱和、益淬厲刻苦、工律大進、復與九圖同輯廣東一省之詩、名曰嶺表詩傳、詩傳分二編、以明及國朝爲介、凡明人之詩爲明詩傳六卷、國朝之詩爲國朝詩傳十卷、明人詩録詩家一百一十有二人、閨秀、方外、青衣、妓謠相

襍厠。國朝詩錄詩家二百一十有二人，其例同於明詩，惟九卷之後附梁九圖、吳炳南自作詩為一卷，有異於選輯一省一郡詩之通例。餘若詩家先後以時為次，詩家名下各標事跡，詩什之末間附評語，均與各家之通例合，特卷首無例言耳。攷廣東之詩至明始盛。漢時聲教初暨乎南海，逮及魏晉，聲詩不傳。傳者自張曲江始。曲江崛起唐代，並驅李杜。陳嵩伯、余襄公、崔清獻、李忠簡、羅布呂諸子步其後，皆能自成一家，空諸依傍。唯由唐而宋而元，寥寥數子，未極大觀。至有明而壇坫之盛，頡頏中原。孫仲衍、王彥舉輩五子振響於前，黎唯敬、梁公實輩五子接跡於後。其中如邱文莊、黃才伯、區海目、鄺湛若、黎烈愍、陳忠烈、屈華夫、陳元孝諸子，皆曠世未易之才。降至清世，益稱蔚盛。其人固各有所擅，然俱無慚乎大雅。故是編所錄，以明為始，明與國朝相介者，乃取斷代為史之義也。至於所錄諸詩，平濃奇淡，無美不收。唯平而不入於庸，濃而不涉於縟，奇而不失於怪，淡而不流於薄者，始取焉。若夫別裁偽体，取者蓋寡。鋪觀全書，所錄尠焉。

附錄傳記參攷材料

順德縣志

國朝正雅集

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

黄巖集三十卷補編一卷附錄一卷　光緒三年丁丑刻本　　劉啓瑞

黄巖王棻原輯，王蛻補輯。棻字子莊，號㮣軒，少受義方，從同里林有壬、姜文衡、李飛英學治說文經史，為詩古文辭，斐然有纂述之志。同治初，學使拔為優貢生，六年舉於鄉，恬於仕進，再上春官，遂不復赴，一意著述，以發揚學術、表章儒先、啓迪後進為職志。邑令孫熹創九峯精舍，聘子莊講學其中，得人稱盛。子莊論學不立門戶，以為古今學術大別有四：曰性理，曰經濟，曰訓詁，曰詞章。而其歸有三：性理志於立德，經濟志於立功，訓詁、詞章志於立言。四者皆有用，但當辨其真僞，不當互相是非。其說經以經證經，不偏主於漢宋，與江慎修、全誠齋相伯仲。為文章不事雕琢，而持論名通，援證詳確，則又近於杭堇浦、全謝山。於鄉邦文獻最所究心，遇遺文軼事，手自甄錄，既成台州學統，又輯黄巖一邑之詩文為黄巖集，以為黄巖文獻之徵。集分詩文為二，詩文又各分內外二編，內編者同邑雋傑之作也，外編者他邦投贈之著也。惜

編輯未竣，僅成文內外編二十卷而殁。同邑王蛻更為補輯，得詩內外編十卷，補文一卷，又以刪餘詩為附錄一卷，綜得詩文三十有二卷。計卷一之十為文外編，卷十一之二十為文內編，卷二十一之二十二為詩外編，卷二十三之三十為詩內編，卷三十一為文補編，卷三十二為詩附錄。詩文類別，文以体分，詩以時次。計文外編為類八，曰書啓，曰贈序，曰序跋，曰史傳，曰傳狀，曰墓志，曰碑記，曰碑文。文內編為類九，曰奏議，曰論著，曰書啓，曰贈序，曰序跋，曰傳狀，曰墓志，曰碑記，曰碑文。詩外編為時四，曰宋，曰元，曰明，曰國朝。詩內編為時四，曰宋，曰元，曰明，曰國朝。其文補編、詩附錄類次亦如之。其同類者以時次，同時者以人次，同一人者又以見於當集之先後為次。或詩文無專集，散見於各書者，或零縑斷楮得之於灰燼者，均依其時代為序，不復為之詳列。凡是書編次之大端，得之於抽繹者。按黄巖在宋時稱小鄒魯，當永嘉之學盛於台州，而清獻王峯獨私淑朱子，得其再傳，故其詩若文於諸家為最醇，觀於集中所錄，概可徵

也元明以往或工於文而疏於詩或善於詩而拙於文惟兩峰方石可云具体國初以降兼材者多大氐文詩之傳與不傳非時之有幸有不幸其平生用力有淺深久暫之不同其得於道而發於言者有大小精粗之各異黃人之學雖不必盡合於道要其根柢六經自抒心得者政復不乏是集所錄縱未能悉盡黃人之學而衷於道者固在是焉昔人稱子莊台州學統為世佳籍今以此篇相較殆亦可相輔而行者

附錄傳記參攷材料

王丹瑤撰傳

新修台州府志

國朝蜀詩略十二卷 咸豐七年刻本 劉啓瑞

成都張沆輯沆字仙槎道光己卯舉人以大挑官北川教諭訓課之暇手輯國朝全蜀之詩得詩八百一十有一首詩家一百四十有一人離為十二卷綜名曰國朝蜀詩略者以所錄未悉備所見未盡周也是編錄詩以國朝為斷意在表彰全蜀文獻故非國朝蜀人之詩概不入錄其已目於明而復仕國朝或明世科第入國朝而後卒者亦不入錄此一例也是編因詩存人不因人存詩蓋建樹功業者重功業昌

明理學者重理學詩特其餘事故功業理學可傳而無工韻語者錄之否則其人已不朽不復登其緒餘此二例也是編悉依科甲先後編次或有老者諸生布衣者則按其時代附列此三例也人必論定於身後蓋其人已往則品量學問俱定否則是非醞駁未經定評何由綜其生平而輯之故是編所錄咸為已故之人此四例也詩人名下未詳生平者只載其表字里居與夫科目官位之有無若傳志可攷詩話可引或詳或略輒綴評論使觀者得其詩品並可識其為

人此五例也是編各体俱備先古後今就一人言其詩亦必先五言後七言以符通例此六例也是編收詩多寡不一或多至百餘首或少至一二首要以搜采之多寡為準其有全集者錄較少無者雖零縑斷簡亦備列之以寓表微潛幽之意此七例也閨秀方外另立卷帙所以寓分類之意閨秀之詩尤杜濫收必蜀之賢媛而後入錄所以尊詩品而端壼範此八例也之此八例凡是編選輯之旨排比之次可謂悉在挈矣粲四川為人文淵藪詩教素盛吉甫盛於周

長卿盛於漢伯玉太白盛於唐老泉子瞻子由伯生用修盛於宋元明江漢炳靈世載其英惟明末運衰流寇紛起蠶叢文物盡喪青羊清世定鼎人才輩出著述之富炳炳烺烺詩教之盛殆駕曩昔試取編內所錄以較吉甫長卿暨唐宋元明諸作雖体製面目庸有不同而其同稟山川之秀各擅文藝之奇殆古今同出一轍故仙槎是編之輯僅以國朝為斷所以不及前明者蓋有深意存乎其間也

附錄傳記參攷材料

成都縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

國朝全閩詩錄初集二十一卷續集十一卷 光緒壬午重刻本 劉啓瑞

侯官鄭杰輯。杰字昌英，侯人。杰嘉慶時名諸生，少嗜學，以詩文名鄉里。家富藏書，自弱冠為諸生時，即潛心稽古，不汲汲以科名為務。嘗刻爾雅鄭注、說文字原、隸書正譌等書，皆有裨於學者。時各省文士多務以表彰鄉獻為職志，文徵詩徵之刻，遍於大江南北，而閩人之詩獨付闕如。昌英因為旁搜遠紹，上起有唐，迄於清世，為全閩詩錄若干卷，卷若干人，人必詳攷其生平出處，兼折衷乎衆論，時或附以己意，旁注其後，俾覽者有所稽考。顧卷帙浩繁，力不能梓，僅以國朝一世付諸刊劂，名曰國朝全閩詩錄，藉以別於前代。詩錄分初集續集為二編，初集二十有一卷，錄詩家一百五十有二人，其所未備者，更為補輯為續編十有一卷，錄詩家三百八十有一人，蓋倍於初集矣。閩省僻處海陬，文教晚開，至唐時始有詩人，至唐末五代，中土詩人時有流寓入閩者，詩教乃漸昌，至宋而益盛，明清紹緒，吟咏益廣，其有以詩名家者，代

各若而人，人各若而篇，以故昌英原輯毋慮數百卷，此僅梓順治至乾隆之詩，益不敵原稿什之一焉。昌英既歿，其自唐迄明之稿，為鄉人所得，輾轉歸於郭蒹秋。蒹秋獨取有明一代之詩，為之付刻。蒹秋熟於閩中掌故，於原稿多所訂正。成柳湄詩傳，散附於各姓名爵里下，其書亦改名明詩傳，並昌英之名亦為刪乙，僅於敘中略述原委而已。嗣原稿又輾轉入謝枚如家。枚如歿，歸武昌柯巽庵，巽庵舉而還之閩人，閩人陳衍為之補輯，更名曰補訂閩詩錄，蓋昌英之稿至是始獲悉傳諸世焉。然全稿雖傳，名已再易，幸與不幸，殆難言矣。至是編編輯之例，大氐與各家輯省郡詩徵之通例合，其不合者，則土著與流寓、名宦襍廁不分，而宮闈閨閣道士釋子之流亦未離析，是亦美中之不足矣。

附錄傳記參攷材料

侯官縣志

陳衍補訂閩詩錄序

又後序

即墨詩乘十二卷 道光庚子周氏小峴山房刻本

劉啓瑞

即墨周翕鐄編。翕鐄字敬齋，邑諸生，少工詩文，尤擅駢儷。家世清芬，至鐄益著。平居著述之外，率以搜輯鄉賢文献為事。即墨素以文著，大小二勞為邑之勝，與方文、蓬萊、瀛洲三神山名義埒，又東負大海，泱漭浩瀚，潮汐往來，低昂萬象，以故士生其地者，率胸襟壯闊，雖不必盡以文顯，而風雅士要常項背相望。然輯之而為總集者，邑人范華田有墨邑詩鈔，郭冷亭

有二嶗遺文，黃練江有即墨詩鈔，胡子佩有墨邑詩略，黃心田有嶗山詩乘，惜均散佚不傳。敬齋因與邑人黃鳳文、周掄文同輯先賢之詩，益以先世所庋藏者，得十二卷，名之曰即墨詩乘。上起元明，下及嘉道，計卷一為元明，卷二之四為明，卷五之十二為清，別以閨秀、流寓、方外析為三編，以坿諸後。其選詩大旨，要在以詩存人，或以人存詩，故集主采錄，不求精選。凡邑人詩已見諸海岱珠玉集、明詩綜、觀始集、詩觀、扶輪集、國朝詩別裁集、山左明詩鈔、山左詩續鈔諸

書者備錄於篇更益以未載者倍錄之其排次先後一以時代為序科名行輩不必盡拘倘或篇什卷帙繁簡不同則排次先後亦為更易其每詩之下均各著其嘉言逸事以備攷徵倘或官蹟懿行傳播人口而未見諸紀載者概不入錄此其編次之大概也按即墨之詩大氐溫文爾雅得正始之遺音惜乎全元以上文獻無徵全元以下文風始著而有明萬歷間名臣相望尤多建白詩文流播海內者多獨標丰格各卷宗風雖奄黨之會十疏九抑往往遭譏貶謫作

詩以明其素志斯益小雅之遺音也清世以來承平日久鼓吹休明盈播和聲而游覽贈荅諸作亦復清曠夷猶出入沈謝間為古意則皆漢魏遺音蓋其詩各有宗派正如王謝子弟自然矜貴餘如山林逸士閨中名媛競吐心葩泛為墨緣而方外高衲亦存一二誠如吉光片羽雅堪珍玩斯固足以見其搜羅之廣而採擇之謹嚴矣

附錄傳記參攷材料

即墨縣志

國朝中州文徵五十四卷　道光癸卯刻本

劉啓瑞

鄢陵蘇源生輯。源生字泉沂，道光二十年副榜貢生。少失怙，十歲即知守身之義。嘉興錢泰吉主大梁書院，源生從之游，言動無放，出入不苟，自為課程甚密，泰吉亟賞之。咸豐元年舉孝廉方正，辭不就。八年皖匪竄扶溝，時鄢城久圮，源生不憚勞怨，倡修之，並為規畫守禦計。賊至，宿城上指揮抗拒，以故旁邑多蹂躪，鄢陵獨完。生平讀書篤為己，專一而不襍。以鄢陵

地近河洛，為明薛瑄寄籍之鄉，故其學遠宗二程，近法薛瑄，刊讀書錄等以教學者。時蒙古倭仁講正學中州，河內李棠階、內鄉王檢心皆負時望，而源生尤以醕正稱。嘗謂程朱之言，皆程朱所已行，遵其言必當遵其行，著省身錄。又以大學格致一傳紛紛聚訟，源生謂一切不必辨，但就章句發明之，是非自見，著大學臆說。又鳩集河南鄉邦著述其錄法言懿行可傳於後者，為中州文徵，凡五十有四卷。卷以類次，類凡三十有二，曰疏、曰狀、曰策、曰答、曰問、曰論、曰議、曰說、曰辨、曰攷、曰釋、曰解、曰襍著、曰書、曰序、曰引、曰題跋、曰記、曰碑、曰行狀、曰墓誌、曰墓表、曰傳、曰述、曰書事、曰頌、曰贊、曰箴、曰銘、曰誄、曰哀辭、曰弔文、曰祭文。錄文都七百七十有一首，作者一百六十有五人，綜名曰國朝中州文徵。凡國朝順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶一百七十三年之間，河南一省之文，大約悉在是焉。然鋪觀全書，其編次去取之間，亦有可言者：一為分別時代，如元遺山全源文學，而元文類載之，以其優游於元代久也。茲編於明夏峯

孫氏遙集、喬氏亦為蒐采，蓋準蘇氏例也。二為分別地域，如滑、濬、內黃三縣於雍正三年由直隸改屬河南，磁州於雍正四年由河南改屬直隸，茲編則以嘉慶時河南屬縣為準，不錄舊隸。三分別流寓，如劉欽謨中州名賢文表兼錄姚牧庵、馬伯庸二家，姚本聊城，馬本靜州，以流寓既久而入籍者，茲編亦仿是例，凡他省入籍之人，概為甄錄。四分別存歿，如賓常謂蕭統文選以何遜在世不錄其文，蓋謂其人既往而其文始定，茲編所錄概往哲之用文，蕭選例也。凡此

皆具書斟酌盡善之處，而有與選省郡詩文之通例
合者。若其卷首別著撰人姓氏爵里一卷，俾便論世
知人者取則，猶是書之餘事也。

附錄傳記參攷材料

清史列傳

孫衣言撰傳

方宗誠撰墓表

紫陽家塾詩鈔二十四卷 道光十二年原刻本 光
緒十八年重刻本 劉啓瑞

涇縣朱珔輯。珔字蘭坡，嘉慶七年進士，改庶吉士，散
館授編修。十二年充山東鄉試副考官，尋擢贊善，遷
侍講，與修明鑑，以事降編修。二十五年充會試同考
官。道光元年入直上書房，二年充會試同考官，尋以
母病乞養歸。珔愛書如命，治經蒐討古訓，不隅守一
家之說，而必求心之所安。阮元稱其腓字、手弓諸解，
徵實精碻，多前人之所未道。其所著述有詁經文鈔、

說文假借義證、經文廣異、文選集釋、國朝古文彙鈔
等，此則所輯朱氏之家集也。朱氏望出吳郡，後散居
於皖，而尤以涇縣為衆。其以紫陽稱者，蓋以徽國文
公重也。文公宗承道統，詩特末藝，而醞釀深厚，氣格
清遠，迥殊擊壤。其子姓派衍涇縣者，率多隱德弗耀，
逮前明嘉靖間，始有以詩達者，自是篇什流傳，日益
浸廣。珔因搜輯一族之詩，上起明世，下迄乾嘉，綜得
一百二十有六人，析為二十有四卷。卷或一二人，或
十數人，詩或一二首，或百餘首不等，均人以世次，詩

以人系詩，繇殺以得乎風雅之正者為斷。若別裁偽体艷詞、儇語，槪不入錄，以重詩教，以法人倫，庶幾不失乎文公行道之旨。其每家之下，系以小傳，明其世次、爵秩、行誼、著述，以俾論世知人者取閱，附品評，以闡風雅。更仿趙氏淵源集例，附以蘭坡自作。自作之後，又益以子姪輩詩，合為二卷，卷中二十一卷以下皆是也。按前人合一家一族之詩而為總集者，稽諸載籍，不乏先徵。就傳者言，唐時有二皇甫及竇氏聯珠集，宋時有清江三孔、柴氏四隱集，然此僅就一家而言者。若一族之詩，如長洲文氏、大名成氏、泰和蕭氏，皆五人，內鄉李氏則六人，侯官許氏則七人，而浦江義門鄭氏奕葉集凡十五種，吳越錢氏傳芳集至六十有二人，世之言族屬文獻者，殆以錢氏為盛，而紫陽朱氏乃過之，多至一百二十有六人，是固涇縣朱氏文獻之盛，要亦蘭坡搜輯之功為多也。

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

掖詩採錄六卷 嘉慶丁卯刻本 劉啓瑞

歸安張彤輯。彤字鄂樓，乾隆丙午舉人，官至山東按察使。少以詩文名，自束髮就傅時，即篤好唐詩，吟誦不去口。弱冠游京師，與公卿名士詞場角逐，稱雄壇坫。乾隆丙午登京兆賢書，丁未考充教習，皆以詩見稱。迨官滇海，入庠鄉，從事戎馬，周歷楚、蜀、黔、粵，每藉吟咏以寫邊徼危險瘠苦之狀，以故詩篇日富，詩格益高。會嘉慶甲子奉命備兵山東登萊，益欲於吟咏之暇，收輯地方詩什，以爲考文徵獻者助。青萊自禹貢作牧，聲教素著，風謠之作，肇見於春秋萊人之歌。洎從文獻無徵，在唐以詩名者，惟王仲列、全則、劉無黨，而宋之王定民詩，尤見稱於東坡，惜詞翰久佚，篇什無存。逮及清世，文教始著，其有錄之而爲總集者，當以王西樵濤音集爲首，然斷自明始，所錄亦僅四十有三人。嗣後掖人張大支有掖海詩鈔，雖所收浚廣，第亦祇至康熙間而止。彤既備兵於此，因率邑人李勺洋等重爲搜輯，自明迄今，都得詩家一百四十有八人，析爲六卷，卷一之二爲明詩，卷二之六爲國朝詩綜，名曰掖詩採錄。其所以名採錄者，以卷中或以人存詩，或以詩存人，非與選詩者例相同也。按掖爲山左名邑，人文相望，其族屬之大者，要推毛氏、宿氏、趙氏、徐氏、孫氏、任氏、滿氏爲最，以故卷中所錄之詩，亦以此數家爲衆。如毛氏有毛宗魯、毛紀、毛似徐、毛畹、毛宋、毛霦、毛貞、毛贄、毛遇覲、毛式穀、毛式玉、毛廣，宿氏有宿度、宿鳳翥、宿鳳鳴、宿鳳起、宿鳳翀、宿鳳飛，宿孔暐、宿孔暉、宿宏、宿宰、宿愈、宿瓚、宿旦、宿省，趙氏有趙燿、趙煥、趙士元、趙士亮、趙士完、趙士喆、趙士冕、趙琳、趙濤、趙瀚、趙王藻、趙王瓚、趙衷、趙佼，徐氏有徐圖、徐誨、徐存知、徐輻、徐淙、徐渴、徐應魯，孫氏有孫善繼、孫養深、孫鎮、孫豐、孫圖遠、孫廣祀、孫圖南，任氏有任萬里、任冕、任彥芳、任唐臣、任虞臣、任夏臣、任魁春，滿氏有滿尚謙、滿必發、滿容等。此諸家者，其詩並彬彬郁郁，雅或鼓吹休明，或舒嘯草澤，流風所暨，人文輩出，雖此編所錄未必盡賅，而掖詩之大要可徵矣。至於每詩家下，各剌取志乘鄉評，以標其出處事功，誠以詩爲心聲，德不愆者調不宏，行不芳者語不潔。

斯固採風問俗之旨亦元遺山中州集錢牧齋列朝
詩集之舊例也

附錄傳記參攷材料
湖州詩徵
杭縣志

秀水董氏五世詩鈔不分卷　杭縣徐氏校刊本

劉啓瑞

秀水董宗善原輯杭縣徐珂補輯宗善字詢五工畫梅亦善畫佛又精鑒别於藏弆名人書畫外凡先代書畫有所見悉以重金購歸光緒中葉嘗納貲爲鹺尹不樂仕進而罷珂字仲可少有經世才嘗游直隸爲給掾史光緒戊戌政變起仲可與有謀焉嗣遍遊大江南北不合而歸此秀水董氏五世詩鈔者初輯於詢五繼就正於仲可而仲可又復爲之增訂計得

董氏詩家凡六人此六人者以世系言凡五世故名曰董氏五世詩鈔詩鈔不分卷以人爲次先董世勳字廷偉號若周康熙時布衣性行高負以布衣終次董鴻字晴江號愚堂雍正間隱居尚志雅好吟咏書法宗懷仁聖教序渾厚如其人次董涵字性天號養中雍正間潛德不曜好治易善書畫兼精風鑑晚年遁迯佛老清静無爲次董棨字樂間號石農乾隆間以詩畫名當世性篤行修而學淵博所繪山水人物花卉草蟲無不精妙入古力追宋元明諸大家亦善書

楷書宗魯公河南行草宗文敏允明兼工鐵筆所著有畫學鈎深啓承總錄又詩稿等次董燿字枯匏號小農嘉慶間附貢生通群經尤深於易詩篤信性理兼通釋老詩學陶韋著有淞文錄學詩楳記譽枕錄養素居詩文集等次董念棻一名維城字味青號小匏道光間職貢生少從千湖顧訪溪游講求經史金石之學善詩古文詞名重公卿間工畫得錢曉庭之傳尤以畫梅著稱江浙間人稱曰董梅花著有詩文楳稿等此六人者並以書畫名當世詩文特其餘事

故編中所錄諸詩每家或十餘首或數十首不等太半為題畫之作如董燿題畫詩有云來自湖邊寺扶笻過板橋山光千疊乱鐘韵一聲遥到此禪心寂因之楳念消何當訪幽士談笑樂今宵清穎秀雋亦頗可觀其餘各家諸詩亦率類是蓋董氏於書畫為名家於詩文則有遜色也

附錄傳記參攷材料

嘉興縣志

杭州府志

此書目僅列輯者徐河今復考出原輯者為董宗善

國朝杭郡詩輯三十二卷續輯四十六卷三輯一百卷

正輯續輯　錢唐吳氏原刻本　同邑丁氏重刻本　三輯　錢唐丁氏刻本

劉啓瑞

錢唐吳顥輯正編，顥孫振棫輯續編，同邑丁申、丁丙輯三編。顥字仰顥，號洛波，一號退庵，乾隆己卯舉人，官至遂昌縣訓導，著有睫巢詩鈔。孫振棫字毅甫，一字仲雲，晚號再翁，嘉慶甲戌進士，官至雲貴總督，著有花宜近館詩鈔。丁申字竹舟，諸生，候選主事，藏書至富，有八千卷樓。丁丙字嘉魚，別字松生，晚號松存，申

弟，諸生，同治初以杭州善後功，左宗棠薦為江蘇知縣，不赴，著有八千卷樓善本書志，又輯有武林掌故叢編、武林往哲遺著等。此國朝杭郡詩輯者，初輯於吳顥，顥蓋仿檇李詩繫、三台詩錄及越風、甬上耆舊集之例，搜采杭州一郡之詩，為郡邑詩徵之輯，始自國初，下迄乾隆，凡四朝熙皞之風，一百五十餘年之作，上溯遺民，旁推閨秀、方外，兼及姓名未著、寄籍流寓之詩，都得一千三百九十人，介為三十有二卷。科目、布衣相間錯列，先順治朝有科目者以科目為序，次由前明科目入仕或不入仕及前明遺老入國朝有年者，以行輩為序，次順治初人約略為序，次康熙朝有科目者以科目為序，次順治康熙間人約略為序，次康熙間人約略為序，次雍正有科目者以科目為序，次雍正乾隆間人約略為序，次乾隆有科目者以科目為序，次乾隆初人約略為序，次乾隆朝人約略為序，時代未詳者附後，次無名氏，次閨秀，次名流寄寓，次方外釋道，均屬已往之人，所謂別裁論定身後之旨也。書成越三十年，孫振棫復為之續輯，續輯之意，則

以順治康熙以來原輯間有缺漏，二則以原輯止於乾隆，嘉慶未逮入錄，故另為續采，凡得一千七百五十有八人，介為四十有六卷，視原輯加詳焉。其例一以原輯為準，歷順治、康熙、雍正、乾隆四朝，悉以原例為次，嘉慶朝及嘉慶間及嘉慶道光間及道光元年至十五年間，其例亦相同，蓋詩篇詩家固有增益，而例次則未有變也。書成後越六十年，丁申、丁丙更為三輯，一輯順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶五朝之詩，為前二編所未及錄者；二輯道光、咸豐、同治三朝之作，為

前二編所不逮采者、三輯咸豐庚辛殉粵寇之難者、四輯杭城八旗歷朝駐防者、凡得四千七百八十有五人、介為一百卷、視前二編且倍蓰焉、其例亦悉同於二編、凡順治康熙雍正乾隆嘉慶道光六朝之人、例遵原續二輯、凡咸豐同治兩朝之人、例則仿之、二輯至殉難之人、意重潛幽、駐防之人、意蒐旗畝、例雖可仿兩輯、然不免間有更增、以其人科目布衣、未能悉知、不得不以約略為次也、綜斯三編、為卷一百七十有八、得人七千九百三十有三、凡國朝杭人之能

詩者、可謂盡在是矣、至若每輯卷首各冠韵編、以便尋繹姓氏、每家詩首各冠小傳、以便論世知人、此皆與檇李詩繫、三台詩錄、越風、甬上耆舊集之例相同、無俟更述者、故不復論及云

附錄傳記參攷材料

吳顥

杭州府志

杭郡詩續輯

吳振棫

清史列傳

杭州府志

杭郡詩三輯

丁申

杭州府志

丁丙

杭州府志

俞樾撰丁君松生傳

今文粹編八卷二編二卷　乾隆丙午刻本

劉啓瑞

太平趙熟典選。熟典字厚五，號藥齋，少穎悟，能讀父書，耽嗜古籍，不惜重價購之，得則手不停披，昕夕無少倦，以故學日進，爲詩古文自出機杼，不屑拾前人牙慧。性慷慨，樂施與，父執良友有可傳詩文者，出（爲）貲刊刻無少吝。其仕虞衡也，含香粉署，蘊藉風流，人比之何水部。及終養歸，板輿花下，得北堂歡。至居喪哀毀，課子嚴明，尤爲鄉人所推重。所選刻有今文粹

編、旭華堂詩文集等，均梓行。今文粹編者，以所選爲國朝文，名之爲今文，所以別於古文也。粹編分正續爲二編。正編八卷，錄文四百三十首，作者四十有三人。計卷一錄魏裔介文十有二首，魏象樞文八首，宋琬文五首，王熙文六首，熊伯龍文五首，施閏章文十有三首；卷二錄楊斌文十有一首，王士正文十有三首，汪琬文十有五首，計東文八首，熊賜履文十有三首；卷三錄陳廷敬文十有五首，田雯文九首，毛際可文九首，吳琠文六首，彭孫遹文六首，衛既齊文七首；卷四錄汪懋麟文十有七首，徐乾學文十首，陸隴其文八首，韓菼文十有四首，彭定求文九首；卷五錄王奐曹文十有一首，毛奇齡文十有五首，董以寧文十有五首，陳維崧文七首，朱彝尊文十六首；卷六錄潘耒文八首，徐釚文八首，李澄中文二十首，宋犖文十首，高士奇文七首；卷七錄朱軾文七首，姜宸英文十二首，方苞文十有二首，王海文八首，錢陳群文八首；卷八錄黃之雋文十首，曹一士文七首，沈德潛文十有二首，王鳴盛文十首，曹學閔文二首，李昌昱文六

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

首。二編二卷，錄文七十有六首，作者八人。計卷一錄周茂源文九首，李念慈文十首，侯七乘文十有一首，方象瑛文十有一首；卷二錄李振裕文十有一首，李紱文十有一首，趙尚友文六首，張俊民文八首，都得文五百有六首，作者五十有一人。大氐爲順治、康熙、雍正及乾隆初年之人，或爲名臣，或爲魁儒，其文章事業並足彪炳天下者。雖此編所選有未備，不免以盡各家之所長，然四朝之人文大率於是著焉。至其編次之先後，雖自序謂朝讀一篇，性情愛之則錄而

存之夕讀一首性情受之則錄而又存之漸積至於卷帙云云似是書先後固未嘗以朝代爲次然徵之全書乃悉反是是則此書之次蓋亦未嘗無序也

附錄傳記參攷材料

太平縣志

吳興長橋沈氏家集二十九卷 宣統元年吳興沈氏家刻本

劉啓瑞

吳興沈家本輯家本字子惇年甫弱冠即援例以郎中分刑部旋中同治四年補行辛酉壬戌科舉人歷充刑部直隸陝西司主稿以刑律爲潘文勤所賞光緒九年癸未科成進士歷充奉天司正主稿兼秋審處坐辦律例館幫辦提調協理提調管理提調在部十年無日不以纂述爲事十九年簡放天津府知府以吏才調保定府知府旋升通永道擢山西按察使

未及行而庚子亂起馳赴西安行在以三四品京堂用授光祿寺卿升刑部右侍郎遷左侍郎遷京補大理寺正卿旋改法部右侍郎三十三年專充修訂法律大臣旋充資政院副總裁仍日與館員商訂諸法草案先後告成未嘗以事繁自解蓋生平之學之志至是乃大發攄矣然於法律之外他書亦無所不窺其所著所輯者有歷代刑官考寄簃文存等數十種此即其一也此書爲家本裒集先德之作凡五種曰韻香廬詩鈔二卷沈國治撰曰蓼庵手述一卷沈鏡

源撰、曰春星艸堂集二十有二卷、沈丙瑩撰、曰看山樓艸二卷、沈彥模撰、曰松桂林艸二卷、沈家霦撰、書都二十有九卷、綜為一集、名曰吳興長橋沈氏家集。長橋者、志所居里名也。叢沈國治字琴石、號韵亭、邑庠生。屢舉優行歲科試、輒高等。乾隆乙酉南巡、獻詩、天台齊名南巫稱之、前後省試十八科、屢荐不售、以諸生終。生平博學能詩、下筆千百言立就、尤好古書籍、無所不覽、過目輒憶、最擅詩什工。於集唐嘗集劉禹錫等句為春閨詩、為時人所稱、今載集中。此家本之曾祖也。沈鏡源字蓼庵、少工詩文、受知於朱文正、為博士弟子員、稍長中乾隆三十三年戊午舉人、九上春官不第。選授慶元教諭、未幾辭歸、日以著述為事。嘗譜沈氏先德、追述舊言、為蓼庵手述、以示後世、即是書也。此家本之祖也。沈丙瑩字菁士、官刑部郎中、貴州安順府知府、以忤時解官歸。生平著有春星艸堂文二卷、古今体詩五卷、讀吳詩隨筆二卷、星鈍館隨筆十有二卷、公牘偶存一卷、家本合為春星草堂集二十有二卷。此家本之父也。沈彥模字子範、沈

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

家霦字子文、並家本弟。家本為輯其詩、名看山樓艸、松桂林艸各二卷、以子範、子文並早即世、故附家集以行。蓋是書於表襮先德之外、兼傳羇弟友于之樂、吳興沈氏一門之盛、於是亦可以稍窺知矣。

附錄傳記參攷材料

碑傳集補卷六沈家本傳

張氏家集十四卷　道光二十年刻本　劉啓瑞

丹徒張深輯深字材淵號茶農一字悔昨學人嘉慶庚午鄉試第一官廣東新寧知縣有善政生平最工畫傳家法兼擅山水花卉初館藩邸遇名蹟必數摹得其神髓乃止故筆意深厚入古詩亦雄健崟奇宗法少陵晚年出入蘇黃亦頗雅似著有詩文集等行世此則其所輯張氏之家集也家集凡三種曰頤齋僅存草二卷張自坤撰自坤深之祖也曰逊禪閣詩集八卷張崟撰崟深之父也曰晦昨齋詩錄四卷則

深自撰者欲藉家集以附行也張氏於丹徒為巨族尤豪於貲開館延客迭相酬酢世比之馬氏小玲瓏山館最工畫累世相傳宗法不墜世之得其零縑斷楮者咸相什襲焉工詩並各有所造詣就自坤言坤詩古体沿溯韋孟而時露儁永近体不名一格大都清而俊婉而栽拔戟於元和諸家之外集中如孤山懷林處士詩云弭棹登孤嶼披襟坐野亭梅枝空碧水鶴夢尚青冥隱興詩千首清風酒一缾南屏無限翠終古對柴扃讀其詩想其為人軒軒霞舉孤標絕俗益自坤亦庶乎近之矣次就崟詩言崟詩古体根柢杜韓神遊大蘇安貼排奡縱橫變化近体五言律雄厚高渾宛然浣花家法有時沖澹明秀直是規撫輞川七言律蒼鬱雄駿駕乎高季迪李空同之上七言絕句則别饒風韵有弦外之音如焦山洞晚坐詩云山木枝枝水墨痕焦公洞口易黃昏鐘聲纔過鳥聲寂靜聽寒潮漱石根神韵飄逸得清夐遠邁之致次就深詩言深詩宗承崟授早年即以少陵為主骨力堅定雄健淵深蓋胚胎之先已得元氣中年參以蘇

黃出入百家蒼蒼莽莽筆益奇肆如咏入古北口詩云連山界中外朔氣判遲速涼秋天日晶萬木凄以綠參差闇蒼烟莫辨樺與櫛朱欄誰家閣傍崖啟幽築紅垂簷外果黃挂牆頭菊小息恨無緣途長征轡促伊邇停馬地繡壁五色縟回首天北天西風聲簌簌讀其詩想見其人之胸襟高邁筆力豪脫詞旨凝鍊神味雋永自有一己之精神面目在蓋此三世之詩並各有所樹立而尤以崟詩為足貴云

附錄傳記參攷材料
國朝正雅集
清畫家詩史

程氏所見詩鈔十八卷 嘉慶丁卯程氏浣月齋刻本

劉啓瑞

海陽程鴻緒輯鴻緒字杞塘號石琴乾隆戊午舉人歷官黔滇多著循聲幼耽風雅嘗意留訪古今詩集尤意搜羅程氏族人之詩歷魏唐宋金元明迨於國朝得詩三千四百五十有一首詩家五百九十有八人離為十有八卷卷各數十人或十數人不等均視其詩什之多寡為次案程氏之祖於古為伯符受封於程因以為氏厥後人文蕃衍散處四方其有以名

臣碩彥勳業顯著者代不乏人稽諸史冊概可覆徵其有以詩名世者要以宋元為盛唐代以前傳詩甚尠故集中錄詩於魏得一人於唐得五人於宋得四十有五人於金得一人於元得三十人於明得二百十有二人國朝以降更稱繇盛而其間以詩稱雄壇坫者宋則有明道北山元則有雪樓明則有篁墩國朝則有海日均克樹立騷壇膾炙人口鴻緒因於搜訪所得不分時代爵里不分宗支派別凡屬程氏者悉錄之彙為一編名曰程氏所見詩鈔所見者

以示非海陽之一支衍也、詩鈔編例以人存詩、主於甄錄故編中於有專集行世者錄較少無者雖斷簡殘編必盡采錄此其一也、每家之詩以訪見者為主唐代以前古集搜獲無幾故所錄者較少宋元明人以及國朝見者既多錄者較衆此其二也、詩什先後以体為次、先樂府次五言古詩、次七言古詩、次五言律詩次七言律詩次五言絶詩次七言絶詩、無論原集次第若何悉以詩体為準此其三也、程氏方外之詩見者既少所錄遂尠因附於各代之後閨秀之詩則

附於卷末此其四也、詩家名下各注時代爵里並略記生卒事跡以存宗人通範如詩什原采自舊集而無事跡可徵者則闕之此其五也、程氏詩篇前人已有錄之而為總集者、則程氏貽範集是、惜集中於當代宗哲題咏祖德先業祠墓者不論工拙在所必采、是集則約略存之此其六也、此六者皆鴻緒編輯是書之大凡也、至於所錄詩篇之特徵則有二端在、一為錄詩務別真贋如宋人著有前村吟卷名直方麟坡集、山名茅堂詩集名今悅、元人著有歸田錄名龍林隱集名復心積齋集名端學雲樓野稿名樞致和詩集名可銘均曾於他書引見詩什者一二首第辭意過率不近宋元、懼係僞託遂缺毋濫、二為是編錄詩悉為程氏風雅不及旁推如司馬以宗子襲爵而為氏黄俞全汪以本宗出繼而他承、其源雖同而姓已別所有詩人、蓋付闕如此二者均為是書之特徵、有異於選族姓詩集之通例者於此亦可以見其選輯是書之不苟矣、

附錄傳記參攷材料

海陽縣志

和鳴集一卷 棲霞郝氏家刻本 劉啓瑞

棲霞郝懿行暨妻王照圓同撰懿行字恂九號蘭皋、嘉慶四年進士授户部主事二十五年補江南司主事卒年六十四懿行沖抑謙退呐呐若不出諸口然自守廉介不輕與人晉接遇非素知相對竟日無一語追談論經義則喋喋忘倦所居四壁蕭然庭院蓬蒿常滿僮僕不備懿行處之晏如浮沉郎署視官之榮悴若無與於己者而一肆力於著述漏下四鼓者亘四十年所著有爾雅義疏春秋説略春秋比山海經箋疏易説書説鄭氏禮記箋等十數種阮元稱其精而不鑿博而不濫蓋乾嘉間之大師妻王照圓字瑞玉博涉經史當時著書家有高郵王氏父子棲霞郝氏夫婦之目照圓聰慧過人每遇懿行持論不合詩辨竟日著有詩説烈女傳補注等又與懿行以詩答問懿行錄之為詩問其爾雅義疏亦間取照圓説至夫婦唱和之作則此和鳴集是也和鳴者自序所謂蘭皋瑞玉其於情也蓋深而瑞尤甚方其未見或徵諸夢或遇以神結同心矣既而雖鳴雁尚瓊英如

續修四庫全書提要 卷 集部 總集類

賓友焉蓋臭味之投定於有生之後而精神之契在乎未接之先兩人者真奇遇矣夫詩者人所藉以鳴也金石不和則不鳴草木之無聲風撓之鳴維詩亦然集而曰和鳴者何懿氏有言鳳凰于飛和鳴鏘鏘是其徵也昌黎亦云和其聲以鳴國家之盛今兩人所為詩雖未敢云播之金石也豈如薰猶之不可同器藏乎哉云云蓋懿行之意乃欲藉此以寓夫婦人倫之情送唱送和以鳴國家之盛是乃有合於夫子三百篇關雎賢淑之旨而非妄為儷辞豔語者其詩始催妝次卻扇次梅花次秋月次迎春次擬西崑体次題美人三子圖餘則襍詩數十首其題多屬分詠者如詠河鯉登龍門云龍門百尺勢崚嶒河鯉雄心在此登雷雨經綸成變化風雲會合助飛騰分開碧浪三千里透出丹霄十二層得意凌空初破壁鳳凰池上喜同升照圓和云龍門最喜列千層河鯉奮身自可登三汲浪中神變化九天雲外忽飛騰行看直上辞波濁倏爾凌空見海澄雷雨訇訇偏助勢凡魚那得望同升均纖而不佻神韻自若其餘諸詩亦率

類是大氏、可傳者居多、況清人閨閣之詩、半屬偽作、如照圖者豈數數覯哉、

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

國朝正雅集

江田梁氏詩存九卷　道光甲午長樂梁氏刻本

劉啓瑞

長樂梁章鉅輯、章鉅字茝隣、一字茝林、嘉慶七年進士、改翰林院庶吉士、散館授禮部主事、充軍機章京、道光元年遷員外郎、二年授湖北荊州府知府、三年擢江蘇淮海道、五年擢山東按察使、六年調江西按察使、尋遷江蘇布政使、九年護理巡撫、旋以病去、十五年授甘肅布政使、十六年調直隸布政使、旋擢廣西巡撫、二十一年調江蘇巡撫、二十九年卒、事跡具詳清史稿本傳、此則其所輯梁氏詩也、梁氏世居福建長樂、為邑中巨姓、族望之盛、甲於全邑、當道光甲午、章鉅養疴歸里、糾合同族、共蒐一姓之詩、以為總集、歷明中葉迄於乾嘉、得詩五百八十餘首、詩家二十有三人、析為九卷、名曰江田梁氏詩存、江田者、長樂南鄉梁氏祖居里名也、是書卷一之七為梁氏先德詩、卷八之九為梁氏賢媛詩、計卷一錄梁行懿詩二十有六首、梁仕榮詩四首、梁汝春詩六首、梁天佑詩五首、卷二錄梁春暉詩十有七首、梁珪詩二十有

八首、卷三錄梁澄漪詩六首、梁邦柱詩十有五首、梁劍華詩七首、梁上實詩五首、卷四錄梁贊圖詩五十有一首、梁上泰詩九首、卷五錄梁上國詩六十有九首、梁際昌詩十有八首、卷六錄梁運昌詩五十有二首、梁雲銑詩九首、卷七錄梁雲鏞詩七十有三首、並梁氏先德之詩也、卷八錄王洲卿詩十有二首、許鸞案詩四十有三首、鄭齊卿詩二十有八首、梁紫瑛詩十有三首、卷九錄梁蓉函詩四十有九首、梁筠如詩十有二首、楊婉蕙詩十有二首、梁秀芸詩九首、並梁氏賢媛之詩也、合此二者而觀之、其詩並清新秀逸、可傳者多、如梁春暉為明諸生、品端氣和、終身講學、著有雲龕遺稿、錄入四庫全書、梁珪亦明諸生、官南平學司訓、著有雪園詩集、亦入錄四庫全書、梁贊圖乾隆戊子舉人、寧化縣學教諭、平生服膺宋五子書、粹然有得、所作詩文、詞采煥發、迥不似講學家言、梁上國乾隆戊子科舉人、乙未科進士、由翰林院編修、歷官至太常寺卿、著有駁閻氏尚書古文疏證、駁毛氏大學証文、芝音閣詩文集等、而詩尤卓犖茂密、以博徵材、以巧寫思、以華縟畫飾、以雕琢詣微、一時詩家群推重之、凡此皆梁氏詩才可以卓犖名家者、餘亦溫文爾雅、不愧作者、他如名媛之詩、亦多可采、蓋一家一族之詩、而能如此之富、如是之美、宜乎章鉅之詩世稱巨擘、殆有所宗承也

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

國朝正集雅

同岑集十二卷 宣統二年重刊本 劉啓瑞

歸安李令晳編、令晳字霜回、事蹟不見於湖州府志、歸安縣志、僅乾隆莊廷鑨史案檔有其名、據是書後跋、謂以莊廷鑨史禍染連得罪、是書亦在禁網云云、益身遭既禁、史志除名、宜其事跡無可攷也、是書既以人禁、僅吴興姚氏宏遠堂有藏本、嗣同邑劉氏嘉業堂為之重梓、世乃有傳本、即此刻也、書錄湖州一郡之詩、蓋以寓賢方外自明季及國初凡三百數十人、為卷十有二、而寓賢方外則別為二卷、不相襍廁、自十卷以下皆是也、其書編輯之旨、大要有四、均見於卷首例言、略謂及爾臭味、異苔同岑、出世用世、兩不相謀、亦何郭生之傾倒於温公、洵所謂交以淡成者、此方戢影於菰蘆、彼則蜚聲於霄漢、爰搴異藻、獨羡鴻冥、載攬奇葩、咸矜鳳翥、但使韵諧金石、何嫌迹判雲泥、此其一也、卷分十二、擬先老成人以典型一郡、乃瑶緘絡繹、寓目紛紜、或韶英之篇什先投、或耆碩之詠謌晚擲、況復未邀謦咳、莫覩容儀、縱欲約略歲年、亦甚參差難稽、隨到隨梓、何軒何輊、此其二也、景行方來、作賓斯邑、棲山枕谷、郡史誌之、若乃陂門餘不、叠招寓公、於元始之年、青笠綠簑、筆牀茶竈、往來苕霅間、自此不絕、於今賢豪輻輳、唱和聯翩、誰煮蔡羹、誰餐白石、若非烟霞釣叟、便是江湖散人、此其三也、教外別傳、不貴語言文字、偶來玄土、豈是買山、到處不即不離、知他是凡是聖、雲間自然散彩、漫逐青黄、月迴曾不吟秋、肯隨音響、即使去住莫定、原是賓主歷然、此其四也、之此四者、凡全書編輯之旨、可云在[得其綱]挈、惟其言過繁冗、有失簡約、以為禁書、故備錄之、至其卷中所錄詩家、要以勝國遺老為衆、而興朝賢傑、亦並甄採、如歸安嚴我斯、德清徐倬、皆由翰林歷階卿貳、例言所謂但使韵諧金石、何嫌跡判雲泥、可見當時風雅氣誼、集苑集楷、所遇不同、然隨感而發、各寫所欲言、此異苔同岑書名所由昉乎、惟詮次不依先後、由其時徵訪所得、隨到隨刊、未及排比、重以卷中諸人、有罹禍者、僅存初編、遂無續刻、如卷三陳忱感賦有句云、今世斷難容李布、當時原不重揚雄、驚弓之鳥、可以知其懷抱、而當時禁網之密、亦可

於是徵之矣。

附錄傳記參攷材料

本書後跋

歷朝名媛詩詞選十二卷 乾隆癸巳吳縣陸氏紅樹樓刻本　劉啓瑞

吳縣陸昶選。昶字梅垞，事跡不見於蘇州府志、吳縣志。據卷首王鳴盛序，謂陸子以盛年鉅筆擅名詞場久矣，清芬鴻藻，散落人間者，固已照映一世，極其才力之所至，足以鼓吹休明，潤色鴻業，金鐘大鏞，奏諸郊廟。陸子實優為之，乃浮湛諸生中，尚未獲大展其所蘊云云。是則梅垞乃一諸生，宜府縣二志俱無其傳也。是書都十有二卷，介詩詞為二編，卷一之十為

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

詩，卷十一為詞，卷十二為鬼仙詩詞。詩起漢代，迄元世，選詩六百三十有一首，詩家二百有一人。於漢得十有一人，於魏得三人，於晉得八人，於宋得二人，於梁得八人，於陳得二人，於北魏得四人，於北齊得二人，於隋得七人，於秦得一人，於唐得八十有四人，於宋得四十有四人，於遼得一人，於元得二十有四人。詞起隋代，迄元世，選詞六十有七首，詞家三十有五人，於隋得三人，於元得三十有二人。鬼仙詩詞則不敘年代，選詩三十有三首，作者八人，綜得詩七百三

十有一百作者二百四十有四人合為一編名曰歷代名媛詩詞選其例一是選始自漢代者乃取斷代為史之意所以不及秦世者以秦火後漢江游女之風杳然間有歌吟率多質異不易揣摹遂置不錄二是選以唐山夫人為始者以戚朝妃匹著作宏麗房中諸詩卓然元音因取以冠斯集三是選於詩詞之前先列小傳俾讀者瞭然於姓氏里居其遭際之亨否行事之薰蕕亦略見之藉以寓勸懲之道四是選以詩存人不以人存詩故詩中於一首一句之美者

即出青之妓亦為刊出藉表憐才之意五是選於流傳仙女唱酬之什概從剗削以其為荒眇之詞於情無所附麗遂不甄錄六是選詩後並錄詩餘以閨閣才人能事者多抑揚聲調不減南唐遺韻因復別為一篇七是選詩詞之後並錄才女身後幽冥之作以其為絕調者多未容泯沒因附集後八是選迄於遼元不及明世者以勝國名媛作者如林盡錄則篇帙過繁擇錄則挂一漏萬遂付闕如以俟續集凡此八端皆梅垞編輯斯書之大旨而為選歷代名媛詩詞之卓例也考昔人選名媛詩詞者多苦無專集以行世有者如殷淯之婦人集又久不傳其玉臺新咏雖多名媛詩然亦非專選者惟明世竟陵鍾氏之名媛詩歸及國初王西樵攷功然脂集方為專選惜詩歸旨趣詭僻殊不饜於人心而然脂集未經流播藝林以為缺事逮於是集方稱完備凡二千年閨幃佳製蒐採靡遺而以詩存人不以人存詩尤為選例中之最純者稱為之閨閣詩詞之專選梅垞當之無愧矣

附錄傳記參攷材料

卷首王鳴盛序

滇詩拾遺六卷　光緒癸卯刻本　劉啓瑞

昆明陳榮昌輯榮昌字小圃省府邑志俱無傳事跡不詳惟謝宇俊序戴絅孫昆明縣志稱刊志緣由陳小圃太史一序詳之云云稱小圃為太史是小圃曾入翰苑者又小圃志序署年為光緒辛丑是書首序亦署年為光緒癸卯頗疑小圃成進士時或在同治或在光緒初也雲南僻處西南人文素尠蒐文徵獻殆非易事先是袁文揆兄弟有滇南詩文略之輯得書百卷歷代咸備世之論雲南文獻者群以是為總

龜厥後黃琮更為補綴得書二十卷名之為滇詩嗣音集嗣音者嗣袁氏之音也顧二家所選獨於明詩為未備逮於榮昌更為拾遺為滇詩拾遺六卷要以明詩為限初榮昌輯蘭茂詩三十首賦一首玄壺集詩百首賈惟孝詩十九首楊一清詩三百二十八首李元陽詩二百一十五首王元翰詩一百三十首趙炳龍詩四十七首讀徹詩一百三十首普荷詩八十四首分為五卷不攷時次不別詩体其序所謂隨所得而錄之即隨所錄而刊之積至數十葉則別為一卷期於入吾手者不使之飄零散落斯已至時代之先後閱者合觀其人之敘略自能見之之謂也嗣李厚安庶常復為榮昌補輯得一卷大氏零縑斷簡難獲多者因別為六卷附諸後計此一卷之中錄詩一百五十一首賦五首作者七十六人又方外四人殆每家錄詩僅一二首二三首而已榮昌跋此卷後云予既輯明代鄉先輩詩五卷厚安又為旁搜博采成此一冊因列之卷六時代益艱附刻賦數篇亦以得之不易欲其不復失耳厚安與予皆嬰世事偶於暇

時隨得隨鈔故其人其世孰先孰後不及銓次姑存舊什以攄懷古之深情云云於此知滇詩之搜羅蓋非易事而榮昌與厚安之功尤有不可沒者矣

附錄傳記參攷材料

昆明縣志謝宇俊序

自怡軒古文選十卷　乾隆五十二年刻本

劉啓瑞

青浦許寶善選寶善字穆堂乾隆二十五年進士授戶部主事歷員外郎郎中擢浙江福建道監察御史丁內艱歸遂不復出乎居以詩文自娛著有自怡軒詩文集等又工詞曲著南北宋塡詞譜穆堂詞曲二種世人奉爲秘籍最精古文不屑軌範唐宋八家上溯史漢追源春秋國語言必有徵受其敎者多足名家因乞穆堂輯爲選本以便黨塾之用穆堂遂爲精選歷代之文計錄左傳文八十有一國語文十有六公羊穀梁文八戰國策文十有四史記文三十有一前漢書文二十有七後漢書文九三國志蜀漢文十昌黎文二十有七河東文九廬陵文十有五老泉文六東坡文十有二欒城文四南豐文四臨川文五歷朝文三十有五共錄文三百一十有三首析爲十卷即是本也是本選輯佳處有二一爲錄殺得宜二爲評註精當自序所謂選家好尚不同或失之簡或失之冗或過爲割裂致前後事跡不明或長言註釋致

本文意旨反晦余心竊有未安因於展卷時標而志之庚戌春與杜子綱重相參校於舊本所選稍加增易註釋批評或仍其舊或參以己意總以貫串明白爲主俾讀者怡然渙然有學古之益而無泥古之病庶爲有裨於後學之意也然其獘處亦正在此寶善旣病時人狃於唐宋八大家之積習謂非此不足以言古文說見於評註之中是則宜於選文之時或刪乙八家或於八家之外更附益同時之文以見八家之外尚有可規橅者何以蜀漢文後仍標八家祇於錄文不多未言八家有病此則是編所選蓋有未當者矣刻所評註亦未免俗如評左傳鄭伯克段於鄢云段處處愚莊公著著狠姜氏委曲周旋總不出莊公所算之中賴穎考叔一言方得全母子之恩曲折描摹得失自見又如評左傳臧僖伯諫觀魚云以講大事二句爲綱下文分應莊重中有流動之氣又如評左傳蔡衛陳從王伐鄭云王一邊寫得冷淡之甚鄭只數人寫得他有智謀有夾攻有暗撓有埋伏何等精神末復假脫手佯小心鄭莊詭變之才躍出紙上凡此皆

前人評註古文之舊規寶善亦未能盡出其窠臼是

則此編所評亦有未盡善者矣

附錄傳記參攷材料

嘉慶重修松江府志

欖溪何氏詩徵九卷　家刻本　　劉啓瑞

香山何天衢輯天衢字亨齋道光時優行貢生府邑二志俱無傳惟邑志選舉表係其名於優貢下今據錄之如是又邑志人物傳稱香山有二大族一為何氏一為參氏今檢是集所錄何氏之見於傳中者皆著其為小欖人蓋小欖為何氏群居之所欖溪或即小欖之別稱故是集以此為名也是集凡九卷卷一之七為何氏歷代之詩卷八為補遺卷九為閨秀都錄詩九百八十有四首詩家一百四十有八人人各

錄詩十數首數十首不等起自有明迄於乾嘉悉以昭穆為序同昭穆者以齒為序每家名下各系小傳以志景仰其傳已見諸明文粵大記及省府縣志者錄稍簡有奇節偉行傳內未之及者為補述其府州縣志無傳而德行文章勳名事業昭然在人耳目者則另立傳以附之或撮其行狀或論其詩品或采其軼事或紀其嵌言雖詳略各有不同而一秉於至正不阿譽不妄評以垂後嗣然此但就有詩可錄者而言若前明及國初何氏諸人人往風微無詩可采或

有不及以詩鳴者則於已選之子孫及兄弟名下上溯旁推涉筆載及俾子孫有所攷稽藉寓族譜之意至於選詩一以三百篇詩無邪之旨為歸擇其有關風化如歌忠泣孝根極倫紀及關古今成敗治忽者錄之若但流連風光鮮所寄託又或蹈淫哇靡曼之習者則一概刪乙以符斯旨倘何氏諸家已有專集行世者則錄詩較簡無者則備錄之此皆是書之大要也世之論族姓藝文者或取其族望或彙其例嚴或錄其詩文或服其編者今以是書相較皆無可比

擬意者或僅以望族名歟然亦小族也

附錄傳記參攷材料

香山縣志選舉表

湖北詩徵傳略四十卷 光緒辛巳刻本 劉召瑞

孝感丁宿章輯宿章字星海邑志無傳孝感文徵稱其光緒初曾官內閣中書著有湖北詩徵傳略辨香室詩草等詩草未見見者祇傳略凡四十卷卷以邑次卷一之二為江夏卷三為武昌咸寧嘉魚卷四為蒲圻崇陽卷五為通城興國大冶通山卷六之八為漢陽卷九之十為漢川卷十一為黃陂卷十二之十三為孝感卷十四為沔陽卷十五之六為黃岡卷十七為黃安黃縣卷十八為蘄州蘄水卷十九為

麻城卷二十為羅田廣濟卷二十一為安陸卷二十二為雲夢卷二十三為應城卷二十四為應山隨州卷二十五為鍾祥卷二十六為京山卷二十七為潛江卷二十八之九為天門卷三十為荊門當陽遠安卷三十一之二為江陵卷三十三為監利卷三十四為公安卷三十五為石首松滋宜都枝江卷三十六為襄陽卷三十七為宜城棗陽穀城南漳光化均州卷三十八為東湖卷三十九為歸州巴東鶴峰長陽長樂興山卷四十為恩施宣恩來鳳咸豐利川建始

鄖縣、鄖西、房縣、保康、竹山、竹谿、此分邑之大略也、其同邑者則以時爲次、如江夏一邑首則有李充、梁則有費昶、唐則有李宗孟、李昇、李沆、李邕、宋則有馮京、李昌國、明則有張誠、吳儆等二十有五人、國朝則有程封、楊兆傑等四十有七人、其餘各邑率類是、其每人之下、復各著其姓字、里居、官績、行誼、逸事、著述、其有偉節可紀、畸行可述者、尤必詳載、以備一代之文獻、更仿河嶽英靈、明詩綜、靜志居詩話之例、選載諸家評語、俾讀者尚知其人、庶幾楚國先賢、襄陽耆舊、

於此編悉徵之矣、至於閨秀、方外之詩、亦何莫非山川間氣所鍾、其人雖不盡以詩名、然一行足稱、一言足紀者、尤不可不列、故於各邑各時之下、別爲分列、藉免襍廁、凡此皆其全書之犖犖大端也、先是長洲陶樑觀察黃州時、宏奬多士、主持風雅、嘗招王子壽、王香雪入幕、爲湖北詩徵之輯、未幾內還、稿遂散佚、星海師承其意、更爲重輯湖北歷代之詩、爲湖北詩徵若干卷、顧以湖人之詩卷帙綦多、力不能梓、深懼復失、乃先以傳略行諸世、更以傳略二字名諸首傳略者、所以別於詩徵也、

附錄傳記參攷材料

孝感文徵

欽定四庫全書總目 卷 集部 總集類

妝樓摘艷十卷 道光癸巳刻本 劉啓瑞

會稽錢三錫選。三錫字由甫，號香雨，道光壬辰鄉試副榜貢生。府縣二志俱無傳，事跡不詳，今據邑志選舉表攷之如是，餘不可悉徵矣。是書傳詩選國朝閨閣之詩與詞，上始順治，下逮嘉慶，五朝之間，得人二百三十有八，詩詞五百四十有六，分為十卷。卷一之九為詩，卷十為詞，詞者詩之餘也，故殿諸詩後。詩以体分，卷一之二為五言律詩，卷三之四為七言律詩，卷五為五言絶句，卷六之七為言絶句，卷八為五言古詩，卷九為七言古詩。同体者以人為次，詞亦如之，先小令而後長調，同調者以人為分，同一人者又俱以原詩之次第為序。別録閨閣姓氏小傳為一卷，略載其姓字、里居、嫁適、行誼、生卒、子孫，以冠諸首，俾誦詩者尚知其人，法至善也。惟是此書編次殊失草率，據自序略謂：省試未售，雨苦風淒，連朝不寐，既與山水無緣，第以詩酒遣興，因取古今集詩讀之，其間可驚可喜、可泣可歌，足以驅睡魔而為下酒物者，指不勝屈，而閨秀詩為甚，而我朝閨秀詩為尤甚，錦綉連編，珠璣滿牘，幾同登寳山而入鮫室，目眩神迷，擇其獲我心者，手抄録之，兩閲月，得數卷，共若干首云云。是則三錫選輯之先，原為賞心愉目之計，譬之為驅睡下酒之物，殊有異於操選政者。既已有異，更無惑乎擇其獲我心者録之，不獲者去之，殊有乖録精華去糟粕之意。且也編次先後亦因之，時代不分，卷首偶錄所謂國朝閨秀年歯後先，俱莫可稽，不過隨到隨刊，甲乙出於無心，閲者慎無以序次錯襍為怪，是則三錫編次之時，已先自知其短矣。昔蔡殿齋有國朝閨閣詩抄百卷，卷録一人，凡得百家，家具集名，各為起迄，每卷之首各著小傳，以時為序，其選精，其例嚴，為閨秀詩選中之佳籍，然識者猶譏其未備，謂其錄隘而人尠。若方之此選，更未可比擬，名既失之艷俗，例又過於襍蕪，謂為坊選之倫，要非為苛許也。

附録傳記參攷材料

會稽縣志選舉表

續修四庫全書總目提要 卷 集部總集類

歷朝二十五家詩錄三十七卷 光緒元年新化鄒氏刻本

劉啓瑞

新化鄒湘倜選湘倜字資山號德川別字傒叟道光癸卯舉人官湘潭縣教諭選用內閣中書為歷任學使所推重當其為教諭時於諸生誨誘循循頗著時譽而諸生尤多工詩蓋悉出之湘倜所教其所教者則其自選之歷代二十五家詩錄也詩錄上起魏晉下迄元明代各數人人各百數十篇並各家詩之精華足以為諸生之楷式者此二十五家者魏則曹植

晉則阮籍陶潛宋則鮑照齊則謝朓唐則張九齡王維孟浩然李白杜甫韋應物韓愈白居易杜牧宋則歐陽修蘇軾黃庭堅陸游金則元好問元則虞集明則劉基李東陽陳子龍黃淳耀顧絳顧絳所以列明者以其不入清未仕也其書選旨大氐以詩存人因人擇詩有詩品論詩品必兼論人品人品既正感動為詩邪思自絕有合於夫子三百篇詩無邪之旨然後因詩以攷其人因人以論其世即其詩之風調音律而其時之治乱得失其人之學行品詣胥畢著於篇章孔子刪詩三百篇古矣變而為楚騷迄於漢魏其樂章舞曲古謠童謡贈答公讌去風雅猶未遠故是編選詩斷自魏世其所以首曹植者以陳思風骨高騫詞采華茂有才不矜見容乱世斯為明哲保身之君子次則阮嗣宗清深韵遠詩体拔出流俗陶彭澤性情超曠詞旨真樸肥遯自甘六朝人所不能及鮑明遠謝元暉身處濁世以才見重雖未能自全品遜淵明然其詩清雋超逸早有定論故選魏晉六朝人詩祇錄曹阮陶鮑謝五家唐代詩家如淵匯海

不可窮極但選其尤者錄張九齡王維孟浩然李白杜甫韋應物韓愈白居易杜牧九家宋詩視唐遠衍愈降派別支分各闢生面歐陽永叔根柢宏深音節古奥蘇東坡才大學博豪邁清超黃山谷勁直奇險町畦獨闢陸放翁渾厚和平包孕閎富故宋詩錄歐陽蘇黃陸四家金元兩朝風雅未替元遺山奇崛沉鬱具体古人虞伯生古勁質樸法律愨飭故金元兩朝祇錄元虞二家明詩高於宋元猶存唐人正響劉青田蘊蓄深厚体大思精李茶陵綑羅群彥導揚風

雅、陳黃門博大淵深憂時感事、黃陶庵風骨堅凝忠義勃發、顧亭林學綜漢宋博約兼賅其詩淵懿樸懋質實高深、青田而外別無其匹故明詩錄劉李陳黃顧五家明世以降詩家輩出選輯之方、多流偏激、故以明世為止此其書之大凡焉。

附錄傳記參攷材料

湖南通志卷一百八十九

葉氏百三十家詩選四卷 光緒六年吳縣潘氏刻本

劉啓瑞

吳縣葉廷琯選廷琯字調生廩貢生候選訓導弱冠才譽藉甚錢塘陳文述賞之妻以女淡於榮利潛心樸學一以攷訂經史為樂工詩文嘗輯錄同時禾刻詩為存殁二集既殁遺稿散失存者僅感逝集四卷、即所錄同時已殁諸人詩也光緒初元同邑潘文勤公得其稿始為之付梓以集中選詩凡百三十家因為更名曰葉氏百三十家集藉此志廷琯之選也此

百三十家卷一為長洲蔣珊漁首煌、寶山印庚實鴻緯、上海劉書樵汲、劉筠谷森、吳縣石謂士嘉吉、朱條生掄、孫和伯義鈞、嘉定程序伯庭鷺、長洲孫月波麟趾、吳縣劉辰孫禧延、錢秋潭辰、青浦金綬紅玉、吳縣汪鑑齋藻、張子上源達、長洲王杜孫炘、劉元和陸方山嵩、青浦金二溪熙、長洲王養初壽庭、湖州吳香圃全昌、烏程徐鶴舟石麟、汪槐廬熙、歸安徐春園祖欣、吳縣周子蓮國楨、寶山李眉生雲棟、震澤陳子松壽熊、長洲李聽雨文通、錢唐孫雲裳陸、當塗黃小田富

民、吳縣貝子木青喬、張硯孫鴻基、程修之沂梅、周賦琴信晗、徐祝卿永齡、劉澗香徵、劉震城廷標、武康王松齋誠、歸安周蓮伯學濂、長洲唐淇園績、宋浣花志沂、毛春門鼎亨、吳少山本翰、金匱錢酉山慶增、元和盛艮山樹基、烏程孫愈愚燮、寶山印印川康祚、嘉定莊桐生爾保、平湖賈蘅石敦臨、卷二為吳縣王韞齋汝玉、王亮生鑒、長洲汪漢槎熙源、潘仲超華、平湖賈蘭皋敦復、桐鄉嚴琴史銓、元和張蓮民京度、釋覺阿祖觀、華亭姜小枚皐、婁縣葉湘秋蘭生、錢唐陳小雲

斐之、長洲施君珊澐、震澤唐子珊壽萼、華亭王海容友光、寶山印古琴銘祚、元和陳梁舟克家、歸安陳秋穀長孺、婁縣汪子超異東、德清戴駿伯芬、戴貽仲福謙、戴蓂舟苑、寶山沈小梅穆生、金谿李蘭青湘、義寧胡緘甫寶言、海寧張遠峯樹培、吳縣吳玉松雲、吳侶棠嘉亨、吳清如嘉洤、莊清溪東發、烏程董鑄范蟲舟、桐鄉陸定圃以湉、卷三為長洲宋石琴來鳳、平湖賈芝房敦艮、秀水陶錐庵銘源、烏程王竹侶復、歸安姚明則宗誠、楊秋室鳳苞、仁和錢烒美杜、德清戴銅士

銘金、華亭陳子雲汝枚、青浦邵子山堂、華亭袁子瑜倚璜、震澤張鼎父履、吳縣張鉄珊安行、上海王森畦慶勲、震澤吳曉鉦釗森、寶山程蓮亭師濂、朱玉山繼琳、黃秋平河瑞、李少坪成鳳、袁穀廉翼、蔣劍人敦復、周秋史兆漁、歸安管谷香蘭滋、卷四為長洲江弢烒湜、會稽梁蕙賓之望、嘉定秦少蘭兆蘭、崑山王椒畦學浩、吳縣張蒔塘吉安、王彥卿復、鄭寅清恭和、石遠梅鈞、元和蔡鉄耕雲、蔣淡裏志凝、沈秋卿謹學、陳月垞炯、朱酉生綬、昭文毛晥香琛、歸安許海樵旦復、震

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

澤陳訒庵來泰、俞少甫岳、長洲韋漣裏光黻、汪彥石畝玕、寶山陳康伯晉、沈夢塘學淵、太湖王弇陸世錦、寧化伊墨卿秉綬、仁和湯點山礼祥、海門袁雪齋志筠等、斯諸人者並一知名之士俱蜚聲於大江南北、而廷瑄彧興之親炙、彧興之神交、彧興之縞紵往來、彧興之筆札遝復、以故集中所選、强半為各家專集之所未錄、蓋皆當時投贈之作、於此亦可以見廷瑄之文采風流、江湖照曜、聲應氣求、懷人感舊之感矣、至於集中選輯之例一則、每家詩首各著集名、二則

每家目下、分注篇數並標原輯詩數、以便攷徵、餘則與陳其年之篋衍集、冒巢民之同人集例同、均皆隨到隨錄、無分軒輊、以故卷中諸人、均皆錯綜相次也、

附錄傳記參攷材料

蘇州府志

吳縣志

廣東文獻七十卷 嘉慶甲戌羅氏春暉堂刻本

劉啓瑞

順德羅學鵬輯、學鵬初字秩宗、後改既宗、號雲山、少具經世之才、不甚斷斷於舉子業、嗣援例為監生、屢上省試不獲售、退而以搜羅鄉獻為職志、常取自唐以來迄於國初凡粵人詩集文集之鮮見者或易見而有關立德立功立言者、分為四集、名曰廣東文獻、計初集十有八卷、二集九卷、三集十有七卷、四集二十有六卷、都為卷七十、每卷錄作者或一人或一人

而數卷均視其文詩之繁殺而後定、初集卷一錄唐張文獻公九齡曲江集及全鑑錄卷二錄宋崔清獻公與之菊坡集卷三錄宋李忠簡公昴英文溪集卷四錄明陳文恭公獻章白沙集卷五錄明湛文簡公若水甘泉集卷六錄明邱文莊公濬瓊臺集卷七錄明梁文康公儲鬱洲集卷八錄明海忠介公瑞備忘集卷九之十三錄明南園前五子孫西庵蕡集王聽雨佐集李易庵德集黃雪蓬哲集趙臨清介集各一卷卷十四之十八錄明南園後五子歐崙山大任集

梁蘭汀有譽集、黎瑤石民表集、李青霞時行集、吳蘭皋旦集各一卷、二集卷一錄明佘襄公𤀹集卷二之三錄明陳忠烈公邦彥巖野集及中興政要卷四之五錄明鄺中翰露嶠雅集及赤雅集卷六錄明黎烈愍遂球蓮鬚集卷七錄明韓節愍公上桂月峯集卷八錄國初潘郡博楳元廣州鄉賢傳卷九錄國初羅良會列郡名賢錄良會學鵬之曾大父也、三集卷一錄明李徵君孔修抱真集卷二錄明霍文敏公韜渭崖集卷三之四錄明黃文裕公佐泰泉集及庸言卷五錄明楊文懿公起元復所集卷六錄明陳信陽學蔀通辨卷七錄明葉民部春及石洞集卷八錄明龎曲靖嵩弼唐集卷九之十三錄明寶安五帥何忠靖公真集羅都憲公亨信集彭都憲公祥行素集袁經略崇煥集各一卷、卷十四錄明龎惠敏公尚鵬百可亭集卷十五錄明葉太保夢熊集卷十六錄明李忠定公待問松柏軒集卷十七錄明梁侍御元柱偶然集四集卷一錄唐莫狀元宣卿集卷二錄唐鄭僕射愚集卷三錄唐邵太學謁集卷四錄明蘇神童福集

卷五錄明陳少宗伯璉琴軒集卷六錄明祁方伯順冷庵集卷七錄明倫四元狀元文敍迂岡集解元以諒石溪集會元以訓白山集武元以詵穗石集卷八錄明袁大參昌祚莞沙集卷九錄尹太僕瑾集卷十錄明袁尚寶崇友及春草堂集附袁氏五公集卷十一錄明唐徵君璧主一集卷十二錄明羅司勳虞臣原子集卷十三錄明韓比部殷雪鴻集卷十四錄陳郡丞克侯南墅集卷十五錄明謝大田與思抱膝居集卷十六錄明區太史大相海目集卷十七錄明何徵君絳不去廬集卷十八錄明歐明經主遇自耕軒集卷十九錄國初七子王說作邦畿耳鳴集、程周量可則海日集、梁芝五佩蘭六瑩堂集、陳元孝恭尹獨漉堂集、方蒙章殿元九谷集、方蕖翃遙霧洲集、方東華朝勺湖集、卷二十錄國初鳳城五子佘兼五錫純語山堂集、羅履先天尺瘦暈山房集、陳子吼份水尽集、嚴而大大昌不窺園集、梁霧長麟生葯房集、卷二十一錄何監州夢瑤匊芳園集卷二十二錄馮緡雲慭大埜集卷二十三錄黎射洪偉光端州小草卷二

十四錄朝孝廉亦常賜書樓詩卷二十五錄陳茂才官石緣詩鈔卷二十六錄潘徵君文因深柳集每卷錄詩與文或十數首或百餘首不等均視其鮮見與否而後定或零縑斷楮亟待褾白者則無俟乎審慎以寓表微潛幽之意至其編次之序則以時代為次同時者又以理學名臣詞人為次雖其卷帙過簡不足以盡賅歷代嶺表之文獻然詞義頗倫内而身心性命之微外而經綸匡濟之大上而常倫綱之重下而制誥章奏公移文告之詳詩詞歌賦之麗靡不兼

盖賅論粵東之文獻者當以是為總龜矣

附錄傳記參攷材料

順德縣志

瑞芝山房詩鈔八卷 光緒元年戴氏家刻本

劉啓瑞

丹徒戴燮元輯燮元字和甫一字少梅號八愚咸豐己未舉人官戶部郎中著有東牟守城紀略愚齋文鈔愚齋駢文鈔聽鸝軒詩鈔詩餘等此則其所輯戴氏之家集也戴氏居丹徒者逮六百年世為京江望族人文之盛史不絕書國初康熙間自鄉遷城後尤以科目顯其間人才輩出或上達而為名臣勳業昭垂於竹帛或退而樂志林泉文章亦足以壽世顧以

詩文篇什屢経兵燹蕩析無存徵文攷獻盖非易事燮元以畢生蒐討之勤亦僅得戴氏五世詩家二十五人而已二十五家者曰戴縉曰戴純曰戴紀曰戴錕曰戴高曰戴儀和曰戴天錫曰戴巖曰戴濂曰戴岑曰戴屺曰戴澤曰戴森曰戴守梧曰戴棠曰戴犖辰曰戴樿曰戴槃曰戴燀曰戴燮元曰戴調元曰戴賡元曰戴以珣曰戴啓文曰戴惠元詩都八百五十有九首古今体詩悉倫析為八卷卷各二三人五六人不等均視其詩什之多寡為定綜名曰瑞芝山房

詩鈔詩鈔之例以是書之輯原為追述舊德頌揚清芬藉表(寫)微闡幽之意故集中或以詩傳人或以人傳詩重在蒐輯毋俟精選凡有詩什概加甄錄若遇先世詩文已有專集行世者則錄數十首或百餘首不等如尊浦之春萍集松巖之聽松軒詩鈔等是若雖有專集而未刊行者亦祇錄百餘首數十首不等如小山之客游草巳山之浣春腴館詩鈔雪農之停雲集桐孫之三適齋草等是若概無專集僅見諸京江耆舊集及由子孫錄送者則雖一二首亦必悉登凡此皆其編次之大端也至於卷中錄及己作固有違選集之例然以是編為家集於誼不妨錄也

附錄傳記參攷材料

鎮江府志

丹徒縣志

四六清麗集四卷 道光元年刻本 劉啓瑞

晉水陳雲程選雲程字孫鵬事跡不詳省府邑志俱無傳據是書自錄文四首次第言之大率與乾嘉間人並列疑雲程亦乾嘉時人也是書首無序例末無後跋不識其編次之旨與編次之例今據全書分類言之分類二十有八曰賦曰序曰書曰啓曰引曰文曰傳曰贊曰記曰制曰頌曰露布曰檄曰表曰銘曰誌銘曰誄曰判曰碑文曰疏曰題詞曰跋曰告示曰呈曰詳文曰約曰七曰連珠大都便於程試之用急就之章以云攷文殆非斯旨名之清麗或亦與篤(馬)俊

良麗体全膏相倣歟是書錄文都一百五十有一首分為四卷卷以体次卷一為賦序卷二為書啓卷三為引文傳贊記制頌露布檄卷四為表銘誌銘誄判碑文疏題詞跋告示呈詳文約七連珠同体者以人為次如賦以葉國觀紀昀張光憲謝文若張慎和曾賓光張英傳等為次序以徐垌周亮工丁煒陳維崧吳綺王雲龍鄭一崧王士禎陳科捷陸繇弨黃任尤侗蔡學鯤童藻功陳韶王昶青閣顧詒祿吳偉業徐

汾等為次、書以龔枝麓、王晫、董黃、黃始、洪昇、董以寧、
等為次、啓以黃墀、葉鳴鸞、徐喈鳳、宋琬、孫治、曹廷對、
呂名宮、劉子壯、周礼、曾憲春、陳一策、嚴我斯、蔡常雲、
法式善、黃道泰、毛先舒、聶先、方翀、姜文燦、陳汝凝等
為次、文以魏學洢、徐士俊、張對墀、張縠鼎等為次、是
也、同一人者、又以見於原集之先後為序、書之編次、
大略如是、以云操予選政、則有未當者、在凡操選政
者、必不錄自作、更不錄生存人作、今編中錄雲程洛
陽橋賦、註釋春鯨集序、吳屺堂七十徵詩啓、清香堂

神柚引者四篇、是自作而入錄者、又錄閨秀陳汝凝
餽妹氏秋海棠啓、汝凝、雲程妹也、見於目下、且云生
存、是生存人而入錄者、均於選輯文詩之通例未合、
意者苟趣急就、為攷試之程式歟、

附錄傳記參攷材料

本書選文次第

訓子要言一卷　食舊悳齋藏稿本　劉啓瑞

寶應喬漋撰、漋字星渚、號省齋、聖任之曾孫、性孝友、敦尚氣節、
年五十、始折節向學、受業同里朱止泉門下、止泉名上史館、漋
既從學止泉、亟稱之曰、從吾游者衆異、曰仔肩斯道者、漋也、每
事必嚴天理人欲、義利公私之辨、題其堂曰困學、至老不倦、乾
隆元年、舉孝廉方正、固辭不就、體薛文清讀書錄、知一字行一
字、知一句行一句、數語、痛自刻厲、內外一於恭敬、慎獨之功、無
須臾離、故其立言必自己出、而不抄襲、湯金釗為之序、稱其剛
健篤實、發為輝光、粹然有德之言、惜僅存手稿、未經刊刻、原百

則、刪去十則、又乙四六則、計九十六則、後坿訓子帖十一通、生
平篤於倫常、故戒子弟以養親敬長之禮、保家謹身之道、立言
不為過高、而取其切實易行、命辭亦不求深、而期人人均解、其
言志氣要立得堅牢、功夫要做得縝密、又言讀書不貴貪多、只
要有益、又言讀書果有得力處、只一二句、便終身受用不盡、又
言讀書全要反身、又言讀書要於無字句處讀出意味、乃得力、
聖賢言語、包涵無盡、須沈潛理會、一字一句不要輕易放過、又
言讀書要離了書、義理都在我、又言工夫只在無事時常存此
心、到臨事自不得大錯、又言學者尤要在大本大原上做工夫、

覺得我生之初只有個仁義禮智此處認真外輕內重自不肯動惡念又言學者須壁立萬仞乃做得出個人來俱為確切不磨之論末二段似於其家驕侈盈滿深致戒而結之曰每動一念出一言行一事務學吃虧從忠厚苦口良言聲淚俱下矣其訓子保家十善為祭祀誠敬孝事父母兄弟友恭夫婦和諧熟讀經書親賢樂善忠信不欺持身謹飭退讓謙和克勤克儉又敗家十惡為居心刻薄比近匪人語言詭譎長傲遂非耽嗜麯糵縱欲敗度貪財黷貨剛暴健訟奉身華侈懈惰廢弛訓婦亦有十善十惡皆要言不煩不可以老生常談而忽之也

日省錄一卷　食舊惪齋藏稿本　　劉啓瑞

喬潼撰潼所著三種訓子要言已著錄困學堂遺稿未見此為其日省錄前缺半頁中間亦有删節爾處反省隨筆紀錄略分次第或言潼仔細檢點或言潼中夜以思或言潼用力於治怒十餘年或言近來日夜檢點又言不能反躬是學者第一病又言辛亥告止泉朱先生曰名利關雖不敢自信透得然此二字竟久不入心來可見其踐履篤實真誠不欺五十以後始從止泉學老而成就進德之勇體道之篤一室潛修不愧朱門高第弟子又自道其得力處云初學時見居敬窮理為二事為學之久則見得居敬時敬以存此理窮理時敬以察此理雖若二事而實則一事亦可謂善于體會矣

國朝師儒論畧一卷　家刻本　劉啓瑞

寶應成孺撰孺字心巢原名蓉鏡字芙卿國史儒林有傳寶應之學自劉練江始練江與劉宗周友學宗顧高而以躬行為主喬聖任繼之朱止泉澤澐王白田懋竑益以闡明於是有朱子年譜朱子聖學考畧之作中間劉端臨劉楚楨相繼提倡漢學各極其詣於是寶應之學兼包漢宋至孺而集大成其旨在和會漢宋朱陸而一於為己其常言曰學為己則治宋學真儒也治漢學亦真儒學為人則治漢學偽儒也即治宋學亦偽儒探源立論不愧明通因作論四篇一論師儒德行為本二論師儒學術不可偏廢三論師四論儒師儒之說出于周禮阮元本是以序國史儒林傳稿成心巢本之以成論畧謂治宋學即周禮之師治漢學即周禮之儒魏昭言經師易遇人師難遭知漢儒亦重德行儒有德行則儒亦師儒無儒行何足為儒湯斌曰漢學得孔門之博宋學得孔門之約然性理通儒亦嘗從事經術經術通儒又何嘗不精研性理經術性理漢宋持平尚已過執持平之說而本末輕重之差或竟無別是亦為執中無權心巢議論不外乎此此所以為醇乎醇其論朱陸有云尚論主宏通立教主中正程朱之學道中庸也陸王之學極高明也皆得聖

人之一體然理無聖凡氣質有異後之學者舍下學困勉之功任其氣質之自然輒以為此本心此良知極其偏倚之弊將為身心之害是則立教不可不慎程朱立教使高明者俯而就愚魯者仰而企誠哉大中至正之軌為天下萬世智愚賢否之所莫能外承學之士果其敬義夾持知行並進乃至氣質變習染滌人欲淨天理張則夫涵養本原盡人合天不思而得不勉而中之境未嘗不可坐致又論漢宋有云研經之士由訓故以通義理義理以通聖人之意宗漢學可也兼綜三國兩晉六朝下逮隋唐宋元明以迄國朝諸儒說亦可也是者存之而無背聖賢之恉非者置之而無啟門戶之爭由博反約合經師人師為一體是則醇儒之學凡此所言皆持平之論後有述者莫能外焉

東山政教錄三卷　家刻本

劉啓瑞

寶應成孺撰成氏此書分天德王道二大綱綱有總序天德之子目爲仁義禮智信五性五性又各有子目仁之目八爲仁公愛恕慈寬惠善義之目爲義禮之目七爲禮敬恭威莊正讓智之目二爲智明信之子目二爲信誠誠未標目然謂無倦忠實皆誠之所發是以誠與信相對待其下又有案以總結五性而又申明仁爲天德之首誠殿天德之終是僅效一標目此卷較爲完備次卷王道總序後列目凡十敦倫第一親親第二存故舊第三興滅國第四繼絕世第五脩廢官第六舉賢第七錯枉

第八遠佞第九用人第十十者未盡王道之能事而仲叔圉治賓客集註未完案亦缺然疑尚有若干目未完也以天德爲教以王道爲政故名以政教錄取一部論語而條分縷析之先舉孔子之言而釋以集注集注之意有未盡者則佐以語類或証以別家之言疏通証明使論語語皆貫串而無牴牾不啻孔氏一治譜其曲類旁通非熟精論語理者不能蓋成氏之學純一不雜於義理書無不讀持之有故言之成理說論語者未有如是之明顯以達者也食舊悳齋雜著載編校味真腴齋全集記云成氏研究訓詁而於倫常日用義理之間必求其所以治身治心之道性理既明而於典章制度名物仍未嘗或畧成氏之學數語盡之惟成氏手寫目錄未經列入是當時未成書而編成氏遺書者又書爲三卷然則天德王道二綱之外必別有事功一卷王道子目頗似未完今書蓋止得其半惜哉

太極圖說衍義一卷 家刻本 劉启瑞

寶應成孺撰案太極圖說宋周子著成氏我師錄引朱子言伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下皆未嘗言太極也而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言無極也而周子言之先聖後聖豈不同條而共貫哉又云無極二字乃是周子灼見道體迥出常情說出人不敢說底道理令後之學者曉然見得太極之妙不屬有無不落方體真得千古以來不傳之秘考亭推尊表揚不遺餘力數百年來冠諸性理立之學官陸象山難之於前黄耒史疑之於後似皆無足深議然恐後世學者之誤信其說遂不得探大道之原而又不敢妄立議論以爭門而競戶也仍錄朱子語以為萬世之表率成氏作衍義之意於此可見今刻一卷三十三頁融會貫通苦心分明實已闡發無餘蘊矣後八頁另起行逐句分疏與前體例迥殊而語亦重複疑此為最後定稿編者不察合而為一既已兩歧而自無極而太極解起至兩儀立焉句止其後數十句缺如依文解義此八頁尤為爽朗易明故愚以為後定之稿食舊悳齋雜著載編校味真腴齋全集記云太極圖說二卷取周子太極圖說允輯諸家說以己意引申之與八頁體例正同特作二卷蓋所見即後本而為全稿故卷多于前今本則編成氏遺書者之所為也

我師錄一卷　家刻本

劉啟瑞

寶應成孺撰成氏我師錄蓋與師儒論畧同時所作其間與論畧無異同者數事惟論畧僅及國朝學人而此錄上及堯舜文武此其不同然皆即尚友古人之意其言曾子哲子之學當前即是實卻陳白沙之先河曾子與子之學素位而行乃程朱之鼻祖此言實為古人所未發又錄象山與趙詠道書主張講明議論與紫陽無異因錄王文成答徐成之書以昭千秋定論此亦最為平允又謂考亭之學窮理主敬力行即大學之八條目姚江之說良知曰本體曰本來面目曰天理之昭明靈覺指虛靈不昧實即明德二家皆同出于聖經至其立教當以程朱為宗末段又言高卑深淺通達巨細精粗微顯隱費莫非聖人之道諸儒先或以漸入或以頓入或守其一端或括其全體所造雖不必盡同然其於道則各有所得並行而不相悖尚友者集其長焉可矣不必以此而議彼平情論事惟求有益于身心節取衆長靡訾彼短粹然有道之言晚近以來如方東樹輩未易喻此也

邑乘志餘一卷　食舊悳齋傳抄本

劉啟瑞

寶應朱彬撰彬所著不下十餘種禮記訓纂尤為世所稱此為道光庚子修志前所著康熙修志厤時既久遺聞孔多有志之士各舉所聞筆之於書以備重修時采擇此亦其一有詩文可錄者率已入所著白田風雅或有事涉疑似無關宏大隨筆錄存故名志餘庚子修志其子士廉亦預其列大端亦均采入特未注出近年修志除已錄外又摭其瑣碎入諸坿錄蓋無餘馬其記雍正間特召蔡世遠王懋竑喬崇修事三人者撫遠大將軍年羹堯所薦三人於年無一面特以甘肅巡撫胡期恒言之於年喬王皆寶應人遂以入告蔡王皆入直上書房喬放歸以教諭用方入都時年調杭州將軍舟過寶應衆有言於喬王兩家子弟當以小門生見禮者詢之朱止泉先生先生不可曰薦賢為國非私也且兩尊人在京師尤不當遂止踰歲年伏法究治黨與絕不及三君以素無往來故也王亦旋以親老告歸蔡終為名臣年伏法後其族人或畏株連逃之寶應依喬者喬毅然匿之使

與宗族樵居柘溪易姓為生今生姓子孫猶蕃衍皆
年後人喬氏子孫猶能言之亦可謂仗義已

喬御史集一卷 食舊悳齋藏傳鈔本 劉啓瑞
明喬可聘撰邑人劉寶楠輯劉啓瑞增輯可聘著讀
書樵記四庫已著錄始可聘以天啓壬戌進士選中
書科中書舍人尋請終養丁內艱服除起補前職其
起補中書舍人也逆黨謀翻逆案呂黃鍾媚張捷時
捷為吏部侍郎尚書缺例推五部尚書及左都御史
黃鍾忽請點侍郎為尚書可聘特疏參之羣小側目
出可聘奉使封藩過滋陽知縣郊迎拜謁期一見頗
色其後卒為羣小所不容致仕歸疏稿甚多散佚勘

存就其家錄之得阻開周橋疏請端聖學疏請勅諸
臣溺職疏請飭諸臣修職等疏凡四篇兩世傳官守
言責疏經崇禎加圈六十四者其稿卒不可得益蓋
以直沽名自焚之矣外此有序三記三詩十五合王
巖撰行狀李清撰墓志汪琬撰傳為喬御史集一卷
未及刊邑人劉啓瑞傳抄副本增南疆逸史喬御史
傳一篇又據白田風雅所載詩校其辭句異同于後
其秋雁詩云沙邊自有寒蘆在不共飢鴉噪夕陽卓
然自立可謂能自得者其識烈婦祠碑記作于康熙

五年後半所指寶楠引康熙志以證之尤有功名教

兼隱齋詩抄八卷 家刻本

劉啓瑞

寶應劉中柱撰中柱字砥瀾號雨峯以歲貢得臨淮教諭遷國子學正擢兵部主事戶部郎中守真定府裁羨餘有政聲著兼隱齋詩抄又來館詩集兼隱居京師時書室名故少作及未至真定時詩均入之其續集名又來集與京師友人倡和為多朱彝尊查慎行魏坤朱載震同集兼隱齋觀石鼓拓本有聯句見卷五亦載入朱氏曝書亭集論者比之昌黎石鼓而查氏贈詩亦有萬口詩傳京洛半生夢落江湖之句

田雯序其詩亦曰波瀾老成光輝發越體製必摹古人而意到神行翦參劉蒞潘陸之華綺季之實兼有之宋曹序其詩曰雨峯詩性情真美刺切積其所學得古人之神其交相推重如此詩始康熙癸卯終乙亥是為康熙二年至三十四年凡閱三十二年其後壬午奉賜御筆紀恩詩即編入又來未聞有兼隱齋詩續集之稱惟王崑繩集有序序謂丁丑重過寶應雨峯以憂家居所為挽詞慷慨欷歔丁丑為康熙三十六年在壬午前豈曾有續集在編又來之先耶姑

待考焉。

寶應名勝紀畧二卷　家刻本

劉啓瑞

邑人劉中柱撰。寶應聞人舊志久佚，吳志作于萬厤間，其後流寇方熾，天災頻仍，名勝遺跡，都付之荒烟蔓草。讀書者時移世易，觸景生情，搜輯舊聞，飾以辭藻，用攄懷舊之思，并寫鬱伊之感，此於志若史體裁不必盡合，而常有裨補，故縣令孫蕙序中柱此冊，比于羅含之紀湘中，子京之紀益部，而中柱自序，謂著書立說，皆古人不得志之所為，晨昏風雨，繩床獨坐，仰屋梁而興嗟，思不朽之盛事，當百端之交集，假一卷以寫憂，則其意已明著矣。卷分上下，上卷城內十八目，下卷城外三十一目，前列孫序，後有乾隆甲子劉頴跋。頴即刻練江集者，謂舊刻漫漶，命梓擇修令此書亦罕見，蓋喬氏縣志皆已甄錄也。魏叔子集中有此書書後一篇，稱劉子負才藻，通敏好學，紀略文儁異，多新語，襍出水經注、世說之閒，余尤多其有言外之致云云，後（今刻本）無此篇，殆未見也歟。

江陵集二卷　家刻本　　劉啓瑞

明寶應朱訥撰訥字存仁明成化丁酉舉人就選得鄞縣是時鄞貴人掌銓要作威僮奴數百人從恣剝害鄉里官多曲承存仁抑之被擠調長陽江陵以母憂遂不仕嘗曰文主揚道不限世代豈必專師馬遷詩欲近情宜兼唐聲豈必止範漢魏子升之傳其學與徐禎卿顧璘李夢陽康海何景明稱六子孫曰藩亦賦軼才日侍側往來田廬賦詩體物父倡之子和而孫調之歿後國子祭酒崔銑志其墓集上下二卷楊循吉為之序循吉與存仁及吳江趙粟夫同入南監最相得稱君少日以白燕詩得名今集首所載即循吉樂道者老景閒吟詩有酒供談笑愧大戶詩到唐硫讓作家句存仁自道本色所謂詩取近情不僅辭藻為工與其子若孫淩溪射陂詩沈博絕麗有别矣

鏡心樓集二卷　家刻本　　劉啓瑞

寶應朱方中撰方中字雪樓江陵曾孫射陂長子生而穎異其家累世文獻藏書甚富日取讀之肆力于詩直攄天真三世才名赫奕難繼名亦以是稍掩其卒也羅念庵為文以弔之有云紀夢之作反兆凶事續詩之往遂成永訣蓋雪樓與念庵先生疊相倡和故為此言今集若干首無與念庵者則其遺失之詩為不少矣道光間七世孫聯鏞據家藏稿本付梓後附朱肆夏納夏昆季所作詩見于邑人劉中柱寶應兩朝詩選者各數首則雪樓兩子之詩也卷端有曲阜孔繼鑅序一篇謂詩必求其至不外書曰詩言志詩曰思無邪二語而已天下古今胸次不潔不大之人先不識其志之所之其矯揉憑託雖出入于風雅之中有心者窺其旁皇輾轉之深未嘗不嘆其文不掩行其有澄懷淵致蕭然適然湫隘齷齪不入襟抱無意吟諷心與天通若而人者誠不必以單辭隻字震赫一時所謂風雅正宗斯文嫡冢未嘗不在荒山大江石田茆屋中宥面此序極得詩旨故特表而出

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類　一

之

明代寶應人物志一卷　食舊息齋藏傳抄本　劉啓瑞

邑人朱克生撰。寶應本無志書，自明嘉靖時縣令聞人詮乃著志畧六卷，書佚不傳。萬厤間吳敏道撰志十二卷，閱百年至康熙二十八年喬萊乃撰志二十四卷。然已百有餘年，當康熙十年間，邑令孫蕙曾屬朱克生及陳鈺、劉中柱重修，未脫稿而孫公行取去。秋崖文集有與孫明府辭修志書，中言曲謹自好之人，比屋可封，不載則招親朋之尤；盡載則非邑乘之體。有載有不載，則怨不可遏。三言已該其故。私家撰

述，視公事易，亦較嚴。克生生當明末，文獻絕續之交，知非紀錄，且就遺佚，故采先賢名臣得十五人，逸民三人，孝義四人，方技二人，烈女五人，擴集補綴闡幽闡訛，成二十八列傳，爲之引曰：有美不彰，不仁也；擇善不嚴，不知也。不仁不知，何賴後人？書曰明代，志先朝也。寶應，遵國制也。人物志，職非史官，備纂修採擇也。自序著書之義詳矣。其後喬公志例曰：綜覈太嚴，則鄉黨自好之士，姓名不傳。舊志人物，百餘年來未有議其是非失實，固筆削之公，亦風俗之醇，益不盡

守朱氏之說而自謂善善意長各存本來面目粉飾失真庶幾知免是其言外亦未嘗不感取舍之為難也此稿率已甄錄存此以見是非之公未為無益惜未印行展轉傳抄魚魯滋甚轉賴志書據正矣

絅齋隨筆一卷 南林劉氏求恕齋本 劉啓瑞

孔毓焞撰毓焞字如霆晚號絅齋曲阜人流寓寶應父沒方十歲母徐撫孤出儒先語錄示之即邃心向道以虧體辱親為懼中乾隆辛卯副貢就州判職年六十一喪母為憶母病源記瀝指血書之歿後舉孝子學無門戶以躬行實踐為宗晚肆力于六經性理諸書隨手劄記多所發明著人譜續若干卷律呂考略三卷絅齋隨筆二卷文集六卷詩集四卷烏嘑集四卷皆未刊此隨筆止一卷乃成心巢儒所手錄而加案語者原書因為身體心行所得語語親切成氏案語尤為字字體驗忻合無間如原書謂人志之不堅亦氣之不拓成謂氣不從志乃是天理人欲交戰處又原書謂因循病根多是有恃心有緩心有容易心有勉強心成謂恃心容易心其氣浮惰沉靜是以藥之緩心勉強心其氣餒惟果毅足以勝之善養氣者無浮亦無餒原書謂如衡如鏡如水如冰古人妙比心體然總是道理透明不著一點私意即此見心體最難治成謂心有指體而言者寂然不動是也有

指用而言者感而遂通天下之故是也用根乎體猶影隨形圓其形而欲方其影蓋難原書謂名心太盛多為所累善于退藏者能完其璞成謂喻于義斯能完璞以上數則皆為探本之論與隨筆足相發也

游道堂集四卷 家刻本　劉啓瑞

寶應朱彬撰彬字武曹號郁甫著有禮記訓纂經傳考證入經學彬治經與外兄劉端臨台拱齊名汪容甫謂治經者固多文章則世無作者故彬于文尤用力集四卷手所自定同治七年仍刊成首篇釋大與王懷祖所著同名然懷祖主達詁武曹主釋辭謂凡言大者皆辭辭者可有可無之謂無大字皆可通因而推之丕誕等字又推之宏洪純淫等字至毋無弗勿等字解經者不知為辭助泥于一字之義輒如治絲而棼知其為辭則經之可通者十六七王氏推衍甚詳而此略言之不知孰為先後其記劉靜之先生逸事云先生家故有興讓堂先生兄弟與高顧諸君講學處此語失實考當時顧憲成主持東林從游者高攀龍劉永澄見于劉宗周叄疏而靜之公年譜丙午三十一歲夏之吳門訪文文肅于竹塢相與抉性命之旨還過梁谿訪顧端文于東林以師事之辛亥三十六歲四月晤顧端文於東林五月訪文文肅于山中同文文肅之錫山過高忠憲水居六月訪劉忠

端於西湖壬子五月卒顧高始終未過竇應相與講學又高攀龍興讓堂記燕超華子公司教寶邑以禮為教與多士求修身繕性之方治事理人之要而講習無所潘君坦如煜如乃以其所有地讓為講堂杜君時芳劉君心學捐貲相與經營成之堂成請名于公公名曰興讓令高子記其事據此則靜之之子心學乃助成興讓堂弟清之曾與諸人就堂中共講明顧高之學而不得指為高顧講學處明矣集中與葉子雲書尤為翔實略謂凡言心言性宋以後講學家視為聖賢與旨竊謂自堯舜三代以來大經大法具在六經未嘗空言心也孔子刪詩書定禮樂論語言性相近習相遠子貢已言性與天道不可得聞大學之功始于格物致知終于治國平天下中庸言率性始于戒慎恐懼終于篤恭天下平至孟子乃直揭性善之旨而仁義未嘗偏主所謂求放心者乃呼寐者而使之覺其要在察識擴充所謂良知良能欲人從赤子之心而推廣之故曰大人者不失其赤子之心非謂赤子之心即大人之心也程朱二子始分別天命

與氣質為二彬謂氣質之性即孔子所謂習孟子所謂性也有命焉君子不謂性也朱子居敬窮理為終身得力處同時陸象山創言主靜空談性命權輿于此宋南渡後及元明咸守新安遺教陳白沙專主象山王陽明倡為良知暗以告子為圭臬言周程不及朱子其徒龍溪心齋顯為禪學顧涇陽高景逸頗宗朱子而實不出主靜範圍[illegible]陸稼書始于朱子之學深知篤嗜張考夫切近篤實絕無危言激論吾家止泉先生洎同時王予中表章朱子不遺餘力而止泉翁仍以主靜為歸惟王先生發明朱子涵養須用敬進學在致知二語其於朱子信其可信獨為醇正彬幼年與端臨從事於此端臨擇之精守之固後各從事經學聖人之微言大意方冊昭然脩己治人天德王道一以貫之而下學上達自八歲入小學九年大成序不可紊功不可闕如是今之學者皆古人小學未有不通此而為名儒者第因此遽謂治道經濟無庸切究是逐末遺本一旦當朝涖官何以蹐斯民于仁壽至流為記誦詞章等而下者然未嘗非六藝之

支流若異端曲學賊經侮聖不亦甚乎明以後凡為調人謂陸王與朱子不相詩者皆邪說也此書于竇應相傳之緒與武曹擇學之精皆可推見故特表而出之

朱文定公詩集十卷 家刻本

劉啓瑞

寶應朱士彥撰士彥字休臣號詠齋郁甫先生子嘉慶壬戌進士入翰林官至吏部尚書謚文定有文集板存郡中燬于兵火聞藁尚存于家此詩集凡十卷皆手自編訂終丁酉具後子百谷續編補入者二十六首又廿三首亦編年然秋館開遂已見卷二題漢中太守鄐夢拜從祀名宦錄引盃看劍圖及第二圖為益齋閒府題汲綆圖郎太淑人挽詩均見卷六題洞庭春泛圖桂花剝落大半為初世兄題潘芝軒尚書五十壽詩偶作二首守硯圖乾蔡模圖同年題得劍圖題海天覺夢圖題縴絲畫賀喬信齋抱孫喬節母太孺人八十壽莅隣屬錄消寒舊詩感用昔韻復成二絕湯敦甫太翁八十壽題樵雪圖均見卷七送星楚江病歸謁禹陵示姒姓和梁莅隣游滄浪亭南禪寺二律原韵和卓海帆重陽游滄浪亭展重陽二律原韵題見峰都轉讀書圖二首均見卷八追昔游海帆邀棗林寺看牡丹題芸舫夫子龍湫晏坐圖四首奉使皖城即席題任節母篝燈課子圖題胡母課

曾圖均見卷九惟蝶戀花詞一闋紀嘉慶二十四年九月下直至天仙庵見太常仙蝶賦爲原集所無不知百谷何以失檢如此詞爲詩餘原應坿後文定詩早年規橅王漁洋後來頗近自然其壬戌受知于紀文達即以論詩見食舊惠齋詩話本諸文達文集四百三十二峯草堂詩鈔序云東坡才筆橫據一代未有異詞而元遺山論詩絕句乃曰蘇門果有忠臣在肯放坡詩百態新又曰奇外無奇更出奇一波才動萬

波隨空言詩到蘇黃盡滄海橫流却是誰二公均屬詞宗而元之持論殆不可曉余嘉慶壬戌典會試三場以此條發策四千人莫予荅也惟揭曉前一日得朱子士彥卷對曰南宋末年江湖一派萬口同音故元好問追尋源本作是懲羹吹虀之論又南北分疆未免心存畛域其中州集末題一則曰若從華實論詩品未便吳儂得錦袍一則曰北人不拾江西唾未要曾郎借齒牙詞意曉然未可執爲定論也喜其洞見癥結急爲補入榜中受知以此亦一段佳話文定篤天性庚午以河決高堰閒寶應爲水所沒倉皇乞假歸省有南歸詩一章紀事末序郁甫先生相見語敘事既詳於河決之故言之尤確洵不愧詩史也

秋崖詩集四卷文集六卷　家刻本

劉啓瑞

寶應朱克生撰克生字周楨號秋崖侍御克簡之弟其先世凌溪射陂均以詩名凌溪數為李献吉所推詩亦相近射陂輕俊自喜交王元美而不相附麗自成一家以倡吳楚秋崖起而繼之調劑兩世所得幾于唐宋諸名家又會伯兄侍御出按閩中從游踰長嶺涉建溪卅武夷之巔訪釣臺之址徘徊俯仰遂見諸詩深沈雄邁可謂得江山之助汪堯峯序其詩文亟稱許之與錢受之宮詹論詩累千言與王阮亭往

返酬答阮亭題其詩云海內風騷調未孤故人才筆妙珠瑚傳來江左柟榴賦河朔文章愧大巫其傾倒可謂至矣詩稿舊為二十二卷朱彬刪存十六卷同治間王樹軒擇存四卷為詩千餘首裔孫朱琬如刊行前有行畧及阮亭題詞後有朱百度跋即此本琬如又與族人士瑞百度謀刊文集自言其家累世食貧力不能刊及琬如乃得成其志然以載稿本直吉光片羽而文集亦迄未就後人鮮知已刊者頃年辛未高郵決口郵人於没水故家得書板十種以此一售諸寶應劉鍾琭板刊未修分卷篇目均凌亂無次鍾琭以屬其宗人劉啓瑞編次得文七十一篇中如憶游偶記序逍遙館漫抄序劉練江文集序皆未完秋崖讀書記則兩紙互異蓋一文兩稿互有詳略而均未竟不可卒讀當時何以刻而不修其故不得知而邑中流傳賦別稿尚有七篇又辭一論三說一均在所遺劉氏將為補刻足成據朱士端序有論史論捄荒論治河論薦舉論謚法寄溧陽某氏書諸篇今薦舉謚法未見是士端當時尚存疑全稿或尚在人

間也琬如所述行畧謂讀庸言一冊今集中止列十條亦可證其未備全集有汪琬序武夷山賦有李楷序均漏載

掩關集一卷　家刻本　劉啓瑞

明劉繼善撰繼善字元卿明歲貢授鎮江府訓導砥礪士行力任名教督學楊廷筠將薦於朝棄官歸閉門掃迹日手一編著三山遊草掩關詩鈔遊草乃官鎮江時作詩鈔則歸里後作也子永澄即世所稱練江先生練江卒時猶在文文肅既為練江刻楚辭纂注又與劉宗周共輯其遺書因為元卿合選此詩分上下卷仍題掩關蓋合都中往來及二集中詩甄錄之道光間八世孫鵷校刻板行即此編也其裔孫寶

楠編寶應文徵選錄次第與此不甚同辭句之間亦多殊異手書集耑云當重訂蓋所見與鵷刻有不同者其後人曾據以為考異編附集後

使粵集一卷　家刻本　劉啓瑞

寶應喬萊撰萊字子靜號石林著喬氏易俟十八卷錄入四庫經部易類提要謂解上經下經繫辭以下一概闕如蓋宗旨主于隨文闡義故餘不錄非脫佚也此語誤後二卷稿昔藏于家惟繫辭下有數段無稿蓋未竟而病歿其後人為補錄續刊今舊印書如四庫言新印書皆並續稿定入為二十卷也所著別有石林賦草應制集南歸集直廬集使粵集歸田集柘溪草堂集耆英會傳奇而使粵集尤著萊于康熙

二十年冬奉命典粵試往返半歲自洞庭瀟湘南岳九疑以至零陵桂林諸名蹟犂然皆具其詩又奇秀峭拔與其山川相似磨厓碑党籍碑數篇於前代興亡人才消長之際尤三致意王士禎為序其集亟稱之此行挾湯侍郎右曾以偕時湯未通籍舊制許自辟同考官故也湯氏題其集後云使節南溟萬里長乘潮解攬興徜徉玉堂人物風流在泥酒游山總不妨桂管歸來已二年眼中歷歷舊山川傷心灘水關邊路一度看詩一惘然劉寶楠寶應詩事曰喬侍讀

詩刊行唯有使粵一集别裁所選是也其使粵以前詩多佚曾于鄧孝威詩觀錄得數首茲復于本事詩中錄得舟中贈謌者詩云桃花春漲木蘭舟夾岸垂楊水自流一曲新聲翻綠水東風吹雨過楊州據其家言諸集均有板存未印惟耆英會傳奇别行云

寶應詩事二卷 家藏稿本

劉啓瑞

邑人劉寶楠撰寶楠所著書不下十餘種論語正義尤為世所稱寶應圖經已刻斷至明末寶應文徵錄寶應之能詩文者凡六十家惜未及刻稿已散佚此詩事乃纂圖經文徵時隨筆記載又編劉氏清芬集成有遺者亦以入之名為詩事見其子恭冕所為行述而終其身未訂定成書其已入清芬集與朱彬所撰白田風雅中者均未纂入清芬集作寶應詩事白田風雅作劉楚楨曰寶即此書族子啟瑞得稿本審為詩事乃為編定先後且以二書所載坿入編成二卷後卷皆言劉氏詩其中定遠凌筱南云云則楚楨曾延凌校寶應文徵凌詳加考訂楚楨甚心折之故聞亦采入專有辨朱恭亭論明時絕句議錢虞山朱子价為升之先生諱子語不合然錢論甚明確恭亭言非是也

寶應耆舊傳二卷　家刻本　　劉啓瑞

邑人氾士齡撰。士齡原名人炳，字酉軒，生嘉慶道光間，困于場屋，課讀之暇，輯爲此編，雖蒙益都耆舊之名，而體例不牟，意在闡微，而曾與科名者咸在屏棄。搜采遺佚，始自宋元，殿以其父錦堂，上卷八十八傳，下卷五十七傳，共一百四十五人，多坿見者，兼及名媛方外，傳末或及當時子孫。前有杜某及邑人王曉二序，高郵周敘題辭，其書刻于道光六年，在邑志重修前十四年，康熙至道光間名流甚衆，大都已入江蘇詩徵及淮海英靈集、象求集，此傳所采以三書居多，未能别有所得，而意主存録詩文，與白田風雅、詩書略同，所異者不取科目中人，亦似有類于臨，姑存之以資考校而已。

木侍樓集一卷　食舊惠齋藏傳鈔本　　劉啓瑞

明寶應張瑚撰。瑚字輯仲，又字嘉庵，崇禎壬午舉人，癸未下第，不復赴公車。時大興梁以樟避亂寶應，相與友善，以理學節義相切劘，幅巾野服，有古逸民之風。最後有仇瑚者，攻瑚，瑚不得已應會試，至京師，同試疑之，瑚出憶梅詩相示，有廿年留得冰心在，一任寒風徹夜吹之句，以墨塗卷歸，終身不仕。門人王式丹以其遺稿屬邑令孫樹百蒐題辭，而自序其後云：先生未嘗言詩，間述古人詩不可解者，每剖析爲人尋味所及，而其自爲詩，終未嘗輒語人，沉靜簡重，不輕言語，獨時時論古忠孝大節，及讀諸遺民傳，輒感激欷歔，真有觸于中者，時或宵煙寒月，風雨雜遝，慷慨懷古，歌聲出林薄間，又或相攜走荒郊，登高臨水，傍皇四顧，仰而思，俯而歎，憮然詠昔所爲詩，泣數行下，意先生之詩其在斯乎。先生肆力于詩在二十餘年前，其後或偶爲之，不求工而益進于古。先生既没，其所爲詩文，半爲人取去，凡贈答多遺，其稿所自寶惜無幾，又散失，今輯舊稿什之六，旁搜什之四，凡詩

二百餘首餘所散失尚俟葺入云云當時刻否不可
知今邑中迄未見劉寳楠寳應文徵即據稿本錄入
喬氏白田風雅錄之較多凡詩九十四首然寳楠所
錄尚有二十四首爲喬所遺合之得一百十八首視
王錄約得其半編爲一卷璥與梁以樟王巖尤相得
時時相喻以道義梁致書稱其靜中澄鍊反觀得力
省克之嚴入道之勇天姿性力精神器量是上上人
且能忍辱負重吃虧耐煩向拖泥帶水中不惜身命
爲人救濟此眞善與人同萬物一體本懷而受虧折

本亦正在此究其受病之源只是於性命根柢處未
嘗下一番氷霜鍛鍊刀鑊刻苦工夫源頭處不清未
免沙石泥土一齊滚出所以種種撓和粘滯包裹迴
伏播弄蹤弛之習與吾天性之良相隨夾襍而出以
石蓮先生收斂枯槁一着爲對症發藥之良方收斂
枯槁而後澈底澄清水落石出氷霜銷歇天根乃見
可以言不遠之復觀念庵先生當日袖米蕭寺廷譴
歸田而後君非石蓮洞中收攝保聚澄鍊淘汰二十
年何以得萬念銷匕一眞凝湛心融理澈洞見太虛

無欲本體此收斂枯槁四字在我輩爲對治之方在
聖學眞脈絡即孔之默識顏之如愚文之不顯舜之
惟微大聖人緝熙宥密洗心藏密精微心法皆不外
此正可通於穆之撰眞透乾元本體又不止補小學
收放心一段工夫已也今且不必說玄說妙但於平
常日用酬應濃釅處實實能淡得下忙熱處實實能
冷得下討順適覓便安處實實能堅苦得下從此刻
心屏息剗僞芟蕪眞從性命骨髓中用萬死功夫件
件刋除時時剝落處處銷歸到得剝落淨盡些子無

可容留無可依倚處便是眞正頂鍼刺血轉身出氣
千聖覿面時也王氏亦言道無分動靜而吾等學道
必從靜處得力方能動靜兼融久欲剗形去皮與吾
兄早暮相依實用苦功幾時待靜中有得然後有事
無事始得歸一觀兩氏所述葢張氏實能克己用功
不拘拘以文字自見而平生得力良友有如是矣

學齋詩集四卷 家刻本

劉啓瑞

寳應喬崇烈撰。崇烈字無功，號學齋，萊長子。康熙四十五年進士，改庶吉士。倜儻不羈，工書善畫，詩文敏捷。萊卿縱棹園于城東，名流過從，觴咏無虚日。崇烈遂不復出。有詩四卷，為詩七百八十一首。前有方苞、儲雄文序及丘迥題詩。方序謂學齋贈詩次聯「文章幾輩誇行遠，性命初知有苟全」，交反以忠，而不務為道諛。儲序謂其志潔故其氣清，其性和故其情暢，出新解于物表，得妙悟于象外，淡沱緬邈，可謂能自得

師。蓋學齋篤于天性，詩以道情性，故言之沉著，尤感動人。曝書亭集十六有喬孝廉居父喪，每泣則庭烏盡下，禹鴻臚為畫飼烏圖詩。學齋集哀吟一首有云：「春風習習春草青，春來花葉能亭亭。可識陳根被霜雪，春陽不到長冥冥。」即指侍讀被名入都，閑居抑鬱而死事。其末句「極望長天彷彿無，模糊滴盡鮮民血」，則瞥淚俱下矣。學齋從父久，終天抱恨，時見乎辭。晚得翰林，棄官不仕，不僅高尚其志也。素師竹垞，曾以水帶子款索竹垞和。竹垞詩云：「喬生手攜是物訪我梅會里，自言來自射陂水。黃梅時雨水稽天，甓社湖流人羅市。無朝無暮慮覆舟，且喜今朝得到此。卦之駝鈎壁上懸，輿論往事增悽然。初聞淮南減水垻開設，天子謂是一垻一口決。俄而僉謀滋異同，爾考直前奏事真剴切。近今黃流泛濫軫帝情，雁戶豈能安其生。桃花春水縱不發，河隄使者毋遽誇平成。吁嗟乎！河伯不仁亦無害，準備家蓄水帶。」竹垞末語襟恢諧出之，而人民之痛苦已不待繁言而明矣。水帶蓋如今日之救生圈，射陽湖畔人已不知其製法。黃河

南流為害滋大，人人謀自救，自河流北徙，而皆忘其痛苦，不復作禦水之備久矣。

小獨秀齋集二卷三晉游草一卷劍溪文畧一卷　家刻本

劉啓瑞

寶應喬億撰億字慕韓號劍溪萊孫崇脩次子與沈歸愚最相得歸愚序其詩謂風騷以後五言代興如蘇李贈荅古詩十九首句不必奇詭調不必鏗鏘而纏綿和厚令讀者油然興起是爲雅音後如阮陶諸家雖含軌各殊而宗法自合無他惟其發源於古澹古澹者蘇李十九首之遺慕韓能詩五言古体可爲今人之古澹如秦箏羌笛競響繁會而以太平雅樂與於其間奏諸清廟升歌堂筵可以感鬼神而和性情慕韓得所宗法而益深以忠厚悱惻之思和平溫厚之氣慕韓爲介夫徵君令嗣徵君遺榮守道與古爲徒慕韓稟承家學詩品之高蓋有所自其推許如此慕韓別有劍溪說詩二卷引沓祖筆記云李長吉詩骨重神寒天廟器骨重神寒四字可喻詩品慕韓詩凝重而時出以俊逸蓋深有取于是其乾隆甲申後詩另編爲三晉游草自題辭云雕龍言文章有翮空徵實難易之殊科此冊半皆徵實非敢騁其難能也由搦管時據事以類義定志以述情不覺其離故轍而体爲之變後坿燕石碎編自錄摘句及未成詩若干句大抵趨重神韻又自題詩卷云往日風懷何處在只餘音韵近三唐其自道所得有如此者慕韓爲朱恭亭壻恭亭名經有燕堂詩鈔入四庫提要謂其詩緣情綺靡頗有格韻特少作居多未能盡謝鉛華慕韓詩境極高蓋將青出於藍其祖介夫先生有樂玩堂集今不存寶應詩事錄其客嗤余詩太少爲成二絕云月露風雲萬象新爭奇一韵敢輕論慚無風冷吳江句合避災梨虐棗人求益休嗤賣菜傭文章千古那能同從今鏤腎雕肝處須向鯨魚碧海中以此言之慕韓剗膚存腋過自矜重殆能不背祖訓也文亦簡潔不輕有作

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

野亭詩抄一卷　家刻本　　劉啓瑞

賓應喬烺撰烺字然明劍溪姪孫喬氏詩大都以劍溪為宗相與師承烺乃酷嗜擬古惟恐不似卷後有不署名人評之曰人亦切切自好惜摹古太肖使讀者如聽嬰兒學語頗中其病然卷耑王西莊鳴盛秦大虛黌吳芝山珏之序皆推重之王序云予與慕韓傾蓋莫逆恨相見晚一門羣從若守之若儀工若秉之若然明皆豐才雋品受業予門惟詩至前明而復于古其後病其沿襲故本朝矯之以宋體如石林學齋皆以蘇黃楊陸為宗務矯明人面目可謂善變而近來二三十年吳下之体復標何李吹花已歲噦飯不甘為有識笑夫詩之不變者義趣其屢變者格調未有墨守前人至數百年不變者元明不肯學宋本朝人乃可學明人乎石林學齋滅竈更炊不因人熱然明近取兩家有餘師矣又承慕韓指授宜其變而成方不肯沿襲墨守如吳下云云也然明詩專以清微勝人不規形橅而神味獨得今案西莊所言與然明之詩適得其反清微固間有之而陳言纍纍不從自己性情流出終不成一家也

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

舟車後集十卷附集唐 家刻本

劉啓瑞

寶應陶澂撰澂字季深一字季子明云以字行早失怙恃崇禎末廣陵亂避之吳閶順治丙戌反顧景星出必與偕游白下廣陵臨安四明天台辛卯景星返蘄季深之金壇癸巳從萊陽之光化過蘄示顧以詩顧為序之康熙癸亥冬季深自寶應之景陵復過蘄出所作詩自辛卯始得十一卷顧又為之序序載顧景星集今卷首有後序而無前序又後序中易十一卷為十餘卷前二十卷起順治辛卯終康熙癸酉蓋

合康熙癸亥後詩九卷併刻之而序仍其舊也四庫已錄入別集存目此後集十卷始癸酉十月迄己卯十月凡十卷自謂舟車之日少園居之日多仍蒙舟車之名故作後集又附集唐詩一卷凡五十五首前後三十卷皆入本朝後作辛卯以前詩別名湖邊草堂集有當新安吏當石壕吏當新婚別當無家別當垂老別諸見王士禛感舊集多述明末時事沈德潛別裁集亦轉載之今皆不見蓋湖邊久佚惟舟車集行世較多此後集亦不多見湖邊之名尚存縣志天壤間有無其書未可知也

藕花書屋詩集三卷 家刻本

劉啓瑞

寶應劉家珍撰。家珍字席待，號庶沙，雨峯子，廩貢生。與姚曉嵐、陶義人、喬竹湄稱安宜四子。貢入太學時，彭定求為司業，獻上林春賦、墨萎賦、菊有黄華賦，司業亟賞之，由是名滿京師。父執如喬侍讀萊、陶處士徵、查編修慎行、王修撰式丹、劉鴻臚國黻，皆折節為詩友。同輩則馮孝廉念祖、殷上舍譽慶、大令嘽、喬廣常崇烈、教諭崇脩、王編修懋竑、周貢士宗魯相唱和。力學修行，困頓諸生，年甫逾立，齎志以歿。王編修哭之甚哀，稱其律身應物，依于規矩，孤行一意，不徇流俗。著有蠖堂稿、北省集，皆已刊而不多見。今所見者惟此。北省有田山薑侍郎雯、王崑繩孝廉源及殷上舍、馮孝廉諸序。田序有溫子昇獨擅鄴下之語。歸里後又得詩，編為此集。藕花書屋者，雨峯家居時所為，三年息影於其中。雨峯與喬侍讀為髫年友，侍讀擬櫂園與藕花為鄰，亭榭相望，竹木參天，遊者不作人境想。庶沙奉父于蹴風曲沼間，偕邑人士觴咏不輟。凡留連光景，旰衡今昔，與夫述交遊，紀時事，意之所觸，手之所書，鳴陰之鶴，其子和之。昔人謂桃李芳園，天倫樂事，庶沙兼之。詩出入大歷、長慶諸子，而復浸淫于眉山、石湖、山谷之間，以自成一家。田侍郎言學詩者宜分體取法，五言古體必根柢于漢魏，下及鮑謝韋柳；七言近體則王孟錢劉、晚唐溫李諸人；絕句則王李白、蘇黄陸；至于歌行，惟唐之杜韓、宋之歐王蘇陸，其鼓駭駭，其風瑟瑟，旌旗壁壘，極開闔雄蕩之奇。學者何分唐宋，摠之以匠心求工，為風雅之歸。庶沙師侍郎，故其論詩類是。而侍郎謂集中若柯篇深思全涌，濯濯英英，殆欲合唐宋而一之，亦可謂傾倒之至矣。

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

錫穀堂詩集五卷 家刻本 劉啓瑞

寶應劉師恕撰。師恕字艾堂，號補堂，康熙庚辰進士，授檢討，官禮部右侍郎，協理直隸總督事，進吏部右侍郎，改內閣學士，兼禮部侍郎，充福建觀風整俗使，回籍調理，因里中飢民求賑，羅約束不嚴之劾，以翰林院侍讀學士修致。福建觀風整俗使官出于創設，在任六年，及引疾歸，此職遂裁。集中使閩諸作，舉閩中前哲名臣，以為士林標準，且謂村民質樸，風俗無不可轉移，惟在誠信宣揚，而尤力斥猾吏酷吏之紛擾，可謂實心化導，正本清源，於詩可驗治功。師事方望溪，敬禮朱止泉，友善朱宗洛、喬省齋，授受講習，具有淵源。集中歸田諸作，念止泉已逝，恨不及請業於門，與宗洛、省齋酬答，切磋虛懷集益，謁望溪於致仕還南以後，其時年近七旬，依依師弟之情，宛然童孺，可謂篤于師友風義，無愧古人，即詩可證學術。定遠淩筱南云：劉閣學詩深有會于昌黎文從字順、安置妥帖之旨，無可議處，其氣息深厚，亦得力于杜韓二家。霄崢集僅選其近于漁洋三昧者，實不足以盡先生之長。晚年說道，間以理語入詩，然自然標致，與擊壤末派終不同。沈歸愚選其似杜陵者入別裁。乾隆初，揚州詩人編邗江雅集，有前後五君詠，艾堂以碩德耆年列後五君之首。初刻錫穀堂詩傳世不常見，其孫握之重刊行世，前有史貽直、劉統崧序，即今本也。凡三百四十首，一卷入都後作，二卷仕閩作，後三卷罷官後作。劉序謂詩格之高，沈歸愚宗伯序詳言之，然則原本尚有沈序一篇，而今遺之矣。

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

香雪亭新編耆英會記二卷　家刻本　劉啓瑞

畫川逸叟撰畫川逸叟者喬萊之別號也萊所著五集惟使粵集以沈歸愚別裁集選錄著稱他集皆刊板未印行萊既以言河事忤當道獲譴歸築別業城東隅名縱棹園有家伶一部聖祖南巡以之供奉賜銀項圈一因名其部以賜全班有歌臺在園中竹深荷淨之堂北池水中央部中有管六郎色藝擅一時萊殁後入都公卿爭羅致之見查夏重敬業堂集此傳奇即萊所編授伶人腳本凡三十齣一標目二憂

時三獅聲四慧誠五面訣六待字七入犯八進讒九去國十繪圖十一雪遇十二昏囑十三納姬十四游園十五布陣十六察訪十七編鑑十八忠貶十九奏凱二十姬散二十一耆英二十二反噬二十三名贊二十四祭海二十五海市二十六自嘆二十七草制二十八羅兵二十九貶奸三十郵圍其書以司馬溫公為主腳以蘇軾鄭監韓絳王安石呂惠卿穿插蓋引溫公以自負而王呂諸奸即暗刺當日一二執政其間有言六朝五代享國不長總由詐力攻取紀綱不立君驕臣諂因諂諛而蒙蔽因蒙蔽而專擅因專擅而篡逆漢唐兩朝規模弘遠其間治亂興亡只在君子小人消長之機盧杞當既敗之後德宗還說不覺其奸蕭望之在眷注之時弘恭石顯不難立致之死富鄭公說得好君子與小人並處其勢必不勝君子不勝則奉身而退樂道無悶小人不勝則交結構扇千歧萬轍必勝而後已待其得志則肆毒于善良求天下不亂不可得也又言使新法便民不粗衣惡食何害若有害于民粗衣惡食亦救不得所以公孫

續修四庫全書總目　卷　集部　詞曲類

弘布被君子不以為是郭子儀窮奢極欲天下後世不以為非又言那得意時節來趨奉的人就是失意時節來冷落的人了是皆有至理存乎其中喬公深于易理宜其立論遒達也後人名載錄者曾題其後云不見當時歌舞場路人猶指午橋莊國門斂段歸來後豪竹哀絲送夕陽新詞譜出遶梁音消得君王便賜全七載山東閒歲月無人知道謝公心清池四面遶朱闌人比黃花立翠盤紅粉白楊俱寂寞從教詞客弔燕蘭殘帙披吟重愴神故家喬木百年春尋

常燕子茅簷底幾個耕田識字人

古亭詩存一卷 食舊悳齋藏傳鈔本 劉啓瑞

寶應吳曰鼎撰。曰鼎，字古亭，少負才名，自署小南華。先是明季有吳敏道者，字曰南，號南華，著觀槿前後編，與朱射陂齊名，為王世貞所稱，故古亭引以為重。曾以詩干曾賓谷都轉，不遇。其詩有句曰：三千朱履朝侍晏，十二金釵夜抱拜。破格用人明主意，及時行樂老臣心。賓谷受特達之知，都轉兩淮，時際承平，極聲色之好，文人頗歸之，為時所忌。某侍御因據其詩句，具疏糾彈，成廟覽疏，就加圈識，賓谷卒因之獲咎。

古亭得大名于江淮間，相傳其為諸生，頗無行，總漕某督曾逮治，知其能詩，適值天寒有雪，以雪命題，古亭有句：潤物也堪同雨露，置身應要到樓臺。乾坤有力能旋轉，烟水無邊獨往來。又他時變化能為雨，此日飄零辱在泥。總漕覽至此，立命之坐，尊為上賓。但相傳平韻通押，應三十首，是已有刪削矣。古亭詩暢達而無含蓄，佳句極多，而不能通体無疵，比于南華似未能逮，然指陳時政得失，有香山樂府之意，言者無罪，聞者足戒，亦有足多者。哭揚州詩云：殺賊無人

誰報國通書有客想封侯此日腰纏餘碧血當年鶴背在丹霄水後出東門詩云浩劫再逢人鬼哭皇恩才下吏胥肥又飢民南去欲渡無船詩寫董事之忍繪形繪聲極兩十日排悶詩見飢民出城哀送詩均極哀慘其警句云我進一言君莫悲君不見馬棚灣下驚濤飛水底人多魚鱉肥則長歌當哭矣又重九詩萬戶流離成鬼國幾人憂患繫蒼生黃花背月秋無影白浪迎風夜有聲亦不啻一幅流民圖平生所作當不止此惜此為選本但窺豹一斑也喬止巢載雲館詞載其喝火令詞一闋蓋古亭不獨長于詩即詩餘亦極工今不復可得矣

研秋齋詩畧一卷文畧一卷 家刻本 劉啓瑞

寳應劉彦矩撰彦矩字稚常號芷裳永沁晜孫幼孤貧秉母徐訓雖尊粥不充而晝夜讀書不輟中嘉慶己巳進士授國子監學録居官勤慎為勸學篇示諸生咸知勵學或以為迂彦矩曰此吾世官豈敢曠職蓋謂先世永澄中柱俱曾官太學也祭酒李宗昉特重之每見所校正士子文恒擊節歎賞官終博士既卒之二年子鷄鳩集其詩屬族子寳楠編次寳楠謂其隸事鑄詞自具機杼博而不碎巧而不纖無窮出清新置之北省集中應不能辨既甄録得詩若干首又擇其尤者入所編清芬集中又次年乃刊其遺文十篇謂吉光片羽姑存什一于千百其中有紅鞋布枷説曰教有夏有楚總曰朴官刑有墨幪赭衣雜屨在脰曰桔項械曰枷夾頸及踝曰桁楊在足曰桎桎之言躓也躓蹝足也教刑僅二物仍一名官刑名物夥矣教於朴而窮思為官刑之枷而不可得已而取朱綠之布相襍而縫之如枷形使荷枷而布者也思為官刑之躓而不可思為官刑之襍屨而亦不可不

得已而以布之紅者為鞋躓其足使不得出塾出則見者必笑不桎而桎也紅以代褋也蓋神明於官刑之墨幪赭衣褋屨桎梏桁楊而為之也設諸家塾而中儆之曰不動業履是不變荷是有進益乃脫之業成且將旌其功而藏諸笥以示後世子孫小懲而大戒其猶有元冠縞武之遺意與凡家塾皆當倣行之永作教刑觀此可知其昔教之嚴與奬誘之盛心也別有筆記二卷同梓行世

七碁齋詩鈔一卷　家刻本　　劉啓瑞

寶應劉源岷撰源岷字巨源號雪棧台拱長子四歲入塾讀毛詩數過成誦九歲作桂花賦豫讓論稍長肆力詩古文辭灑灑千言悉空依傍讀書具隻眼箋注訛誤輒辨駁以明其意暇則考訂鐘鼎彝器以為博古之助父為名儒其教子不效尋常八股門徑使彷論記体往復條暢斐然可觀詩吐屬秀拔見采於江蘇詩徵淮海英靈續集有讀楊妃傳詩謂元宗命安祿山為妃養兒出入宮禁傾知虛實意出於帝非妃意也祿山既反以誅楊國忠為名且指言妃及諸

姨罪楊氏不與祿山同謀可知惟妃已再譴帝仍寵之溺愛殊甚其警句曰宸謨輸社稷釵表罪妃姨賜玦終三譴投環侚六師其罪明皇深矣有古離別十二韻曰桃李當春日翩翩動綺懷蓬山愁不隔滄海願徒佳羅着薰纈弓移鏤鳳鞋癡雲愁繡戶華月照芳齋文頸鴛衾夢同心雁侶諧情深會翻少恩重事仍乖寂寞黃金屋分張白玉釵妾身懸地角郎馬向天涯別恨臨風訴離憂似霧埋黛眉羞鏡照珠淚背

人指安得身如蝶空教骨似豺芭蕉何日展愁雨滴
空階時人比之才調集

小樓詩集八卷 家刻本 劉啓瑞

寶應王嵩高撰嵩高字少林號海山乾隆進士授湖北利川縣升平樂府知府以母病陳情歸主講安定書院先是祖式丹以康熙壬午癸未聯捷成進士至小樓亦以乾隆壬午癸未聯捷故取自號小樓自訂詩集即以為名藏之久而未刻子嘉生于道光丙申屬梅蘊生校定刻成與樓邨集並行於世其集以乙亥至己卯為江關集乙酉為雲嵋集丁亥為梧竹書堂集戊子為淮上吟庚辰為游梁集辛卯為得樹軒

前集壬辰為得樹軒詩鈔癸巳為楚游集癸巳甲午為都亭集丙申為梅巖詩草為東華集丁酉為梅巖後草丁酉戊戌為東園詩草戊戌己亥為春樹集己亥至辛丑為得樹軒後集甲辰乙巳為瀛海集丙午為白河集庚戌為濼陽集辛亥為氷壺唱和癸丑為樵松軒寄草乙卯為藉山北園集乙卯丁巳為文杏書堂集皆因時因地為名猶罣蘇龍笋舊例也游梁集畢秋帆曾刻入吳會英才集中諸所存稿不及原稿十六七海山之詩得之家學居多樓邨以詩雄海

內當時田山薑陳滄洲查初白諸人為序以行海山負英挺之姿童之時傳其家集即能成誦中年學力益邃汎濫于漢魏六朝唐宋以來諸大家駸駸升堂而入室袁子才大令嘗謂海山酷好其詩然海山之詩和平淵雅絕無輕薄浮囂之習實非大令所及集中諸作閑中肆外每興有所寄靡不稱情而出詞繁理富揮灑自如抑亦龍竿謇蘇之嗣響可謂能繩祖武者矣此興化徐步雲之論今以詩考之其言至允而有所未盡海山性至孝江關卷首出門寒風數詩可

歌可泣有云我聞為人子就養恒無方晨昏適親所問視周且詳疴養師搔之左右相扶將奈何違子舍輕出謀稻粱此行非遠道此地亦故鄉故鄉仍為客永夜摧中腸又中夜感懷有云此身俯仰無餘資終歲辛勤竟虛擲慈母傳言望我歸我歸何以慰顏色有弟有弟久別離欲作家書淚露臆風雨蕭條為我來窗外芭蕉聲淅瀝淒音哀響亂入耳落葉紛紛蟲唧唧夜深欹枕數殘漏惟有寒燈伴愁客觀此可知所守與丹徒王夢樓聯宗往還最久倡和尤多具載

集中其題夢樓梅花邨詩曰水邊籬落小山邨一片迷濛澹月痕有客科頭坐花下白雲滿地不開門亦足為夢樓寫照

瘦生詩鈔一卷 家刻本

劉啓瑞

寶應王斯愷撰。斯愷字師李，號鐵仙，式丹曾孫。行兄斯恬、弟斯懌皆能詩，而師李尤著。原刻手書上板，書法亦精妙。白田風雅采之，訛為太瘦生，原刻無太字，風雅誤增。道光縣志沿襲風雅，亦增太字，新志已更正。詩學晚唐，命意選辭皆不苟且。家有碧泉別業，花木致盛，以貧授徒自給，不恒于家，臨風懷想，情見乎辭。與湯棕笠、喬儀上為友，湯、喬即今所傳敦素園七子，皆工詩者。與以弟海山誼最篤，海山名嵩高，世稱小樓先生。師李於其謁選日贈之以詩，其二章曰：突子任在力，亟馬任在人，自用失之小，量力懼亂真。和璧不知寶，珉石反為珍，謂是膠如漆，得非越與秦。王良不善御，駟馬將焉馴，心清自生慧，氷輪無纖塵。居高視勿下，奉上毋叢嗔，苟闇固長材，毋以臨其倫。世故多參差，我心徒忞忞，所賴曠達者，全盤爛璘璘。其勗海山主言至正，海山後亦不愧循吏。小樓詩集有寄師李詩云：一年旅食愁相逼，二頃田園計已疏，苦憶尊罏歸未得，遙思兄弟近何如。其拳拳可見矣。師李又善言詩，其題喬儀上詩有云：愛君雅雋超凡品，書卷旁羅孝先枕。一聲長嘯一聲謌，天孫織就千雲錦。有時坐我春風裡，坐看春風漾春水，楊柳千絲帶雨垂，梨花一枝因露泚。有時咤叱雷肱肱，元雲黑雨飛濛濛，蒼松十里響長風，風聲直上摩蒼穹。吁嗟乎！花生筆底走蛟龍，泱漭浩瀚將無同。儀上之詩風調翩翩，有時涉[凡]奇詭，師李摹寫其境，可[謂]善於形容。

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

樗巢詩選五卷　半舫齋夏氏刻本　劉啓瑞

高郵李必恒撰邑人夏味堂選必恒字北岳一作百藥以樗巢名其集亦自號樗巢父震字蒼雷兄必豫字中州並工詩樗巢束髮吟弄即肖其家風長益肆力於漢魏六朝為賦落紙動輒千百言皆麗以則其蕪城賦一篇尤擅名顧不喜舉子業困躓場屋五試不售耳竟失聰康熙三十六年西域平時商邱宋犖撫江左檄省屬博古士為文紀其盛獻大凱鐃歌十二章宋公激賞之羅致吳門與毘陵邵青門頡頏名大振宋後以其詩選入江左十五子專所著有三十六湖草堂集久佚樗巢詩集亦僅有抄本邑人夏味堂取其樂府二十六首五言古詩九十九首七言古詩三十八首五言律詩四十七首七言律詩二十六首五言排律六首六言詩十二首五言絕句十七首七言絕句一百六十三首為詩選五卷梓以行世即此本也詩長於咏史有明宮詞三十首其詠萬歷天啟崇禎三朝云寵固君心自不移坤寧日夕奉恩私同心別有山河誓不比驪山夜語時內旨朝朝出聖

姚君王長日愛持篇月華門畔車如水枉使中宮讀趙高排當畫檄御前供披閱親勞午夜中一自河南淪沒後翠華不到玉熙宮晚明失政與思宗求治之意具在言表又詠梅花嶺詩云馬革橫尸志不磨揩䰟渴葵此巖阿黃冠已誤文丞相千載傳疑又白驘辯史閣部於揚城失守後騎驘渡河遁逃之妄不愧詩史生平與同邑殷樊桐嶧最友善集中酬荅極多郵邑自秦太虛後垂數百年僅有作者及李殷始復振其餘緒而推李之魄力為雄厚與閻百詩亦善百詩流寓山陽每道郵邑必相過從故集亦載其贈荅百詩當時名儒折節下友樗巢孝謹素著父歿思念不已一夕自吳歸侍母同飲桂下忽憶及父長號數聲而絕其友殷晝村哭以詩云痛君死於孝天道猶茫茫其言至深痛之

此篇原目误作敬一堂稿

敬義齋稿二十卷　食舊悳齋藏稿本　劉啟瑞

寶應朱輅撰。輅字賓旭，止泉之姪，從止泉學有年。止泉文集有與輅姪論讀尚書三書，又示輅姪兩書，文集即其所編；朱子聖學考略亦輅所刻。而王箴傳謂是書原本雖名為官局，而實則輅私開梓人於外宅，並節要亦梓焉。刻既竣，捻不令一人見。箴傳為王懋竑子，止泉之壻，善其子光進而惡輅，輅之名久為里人所不齒。僅白田風雅錄其詩二篇，一觀田家刈禾，一再過極樂庵。而寶應縣志、寶應耆舊傳、國史四傳

采訪稿皆無名。當時列止泉門籍者多，喬漢為其高第，所著亦無與賓旭辨論學問之語。相傳光進沒後，族人爭嗣，輅私有覬覦，故士林均非之，蓋言行不相顧者。寶應縣志藝文及白田風雅載其集名敬一堂，而今食舊悳齋所藏乃輅自手寫，訂名敬義堂稿，或別有詩文名敬一堂耶？今亦未見此稿。為卷二十，第一卷語錄，名存省錄，二卷至九答書，十卷至末褋著。答書褋著皆當時講學之作，凡辨論序跋書後講義會語日記祭文悉以入褋著。內觀其日記，則止泉

故後亦曾至無錫謁道南祠，拜止泉位，與高顧後人相見論學，又與是仲明相見于舜山。仲明為王雯子，止泉於其父皆有書。近人刻是仲明年譜，載乾隆辛未至寶應謁朱止泉墓，觀喬省齋困學堂，次年以朱賓旭价來懇作朱止泉聖學考序，蓋相見之時是仲明已年六十矣。賓旭素承止泉之教，故於靜坐功夫亦不為無得，特止泉從踐履中得來，晚年得喬省齋以五十之年從問學，且篤志躬行，故歎為難得。賓旭似偏於博辨，雖亦不為無功，容或非止泉所許，況其後

與同門相齟齬耶？褋著第六卷刱為乾坤六子圖，又為生知安行、學知利行、困知勉行五圖，以分配之，又為之說曰：主敬時收六子以歸乾坤，格物時從乾坤以推六子。第十九卷天人理氣進德捻旨，又伸其說，皆近於支離。蓋止泉一生得力在闢陸王之主靜，而以尊德性道問學同歸功於朱子，其蔽也，謂從主敬窮理以透涵養未發主靜立極之功，其意本闢陸王，而反墮入陸王窠窟中，為王懋竑所詆，白田存稿有追答止泉書條析言之，其徒若王箴傳、喬漢等均知

節取其長惟賓旭處處尊師而語語盜襲不能有所禪益而轉貽膠柱鼓瑟之誚不若王懋竑敬專以心言之動靜以時節言之二語為一定不易之理也今復為六子圖自矜以眩人故不為朱門所推重

此篇前目僅載其子目之名為金陵遊草

綠陰山館吟稿二卷　刻本

劉啓瑞

寶應喬守敬撰守敬字靖卿號醉笙晚號笙巢載繇之子道光舉人博通經史百家為詩古文辭醇粹儒家之言入安徽學政幕前後七年凡三易欽使皆留佐助清潔有守始終如一留別姑熟使署詩有云江水能知七載心論者以為名副其實有羨塘文集全陵游草皖游草尺五游草燕游六草壬寅癸丑詩錄東陶漁唱紅藤館詞其子福輿都為二卷顏曰綠陰山館唫稿為詩三百十七首自少壯以至中晚釣弋之娛遊覽之勝朋舊繾綣之情兵戈離亂之感無不於詩章寓之福輿從濟甯孫文恪學使襄校福建時同邑王文勤亦持節撫閩為之校訂謂其人襟懷沖曠絕任天真故詩屬真趣于澹雅絕無塗附雕鎪之迹文恪亦謂自游黃山助其唫嘯詩益超中更離亂變而為深沈悲宕之作神采隱秀駸駸乎杜老哀時玉谿託諷蓋窮而後工晚於律細非虛語也昔賢黃仲則文詞妙天下其存皖幕白袷年少登樓賦詩望者驚為神仙卒後洪稚存序而行之今之文章遭際

與生平游走一一同符於仲則、而中丞惓惓故人表章潛曜亦無愧稚存、兩事後先輝映、甚盛希有文勤念舊闡幽、今猶有人稱之、蓋同時並刻潘伯羿詩存、又刻王白田讀書檏記、又力任刻正誼堂叢書、皆為士林所洽服也、靖卿亦工倚聲、未刻、乃不可得見、馮煦蒿庵類稿宋六十一家詞選序云、予年十五、從寶應喬笙巢先生游、先生耆倚聲、日手毛氏宋六十一家詞一編、顧謂予曰、詞至北宋而大、至南宋而深、是刻實其淵藪、予時弱不知詞、然知尊先生之言而是

刻之可寶也、十七八稍稍學為詞、先生已前卒、無可正、反學南朔、求是刻亦竟不得、乙酉有徐州之役、道宿遷、過王氏池東書庫、則是刻在焉、服先生教懷之有年、始獲一見、先生所云大且深者、亦比比而在、往予與先仲兄事先生、于吾圍、先生愛予甚、書賦七絕句書扇畀予、首章云、自昔名聞大小馮、而今鵲起又江東、世家科第尋常事、難得清才鳳噦桐、其六章今不復記憶矣、今集無此首、蓋靖卿之詩刪者多、佚者亦多也、

叢桂山房吟草一卷附香谷詩餘一卷　刻本

劉啓瑞

寶應葛綿撰、綿字民初、縣志失載其名、此冊首有孫應科序、應科字彥之、號硯芝、家寶應之汜水鎮、高郵籍、道光辛卯遷入城、治地得明知縣岳東升浚得寶河碑記、因重建八寶亭、嵌碑於壁、李周南、夏崑林撰詩詞志其事、民初乃從受業、應科謂其詩魚魚雅雅、和平中正、夙承其父晴峯庭訓、久而不懈、有諸身行諸外、非尋常飾章句者比、晴峯名松、毋卒傍墓築廬

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

時往省、劉芷裳博士彥矩為題曰雲舍、有瞻雲圖一時名士題贈甚夥、載縣志孝友傳中、而世人罕知民初者、蓋其人困厄名場不顯也、有與喬雲儀、喬竹坪、劉氷舠詩、氷舠以秋塞詩得名、民初似不逮、然如人定靜無語、潮來遠有聲、及嵐光上客衣句、皆清空拔俗、又采蓮曲、纖手盪蓮舟、莫破鴛鴦夢、亦為名句、特未能通体相稱耳、附香谷詩餘一卷、蓋亦解倚聲者、

伯昇詩存一卷　刻本　　劉啓瑞

寶應潘詠撰。詠字伯昇，幼失怙恃，育于外舅劉鶚家。年十一，嘗手一竿于地上點畫縱横，諦審之，乃禹貢山水澤地圖也。又嘗繪天文圖與同邑劉霍登城步箕作三乘方以上圖，冥思窮索，一義不澈不安眠也。精於水利，作籌淮篇。時粤寇梗阻江淮間，作籌盜篇。二篇皆載入盛宣懷所刻皇朝續經世文編中。文詞古奥淵博，詩宗漢魏，長于樂府，其泝河渡歐羅巴、流寇三篇，禽言四章，清水潭述哀四章及諸歌行，直追

古之作者。自題詩册曰：生于沮洳之鄉，長於菰蒲之中，無崇山峻嶺煙雲變滅之勢以助其興，無高堂廣廈歌舞迴旋之態以動其韻，無奇書奥典鈎深索隱之文以廣其識，顧欲為詩，甕冠瓿履，耳壁衣鑪，實耳少年負氣，慷慨激蕩中，歲狂走長林豐草間，歌歗自適，謗有之，萬人悽悽，一夫解頤足矣。王文勤刻其詩，其子豫卿為跋曰：先生澹於榮進，皦然不欺其志，與人交坦易無城，與酣嬉笑傲，動與天會，才識蓋一代，而誘掖後進如不及，無賢不肖，靡不得其學之所近，雖兒童走卒，惟恐有傷，然視聲利翕赫者，泊如也。又洞於經世之略，不得一籍手，有所感憤，激昂一發于詩，其詩傲然自足，無鬱邑侘傺之意，可謂得所養矣。先生標寄物外，渺百歲若逆旅，窮且夭，固不足為憾也。伯昇亦成心巢弟子，設非中壽，其成就誠未可量。今其存者止詩一卷，文散逸者裒集得一卷，惜無人為刻之。

聞鶯館集一卷 傳鈔本

劉啓瑞

明賓應鄭化中撰化中字子極號狄雲嘗誦庾開府詩有狄雲空在望即以寄永思句因自號狄雲少失怙恃依叔父宜谿公鞠育教誨宜谿素以詩名有宜谿草行世今佚狄雲得其傳年十七遊庠有文名與南華吳公敏道相切劘嗣遊於朱射坡門詩益進每吟詩灑翰屢見稱賞萬曆十二年貢考取部元授陝西平涼府通判時人有尊前失名詩流塞上得國賓之詠韓王重其才禮為上賓稱老狄而不名旋以年

老乞歸著有聞鶯館集取太白過白田馬上聞鶯之句集久佚僅有傳鈔本首有萬曆南昌漆文昌序稱其詩琳章綺句為士大夫所稱賞今觀集中諸詩如無題一首云原是瑶臺籍風流迥不羣歌搖金鵲扇舞動石榴帬返棹凌波出披香帶月曛天台重可入白首舊劉君又如陳筠石園賞荷花詩二首云淥水城隅花盛開納涼終日酒人來相逢莫笑山公醉日醉花前能幾迴滿摘園蔬雪藕絲持觴朝汎習家池狂歌一任游魚聽况是花嬌欲語時清麗相稱有足多者漆氏所云信非虛譽鄭氏在明末清初時為賓應石族以詩聞於江左狄雲又為鄭氏中傑出者惜僅存詩一卷未能窺其全豹也

鶯音草一卷 傳鈔本

劉啓瑞

明寶應鄭爾忠撰爾忠字孝初號大山事父應春依儒慕父少夢友人贈扁曰蓬瀛一徑及任四川成都郡幕偶於署中掘地得石大書四字宛然如夢歎曰吾數終矣未幾病卒孝初哀思不已每對石呼號乃扶櫬並携石以歸性嗜飲病中嘗戲作詩云如今縱死憂何事只恐泉臺沒酒家其嗜飲如此因自號酒逋工詩詞董玄宰甚器重之嘗曰諸生中有此逸才應是鷄羣一鶴因聘入幕中凡所畫卷軸孝初多

代其題識著有淮西集西遊集書柿齋漫咏及鶯音草祇鶯音草有傳鈔本自序云余性愛吟咏久之成帙題曰鶯音蓋鶯山鵲也能效鷹鷂之聲又飛不遠故古人比於為學遂末遺本則後之成就亦不遠不佞何以異於是其實集中佳什多如鵬搏之音且不類於鷹鷂更何能類於鶯鵲孝初必欲以鶯音名其集蓋自謙辭也其佳句如湖天晚眺云暮春湖上一節携指點風光日漸西漁艇競橫芳草渡人家多住落花谿僧隨殘照過村去鳥帶歸雲覓樹棲安得王維詩畫手興來譜入輞川題詞意淡遠渺然如畫邑人陳鈺評其詩謂清思秀發應出天分非關學力所謂畫家逸品良有以也

廣經室文鈔二卷　家寫本

劉啟瑞

寶應劉恭冕撰。恭冕字叔俛，寶楠次子，曾續編論語正義，刻成行世，主講湖北經心書院，分纂湖北省志，在省志局時自刻所為文三十四篇，廣雅書局即據其本重刻。其族子啟瑞從篋藏舊稿增四十篇，重編為二卷。一舊井亢禽解，二毛六牲解，三人莫知其子之惡解，四子罕之利解，五揖讓考，六大別考，七尚書雜說，八論仁雜述，九論禮雜述，十論欲字義，十一讀盤庚書後，十二大小戴本投壺四正辨，十三釋芾，十四漢學官立諸經表說，十五復讎義，十六禮記天算釋，十七韓非子補校序，十八七句學易圖序，十九娛景堂集書後，二十念樓集書後，二十一伏生授經畫象跋，二十二說文統系圖跋，二十三鄭君年譜跋，二十四送淩小南序，二十五送曾相國移督直隸序，二十六忠愛橋記，二十七義士姜荔軒記，二十八記華翁遇賊，二十九陽湖史母殉節記，三十與劉伯山書，三十一與薛介伯書，三十二伯母潘太淑人事略，三十三家傳擬稿，三十四楚楨府君行述，三十五寶應鄉賢名宦祀典考注，三十六湖北省志商例，三十七擬停稻米釐捐議，三十八擬變通釐捐議，三十九抹時末議，四十兩窓記。訣即將授之梓人，與前稿並行。叔俛君舉孝廉時，年已六十，畢生筋力，瘁於論語正義。其後欲為禮記正義，自度難於卒業，以授門人左笏卿，笏卿曾賡續之，未竟，今其後人亦未能繼志也。有門人錢仲仙，亦諳其事，族子啟瑞既裒集文鈔成，仲仙猶為序之。

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類　二

喬止巢詩詞七卷　家刻本　　劉啓瑞

寶應喬載繇撰、載繇字孚先、號止巢、詩詞清空委婉、語多性靈、文亦醇雅、其所著有妙華仙館詩二卷、學讀書齋詩三卷、栽雲館詞二卷、總署以止巢詩詞、原集甚多、止巢卒後、其子守敬孝廉、遵父遺命、屬高郵夏崑林與周叙同校定、崑林選其言情記事及癡于悲難死生離別之際者、存十之四五、今所刻者夏、周選本也、止巢從祖叙谿先生、主持風雅、尚大曆者宗之、止巢幼即從事、宣州孫尹國課以白田雜詠、如柳依芳草堤邊長、人在春風道上行、鄉人王海山嵩高亟稱之、于曾賓谷燠、謂得新城真髓、食舊悳齋詩話載其絕句二首、自別江南筆硯蕪、蔣山秋淨月輪孤、不知長板橋頭柳、搖落西風賸幾株、清流山下五更雞、鈴鐸聲中山月低、笑我年來塵鋏冷、渾無閒夢過淮西、二詩亦神似漁洋、止巢婦翁為儀真鄭楓人澐、鄭有玉句草堂集三卷、並世如施愚山、常小鐵輩、謂置之小山樂府、山中白雲、幾亂楮葉、止巢詞丰神絕世、又酷肖楓人、家藏詞本甚夥、最後得汲古閣初印六

十家詞、又其後得絕妙好詞、為詞悉得正宗、又嘗謂兩宋以後、詞体割裂、有明三百年、唯誠意伯不戾于正、本朝自小長蘆芟纖刈仄、集長短句之大成、詞學昌明、罕有倫比、其崇尚浙西、蓋自言之、曾于丁丑夏署方熾、科頭跣足、據案拈毫、和竹垞詞洞仙歌十數闋、稿成兩紙、如蝟集、其刻苦類此、此其壻朱士恭跋尾所言、詩詞等集亦其壻任刊資、板亦在其壻家、高郵王敬之譽其詞、謂清空縝密、沈著窅眇、於古在竹山蜕巖間、於今與頻伽分席、亦謂其原本浙西也、今洞仙歌亦刻入詞集、又有題外舅鄭楓人遺照一詞、自謂小抹微雲才不稱、蓋謙退之辭、末云餘韻流風嫌素在、媿窮窗氷雪文章賤、則慨乎其言矣、

長城集一卷 傳抄本

劉啓瑞

明末竇應鄘在湄撰在湄字九起號虎谿別號瘦狂性曠達優於詩賦少嘗習舉子業應博士試邑令楊楚龍激賞之謂如奇峯怪石咄咄驚人首拔之啟禎末見朝政日非慨然曰此豈献策金門時耶遂避地免岡為葭圃易名蒼頑于一時與之遊者皆海內知名士若河南沈正子鎮江何元長徐州萬年少昭陽李小有興化李子平北直陸靜觀梁以樟等相與把酒賦詩乘舟放鶴花朝月夜偶酬成帙名曰長城集

志所懷也別有群書彙雅蒙史提綱武林浪吟葭圃樵咏俱不傳虎谿詩傚杜陵效其沈鬱晚年遯迹荒圃盆深感慨其擬古秋興詩有云接羅倒著兔湖邊荷插鋤桑學種蓮牛背眼光流歲序杖頭藜火送殘編據梧話洽巴山雨晞髮歌摇谷口煙十里蒹葭秋水濶一聲款乃木蘭船又申之以序云杜陵才雄膽放悲憤千尋其為詩沈鬱頓挫包羅衆有千載而下誦其詩哀其遇想見其人戊戌秋杪余方遯迹葭灣蕭然物外從魚蝦麋鹿以乞積齡適友人扁舟載酒芝然破扉而至辦香玄對目送良久迺出秋興八首相與慷慨讀之悲涼壯激如聞哀絲急筑令人神悴斯時也天高泬寥萬象蕭摵俯仰乾坤潸然涕下牢騷之懷不揣譾劣感愴成詩題曰擬古秋興敢謂希蹤追軌聊以攄厥癙憂云爾今觀其詩適足相副又葭湖野哭示萬年少云幾年抱影竄黃壚苦雨荒煙泣病夫短杖有時支虎步鉛刀無計翦虬鬚積頽業共山花老姓字空隨野鳥呼獨立蒼波驚歲晚瘦梅孤鶴撫清癯其憂時感世之情溢於言表蓋亦晚明

之有心人也竇應當晚明時詩推三鄭而虎谿尤為傑出云

心巢文錄二卷心巢詩錄二卷 家刻本 劉啓瑞

寶應成蓉鏡撰、蓉鏡所著見經史諸部、此其所著錄短篇文字、其目為釋方、釋眾、釋鍼、釋飯、釋餅餌、釋祭名、祭四方無后土說、月令日躔議、跋春秋繁露、跋唐月令、跋節輯伏侯古今注、跋戴校水經注、汝水考西海辨、魚麻之轉必由歌部攷、詩聲類表、其子潄泉肇謇以付王益吾先謙刻之南菁書院叢書六集中、其弟子馮夢花煦為刻成氏遺書、畧有增益、然著古曆扶徵錄未成、而以已成之篇入集、詩敘集述未成、亦以已成之篇入集、又釋句、又南潁川郡辨、又尚書古今文甄異、又跋祀巫咸大湫文、皆有藁而未錄入、蓋成氏之學至大至博、一事不知必探其源、故所著甚多、其後子弟采掇、或未得見、仍待將來增益矣、詩初得力于義山、其後直造盛唐、有廣陵懷古前後篇各四律、允為傑作、其前篇兩聯云、天分南北盤吳楚、地控江淮蠹斗牛、後篇步均云、雲霾張角三千里、風送弦高十二牛、隱指奸民、江壽民以棗栗橙雞敵粵逆事、可謂工切、又送曾相移節直督詩云、天下英雄窺此舉、百年我輩愧斯人、春風農器裴中立、晴雪梅花宋廣平、南國工商歌五袴、北平父老盼雙旌、又贈人重游泮水詩、四代膠庠周禮樂、百年父老漢衣冠、皆風度端凝、辭旨典麗、置之杜集、不惟神似也、暮年習靜於參同契、有心得、益以朱子曾為作注、欲得此探其天德、非逃儒入墨者比也、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

劍溪説詩二卷又編一卷 家刻本 劉啓瑞

實應喬億撰億別有劍溪詩集選詩已著録此其説詩之作其引首曰韓退之有言沿河而下苟不止雖有遲疾必至于海如不得其道也雖疾不止終莫幸而至焉故學者必慎其所道道于楊墨老莊佛之學而欲之聖人之道猶航斷港絶潢以望至于海也然則為詩者求合于風人之旨可不慎其所道哉沈歸愚序言劍溪中有所得發而為言自古逸風騷以暨六代三唐宋元明代各有闢陳或遠前言而衷以心得或抽新緒而融以舊聞於忠愛敦厚之意丁寧三復凡以見詩道之尊不使雕刻曼辭誇靡鬥媚與夫龐言繁稱意竭語盡者得此岐出其途而亂其位次學者心体而允蹈之則成大家即依得而遵守之亦不失為正格劍溪詩古澹超逸準之前賢有契其心神而化其面目者其所説詩幾于有而後言匪獨見而能言者也又卯拙郄謹札云説詩洞悉源流指陳利病既顯示以坦途復微參以絶詣信詩學之指南内有數則似與義例不合復有商確處蓋弇州卮言一出四方文士皆珍為枕中之秘正不妨過為斟酌俾疵纇盡蠲美善兼備卯公可謂諍友今説詩首載在讀書破萬卷下筆如有神而釋之曰何謂破渙然冰釋也如此則陳言之務去精氣入而麤穢除是以有神又引朱子答鞏仲至書曰來諭所云漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦須識得古今体製雅俗向背更洗滌盡腸胃間夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁為主芳潤入不得也蓋劍溪之意首在讀書以明理復多識以端趨向而總歸于潔淨精微又曰詩必有為而作焉得多又曰勿寫無意之景勿措無味之辭又曰詩學根于性情則誠與年進愈老愈妙皆三折肱之言昔人許竹垞漁洋謂朱貪多王愛好劍溪家學本于新城故皆本愛好之旨以立言又其先人與方望溪友重望溪為人又編言竊聞望溪先生論文務一字動搖不得余服膺數十年凡誦讀及搦管時未嘗不字字經心但恐不免疏脱此言自道其用力之深不僅説詩之綱實亦可見矣

續修四庫全書總目 卷 集部 詩文評類

大曆詩畧六卷　家刻本　劉啓瑞

寶應喬億選億字慕韓號劍溪著有小獨秀齋集三晉游草劍溪文畧等已見别集類兹其所選唐大曆詩人詩卷一劉長卿卷二錢起盧綸卷三郎士元韓翃司空曙崔峒卷四李益李端耿湋卷五李嘉祐皇甫冉皇甫曾卷六劉方平柳中庸蔣渙秦系張繼嚴維顧況鄭錫戎昱姚倫戴叔倫于良史張衆甫章八元張南史劉商劉復冷朝陽朱放凡三十二人詩五百二十六首其自序曰唐大曆十才子姓氏載新書

盧綸傳江鄰幾所志乃十一人互異者三兩四今合傳志退中孚發審進皇甫冉别爲次第以錢郎三李皇甫分列中四卷爲之冠盧韓司空崔耿及冉弟曾各綴于其下而首卷獨劉長卿體氣開大曆之先也劉方平以下十九人先後翺翔于天寶貞元之際不皆與錢郎諸家接席而散帙清華之氣湛若方新無弗同也惟劉復氣韵尤高顧況歌辭駿發踔厲而外錄其能似類者戎昱戴叔倫尚存雅調都爲末卷以盡大曆之體製無遺是編也雖不逮漁洋三昧之趣玄沈文慤别裁之該備然陟遐自邇此則導夫先路爲四達之梯航也又附其說詩五則一云古文詩徑不同譬諸山川杜詩如河岳李詩如海上十洲孟詩如匡廬王詩會稽諸山高岑詩如疏勒祁連名標塞上大曆十子詩如巫山十二各占一峰韋詩如峨嵋天半高無與比柳詩如巴東三峽清夜啼猿韓詩如太行孟東野詩如羊腸坂蘇詩如羅浮黄詩如龍門八節灘此類不可悉數惟覽者自得之耳二云爲詩者不祖開元大曆有故一爲格韵高非後人易到但

有復長慶以下詩爲便利以至瑣碎寒窘入鄙体俗体而不自知一爲語清省無以展拓才思徑放筆爲韓蘇規模始大以至乱雜無章名野体而不可得是無惑乎學如牛毛成如麟角也三云又或如膚庸不可爲詩但求新于事實詞句間興象都絶尚何詩之可貴四云大曆詩品可貴而邊幅稍狭長慶間規模較濶而氣味遜之五云陳白沙先生云宛養心氣臻極和平勿爲豪放所奪造詣深後自然如美玉良金無瑕颣可指摘若恣意横爲詞氣間便一切飛沙走

石無老成典雅規矩蕩然識者笑之矣余謂論詩于蒙叟後不為豪放者所奪者蓋寡劍溪選大曆詩大恉盡于前數言欲材就範讀此足以成家而邊幅過狹亦一疵類學詩者當取其長而毋蹈所短乃為得之他日述趙清止論詩語格律嚴則境地狹擬議滅則性情薄而議之曰格律嚴純境地不狹惟老杜又曰詩道本大飴山自小之此謂雕蟲必如此乃為正軌耳

吉金樂石山房文集一卷續編一卷詩集二卷 家刻本

劉啓瑞

寶應朱士端撰士端原名效端字銓甫武曹彬從子道光辛巳舉人考充右翼宗室教習選廣德府訓導所著書名春雨樓叢書其說文校定本彊識篇入經類宜祿堂收藏金石記入碑目末附吉金樂石山房文集詩集則生平手自選刻未刻者固至夥也嘗見其湖游日記時有所作皆未甄錄文亦散失不少益不欲以文人自居而日寢饋于經籍中道光己丑計

偕入都時假館王伯申引之宅得親炙於王石臞念孫復交於陳雪峰宗彝俞理初正燮講求許鄭之學孜孜矻矻垂數十年於經學小學所得至深故欲以詩文見長集中所存什之一耳其詩雅近晚唐不惟貌似日記有游天台小方廣寺詩云天台七十二瑤臺處處琳宮梵宇開螺髻雨含新翠沐龍鱗風挾怒濤來曇華亭上看飛瀑蕊竹庭前點碧苔安得買山結茆屋芒鞋時踏白雲隈秋影詩云星星耿耿露溥溥舞罷秋千漏未殘一院晚花要月上六宮團扇隔簾

看風前步屧銀缸閃水閣流雲玉鏡寒底事尋來倍惆悵輕搖紅燭夜憑欄又斷句如樹頭涼月白墮水湖上曉山青入船皆寫景入微皆並失載先世有山帶閣集經裔孫士彥重刻行世士端有詩處處循聲有頌詩潯陽江上峴山阿訟能聽斷稽留少官為清貧著述多酒市屠門尋小飲葛巾草履故人過孫枝又蔚科名起遺稿從教檢舊訛皆應補入集中

松筠詩鈔一卷 家刻本 劉啓瑞

寳應成光化撰光化字萬含號松筠附貢生生康熙末葉耆年宿學工吟咏日與郭沙鹿徵君東相倡和並負時望蹟詳縣志及江蘇詩徵白田風雅寳應耆舊傳諸書為詩甚多斯編所存什之一耳其裔孫澂泉廖廖抄存及澂泉庚子殉節靈壽友人歸其喪並遺書子靜生守而勿失此冊亦幸以留存天壤癸酉五月就吳江費樹蔚審定付之剞劂原抄本凡三山寺題壁至感懷四第十四首為一本村中晚望至平山堂觀梅二十一首為一本抵西湖至題松林宴坐圖五首為又一本不識孰為後先其貞女吟古松行二首則自家乘中錄入采訪四傳稿稱其山寺題壁詩空翠滴微雨亂峯堆晚烟謂為當時所稱又謂其集名汲古亭詩鈔與靜生所述異又寳應詩事乃劉寳楠撰其稿藏食舊悳齋無涉及松筠集語惟寳楠象求集載其詩凡九首而遺與進船過秦郵凡三首皆此冊所失載又送別詩落日送征人征帆挂已滿愁逐柳條青春風吹不斷與此刻首二句作征帆挂

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

已滿一杯難延款不同似象求措語尤真宜樓改至其山寺詩支節陟危磴尋勝訪名泉空翠滴微雨亂峯堆晚烟林深禽啄果夜靜虎聽禪不寐空山裏松風奏管弦竟體幽秀直逼右丞不僅兩語可傳讀嚴子陵傳詩赫赫元纁下九霄輝輝丹詔賁蓬蒿客星一動飄然去自信平生識量高璜溪千載絕王孫萬古悲鳴鶴游天表好爵焉能縻蒼茫七里瀧瀧中水濟濟在瀧瀧水清出瀧瀧水濁存歿只依富春渚姓名不掛雲臺閣泉有龍者不可馴風吹飄渺入天門

興雲致雨非所願掉頭南溟養其真蓋其志趣高潔有契於嚴陵故長歌以見志讀詩可以想見其人也

稻孫詩集四卷 乾隆刻本　劉啓瑞

高郵賈田祖撰田祖字稻孫號禮耕廩膳生少好學多所瞻涉喜春秋左氏傳未嘗去手旁行斜上朱墨爛然時元和惠氏休寧戴氏方大興古學於江南江以北則稻孫與汪容甫劉端臨任子田顧文子王石臞李孝臣等和之善為詩所作凡三千餘篇發言深摯哀樂過人性明達於釋老神怪陰陽拘忌所惑伯兄有錮疾喜怒失中稻孫事之曲得其欲與陽湖孫淵如同郡容甫石臞孝臣善矜立名節猛志疾邪少

所容貸及其所善窮鄉末學一節之美終身咨誦不可弭忘蓋一力行篤學之君子也乾隆四十二年試於泰州病經宿而卒孝臣歸其喪容甫志其墓石臞助刊其集有春秋左氏通解未成稻孫集祇四卷都詩三百餘首蓋存者僅什之一首有自序謂少喜為詩至老不厭興之所至擁鼻嗚嗚輒廢寢食賦質譾劣未窺古人堂奧重以窮困寓館穀自活惟謳吟里塾間無江山之助以疏瀹性靈詩雖多勿足道然詩本天籟觸景生情涉筆成趣得江山之助固可疏瀹

性霧咀經籍之華亦未始不發攄其懷抱稻孫之言猶未得其正也集中名句如庭留殘雪白瓶綻野梅黄鳥叫三更樹蟲鳴四壁陰水落魚蝦淺沙明雁鶩喧死生交已無張范大小兒難覓孔楊天下文章推碩畫暮年科第博空名或寫景或自紓胸臆何嘗不佳又橋支獨木通幽壑路轉清溪入遠郊廟蹕詎似驚蝴蝶朧朣真如疥駱駝江上作寒初雁過莎根聽雨暮蟲鳴神韻天然要亦可傳阮梅村珠湖草堂筆記琴言集中並屢稱道之王柳村盟鷗激筆譚謂梅村詩句如花月紅欄題扇後竹風青幔著書初極似稻孫實則遠不逮也

經遺堂集二十六卷　道光刻本　劉啓瑞

江都韋佩金撰佩金字書城又字酉山江都人乾隆四十三年進士歷廣西蒼梧縣暨懷集馬平凌雲四縣嘉慶四年坐事謫戍八年釋歸閉門懷母教授生徒泊如也初選知縣摘姦發覆政成人和訟者生子名以韋保在官十年平反十數起抵戍松湘圃將軍以新疆子弟之秀者命佩金為教授佩金精於地理之學有伊犂總志纂略二卷地理指掌二十卷西戍紀程三卷又有世系二卷舊治錄一卷今多散失惟

唐藩鎮考三卷尚存然亦未刻佩金奮迹寒畯少穎雋作舉業文如干將莫邪不可逼為鄉賢李道南高第弟子蔣心餘太史主教安定少許可亦重之既由新疆歸閱歷既廣斐然有述作之志未及就而卒與人交心貫金石不以榮悴死生易念海內詩人若洪稚存黄仲則楊蓉裳皆以氣誼相唱酬互證肝鬲所著經遺堂集手自編訂二十卷存李東禮比部來青軒中行抵蘭州張伯魁摹書手錄一通去又於總統署中更訂益以途中作為二十六卷至道光辛丑劉

文淇以先生門弟子江鴻玉文汝梅范凌霻楊亮暨友夏慶保汪廷儒之託為鋟木其門人丁元模之子光煦任刻資岑建功黄奭蔣照陳輅任印資即今本也一至二十皆古近体詩二十二至二十四為文二十五二十六為詞名夜雨珠簾詞

閣注文鈔四卷　家刻本　劉啓瑞

江都江漣撰漣字漪塘晚號白眉老人乾隆四十五年南巡趨蹕獻文賞給中書遷起居注歷官户部在内閣日久凡大典崇文鴻章鉅製多出其手時純廟御製日食修德月食修刑論須賜臣工漣在内閣撰謝恩摺稱旨上曰此非彭元瑞不能嗣彭文勤面奏此乃江漣所撰以後凡有著作皆命撰製同時阿文成蔡文定董文正等皆服膺其品詣引重其文章告歸後主講崇川文正書院出篋中文付子懋純振華謂之曰此予數十年以来備員薇省奉職撰文所彙筆屬稿者力不能刻及捐館門人保印卿為校讐而其子跋之又未及刊至道光丙申壻黄承吉乃為之序而刻之凡恭紀文記箴頌一卷摺子二卷表跋贊一卷其餘諸作及自撰之記序傳贊銘辞詩賦等尚以留待今亦無可考矣末附保大章公祭文一篇即記彭文勤奏對語所以志實也然内閣為官署起居注附麗於翰林院雖為閣中書所歷階而起居注掌之翰林乃為屬官而無專署今署閣注文鈔疑於不

辭固不如代言集之為核實也

餘園詩鈔六卷　家刻本　劉啓瑞

泰州繆沅撰沅字湘芷號澧南弱冠即以詩名江淮間時商丘宋犖撫蘇選江左十五子詩澧南與焉中康熙四十八年進士殿試一甲第三授編修累遷至工部侍郎與同郡史蕉飲顧花田王方若宮恕堂最友善後先鵲起分茅設蕝為東南風騷之主平生作詩至夥集中存什之一其選入江左十五子詩者尚多不見蓋芟薙者衆矣集凡六卷古体冲融淡遠可登蘇李之堂七言宕逸縱橫直入王孟之室近体格老意新當與元白錢劉抗衡七言長歌沉雄綺麗尤稱佳作如題晴川秋望圖詩云漢江秋老丹楓凋鯨波駭浪聲怒號英雄割據事已矣江山壯觀未寂寥鸚鵡洲前漢口路紅亭白塔堪逍遙蒲帆百幅疾於鳥軒若猛箭離弓弰西風陡峭夜波激亂雲脫壞開青霄羽衣仙人控黃鶴熒熒顏色如陵苕先生身著宮錦袍隱囊麈尾風神超氣吞江漢括鄢郢飛揚跋扈文章豪只今披圖得勝覽恍聞玉立才孤標時清荆楚靜烟嶠安流無復黿鼉驕登高望遠立瀟湘顧

欲痛飲歌離騷嬴顛劉瓛亦偶爾何異盂水浮堂坳文章未毀賴公等看底柱石鞭神鰲功成身退他日事不須幽夢偕魚樵氣象超邁慷慨俊偉卓然如見其人而纏綿悱惻之處發於性真如秋水芙蓉不假雕飾惜多橫空硬語耳

依歸草十卷 康熙刻本 劉啓瑞

泰州張符驤撰符驤字良御博極羣書二十補郡庠生即屏時藝篤信理學與陳大始等論性理往復辨難多前儒所未發為古文法歸震川嘗謂古文中有震川猶廬陵而祖龍門雖退之先生且為閏位至蘇氏父子直儕廡置之而已因名其集為依歸草康熙四十六年聖祖南巡召試獻竹西曲張文正第其詩一等年五十貢入太學康熙六十年成進士官庶常旋乞假歸良御為文沈雄凝重敘事斷制卓有章法

時寶應王築夫巖亦以古文名嘗著常州海烈婦傳為時所稱賞良御駁其不合古法更作海烈婦傳以敵之復自跋尾謂傳烈婦者三家王巖築夫周篔青士周啓雋瀗木看來都不成文理瀗木不知九廷以私怨告顯瑞而稱為義俠又言婦跪謝二媼尤誤青士具獄辭太費築夫瑣瑣道白全可厭又言婦屬吒楊二既屬吒則有量宜與二絕矣後何以又信其所紿而就顯瑞乎且九廷私怨何必費辟海氏一流離乞食婦人豈有胡天胡地而諸家特言其美艾來常

踪跡亦何足深言予于此頗有斟酌題不曰陳烈婦而曰海烈婦與熙甫書張貞女事同意皆欲絕之於婦家也文意超群匠心獨運而海烈婦與陳烈婦之分絕之婦家尤藉藉於人口謂其識見卓軼不循常途熙甫之後當推良御集中所作大都類是如論范增謂增意本不為楚義帝之死安知增不與謀蘇氏謂增不去項羽不亡吾謂羽即用增亦何救於亡大臣之事其君務引於當道令使其君負大逆不道之罪於天下無所容乃使委而去之而論者猶惜其不

早去又幸其不去以免於亡國則何其使於人臣好逢其君之惡而以一去為全身遠害者也吾常以為增天資刻薄人也其學本之刑名而不知格非之大道羽即用增亦無救於亡而漢高與蘇氏之言皆未為篤論從無救於亡立論責其無大臣事君之道乃一天資刻薄之人逢君之惡以致滅亡悉反前人舊說增不去項羽不亡之意蹊徑獨闢其識見誠亦有可取者矣

燕城集三卷 家刻本 劉啓瑞

江都史申義撰申義字蕉飲工詩蜚聲康雍間少與顧書宣圖河齊名稱維揚二妙澤州陳相國廷敬在直廬日聖祖嘗傳問今之詩人為誰相國以蕉飲及周桐埜起渭對一時翰苑有兩詩人之目著有過江集二集各四卷遺藁一卷使滇集三卷燕城集三卷祇過江集四卷四庫著錄入存目此燕城集乃居翰苑時所作即澤州相國所盛推之時也蕉飲為人散朗孤岸脫畧形迹故其為詩飄灑絕俗澄澹精瑩直窺

古作者風格披其詩如接其人冷冷有世外之賞其七言長調兼采漢魏樂府被以新聲如長夜曲云纂纂園中棗冉冉道邊竹辛苦流連黃蘗塢辛苦門前看未熟已命全杯盛白酒忍使明燈照空局美人熒熒若茗紫裂帛作書誓同心石城雙槳不得渡水深河大雨淫淫黃絲歷亂心頭結漏水同流眼中血過盡閏年留小月懊惱鷄鳴鍥臂別則純似樂府矣當奉手漁洋門下集中有望西樵山奉懷漁洋詩有句云維公伯仲間才大古莫比漁洋鍾神異名連五嶽

起不知泰岱雄越在東海渙媢娥一峰佳秀絕帶蠶尾雲中下天人惝怳不可擬顧言侍巾拂崇名薄青史於漁洋推崇備至辦香心折漁洋亦極稱之謂能傳其詩者湯西崖石曾外蕉飲而已蕉飲詩凡數變在金陵時則好為奇崛排奡彷彿太白昌谷間在翰林時則安閑和雅洋洋乎有盛世之遺音乙亥之役扁舟入粵才情興會得江山之助長句小律則幽深微婉微之致光之亞也古体歌行則縱横變化與退之子瞻可相比附而晚年一歸於平淡無幽憂侘傺之音多恬退忻愉之致渢渢乎得風雅之極則閎乎不可及矣

力本文集十三卷 家刻本 劉啓瑞

江都馬榮祖撰榮祖字力本號石蓮曰琯兄弟之族也雍正十年舉人乾隆元年舉博學鴻詞試不售旋知河南閿鄉縣縣當秦蜀之衝與潼關相對城久圮力本起而新之創荊山書院調鹿邑又調鳴鹿書院治如在閿鄉工古文善書法幼為方望溪王耘渠所重長與山陰胡稚威丹徒張圖東仁和沈荻秋錢唐桑弢甫齊名尤與桑弢甫善嘗共論古今作者謂太初之後韓吏部獨立大宗亦越懿僖去韓已遠孫可之克自振拔竟嗣元和慶曆雖盛未能或之先也明文倡自金華正嘉競起或謂二百七十年中圭峯羅氏第一嵐山次之或又推熙甫第一熙甫自謂肩隨歐曾於臨川則不難雁行臨川得韓之清遒雁行未易廬陵脫胎龍門南豐追縱子政肩隨亦何可輕言至雪苑侯朝宗出凌轢跳盪直謂明無古文本朝魏冰叔最著嘗謂侯肆而不醇汪鈍翁醇而不肆姜西溟在醇肆之間曆觀自昔作者才力不齊要皆空絕因依蘊釀變化有物有序門徑獨開自家數之說興

而昔賢教人自為之義或幾乎息矣榮祖生諸君子後質本駑下傺侘轗軻又有以奪之過不自量耻以近今自畫蓋當時文人過尊熙甫張符驤良御至謂古文中有震川可以稱廬陵而祖龍門雖退之且為閏位至蘇氏父子直徬廡置之而已力本極惡是言因與弢甫論之如是說載序中故力本為文悉空依傍清深遒亮窈窔迴環嘗仿司空表聖二十四詩品作文頌九十二章極盡紆曲繾綣之致又作演連珠百餘首名益噪宜興儲六雅謂為窮探窔窔盧州先遭甫以為奥衍横騖蓋皆心折其能頌中如論沉着云冥觀遐想宿火在灰無端忽往有約不來都忘天地直抉根荄篆烟孤裊蚌珠結胎了無人色生氣潛迴魂飄影動奮君鬱雷又論生動云天葩欲綻靈雨乘之無端入化范不自持胎紅孕碧薰風吹枝色香味外誰與造微蒸蒸五指元氣淋漓咄哉造化脫手已飛並鈎勒情狀細意停匀修短合裁穠纖適度自謂可比雕龍無慚劉勰要非虛語序謂肩隨亦履相其連珠序中又自論作文之時孤進冥觀觸興導意或步月空庭遥天鶴唳或五更淒斷嗟魂乍回或雷電驟發蚪龍攫拏或林禽喚晴花然欲笑頫仰變滅縱手而成亦能自狀之

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

筠山詩集十卷 家刻本 劉啓瑞

江都申甫撰甫字及甫祖貫浙江西安居揚者累世弱冠才穎工詩文有名乾隆丙辰應博學鴻詞試不遇辛酉中順天舉人明年試中書舍人遂入內閣尋選入軍機行走謹密周慎屢不得志於礼闈擢內閣侍讀侍直既久尤諳練綜貫循資晉御貳向時同事者先後多登鼎甲秉節鉞巋然為老成之望暇則與館閣諸公賦詩高會入參樞近出總風雅極太平廊廟黼黻之盛尹順天嘗因公鐫秩至副都御史卒歷官垂三十餘年值軍機者終其身沒後無以為家總督畢沅為選刻筠山詩集十卷秋帆為中書後輩卷閣老其風誼誠足多矣其試鴻博為大學士嵇曾筠所薦與南豐趙寧靜秀水張庚蒲城屈復同徵號四布衣杭世駿輯詞科掌錄謂詩章秀拔律調尤妍掌內制十餘年代言起草指事類情九重時嘉賞之王青浦謂其詩抒寫性情羌無故實好句如行攀石磴無人迹靜聽流泉冷客心幾日閒眠關竹戶一番細雨長秋花寒歸木末全無葉煖入梅梢漸有花尚有晚香留紫菊不妨小閏到黃楊至今有詠之者阮文達淮海英靈集摘其五言如雨聲先到樹山色半歸雲面為吟詩瘦官因愛酒遲明月白千里梅花香一樓七言如二三里外未嫌遠五六日來今始晴千絲屋角收殘雨一綫山要漏夕陽十載已諳為客苦一生竟坐作詩窮客路蕭條多聚散詩人流落滿江湖胸中湖海豪猶在鬢上星霜老欲成異姓與君為骨肉故人如我尚塵埃東風簾外繞三日舊雨尊前恰十人皆雅極自然近於香山又秋日放榜詩云古來重九西風冷明日長安落葉多著語蘊藉系為知

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

貢舉時所作袁簡齋記其與同徵謝茂秦言凡作近体誦之流水行雲聽之金聲玉振觀之朝霞散綺講之異繭繅絲又舉其五言云雨聲涼入硯花氣潤侵簾看桂云香于半路先迎客花已全開正及時蓋以白描見長廣陵詩事有云申筠山好推獎士類一語半律之士輒吟賞嘉歎官順天府丞兼學政以全臺書院士子膏火不足謀諸方制府觀承撥資佐之直軍機處凡三十餘年中更戡金川討準夷平定回部

軍書旁午日不暇給戴星而入比暮而出聖主所深知宰臣所倚任至奉命起草每奏進必當上意政事填委手批口校皆能洞中機要然公最以詩名每扈從幸熱河恭和御製詩既進傳旨嘉賞又常以重陽日同諸公集陶然亭公詩先成四座擱筆稱歎先時寓時晴齋為汪文端公故第春暮藤花開必招進同人留連小飲又嘗芍藥於豐台尋菊於憫忠寺歲以為常故詩亦最夥鶴徵後錄載乙未秋笏山與曹地山少宰錢籜石宗伯扈蹕熱河相邀為同徵之會有

二集三集各賦詩紀事宗伯有句云吉士南宮先已達布衣西浙後方來即指笏山而言袁簡齋論詩云雙佩齋詩孰品題笏亭才調笏山齊青鸞獨立瑤池雪不着人間半點泥亦即白描之說然笏山未舉時鄭板橋即有句云男兒須鬥百千期眼底微名詎足齊料得水枯青石爛天涯滿誦笏山詩是則笏山少日才名已為板橋所重清峭不羣固早能自拔矣常取薛野鶴語名齋為三分水二分竹書屋錢稼軒維城為作圖見廣陵詩事亦云趣矣

指鴻閣詩鈔不分卷瘦仙遺草三卷　道光刻本

劉啓瑞

江都李天澂撰天澂字公衷號瘦仙布衣性幽摯宕達不事繩檢精醫工書尤好韻語刻邃屈強力避時尚與二三同志結西林吟社友誼敦篤幾於古人家徒四壁終日嘯咏無戚戚色生平不娶亦不治生衣敝履穿弗恤也與安吳包慎伯世臣最友善故集中與慎伯酬贈之作甚夥慎伯序其集云余自就食即嗜詩肆力者十年頗能辨雅俗真偽所知尤多詩人

然句奇字艱莫如瘦仙然瘦仙以此雄流輩過奇而怒張過艱而澁促亦時時間出至於情深一往慷慨自歌固性使然耶而抑迫於遇然其刻畫類形則精密生動秀逸搖曳又專家所不及此數語蓋已盡之矣集中諸詩如詠古事買臣妻詩云與脫輻夫妻反目衣不蔽寒食不充腹朝亦負薪讀書暮亦負薪讀書相君非厚福樊髮腐齒相聚妾何辜善事新人上塚值陽春道逢故夫子呼飯猶前負無謂石磊磊有時登發機無謂蒲青青秋風坐相欺太守東南來治

道不敢遲駆駆駕五馬省識舊光儀命後車載後夫昔為婦今為奴古奧奇屈韻窄句艱誠如慎伯所謂過奇而怒張過艱而澀促矣又傍花村看菊絕句云沙村臨水淨娟娟老圃秋容淡晚烟一自槑夫仙去後菊神齋上大羅天屈指追從前輩遊只今三十七回秋更看村落花如許載酒何堪我白頭詠新柳云老樹凌波尚作橋東風吹綠上長條纖腰向我依然舞到底風流性未消並清新婉麗纏綿悱惻則慎伯所謂精密生動秀逸搖曳者也蓋瘦仙詩摹古而力未逮致成艱澀凌曉樓曙跋尾謂擇其無缺纇者付之梓揚郡多鹺賈士人無行依違其間以為生瘦仙矯其弊不屑屑於奔走牢騷抑鬱時時流露固非無為而然也

此篇前目僅具瘦仙遺草一種仙又誤作山字今搜得
指鳴閣詩鈔 並李氏棋枝合裕一篇

遂園詩鈔六卷　家刻本

劉啓瑞

高郵夏味堂撰味堂字鼎和號澹人鄉賢之蓉冢孫幼秉禮教內行醇篤終身孺慕年十七入泮二十登乾隆乙酉拔萃科丁酉鄉薦第十九名主司以官卷不入魁示特賞也七次公車幾得復失年逾五十迺幡然改曰吾舍此不能為政耶遂以桑梓事為己任垂老不倦上承家學博而能精脩縣志矢慎矢公至今為法提倡風雅數十年選刻李北岳必恒殷桐高嶧遺集自訂詩古文若干首藏於家所著各書寫定刊行詩則僅有稿本幼遊山左游覽所經贈答所及篇章已富中歲留心經世之務計偕失意其鬱不得抒者往往託諸歌詠投老敞門撰述不屑以詩名而孝友之情恭敬之誼友朋聚散死生欣戚與夫留連景光之不能已者無不於詩寓之卒後其子勉齋稾錄不幸而夭長孫又歿其姪崑林請諸甥王延與王寬甫周雨窓同為定之十存五六從孫承勳為刊行王延寬甫雨窓各有序一篇寬甫謂其詣力過人雨窓謂其興到情至揮灑淋漓得杜之真與沈鐵崖爭

坐位王延則述澹人之言曰才者之詩是爲專門學者之詩乃其餘事此固以學勗王延而其平生不甘爲詩人已露言表然澹人紀事詩如堅保埧禁私糶勘田災三詩及八哀詩皆紀道光水災事附注爲郵城禦災之策似宜清查下河去路挑濬引河一律寬深其各湖蕩淤成田地有碍水勢者酌量數里內立定界址悉將高圩改作低埂如湖邊水田一例旱則聽其耕種潦則爲受水尾閭每遇水年上游開一埧則郵境亦開一埧水小流緩通暢不留即使秋汛暴漲斷不致有滿溢潰滅之憲矣欲清查河道酌留積水挑挖淤墊必廉明實心之賢牧不憚勞怨躬親督勸乃可爲之否則貪民黑胥因緣爲奸利不可得而害已不勝言矣蓋澹人生長斯邦利獘皆洞悉言之親切事不能行乃又有甲申之災澹人又有詩十二章中有云卑城水厄曾慣逢未聞拍空來孟冬又云細思釀就此番災總坐王營未肯開又云閒中備豫不覈實幾見既雨能綢繆皆慷慨陳辞以詩代言也卷四有題吳野人嘉紀遺照詩注云野人先生袖手特立范堤上作時衡狀友人新安程雲家名岫立其側仰視先生程自新安避亂之東淘有汪郎集詩二卷與先生善詩亦效先生其集乃陸廷掄爲作序中述先生詩初皆散佚雲家爲搜輯無遺付其友汪悔軒梓行又殯葬野人并代舉其未葬之三棺亦古君子也此事不載陋軒集四庫提要亦未及特表而出之當亦讀野人詩者所宜知耳

讀騷樓詩初集四卷二集四卷　家刻本　劉啓瑞

江都陳逢衡撰。逢衡字穆堂，四歲入塾讀書，有夙慧，補諸生，名益噪。比長喜治經，道光初元舉賢良方正，力辭不就，閉戶著書，苦心研思，能為今人所不為及古人所已為而未竟者，有竹書紀年集證、逸周書補註、穆天子傳注、山海經纂說、博物志考證，尤工詩，有讀騷樓詩初二集，集各四卷。穆堂本世家子，居廣陵，席先業，守藏書，日事著述，樂吟咏，座上客常滿，家漸落，乃退處於揚子橋別墅，旋以鰥貫困疲，生計艱難，

棄家出遊，涉江淮，歷齊魯燕趙，北出居庸關，越飛狐嶺，遊踪所寄，咸有贈題，而詩益進。金嵎谷望欣謂其詩窮而後工，格因境變。衍聖公孔慶鎔謂其詩豪宕者如青蓮，雄健者如子美，香艷者直追温李，光怪陸離者與盧仝劉乂輩相伯仲，其氣清剛，其音激楚，得於山川之助者為多，皆能狀之。詩如出居庸關云：勢從南口拔蒼穹，鎮倚軍都控壓雄，延慶孤城寒角外，紫荊斜日亂雲中，閘門插箭千峰列，勝國殘棋一劫空，荒徼近來皆郡縣，總戎無事策邊功。又張家口秋日雜興詩云：轉粟當年出異才，八家封埴阜民財，山環薊北星辰遠，路入京西貢道開，上客貂皮千戶擁，蕃兒馬牧九邊來，憑高別有興亡感，落日還登講市臺。亞雄奇磊落，卓立超羣，而晚年感愴之作為多，讀之黯然魂消。和周篠雲送秋詩句云：乞巧乍聞交七夕，登高又說過重陽，林前蟋蟀聲猶在，江上鱸魚味正長，暮景無多須愛惜，白頭贏得住家鄉，有酒讀書嫌夜短，無衣卒歲願冬遲，交蹤舊雨吟情淡，寒怯新霜病骨知，寒雁聲沉孤影在，綈袍恩重淚痕多，探梅

北郭全無信，采菊東籬倏已過，感慨淒涼，極身世坎坷之歎。與劉楚楨寶楠友善，有題楚楨江淮泛宅圖詩云：人生無定居，漂泊隨所遇，朝飲燕市酒，暮問瀟湘渡，浮雲奄忽馳，託足知何處，君本淮南人，慣熟江南路，倘徉魚米鄉，釣遊樂吾素，鷗鷺狎前盟，萍蹤任來去，廣陵天一方，百里暫留寓，妻孥與書卷，酒甕連茶具，寢食米家船，窮達世外付，考槃賦碩人，志在守邱墓，遠出多風波，故鄉君且住。金望欣謂其晚悔遠游，於此益信矣。

一鶴庵集五卷 家刻本 劉啓瑞

江都郭元釪撰元釪字于宫士璟子數歲即善屬對長工詩文聖祖南巡元釪以諸生兩次獻詩皆蒙嘉獎使纂修與佩文韻府又奏請選刻全金詩輯元好問中州集並允之書成授中書科舍人從直禁苑編全元樂府壬寅夏扈蹕熱河初冬病還逾月卒有一鶴庵集牛鳴雙村集祇一鶴庵集有傳本原十卷辛巳以前詩為一之五卷辛巳至甲申詩為六之十卷自以辛巳前詩為不足道未付梓先梓六之十卷行世都詩四百餘首集首目錄始自六卷而六卷詩又悉為頌恩迎鑾之作似以獻詩冠首者五卷乃並目無之豈木有定歟今之縣志亦止云五卷于宫詩摹盛唐刻畫極精每詩成鏤心鉥骨如庚赤玉胸無宿物如昌谷嘔出心肝乃已其佳聯如千里邦畿供百職萬年碣聚羣靈天府烟雲山石壁帝城形勢月重輪三年城邑張私署一寸山河左企弓白日馬號壓似海朱顏鱸背鬢如絲殘星斷夢方三點内苑壞林有六更並可傳誦尤精摹繪酷肖事物詠病目詩云淹身錮疾心情少謝客閒居嬾慢加不及盧仝身唧噹祇緣李涉眼麻嗏玉山似被沉沉酒銀海長生眩眩花還與靜中尋樂事已歸多夢落天涯詠朱魚詩云綠藻青甌斛文魚尾鬣全泳淵霞曳水食兩蕊浮川官曲仇池浸空明錦鯉懸何當飛碧海雲霧踏琴仙宋犖許其詩謂熟而不腐匠心獨造位置當在山谷后山遺山間又選其詩入江左十五子詩中與繆湘芷等同傳

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

鼎頤集一卷 家刻本

劉啓瑞

高郵羅詠撰、詠字二酉、廪生羅曰琪孫、幼英敏、讀書數行下、為文搦管如飛、早年補弟子員、性廉介、刻志勵行、有純儒風、中年汱於科名、益肆力詩古文詞、雖家居不蔽風雨、披吟弗輟、於音韻之學尤所究心、熟於古今事實、辨論如懸河、聞者心悅頤解、凡蒐訪遺佚者必從而徵信焉、手錄詩古文二尺、詩母黃溢楮墨間、著有鼎頤集行世、楚詞正音四卷、本草集要八卷、藏於家、與孫養畏、夏斐園及孫夏皆高郵世家、孫為靖堂、孫夏為荔園之芳侍御孫、二酉稱其祖德以勗、蓋知敦本者、又自述祖德詩云、吾宗本姓熊、春秋列坿庸、㝵周覆於楚、聚族長沙中、長沙而江右、漢惠戊申年、遠祖大農令祠祀豫章邊、裔孫六十有一世、羈遲淮海望風煙、鄱陽之水甓湖月、月光湖水正淪漣、遲疑高曾遺自歛、呈坎柏林通譜牒、千秋鼻祖總長沙、地角天涯神脈接、何時策馬駐湖南、笑比羅浮風雨合、又勗兒福田詩、骨肉凋殘盡、摩挲僅一兒、毋孱從爾懶、父病習子癡、大孝惟勤讀、單傳且學詩、青氊如廣厦、一木在能支、詩文無二理、李杜即韓歐、肥膩黃魚白、枝梧殿夾樓、篇章能貫串、字句總風流、斷葉三千卷、吾兒且晚求、詞句不必工、而情可憫矣、

聲遠堂文鈔四卷舍是集八卷 家刻本 劉啓瑞

儀徵王翼鳳撰翼鳳字句生貢生王僧保之弟少慧有文受知阮文達治經通春秋學時黄承吉稱詩揚州句生與兄僧保及梅植之吳熙載從之游號黄門四君子客浙江學政幕者十餘年更五使者皆引重而德化萬蔡青尤敬之常欲特疏薦於朝句生力辭得免咸豐五年揚州破僧保死難甚烈句生居恒憤邑遂留杭州不歸十年二月粤賊攻杭州句生在程葆旅寓先期慷慨勸葆死毋為賊辱城陷日從容賦

絶命詩與葆相對縊於堂其僕收骸骨淺葬於瑞雲山麓白蠟橋旁贈國子監學錄詩文澹雅文刊於咸豐壬子夏五月許宗衡序之其文玉井山房失載序謂余初見句生舍是集詩並其所為文凡數百篇思其名而心折焉若曰是固有志者也年來蹤迹既親時以文字相切劘余鈍於言句生亦孤澹單詞微諷心聲互答益又默相契焉余嘗謂句生之文体高而意慷抗墜若樂理通乎微余不學而句生以為知文余之知文或句生以為然而余亦有不敢不勉者今

句生又將舍是而不作猶前舍詩之意且告余曰吾舊業春秋春秋之作聖人撥乱世反之正治天下之大經大法於是乎在吾將學焉而得其精昔所為藻繢之文無裨實用概欲舍之而精神可惜摘錄若干首姑存巾笥用以誌吾悔焉句生之言誠有志哉雖然文章與經術相表裏故春秋左氏之文通乎聖人翼以公穀曰星斯炳余嘗觀治乱之迹春秋之季有聖人而不能治而其乱終革後則不待聖人而戡治而乱若不甚而實不可終窮漢唐以來其治乱或數

十年而見或百餘年而見其視春秋乱臣賊子無國蔑有稱少治焉然試以春秋之義責之其皆知所懼故孟子言孔子作春秋而乱臣賊子懼亦以春秋之時言之使孟子而作春秋七國之中誰知懼者而況漢唐以來之天下哉聖人不可見所謂撥乱世反之正其大經大法未可行之於後來此又人心之無耻有非春秋之義所能起其頹者矣春秋多乱之事後世多乱之心春秋之民直道猶存後世之士偏私為甚三疾之比千古所歎故大治稱難焉然而數千年

冠履之分秩然而不淆一綫之繫欲墜而卒不墜聖人之道若江河之在地雖梗塞而終不聞斷其流然則修明絶業句生有志於春秋其無事乎文也其不能不藉文以達於事而有以見其志也前所為文雖無裨實用過此以往其以有得乎春秋者勒為一書傳之無窮余將即其文以知其志而其學之果有裨於實用則百世之事非余與句生所能知者也含是集有黄承吉劉文淇二序黄序謂句生詩無一淺語無一累句無一格格不入之境地此數語看之甚易

而不知其至難之不淺則深深則厚不累則適適則當無格格不入則能出出則氣体皆充此句生之擅於言中者蓋必幾經折肱洗髓而後能之此即昔人所謂成如容易却艱辛之説也劉序謂句生於詩奄有衆長其治經能發揮前賢之微言奥義其自序一篇尤能道其所得淺深之故凡詩七百五十六首

此篇前目僅具一種含是集今又搜得聲遠堂集（最收難得）故合撰一篇

檮壽山房輯藁六卷　家刻本　劉啓瑞

江都史致儼撰致儼字榕莊號望之又號問山年七十後自號榕莊老人又自號檮翁家素貧就讀於學宮尊經閣寒夜不輟乾隆壬子舉於鄉嘉慶己未會試獲大魁入詞垣仕至刑部尚書卒官性孝友識度淵懿丁母憂以父老哭不敢出聲致失血痛兄早歿待弟尤厚弱冠時即以文為金兆燕蔣士銓王文治所賞不習迂疏無用之學生平讀書實事求是不為門户之見所著有榕莊詩文集若干卷俱不存子丙榮

等裒其遺稿為檮壽山房輯藁六卷卷一二為古文卷三四為古近体詩卷五為館課詩賦卷六為附録神道碑及入祀鄉賢名宦事實冊等榕莊時逢太平身躋顯秩日講求經世之道於學業文章實有未逮故集中所收率為典誥之文然文原選雅句摹沈庾不工藻繢要亦得其正宗詩學唐人熟而不腐如滎澤渡河詩云廣武山前一葉舟片帆無恙亂中流瑗城駭浪曾前度對岸平波又早秋祭告幾煩沉白馬酬功還與貯金甌綢繆陰雨非無事官閣清閑定預

籌、又申陽道中絕句云岡巒盡處有陂塘半是山居半水鄉風景依稀如蜀道稻花畦外藕花香又確山道中絕句云西風急雨過重山亂石清流古道間車馬五更投野店楓林深處啓柴關並清新瀏亮格律整嚴境雖未逮古人或亦家數句猶不類俗体抑亦作家也

峯青館詩鈔七卷寄廬襍記四卷寄廬詞存二卷 家刻本

劉啓瑞

江都錢國珍撰國珍字子奇幼攻苦力學既冠游京師以宛平籍應試補諸生旋食廩餼道光二十三年優貢考取教習補正黃旗漢教習中二十九年舉人教習期滿以知縣分浙江終安吉縣咸豐八年充鄉試同考官得士稱盛官浙二十餘年先後攝瑞安龍泉餘杭縉雲永嘉諸縣事所至有政聲平陽會匪犯溫州郡城時子奇養疴溫郡力疾登陴助守大吏檄國珍赴閩乞援出入烽火中備嘗艱苦援師至亂遂平官瑞安時會匪餘黨竄青山中句結粵寇將作亂國珍防禦嚴密賊不敢萌覬覦志建立忠義祠以祀陣亡紳民治餘杭二年招墾荒田十餘萬畝治縉雲永嘉皆以清宗牘緝姦盜興學校爲先務所至民思少失恃事繼母克順其志以老親殉節戚戚然時抱終天之恨倫常之間有至性爲讀書稽古早負盛名詩不規規尊唐抑宋唯直抒其性情以形諸歌咏往往與唐宋諸大家聲律相合蓋其磊落嵚奇之氣憂

傷忠愛之情蟠結於胸隨境隨時皆有感發雖沉鬱頓挫各極其妙而仍不失和平溫厚之旨浸浸然及於古詩刻成其同里李賓清為序之所言如此雖稍溢美然固善言詩者師劉寶楠嘗佐其治元氏有登元氏明倫堂觀漢三公山碑詩又讀楚楨師手纂勝國殉揚錄題後詩又嘗師事吳穀人祭酒子吳西穀見於所作題王小秋刺史江亭送別圖詩與王句生符南棋友善有贈詩及題黃桜秋眺圖詩官瑞安時孫琴西方伯時猶太守為題詩集有依均奉酬詩氏午分校得鍾駿聲後以庚申得大魁同時門人潘自彊亦為會魁有喜賦詩又其時周清泉居客星山得漢建武碑繪客星山館圖有題詩即今所謂三老碑是也身丁粵匪之亂故恒有詩紀事如官鹽船砲臺兵治河吏逃荒叟四首則仿新樂府為之者鄉愁後寓家書有感詩哭朱比部詩感逝八章及官軍收復瓜洲收復潤洲等作皆紀實之作到家詩堂空樹任比隣折地僻庭無過客喧昆弟遠離誰共語室家重聚幸生存阻雨詩親故幾家成廢宅蟲沙往迹弔荒

邱雲低穎堞寒吹角燈閃疏林獨倚樓望金陵詩六代繁華空有夢五年征戰竟無功據事直書亂後之狀如繪至八月二十八日紀事詩官貧能續命寇暴亦知恩則出險入夷語語紀實也其述夢詩曰吾親殉義烈山耗馳幽燕遄歸封馬鬣忽忽十二年嗟余滯薄官霜露時淒然精魂感夢寐數夕相周旋彷彿趨庭戶顏鬢如生前訓誡似有語慈愛猶眷眷恍若聚一室幾忘隔重泉須臾此真樂孺子情纏綿夢中昨融洩醒後翻涕漣此身負罔極抱恨傷終天願言理歸策結廬依墓田從性情流出者不以雕飾為工也襍記四卷都文八十首以襍記名集者自序謂自知譾陋不敢曰文祇總名之曰襍記實文集也文多考據之作卷一有明夷說大衍解禹貢三江解九江考浙江非漸江辨並考記翔實義解新奇卷二卷三為記碑議啟傳序書後哀詞諸體卷四則悉為擬賦試賦別有辨正劉氏項羽都江都說劉氏者劉孟瞻文淇也孟瞻有項羽都江都考載青溪舊屋文集據史記秦楚之際月表知江都之名項羽時已有此縣

並云月表分二十一格第一格載義帝事、第二格第三格皆言項羽事第二格言諸侯尊懷王為義帝西楚伯項王籍始為天下主命立十八王都彭城第三格言項籍自立為西楚霸王都江都以下十八格分言十八王所都之地然則項羽曾以江都為都是秦楚之間早有江都之名非始於景帝阮文達元極闢其說並著為考戴研經室集子奇獨謂揚州秦時尚名廣陵屬九江郡漢景帝時始名江都且檢史記月表係分二十格第一格言義帝事第二格言項羽事、以下十八格分敘羽所立十八王各國之事、本不應有兩格言項羽事且同在一年中亦不應甫言都彭城又言都江都自相矛盾今按其第一格云義帝元年諸侯事懷王為義帝第二格云項籍自立為西楚霸王又云西楚伯項籍始為天下主命立十八王下又云都彭城三字皆在第二格內並無都江都字惟第四格係分屬故楚柱國都江陵每格行二字都江陵都六按都六二字係第五格分屬故楚將都六似不得以兩格接縫處疑為都江都三字況四五格本不屬

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

項羽事乎此說頗確實可據可正劉氏阮氏之失蓋子奇亦曾受業孟瞻之門得其新傳此篇乃為輔翊劉說而作固非自標新奇者其他諸作亦大率類此是亦一經生也、

味真閣詩鈔十二卷　家刻本　　　劉啓瑞

儀徵張安保撰安保字懷之號石樵歲貢生少貧力學有文譽交游多賢豪留心世務晚年絕意進取著述益富構西崦草堂終老遺粵寇避亂京師旋卒工詩弱冠問詩法於仲兄少蓮述具大父南坨之言曰凡學詩者當求之經以培其根參之史以洩其實歷之名山大川以擴其胸襟驗之草木鳥獸以廣其聞見又熟復於三百篇離騷古樂府漢魏晉唐宋元明諸家以窮其源流然後優游以博其趣馴致以盡其變安保因是博覽載籍洞識源流故所為詩雄深蒼秀意必透頂辭必擇要雖宗法杜韓而不規規彷橅五言古体尤逼漢魏然如青青澗底松鬱鬱山中柏經冬百卉凋孤芳閟蒼碧豈無霜雪寒節勁不能賊美人有絕色幽居自屏迹弔影一徘徊獨處傷岑寂岑寂雖可傷不肯邀人識客從遠方來邀我飲美酒殽核錯祼陳一舉累十斗當筵明月上欲起屢攀留既醉復強飲感子意綢繆人生會面難動如參與商有酒不肯飲負此明月光祖道筵既設遠送之河梁秦箏與趙瑟聒耳聲悲涼聲悲離思牽滿座淚如泉將行復留住握手暫留連埜風吹林樹天暗日將暮慷慨一揮手去去莫回顧高山多危峰大海多狂瀾如何一寸心變化竟無端與我昔綢繆開城披肺肝情堅似膠漆誼重輕金蘭不信隆暑中一朝成嚴寒風波起平地人事真險艱願言回春暉談笑敦古歡亦未能脫恒蹊錢塘吳穀人許其詩謂才力恣肆囊括衆長過矣劉寶楠有序曰石樵詩以氣勝長風萬里狂瀾百頃神山隱現魚龍出没余既僑家真州晨

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

夕過從惟石樵一人酒酣耳熱聲出金石胸閒五嶽腕底千言古今牢愁身世感慨傲睨一世悲喜交集賈策杜言嗛嗛茵吻余寡交游喜與豪士交樂其有真性情而後有真詩出焉既選其詩之真者以著其豪而復為序之如此揚搉辭至當蓋定許也詩鈔都十二卷每卷有目每集易名一蕭巷集二委懷集三自怡集四榮園集五渡江集六感懷集七越遊集八翁羽集九笙陔集十邗江倡和集十一消寒集十二萍寄集蓋猶王方若查初白編集之体梓於道光丁未

以兵燹故傳世甚尠

求當集十二卷補一卷 家刻本 劉啓瑞

江都張鏐撰鏐字子貞號老蘊幼孤母命習賈性好筆墨十八歲專心學詩遂成名通篆隸工鐵筆善山水道光紀元陳雲伯宰縣邑欲以孝廉方正舉辭不就旋病歿著求當集郭頻伽為之序謂余交子貞十餘年矣始相見于康山清華堂其時賓客有方子雲袁壽階顧芷衫諸君文酒徵逐殆無虛日子貞退然其間落落穆穆若有意若無意或諸人賦詩角韵不吐一字間出一二首磔卓傲岸如孤峯之峭立旁無依附余固已心奇之自後往來韓江必相見見必論詩竟日申旦不忍別去所為詩益多且益奇性懶不自收拾客刺賸紙反覆皆書字迹又恍惝漫漶必以意逆之乃通余笑勸其鐫木以傳不然恐讀者疑為斷編蠹簡君笑而不答今年春余來袁浦與子貞同主于己山部曹家一見即欣然謂曰我詩已得友人許我付刊可釋子儀礼難讀之憾然先後篇帙不少幸為我抉擇刪存並以一言序之予其無辭余因盡讀其已見未見之作合若干卷大抵樸而不俚瘦而

不寒島古而不貌清麗而不疕雖其体屢變而磔卓傲岸如孤峯之峭立者終始一致蓋子貞賦性孤介不能隨俗俯仰遇不可于意輒見顏色亦時有怪僻迂曲不近人情者以故知之者相與無間他人或畏且憎至趨避之烏乎此子貞所以為子貞亦子貞之所以為詩之本也亦子貞之所以窮也然十年來當時諸君及康山主人皆零落山邱子貞與余雖困苦連蹇猶各握手相見促膝談燕以其一編無用之詩相與流連商榷未可謂必幸也詩為江樸軒出貲付

雕其所補一卷則樸軒故後吳斧仙於故書攤中搜得乃向昔他人借觀至亡失者乃及已失之弓又刪存君千首附刻于末有紅橋禊詩其一曰綠楊城郭影參差方舫銀燈又一時燕子呢喃鶯語滑絕無人唱冶春詞風神致佳又有與陳曼生郭頻伽連句諸詩其當時縞紵交皆名人也畫鄂綠仙館圖蔣子延墨林令謚謂其筆意古秀多參篆法蹊逕亦復閒曠望而知為詩人之畫非丹青家所能貌癯性介嘗倩京口張寶厓畫後塢邨居圖志故里志故里居邗塢

題詩曰羈來邗城卅年餘布衣不曳侯門裾江淮流浪不歸去生令債舂害食愁妻孥頻伽翁亦贈詩云家無儋石儲妄謂富者貧身不妻子庇乃欲利友賔皆紀實也

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

草草草堂詩選二卷卅詞一卷　道光刻本

劉啓瑞

儀徵黃純嘏撰純嘏字錫之號夢餘事親盡孝家貧刲股療母疾感獲而愈兄弟五人同居友愛誠篤寸縷不私有姜肱大被之風鄉人敬之性豪邁風雅善畫山水工詩文著有草草草堂詩選風漪書屋文藁卷耑阮文達題曰康熙時虹橋以木板為之所以漁洋修禊詩一字闌干九曲紅也後人譌以為一木之橋則言之者過本紅字後黃氏改造為石橋黃氏即

錫之之祖故錫之號虹橋舊主人此卷內曰津頭楊柳舒青眼似識紅橋舊主人錫之天性閒雅工于詩道光甲辰稼軒少尹刻此集成廻憶當年曾在康山草堂與錫之皆及見翠華羽葆為之揮淚而歎不可與今時之人道也阮梅叔序云夢餘嘗約余謀集康山酒酣慷慨悲歌述先世業鹽筴甲淮南絲竹園林之盛較李艾塘畫舫錄所載為詳予惟四始五際之旨以性情為体音節為用集中五言樹重煙猶溼荷香露未消別懷渾似酒春夢乱如絲陰崖殘雪在深竹夕陽遲柳陰籠榻綠荷葉接簾青七言枕邊別淚同消燭庭外明河只隔簾落葉盡隨征雁過乱帆齊趁夕陽來北檻透風簾盡捲南窗避日紙添糊一例數十句極其滈古清新冥通天趣置諸唐人摘句圖中豈必以建輪拔戟為絕藝哉又珠湖草堂筆記云錫之晚年好結友善烹飪詩多名句晚菊云少年全已盡晚節力能支早梅云春光惟我得花不待人尋雪蕉云忽驚新髮白猶是故衫青春陰云夢無啼鳥喚窗有溼雲癡春寒云衣偏戀我難為別酒慣依人

最有恩落葉云斜日半林人掃徑暮雲千里客登樓客夜云枕邊別淚同消燭庭外明河只隔簾笳聲云吟成玉帳無烽警醉卧沙場有夢還研鍊中時有雋逸之致詩二卷共古今体詩二百二十三首後卅詞十三首其風漪書屋文稿尚待梓行南樵題詩云詞人吟盡柳千條曾記春風譜玉簫可惜漁洋老司李銀鐙猶認舊虹橋江西山谷傳宗派繼起風流七百年家世滄桑休感舊草堂喬木尚蒼煙行南樵有詩集存實應鮑氏亦尚無人刻之

石蘿山房詩鈔八卷 道光庚寅刻本 劉啓瑞

江都張維楨撰、維楨字芰塘、乾隆五十三年副貢、工詩詞、四方學者雲集、精天文、明於六壬占驗、道光二十三年、海有警、揚郡戒嚴、芰塘語家人無恐、又指某星躔次、懼十年後有乱、吾不及見矣、粵匪之難、有前知焉、事載江都縣志、詩凡八卷、為詩九百十二首、自序云、高祖視公、公曾祖濤飛公、俱工詩、高祖有臥梅山房、不波船、碧蘿閣、學步邯鄲諸集、曾祖有南游吟、耳梵堂諸集、予不解詩、因讀高曾遺編、勉力規倣、搜揖刪訂、不值閱者一笑、包世臣序之曰、醝業諸公、耀車馬、徵逐歌舞、飾遊閑、及今中外皆乾、諸君攢眉蹙額、殆不可終日、而君脩然事外、先後無異、轍固足徵君之皭然自遠矣、阮梅叔序云、君詩筆意韶秀、清迥絕俗、如獨鶴之翫於古松流水間、五言天垂江岸白、山到海門蒼、天懸三面畫、窓納半湖秋、暑消環郭舍、秋入隔江山、七言鴨占圍沙知避雨、大藏深柳不驚人、城閙鐵甕埋秋雨、江繞金山打夜潮、光吞吴楚連天白、勢擁金焦到海青、予最愛誦之、錄入瀛舟筆談、

珠湖草堂筆記內、閱二十餘年、詩境愈真摯、所謂詩以理性情者、君其造之深乎、

樊桐詩選不分卷　半舫齋夏氏刻本　　劉啓瑞

高郵殷嶧撰。嶧字桐髙，號畫村，康熙丙寅拔貢，丁酉副榜，以教習任太原令，聽斷稱神，案無留牘，吏民咸畏愛之。時太原文風蕭甚，桐髙暇即進諸生講經授業，自是文体一新，獲儁者指不勝屈。以他事株引免官，宦橐蕭然，羈留六載，復設帳課生徒，脩脯而外，有餽遺者卻弗受。晚歸林下，課諸孫，卒年八十有三。工詩，清新俊逸，與鄉賢李必恒名相伯仲，以寄居天長，不得與江左十五子詩選之列。嘉慶戊辰，同邑夏味

堂求得其全集未及刊，乃以其先人夏醴谷之蓉選定本付梓，即此本也。序曰：自古文章之傳，蓋其力能自傳之，非人所能為也。漢桓譚好楊子雲，晉皇甫謐稱左太冲，後世幾若有譚與謐者，而當其時顯晦遲速之故，不能無感矣。昔康熙間，宋商邱中丞秉節江左，主風雅之盟，嘗刻其所屬能詩者之詩，為十五子詩選。吾郵李北岳先生以諸生列其中，諸家當之皆斂手，而其時與抗行為友者，則同邑殷樊桐先生。兩人者居相近，幼相契也，長益相知，商邱並深契之。北岳既與選矣，樊桐以科名籍天長，不之及。然先生詩冲淡超秀，寫情狀事，如化工付物，愜意而有不盡之旨，其能詩不待隨十五子而顯也。此本選五言古詩二十六，七言古詩二十五，五言律詩五十二，七言律詩一百四，五言排律三，七言排律一，五言絕句九，七言絕句三十七，共二百五十七首，中有石鼓詩一百二十韻，乃韻太學石鼓者。樊桐與劉中柱、家琇父子友善，樊桐長家琇二歲，見樊桐和劉鹿沙生日放歌，鹿沙，家琇字也。中柱有與朱錫鬯石鼓聯句詩，載曝

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

書亭蕙隱齋集中，疑此亦其時所作。

觀我生室賸稿一卷　稿本

劉啓瑞

甘泉羅士琳撰。士琳字茗香，早歲精天算之學，以天文生入欽天監，推算道光初元日月合璧、五星聯珠，受知於肅邸，為同輩所嫉，不得官去之。嘗東出山海關，客汴梁、楚中，所至為通人名德所賓接，而阮文達公元尤推重，並為刊其觀我生室彙稿行世。本書已著錄入子部天文算法類。別有未刊稿七種，稿目見張孝達書目答問中。外間並彙稿亦罕見，更無論詩文矣。儀徵陳氏輅曾得其殘稿二十三篇，自序一篇，集唐詩若干首，編為觀我生室賸稿，跋其後云：嗟乎，此茗香先生襍著也。先生本歙人，佔籍揚州。道光初年以天文生應順天鄉試，從先大夫受舉業，繼又為兩兄之師，故在京邸為最密。京師名公卿鮮不知先生，然所著天文算學諸書，罕讀者。道光戊子鄉試歸安徐公有壬出先大夫門，徐公夙以歷數之學名浙江，遂與先生相切劘，兩君皆稱絕學。先生久不得志于有司，咸豐初元始為陸尚書建瀛荐舉孝廉方正。越癸丑春二月，江省罹劫，尚書殉節于金陵，先生亦以是秋餓死揚州圍城。又七年，徐公巡撫吳門，庚申四月吳郡陷，徐公殉之。嗟乎，天心何若是酷耶！鄙人經敝廬，檢殘編，忽覩此本，三復之餘，倍益淒感。爰重為次之。其中銅鼓攷、六九軒算書跋、春秋朔閏異同記、諸攷據之文，第于前；四六體次之；重排千文、與集選集唐詩又次之。此外祭太夫人文、防江芻言諸作，文体稍異，因別釐為一卷，仍以先生原序冠之，存先生之志也。噫！此卷先生之糟粕也，殘膏賸馥，後人亦有以知少陵乎。辛酉二月陳輅記。此本盖陳君就其已刻、未刻各稿所編，首列自序一篇，跋六九軒算書後、春秋朔閏異同後記、蛟室丹砂硯記、覆何子穀孝廉書、上阮宮保書、謝陸制軍荐舉孝廉方正啓、慰祁滄甫尚書悼亡啓、勸捐浚縣學前西井小引、重修西方寺碑記九篇，係抄本，乃未刻稿。聞陳氏後人言，即已刻之板，亦已燬于粵匪之亂，然則此為孤本，庋存矣。附目一通，以診來者。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

集唐詩

寄賀

又補和中丞毘陵舟中見懷原韻二章

柏坪陶二效香山老人作耳順詩依韻奉酬

依韻再酬

戊申三月三日汪醞卿太史招游湖上修禊未果

率成六律奉酬

汪醞卿太史北上有期餞湖上續得四章奉酬

吳紅生太守以冊頁屬題集香山句各步原韻二

章

題吳紅生太守閏九詠圖即用原韻並記

防江芻言八則

海上戒嚴南北兩洲居民團練告白

附洲民團練義舉條規

與李竹孫茂才論正名書

修墓成請郡守存案呈

祭顧妣陳太孺人文

湖東詩集四卷　家刻本

劉啓瑞

甘泉范凌霙撰。凌霙字雨村，號青庵，世居邵伯。天資穎悟，克承家學，事親以孝聞。年十七入邑庠，食廩餼。受業於韋酉山佩金、吳穀人錫麒、汪鈞潭端光之門。早年與儀徵吳文節公文鎔、卞光和士雲諸老輩相切磋，故學有根柢。中年遊大梁、燕薊、吳越，獲交天下士。兩膺吳文節學幕之聘，襄校矢勤，司衡者倚以為重。在京館徐海樵尚書家，下帷勤讀，不騖聲華。應南北鄉試二十次，屢薦不售，義命自安。道光中阮文達

公元歸里，重其品學，延課諸孫。咸豐紀元，薦舉孝廉方正，不赴。晚年益以誘進後學為志。同治三年孫韻武復興廣陵書院，延主講席，多士景從。生平家貧而好施予，族中有老而無依者，恒筆耕以周卹之。性耽吟咏，詩宗少陵，著有湖東詩集四卷。集初名青庵詩集，粵匪之亂，稿燬于兵，收拾燼餘，甫鋟梓，又遭丙辰之變，此則劫餘而已。自序其事云：向在城中與南樵、氷署論詩，共數晨夕，有青庵初集稿本四卷，氷署製序弁其端。癸丑城陷，稿散失，僅存浙游詩數十篇，藏

敝簏樓遲隴畝何暇唱渭城然畜痛極而呻亦間有宣導抑塞之處城復後同人集謝埭往往記誦前詩復零星誌之如逢故我甲寅秋黃君子鴻因汪君研山移書謀付剞劂因分癸丑甲寅所作為四卷並舊作能記憶者附錄於後甫鋟板而丙辰之變復作僅存卷首自此心如死灰懸拜壁間不彈矣庚申春得交姚君仲海贈詩一篇重九日招集岳埠登高少長咸集仲海文藝擅絕一時復申子鴻前約余重違良友之意更加釐定增損而就正焉計此敝帚之成先

後共七年滄桑幾閱乃研山子鴻倡之於前仲海成之於後之數子者豈真有嗜痂之癖與易曰同聲相應同氣相求古今人所以不相遠也刻既竣略記其緣起按南樵為符葆森冰署為李肇增子鴻為黃鴻錫研山為汪鋆仲海則益平姚正鏞也仲海系跋其後云徵君得力少陵雖歷坎坷窮促用心與世殊致而作詩與世有補也少陵之詩未必欲補史事而忠君愛民之心時於艱難閱歷中感激不能自已而後人讀少陵詩必体少陵之用心與時無盡者此少陵詩所以為詩史也余讀徵君詩知徵君之用心君有感於少陵而徵君之意亦已深矣毋徒莊忠棫以詩名者也亦為之序曰予不獲早侍徵君其生平學行猶得於詩中遇之惟徵君詩始於癸丑終於甲寅僅二年遭時離亂鬱伊世故其亦有不能已者乎因慨古今詩人不經變故居憂患之境而憔悴於邑必不能有合於國風小雅之旨也徵君以湖東名集而託始癸亥者意在斯乎湖東濱下河質朴多古風徵君居此別有微恉吾將以劉迅蕭穎士元德秀擬之姚

莊兩君之言雖有殊異然推許其人品固已備至青庵以道光戊戌至咸豐壬子先後館於阮太傅家者十五年館即文選樓太傅故後從吳文節河南直隸學幕者兩度盛衰之感人琴之戚一寄於詩其金陵失守揚州陷賊前鋒至邵伯埭賊退洲揚州復皆寫當時情事大姪歸自城中五烈士吟三哀詩新嫁娘賣鏡嘆歲暮欲自城歸埭上燈下作皆變徵之音向有寶應舟夜絕句云百里湖南吹不斷觱聲隨雁過淮陰汪醖卿極愛之以其意為倪種雲畫扇汪故青

庵作詩悼之有如何天上客先自返瑤京句又自壽詩云黄金未鑄心千結白雪空牽髮幾絲鳥語含情知別促山靄有約恨歸遲江左夷吾終近利山中宏景未逃名儘多變態風飄絮幸有甯聲雨洗兵皆極身世淒涼之感江左句亦為當時人言也

附錄傳記參攷材料

揚州府志

甘泉縣志

寄鷗館文集八卷 寶應鮑氏藏手稿本 劉啓瑞

江都符保森撰保森原名燦字南樵咸豐元年舉人幼工詩賦豪於酒廣交游嘗遊京師齊楚間以發其胸臆磊落之概而詩益豪著有寄鷗館賦稿詩稿若干卷又選輯國朝詩千餘家繫以小傳名正雅集正雅集本書已著錄入總集類其詩稿賦稿生前曾自輯為文集八卷名歿雅堂文集而力不能刊後易今名屢有草稿後流落至金陵寶應鮑執之見之亟購歸乞鄉人馮夢華煦為之勘訂俾付之梓馮氏嘗為詳考序其首云予年十四五從喬笙巢師學辭賦師數為予稱甘泉符南樵先生之詩謂其鎔漢魏六朝逮唐之初盛中晚於一冶淮海間作者莫之先也且稱先生輯乾嘉道三朝之詩曰正雅集以續沈文愨別裁凡得人二千餘家詩八千餘篇釐為百卷其搜羅之博評騭之精實駕文愨而上之其後孔宥函文集中亦屢及先生予之知先生始此也少長游廣陵交其賢豪閒長者先生既前卒詢其所為詩及正雅集亦罕有知者予每以為憾然猶求先生於詩而不知先

生之無善文也壬戌歲除鮑君執之介翊清以往在建康得先生手寫寄鷗館文集四冊屬予審訂將以黍西法印行之先生之文該贍不蕪要約不匱其一種淵默澹雅之致足以上窺廬陵下抗震川與世之矜才騁氣者相萬也少而困厄忍飢誦經數從東諸侯游亦無能振起之者晚丁粵寇遁跡南湖菰蘆中與佃漁為伍憔悴究篤卒促其生蓋廣陵中葉以來儒林文苑之雄窮厄以終者前有容甫後有先生並可哀已容甫際世隆平負壇席重望畢盧阮曾諸公

猶知羅而礼之先生早罹家難晚警兵間又其時三事大夫皆持祿養交無一賓礼賢士如畢阮盧曾者先生所遇之窮去容甫遠甚則尤可哀也且先生非局局於文藝已也深幾沈識熟於當世之故集中如正本論二篇私述四篇專閫團練二議及與存太守論善後書其於兵事之窳敗民生之凋瘵洞見癥結實确可見諸施行而惜乎終老韋布靳不一展也執之初不知先生得是編傾倒甚亟謀所以不朽先生者其風義亦豈可望之今之袞袞者哉予聞先生之詩越六十年而復誦其文殆亦釋氏所謂有緣者邪唯其正雅集聞京師有刊本執之幸更迹之俾先生二十年心力並傳於後不致與冷烟荒榛俱沒則尤先生之功臣也再集上有吳讓之題簽曰弢雅堂文集與手寫本異殆其初名後辟居南湖始定名寄鷗亦猶正雅集之初名寄心耶馮氏原籍金壇寄籍寶應於揚州人詩文多能道其優劣中其竅窔故序此集能詳原委是亦符氏之知音也惜鮑氏力薄未能刊成以行諸世是則猶有待於力能刊刻者矣

附傳記參攷材料

甘泉縣志

續碑傳集符保森傳

抱經堂詩鈔六卷 家刻本

劉啓瑞

江都朱重慶撰重慶字自天諸生少以世家子遊京師詩才倜儻傾動一時中年不第貧病喪偶遂多哀苦之音時自為東城狂士著抱經堂詩鈔六卷縣志載之而訛其名為申之字白天謂有園在東鄉大橋東埠頭周家莊名念莪草堂同學王世錦序其集云朱子東城磊砢奇偉之士也其才靡不宜其學靡不瞻而特工於詩年未六十澹於榮進閉門吟諷泊如也詩凡三變每變而益工當弱冠之年以世家子走

馬全台揮毫對客含宮嚼羽如杜子美與岑王輩賦早朝大明宮詩也而詩一進已乃連不得志於有司丁卯南歸二氣違和百憂曆集漸至田舍變滄海禍患生肘腋死喪相仍將伯無助於時東城則以離騷天問之筆寫庚子山哀江南杜工部羈西蜀之情含毫喔咿羽聲變徵而詩益進然具散佚矣今則險者夷逆者順雖室無萊婦而膝下宗武老屋數椽古書數百卷棲情玄默遯志沖澹其為詩也天根月窟全薤琳瑯如歌如謠如箴如銘陶靖節之飲酒孟襄陽之踏雪李青蓮之放情神仙白香山之寄情樂府一齊奔赴腕下即今所刻詩抄如干卷是也詩有憶昔一篇自述身世憶昔丁卯秋病鬼纏京洛囊無一錢看誰施去韓康藥況逢喪心奴棄主如檣柏萬計乃謀歸妻復罹增繳天禍不單行吉網密可愕獄雖荷神矜皮骨已爛鑊頭白堂上翁痛兒精消涸運劫泰山崩道風頓淪落家祚因彌傾故居驚飄蕩六州三縣鐵那能鑄此錯故交豈真稀鉢竟靡從託思維至再三姑理崇川屩疇知蘭味更几成紇干雀酷似伊

婁穆渾身有三縛是時子從行迴舟傷寂莫若非賦命堅應化雙飛鶴只今臥敝廬詩卷供咀嚼有飯量腹餐得酒隨興酌朋來科頭迎縱談恣嘔噱智所不到處不敢偶道着庶几留面目青山待祖幕又與全謝山祖望友及全歿思之不置有閔亡友全太史公車徵士小録及追傷亡友全太史諸詩其感舊四首之一注云汪祚字惇士號菊田副榜貢生乾隆元年丙辰年六十二副憲陳世倌薦舉鴻博詣京師日與同年生全君祖望捜討故實全君豪於酒每倚醉為

文滔滔不能止君為設饌無虛夜抑亦謝山之遺事也廣陵詩事江都殷譽慶字彥来號蓮齋為王文簡公高弟子詩才清麗賦性狂簡不知經紀家事又懶為科舉之文故坷坎終老文簡極憐其屈抑長洲沈歸愚宗伯求其詩集僅得近体二章收之別裁集末拖經帀之云髯動風生面有詩辮香曾祝濟南師昇仙多少霸雖大獨有蓮齋守窟癡亦其感舊之一也

附錄傳記參攷材料

江都縣志

淮海英靈乙集

此書極難得同治修揚州府志時即未得此書故傳中譌只 名為申之字白天昨年偶見此本始獲考訂力不能得讓之鹽城孫氏矣

冬巢詩集四卷詞集四卷 道光十七年黄承吉刻本

劉啓瑞

儀徵汪潮生撰潮生字汝信號飲泉晚又自號曰冬巢附學生舉乾隆乙卯副榜少穎悟未冠即以才名性温恭而澹定於人無忤所親必材藝能自植者生平無他好唯以倚聲設色自娛江淮間言倚聲者宗朱彝尊陳維崧冬巢獨好清真玉田然於朱陳亦無所雌黄設色盛行惲格華嚴之法君則在遠紹宋人興酣落筆無粉本即所見以規勢花葉掩映若承朝露而漾和風其工麗鮮潤雁行院本以云氣韻且時欲過之倚聲適稱所畫世所罕覯其自序云少喜倚聲率為穠冶之作二十以後迺取唐宋諸家詞習而察之始知格律之辨自是織除綺語不欲闌入東債中若大小令則繼響南唐慢詞則希聲兩宋至辨別四聲諧叶衆体則又斤斤自守不敢蹈濫觴之習之此數語可以覘其所向不落時人窠臼冬巢尤精於詩黄承吉序謂其詩極工乃其生平恒自以為不工口不言詩蓋不欲以詩名家本歙人業鹺於揚至冬

業而中落，晚年無以為生，故為詩率多哀怨。無子，撫猶子為嗣。其病卧詩云：「蕭然病榻易惺惺，到此空懷路杳冥。漫憶身前何處月，劇憐曙後更無星。夢魂安穩愁魂擾，生事模糊死事醒。獨有傷心對孤姪，緣何少小最伶仃。」又咏寒松云：「鬱鬱常如此，盤桓黛色新。條蟠千尺翠，根孕四時春。何處門前棘，誰家爨下薪。年年歷霜露，拱木為傷神。」咏寒竹云：「對此娟娟影，翛然半畝餘。低枝銷翠薄，殘葉捲風疎。明月深相照，梅花瘦不如。剡谿歸興好，還愛故林居。」感愴身世，委婉

形容，然不失風雅和平之旨。與焦里堂、梅蘊生、吳熙載、黃春谷、全嵎谷友善，歿之前年以詩付熙載、蘊生點定，既歿而春谷裒其詩詞，梓以行世，其風義均有足多者。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

儀徵縣志

黃承吉撰本書序

碧漸草堂詩草一卷　家刻本

劉啓瑞

江都王光魯撰。光魯字漢恭，世居瓜洲，明諸生，入本朝不仕。着閱史約書五卷，卷一為地圖，朱墨錯書，以明古今地邑分合；次為地理直音，所以明地理所未備，頗震滄司業春秋大事表所附輿圖，正用其体；次歷代事變官制圖譜；次古語訓略；次元史備忘錄，以元代人同名最易於混淆，特區別之也。自敘稱商量人物易，語名物制度難，識為深得史學之奧。隱處江濱，聲名不顯，殊可慨也。漢宗詩宗少陵，有碧漸堂詩

草一卷，附刻閱史約書後。詩有熊敏慧序，謂其生平作詩至多，皆散佚，今就其篋中存者，命余又推熊授之梓，其散佚者徐搜續之。漢恭少亦規摹諸家，迨後遂一意宗少陵，如川赴海，如山柳岳，故有「雖無杜詩能，頗識杜詩好」之句。家世孝友，其壯長猶恂恂修子弟細謹之行。為人簡曠，不事生產，所嗜獨金石遺文，見流俗猥瑣，即艴然去。至於遊覽山水之間，窮極盲渺，梯高測下，必竭足力、目力而後已。遇名跡勝地，慨然有登臺之想，故其為詩蒼雅深健，寄托殊遠。再一

讀之使人懷古之情益摯非徒然也淮海英靈集曰漢恭精於攷訂讀書必觀其全所著約書妙夫熊敏慧為之序郡志乃以為即敏慧著誤也漢恭潛心績學屏蹟城東寺樓去其梯期以三年盡讀古人書閱二載以母病歸侍養學窮本原東南名輩爭相推服好蓄寶刀嘗以贈俠客時有許佩刀自衛之令復索還作拭劍篇鄧孝威比之李賀程松圓有過瓜洲訪王隱君詩詩凡七十三首生丁離亂故多變徵之音其紀事詩有舟子極溺却金云衣冠不肯留英傑漁艇烟波偶問津一出崎嶇成好事利名俱是不如人注己丑七月京口江濤覆舟溺人號救者不得舉囊金為信有漁子掭小艇破浪出之負其人還家酬之金笑謝而去問以姓名亦不告又有昭陽義犬詩記昭陽民某為兵所殺村人逃散犬守其尸不去口拒群犬嚙無完膚俟隣歸銜其衣置尸傍仰而號隣為收瘞乃已是皆異日詩史也

附錄傳記參攷材料

揚州府志

瓜洲志

小酉山房外集一卷 家刻本 劉啓瑞

泰州常增撰增字繼香號高庵道光五年拔貢性至孝聰慧過人好學不倦著有儀礼項辨一松樓文稿編年詩抄高庵詩話竹葉山房外集今皆未見此冊未知即竹葉山房外集否僅存七十二庚詩為和吳縠人韻縠人祭酒曩主揚州安定講席得繼香詩文輒詫為奇才謂阮梅叔曰此子不凡梅叔由是交於繼香每過郡縱橫談藝廓如也繼香所造益高無能測其所至而杜門却掃不求人知其品彌峻梅叔序其詩謂天才亮特心花怒開信非虛譽集出而縠人祭酒先逝不及見其東風解凍曰碧天羊角轉綠浦鴨頭同蟄蟲始振曰蜎飛期變化蠕動尚模糊魚上冰曰玉宇驚千里瑤池達幾層鴻雁來曰蒼茫飛雪感嘹唳大風歌桃始華曰水艷春潭路山輝上巳家倉庚鳴曰綿綿金縷曲嬝嬝玉樓情鷹化為鳩曰烟雨思前夢雲霄惜此身雷乃發聲曰一朝騰碧漢萬鼓震虛空虹始見曰一條環碧漢五色映青螺田鼠化為駕曰黑貂憐已敝黃褐喜初披鳴鳩拂羽曰千郊憑喚雨兩掖欲生風王瓜生曰苴茅休妄覬引蔓欲潛滋靡草死曰藤蟠千載鐵身單一根金麥秋至曰嫩影依禾弟餘香比稻孫螳螂生曰飲露存朝氣富車待異時鵙始鳴曰此音成寡和其性本單棲反舌無聲曰囊從今日括聲笑偶然吞蟬始鳴曰故態惟蜩甲清聲學鳳毛半夏生曰是藥總歸籠搜苗競滿籃鷹乃學習曰壯志陰符握前程大將壇白露降曰全莖承縹渺銀漢墮霏微天地始肅曰乾坤凝日氣江海壯濤聲鞠有黃華曰來疑金布地開值鵲摩天蟄蟲咸俯曰雖到銷戶處猶懷不作思水始冰曰若將心與校久已玉壺澄地始凍曰前途無坎陷今日見坤貞雉入大水為蜃曰聲價千金值樓臺萬仞高新居瑤作柱故態錦為袍閉塞成冬曰冰霜存闇淡萌蘖養幾希荔挺出曰塞芷今日吐棱角異時矚水澤腹堅曰砥真如道坦厚欲與坤同諸句皆極手揮目送之致而一種清剛之氣流露紙上宜祭酒之欣賞也

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

揚州府志

此書重刊改名文鈔現仍用初刻本名

容拙齋古文二卷 徐氏刻本家刻本 劉啓瑞

甘泉張舒撰舒字丙生廩生師事焦循博稽經史為文恥務時趨屢躓場屋遂絕意進取益肆力於古著有容拙齋古文又喜論史事有論唐史詩一冊以襍体附於後皆兵燹後門人掇拾於灰燼者也詩未見今其存者徐氏刻本署容拙齋古文其家重刻則名以文鈔後有其曾孫鶴第跋尾有云清乾嘉間江都焦里堂先生以經訓攷據之學名天下先生世居北湖閉戶著書不求仕進一時往來商榷者如汪孝嬰江子屏顧九苞李尚之諸先生皆海內大儒得聞緒論者莫不闡悟知為學之要先曾祖丙生公焦氏之出也少時數至半九書屋隅坐聽講以是治學屬文有師法生平著述甚夥咸豐間經亂遺失惟襍文數十篇為公執友徐雲甫先生及弟子薛廣文宇良所收藏同治辛未雲甫先生猶子毓才觀察刊於江夏板久不存又多脫誤先君屢思重刊而力又不逮時時語鶴第未嘗不淚涔涔下也鶴第生晚不及見公而於公勤學篤行足為表率兒時側聞於先祖母者

差可述焉、公少孤貧、無力購書、率假於焦氏、晝讀夜思、有所得則取火書片紙、粘帳中、遍則去之、數十年不易帳、烟薰墨汚、無寸白、中年食餼、以嚴正稱、諸童生應試、例得廩餼生署名、學官始錄送、不肖者或持之以索賄、公惡之、諸童生求署者、不以禮不見、十數年未嘗受一贄、陋習為之一變、其他志行、具公所著容拙齋自記中、鶴第不肖、不能勉承先緒、十數年來、奔走世事、未嘗敢出於巧者、實公容拙之訓有以廸之也、公著述尚有詠史及襍詩若干、為先君所搜得、

者、當先君棄養前數月、并徐觀察所刊文一冊、授鶴第、命他日合刊、數年以來、水陸跋涉、無一日之間、今年居京師、取公詩文乞閔君葆之、朱君菊坪復較、詩稿率斷爛譌奪、姑藏於家、今先將文集排印、嗚呼、公生平攻苦力學、而所以表見於後者、如是而已、惜乎先君守之數十年、終不見此集之成也、悲夫、按今刻並為一卷、其後交友論、安樂軒記、容拙齋自記、懶夫戒、皆閱歷之言、痛切世事、蓋得里堂之緒餘為多、猶存乾嘉之遺脈、若視為老生常談、則誤矣、

附傳記參攷材料

揚州府志

甘泉縣志

晚瀛遺稿二卷 家刻本　劉啓瑞

江都蔣繼伯撰。繼伯字小寅，號曉瀛，叔起仲兄，生與叔起同日，曾有寄弟詩句云「最憐與子同生日，遥把梅檀祝卯君」，詩載集中，亦見叔起通齋集哭仲兄小寅詩注。屢不得志於有司，沒時年甫四十。幼與兄蔚卿、弟叔起齊名里中，呼為三蔣。蔚卿先逝，叔起官京師，小寅就館寶應，季弟漱芝留揚，屬遭時離亂，故詩恒有憂思，亦以是不永其年。叔起有哭兄詩六章，中有云「數口荒城依俗吏，卅年矮屋困英雄」，又云「嬌癡兒女千行淚，倉卒神仙六等官」，又云「苦吟所嘔皆心血，秉時惟聞豎指頭」，又云「道旁鬼暗揶揄笑，亂後詩多偪仄行」，語和血淚，不可卒讀，而小寅手足之愛，猶可見矣。小寅有子阿榴，叔起有詩云「我兄不幸修文去，予季無家嘆留屬。阿安尚小阿榴癡，近日從誰授章句」。叔起既自刊集，遺稿亦附以行世，自序言「幼喜為詩，而稿多焚棄。華君仲履嘗謂余曰：君詩可存，柰何棄之？癸丑春，郡罹寇亂，携家竄山谷間，存稿復亡失大半。甲寅春，從屬甘泉山西偏，始用仲履言，收合餘燼，家弟叔起見余祭何生文，歎曰：惠連古冢之作，不是過也。後凡有作，必當存之。二人固阿好余者，姑從其說。」今遺稿下為文十三篇，其祭何生錦文在馬何生以省姊溺死，其僕偕沉，而遇救獲生，出問至小寅方店，作哭之痛，成是文，文辭贍洵可誦也。

蔣氏傳記揚州府志及江都志均未載，別家亦未著錄，無可考。惟蔣氏館於寶應有年，必老猶有能憶述者，因據以錄入，故此篇後不附參攷目

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

都梁草二卷補遺一卷和竹如意齋唱和集一卷坿題詞一卷　家刻本　　劉啓瑞

江都于養源撰養源字小堂初籍儀徵繼遷於江都瓜洲少穎異工文章耽吟咏隨父禹堂幕游滁泗僑寓盱山以縣丞發安徽候補咸豐八年署定遠縣爐橋主簿時爐橋已爲粵賊所據奉檄在城裏辦團練九年調任宜昌張凱臣總兵營文案隨張鎮攻粵逆于鳳泗殉節於盱眙明光鎮子樹滋年甫四歲後二十一年己卯妻陳以君殉節之日咯血卒樹滋乃治雙櫬望盱江招魂以葬以陳宜人祔馬小堂不屑爲俗儒呫嗶之學而文辭特工氣厚思逸於盡節時猶能寫詩寄家家遭兵燹流離蕩析藏物盡失此集則其子以手錄並故紙堆中檢得者分為上下卷補遺一卷及和竹如意齋唱和集為一卷竹如意齋者恩竹樵方伯之齋也其題詩二律亦坿馬樹滋偏徵題詞别刻一册坿後孝感屠仁守侍御序都梁草曰詩不描畫以求之得詩人忠厚之旨本其正氣而發守正如君一節可以千古是為善於立言矣

附錄傳記參攷材料

揚州府志

江都縣志

瓜洲志

余先生詩鈔不分卷 乾隆乙酉濡雪堂精刻本

劉啓瑞

甘泉余元甲撰元甲字葭白一字茁村工為古文刻厲排奡得曾王之遺尤工詩不同流俗與四方名人倡酬最夥敦篤交誼嘗脱友於囹圄中所費不貲其他佽人嫁娶喪葬缺乏不可枚舉家本素封久之遂貧耻干人唯肆力於詩發纖濃於簡古寄至味於澹泊益都趙秋谷執信謂元甲為風雅種子元甲以内閣中書雍正中為通政趙之垣荐博學鴻詞不就朝貴有欲表荐者又以書辞抗心希古貧甚年六十竟以憔悴死世論惜之所著名濡雪堂集少嘗合選韓白蘇陸四家詩新城王漁洋士禎為之序載帶經堂集中所謂余生栢巖者元甲之舊字也濡雪堂集初名銷寒集就正於厲樊榭鶚改名濡雪既歿其子夢易藏山屬嘉興蔣德刪定又益以遺詩梓行名余先生詩鈔仍冠以元甲舊序略謂凡物之鳴也恒澀於冬然嚴辰肅月亦有結響不輟者如羽蟲寒蛩冬深毛脱輒聒叫悽惻人雖厭聽憐其鳴以達情亦不忍

彈弋之今予流離顛頓崚嶒冰雪中隻影獨弔歌哭託諸篇什情亦何能自禁耶夫不能自禁則酸呻冷咽一寒蛩之蟲也肆意而鳴不擇其音矣辞格之未工句律之未協曷暇計哉甲辰冬錄壬寅以後詩為濡雪堂集簡策甚少以不涉於寒事並遊覽寄贈非冬日者悉不入也元甲少躭聲華老嘗酸苦牢愁抑鬱悉託於詩名其集為銷寒亦憤世嫉俗之意樊榭序曰三百篇以來感時之作備矣屈子之傷春宋玉之悲秋以至愛日長苦晝短不可數計也顧未有躭翫寒事而吟不輟如吾友茁邨者茁邨天資爽邁學靡不貫少日頗饒於貲所儲古奇書畫幾與清祕閣埒性喜結友有急者投之輙解贈千金不少有德色及其中年囊篋垂罄閉門深巷或至竈額無煙而兀兀終日夕戛筆作金石聲未嘗以昔所周人者望於人人益以是高之集中詩大都皆彫年急景冰雪崢嶸觸於懷而託於音者也初出眎予標其首曰銷寒予赧疑曰氣之游者寒則斂景之蒙者寒則清材之柔者寒則堅其在人也寒女有機絲人賴其用寒士

有特操世資其道寒亦何可竟銷耶況復之一陽臨之二陽當頑龥凜烈之際大山之生意已萌兆於下寒亦何必遽銷耶君之贅山字肩踞爐畫殘灰作驚人語如是以忍寒可矣奚至效小兒女骨脆不能凌吹亟侯煦和點梅圖以脂為九九數而反名曰銷寒乎茁邨曰子言是也予書堂曰濡雪取傳咸款冬賦中句與予詩有合為用以名集子為我序之辞不可得即次第其語以塞君意若其辞肆滂葩意闢鑿戶以韓孟與峭為宗而復取材近皮陸淵雅近歐梅世當有知言者予許不足為君重也樊榭不輕許人獨推重元甲如是集中有樊榭倡和詩甚多元甲詩殆如東野如咏氷溪句云溪寒固已氷舟閣不肅纜如砥足將托似鏡光可鑒詎知借風勁不測翻浪暗乍現堅豈真久期結祗暫首觸魚心猜尾濡狐目闚曾是任踐蹋而不防危陷涉氷載諸易精義當一勘仄奡艱奇極相似特其旨遠耳蔣德論其詩高於趙秋谷謂秋谷論詩必以三唐為宗而所作不逮元甲則純乎唐音矣

附錄傳記參攷材料

甘泉縣志

江都縣志

甓湖草堂文集六卷西山紀遊草一卷南歸集一卷鱗里頌言一卷庚申雜詩一卷　家刻本　劉啓瑞

高郵吳世杰撰世杰字萬子號厚菴康熙壬子舉人乙丑進士少負儁才慕陳同甫王文成之為人讀書不為無用之學遇天下大計手指口畫縱橫沛達皆能見諸施行當甲寅三逆亂後浙江婦女流亡在金陵者數百人髬面誓死道路酸鼻杰方以三百金入都覩之惻然即盡出贖之不足仍踉蹌募所知具舟車計里費次第遣歸活者無算高郵地勢窪下頻遭

水災庚申歲水入城一晝夜老幼胥溺杰帥民夫徒跣立水中壞所置房舍塞城決處水勢乃止全活數萬人乙丑暴風雨水衝村落朽骨浮胔漂蕩蔽水面杰多賃小舟徧赴拯救水退復瘞流尸胥無算中丞得所上書疾馳疏入告設厰賑民有就食揚州者舍於河干下濕上蒸患死癘疫杰出貲治藥餌市米麥以給之不能歸者買舟送還故土郵舊有公正排年等名民苦於役會湯文正斌巡撫江南杰以書謁條指漏卮事娓娓數千言為桑梓請命文正廉得其狀悉蠲除之歲省鉅萬邑有趙僕李氏昏夜遇強暴死時論介疑似不得以節烈稱杰為辨之復作詩立傳強暴卒正典刑李節以著他若白寃囚字孤稺恤喪紀皆為人所不能為杰所上于中丞書湯中丞書與友人論李烈婦書李烈婦傳等並載集中集凡六卷都文百餘篇杰乙丑入都時曾梓若干篇行世不傳歿後弟世燾為輯梓之即此本也世杰為文不工藻繪務趨實用嘗謂文以明理適用而已刻畫藻繪雖工亦復何用集中所存太半遇公正發憤之作灑灑

萬餘言或事關地方水旱災傷與夫大徭役蠲賑陳利害得失者陳玶序其集謂儒者立言必蘄有用不特游談無根無用也維立言近道而所見者小亦猶時花好鳥取悅一時過此不可問矣有用者其於天下國家理亂是非之故斯民利害生死之關一一有所發明幸而言用舉世受其福不幸不見用可以待用世者用之雖傳之後世而不以為病故不取悅於人者乃善立言者也萬子少負用世之志博洽能文章當世之重其人者不徒以言也自壬子鄉薦後益

思大用展其才會甲寅冦乱以全三百贖俘掠婦女里遭大水買舟以拯上書請賑再書免役復條列河漕十數事皆允行其於經濟實用鑿鑿可見而豈屑為無用之言者哉亡何遽死年才四十有八而所施行者千百人食其德嚮使大用當何如哉亦才士造物之忌而生民憂患未息歟嘗慨賈生立言雖激而關係世道人心者至大竟以長沙傳早世不得究其用萬子年雖過之即立言亦不若是其激而遇而不用視賈生一轍余讀其文深切著明類長沙而兼有

江都之醇正眉山之流暢粹然成一家之言不求悅於人而人自不厭以其緒論為詩亦絕工其人其文必傳於後死亦可不恨而吾終不能不為世道人心惜者屈天下之善士為鄉國之善士而無見用之一日也陳氏此序備致悼惜可為知杰矣杰嘗佐治明史熟悉明事謂明亡由于將相不得其人作相論將論略言有明理學正直名臣不讓漢唐而相業遠不逮以至末年凡負才望稱能臣者一入閣則脂韋首鼠於國家安危漠然若秦越人之相視豈其風氣使然歟吾聞明季文臣居高處貴盛尊嚴若神一旦盜起中原倉黃縮首無措而將帥類皆闒茸不肖間有一二忠勇良將又為文臣裁抑而中原不可救論中世與洞見癥結又作崇禎四十九閣臣傳係以序云明太祖懲胡惟庸之亂罷丞相分權六部然用人行政操諸密勿賢則治不賢則亂相臣得失蓋國運攸關焉自永樂至天啟凡二百二十年閣臣不過百人而莊烈帝十七年間入閣者四十有九爰立雖多而卒無救於覆亡君子於此觀世變焉世杰別有詩四種

曰西山紀遊詩草入都遊西山作也曰南歸草既試歸省作也曰麟里頌言謁闕里作也曰庚申禊詩閔桑梓災患作也詩如其文多言情適性泰安途次及渡沂水諸篇思親愛弟情文靄然

附錄傳記參攷材料

高郵州志道光五年重鍥

經餘書屋詩鈔八卷 家刻本 劉啓瑞

高郵沈在廷撰在廷字楓墀業富子乾隆四十七年舉人精訓詁詩古文詞少侍父官姑孰從興化顧文子九苞讀文子授以三礼文選曾命擬李都尉詩句有云三更不能寐微風聽雁鳴文子奇之遂令專讀文選大興朱竹君笥河督學安徽駐姑孰一時名流咸集武進黃仲則陽湖洪稚存高郵賈稻孫為最黃近李洪近杜賈近韓楓墀得其緒論兼有衆長嘗自謂詩乃詞章之一其中深淺正自有辨昭明文選學五

古者必自此入五古氣韻吻合則諸体順流而下舍此以求斷不能卓然成家七古則專以韓杜為主若清空婉約一派究非大宗元氣淋漓真宰上訴學少陵者所當三復古詩求其切響近体必無浮聲五律難於七律曰超曰渾斯足概之七律一体作者極多子美義山探源斯在若情景相生虛實交盡自然不同凡響大抵作詩之法作一篇必求一篇之可存者何在或一日數章或終年擱筆興到即書不由牽率斯為善構故楓墀詩不苟作五古尤有樂府遺意得力於蕭選者多如所擬西洲曲云君去南山南妾住北山北兩地抱相思一般損顏色烟波迷處處風急愁難渡鰥魚守弱蒲孤禽怯高樹徘徊不得前強自憖花鈿鄰家小女子相呼共採蓮田田報早秋枝枝顧並頭花繁能結子湖目憐明水舉首望湖中芙蕖艷晚紅新涼七八月天外有歸鴻書來鸚鵡洲淒涼燕子樓閑將金屈戌卸却玉搔頭撫琴歌一曲冷冷漱鳴玉不惜柳條青空使蘼蕪綠長夜思悠悠湖名枉莫愁懷人勞望遠彩筆感西洲竟体空明誠自然

超渾七律亦不減唐人如詠玉句斜云生矜麗質行雲散死有餘香夜月知幾樹白楊篩鬢影一豁紅蓼暗鈎絲最憐春社兼秋社曾共圍時又缺時廿四橋邊流水遠十三樓上晚風吹神韻天然得唐人三昧與阮文達為姻家文達謂其詩修潔古雅不為繁縟之聲立論至為允當楓墀與章實齋學誠最友善集中有哭實齋詩

附錄傳記參攷材料

同治重修揚州府志

高郵州志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

學詁齋文集二卷 粵家刻本

劉啓瑞

江都薛壽撰。壽字介伯，晚號硏伯，性介直，嗜學，幼即作揚州十經師贊以見志。師梅蘊生、劉文淇，學詞章訓詁，為入室弟子。旋入學補諸生，又以歲試見知於壽陽祁文端，題為十月陽賦、擬許沖代父上說文解字賜布謝表，擢第一。年未三十，已知名江淮間。屢主淮南書局暨湖北經心書院。著有學詁齋文集二卷，光緒庚辰刊於治城山館，粵廣雅書局覆刊之，刪去感境賦、聽蟲賦、揚州十經師贊、通理、泉銘、壼堂彈指圖記、荅陳卓人書、周故淮南節度使李公廟碑七篇。介伯專力小學，尤精於聲音，嘗以許書讀若例說詩經用韵正轉，著毛詩轉音與說文讀若例說，謂訓詁之學必先聲音，音以分部而明，音亦以分部而生穿鑿。詩三百篇自頋氏著為詩音表，厥後婺源江氏、曲阜孔氏、歙江氏有誥，各有專書，各立部分。休寧戴氏、金壇段氏於詩音雖無專書，大旨具見聲韻攷及六書音均表，以漸加詳，幾無遺議。其中或以為無韵，或以為誤字，或以為方音，各執一說，非通此而室彼，即

強古以就今此古韵之尚不能無議也古人詩歌取乎聲音諧暢有正音有轉音詩音之有正轉猶樂音之有正變斂侈異讀清濁隨宜許氏說文著讀若之例即可見古音之不可一律論也又嘗欲自分廣韻入聲緝合盍為一部葉帖以下為一部惜未有成書介伯逮見阮文達其真一堂黄蘇記即承文達命而作文達見記復書曰始見此蘇知其必有來由故不敢輕下斷語今得此考若有神道護持以待今日好學者為之至推原隋書經籍志則尤出於意外者也

予復何言記之則既定之矣其推崇如是與陳卓人劉絣俛友善絣俛廣經室未刊稿有復薛介伯書略謂弟本欲為毛詩作疏聞陳書出不敢更作來示仍以見責當勉圖之然必得陳書一閱方可定趋避祈留意代覓尊校毛傳即望早自成書必有勝於段氏之妄為增減也段氏說文此失甚多據此可見絣俛與介伯論學相契集中說小學論字義皆糾正段氏之失者絣俛集中亦有楊石卿說文統系圖䟦及與任漢卿締交記蓋皆繼介伯而作者劉伯山通義堂集有書易緯通卦驗鄭注後上下篇說文統系圖䟦真子飛霜鏡銘詞䟦尾文選古字通疏証序必同時作各尊所聞然師友之益可徵矣介伯丞工詩嘗聞詩旨於梅蘊生其序嵇庵詩集云聞嘗受詩旨於師師謂作詩之道原本風騷然必博攷古今傳注名物訓詁審合乎貞淫邪正之旨然後可與言詩否則剽竊詞華而已蘊生以詩名世介伯從其受學得其神髓詩多得唐人遺音惜傳世者僅零篇斷簡未有專集殊令人有仰止之歎耳

附錄傳記參攷材料

楊州府志

劉毓崧通義堂集薛介伯傳

白茆草堂詩鈔三卷 家刻本 劉啓瑞

甘泉吳康撰。康字少文，監生。未弱冠即能為詩歌，講貫於唐宋以來諸名家。以多疾不能應舉，于試閉戶讀書，壹志於詩。與邑人焦里堂循最友善。嘉慶己巳以草稿屬里堂點定，得二卷。庚午付之梓，旋燬於火。既卒，子景澄等復彙續作，屬梅蘊生植之釐訂，改為三卷。其一卷删初刻本古今體合為一編，二卷前古體後今體，如初刻例，三卷古體一篇，餘皆今體，蓋呈梅之彙今體倍於古體，故梅於三卷未備錄，厥後其子復有所得，又屬陳樸生輅詮次，未定，轉屬符南樵保森訂選，得古今体百餘首，未分卷，次迨道光三十年，据梅君所删初刻之古体十三首，並符君所選古体二十首補刻於第三卷，即此本，而其餘梅君所删初刻之今体二十三首，並符君所選古今体百餘首，猶未逮刻也。少文為詩，大抵多苦吟，而以疏樸出之，樂府近楊鐵厓，五律七絕往往逼真唐音，蓋其性情饒真逸，而處境值閒曠，永於聲歌，故市氛屏絕。里堂稱之如此，得其實矣。七絕如雨後詩云：雨後茶蘼分外香，旋沽春酒潑詩腸，醉來一枕林前夢，風捲鄰花落滿床。又自遣詩云：輕搖小扇倚簷楹，長夏園林暑氣清，棋客不來庭鳥噪，槐花如雨落楸枰。音節瀏亮，義旨閒雅，皆可傳。梅植之謂其詩瀏然以清，冲然以和，泊然高閒，義常理深，蓋詩人之有道者。余觀敗草吟、曲牛吟二篇，深合詩史之旨，義常理深，蓋指此等。符葆森寄心盦詩話謂少文家居北湖，與焦里堂為鄰，向曾過其草堂，先生留飲，魚蟹之味絕異城市，酒酣論詩，高澹深窅，令人忘塵氛之所在。先生歿後，余序其詩梓行，今案集首無符序，豈有放誤耶，抑未梓歟。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

甘泉縣志

阮元廣陵詩事

符保森國朝正雅集

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

還珠堂詩鈔六卷　家刻本　劉啓瑞

儀徵厲同勳撰同勳字冠卿號茶心嘉慶庚午副貢官兵部郎中遷廣東廉州府知府守廉未逾歲合浦珠還邑人謂為清廉所致茶心因以名其室並以名集都五種凡六卷藉花小室詩鈔二卷寄蠡詩鈔一卷和陶百詩鈔一卷斷梗吟一卷栖塵集一卷和陶詩最知名卞士雲稱其沖澹古雅胎息泉明道光間梓行厥後裔孫益以幸存槁衡遊錄各一卷重梓於咸豐改名重訂厲廉州先生集茶心早歲工詩家本

浙人與樊榭同宗汪劍潭端光激賞之謂邑人以詩名者黃竹雲盛修外當推茶心劍潭與汪容甫友皆不輕許人而推崇茶心獨至姪思官謂茶心詩凡數變始居里中所作多陶寫性靈之什繼官樞曹復遊嶺表南北往來足迹所經山川悉供寄托而詩一變是為藉花集迨丁酉罷官生平抱負不得展凡所蘊蓄舉於詩發之是為寄蠡集和陶詩鈔温厚和平不失風人之旨於是又一變僑寓郡城復以家累托鉢四方由燕而之越豫楚贛流離艱苦是為斷梗吟晚年病廢閒與二三知己酌月題花相贈答是為栖塵集年愈老而詩愈工其生平略具於是集中近体五言似孟襄陽七言似劉隨州古体似白傅如江船行前後大水行諸篇是為有本之言和陶百篇以恬淡之懷馭拂鬱之境任天適性浩蕩不窮不必求合而造語皆有神理黃盛修許其詩謂神清意清不事雕飾各体直逼古人其清處尤沁人肺腑殆與過寒山寺聞鐘聲同一趣味信能得其真惜詩集經許海秋刪定故無蕪累之篇

附錄傳記參攷材料

揚州府志

儀徵縣志

阮元廣陵詩事

符保森國朝正雅集

此書咸豐重刻改名重訂厲廉州先生集故前目仍具此名今覓得初刻還珠堂詩鈔因改從舊名別於文中詳之

心安隱室詩集九卷詞集四卷　道光初刻本光緒重刻本

劉啓瑞

儀徵詹肇堂撰。肇堂字南有，號石琴，乾隆六十年舉人。盈歲博洽經史，酷嗜吟咏，初學晚唐，厭後力追漢魏六朝，得其正聲。居鄉里時，嚴交游，慎取予，日把一卷，酷暑嚴寒不少輟，無名利心，故所為詩無鄙瑣齷齪之見，而有清微澹遠之音。時曾賓谷燠為兩淮都轉，開題襟館，延海內英髦耆舊，宴處其中，日事吟咏，一時如吳穀人、吳山尊、劉芙初、王夢樓、董琴南、郭厚菴等，皆萃止。石琴與之頡頏，每一篇出，同人莫不傾倒。集中倡和，以題襟館為最多，有魏文帝賦詩臺詩、詩云：江聲浩浩城子山，荒臺久没惟榛菅，天塹不可以飛渡，賦詩擲筆全師還。龍驤十萬樓船起，組練層層照江水，君王不武但能文，君作詞臣當爾爾。檣櫓居然乃父風，爭鋒未洒前人恥，猶勝東風百萬師，赤𡾊磯前盡燒死。君歸歌舞凌雲臺，銅雀正在漳河隈，何不憑高望疑塚，西陵松柏烏啼哀，餘香墜履拾遺臭，吞吳併蜀雄心灰，翦除爪牙及心膂，弟兄不容況漢主，前年偪殺任城王，今年陳思伏闕負碪斧，搖搖蓬轉風嚶嚶，豆泣釜豆在釜中。作人語音黃臺更淒苦，老奸豈有忠孝子，詞賦一門奚足取，莫向江東討猘兒，三馬同槽將食汝。禮香古艷，奇氣勃發，蓋其性情高逸，故吐屬淵懿，非苟然也。符葆森寄心盦詩話謂其論古有奇氣，當與全手山抗行，魏文帝賦詩臺一篇，尤為卓然。蓋定評也。石琴又工詞，師事蔣東樗，東樗為樊榭弟子，得其神髓。吳穀人序謂含懷夐遠，造語幽腴，鬱烟山以表姿，盪霞水而輔態，[illegible]其殆也。穀人挽之以聯云：詞與柳七爭工，憶仙掌路遊，殘月曉風同覓句；坐無車公不樂，悵孝廉船去，白沙翠竹為沾巾。石琴詞以玉田、白石為宗，清辭麗句，以嗣響矣。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

儀徵縣志

符保森國朝正雅集

雙樓詩鈔二卷 家刻本 劉啓瑞

高郵夏振采撰。振采字受田，號雙樓，諸生。工吟咏，蚤歲有聞於時。中更家難，死喪頻仍，鬱鬱不得志，悉寄於詩，都四百餘首，自署雙樓詩鈔。嘉慶己巳易簀前夕，自焚其手藁之半，僅以半付子寶晉。寶晉旅外久，不遑寧處。嘉慶庚辰以稿屬其外舅郭頻伽廔點定，得古今体詩二百六首，分為二卷。道光丁未梨行，即此本也。雙樓畢生未遇，戚戚寡歡，集中諸作類多抑塞愁苦之音，而意主忠厚，旨歸和平，其學有可觀者，非純為愁語也。其氣磊落，其辭朗鍊，故其詩不苟同于人。五古襍詩八首，滔滔自運；七古四哀藁宅徙宅諸作，沈鬱深痛，足以步武少陵；五言如溫飽非吾事，孤高亦近名；薄遊應未倦，鄉夢不須隨；七言中秋待月云：萬里光同今夜是，隻身人奈此宵何。秋氣為悲尤感物，幽人失伴更憐君。秋懷云：草堂自辦容吾傲，書篋家傳坐此窮。風全歸柳疏應甚，雲不遮山薄慚無。半生落拓秋風客，一片閒情舊雨庵。標致在南宋諸賢間，雖所存不多，亦足以傳。論者謂頻伽所摘良切當也。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

高郵州志

夏寶晉本書跋

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

通齋集五卷外集一卷文集二卷　同治三年高郡刊本

劉啓瑞

江都蔣超伯撰。超伯字叔起，號丹嶼，幼穎異，九歲詠薑花，即有薑中人不見秋雪滿江飛句。未冠補諸生。道光十九年舉於鄉，二十五年會試第一，改刑部主事。累遷江西道監察御史，尋授廣西南寧知府，調廣東高州，移潮州，乞休歸。叔起耽吟咏，手不釋卷，所著爽鳩要錄、南漕楛語、麗濮薈錄、南行紀程、窺豹集及詩文集等。詩文集初名菰齋集，見符保森國朝正雅集，後改今名。都詩五卷，文二卷，外集一卷。外集為南唐宮詞三十六首、五代各國宮詞一百八首。叔起生當粵冠之乱，癸丑冬避地揚州，叟孏作詩自遣。南唐宮詞序謂有唐失馭，方鎮橫戈，石桶之叙，才騰樸頭之珠，已換莊宗雄材崛起，國祚中恢，銀盆俄驚於宮中，寶璽遽移於河北。迨乎清泰禍起，并門北方天王，一朝灰燼，蓋天下不復知有唐矣。猶幸魚飛東海，龍據南畿，寄奴為炎漢之苗裔，誉奉昭明之祀，方之先主，其揆一也。藉南唐之事，抒寫時世，立論陳義，皆不苟同。

有詩云飛書告捷自常州，天遣神兵叱黑牛，詔撰豐碑祠大帝，宮中談笑說柴侯。自注引柴克宏得神助破越兵事，蓋隱以祝曾軍南京告捷也。詩体兼唐宋，隸事取材，語饒沉博，道厚似岑，豪宕類陸，而一往奔放，其氣体又與長帽翁為近。七絕隸事有逼肖元裕之者，為許宗衡所稱許。又謂余詩從空處入，叔起詩從實處入，其情韻較古，字句聱病，叔起深此，必能自辨，語寓褒貶，實定評也。符保森寄心盦詩話謂叔起性恬澹，不以介懷，詩深於蘇文忠、黃文節兩家，上追少陵堂奧，尤喜表章節烈，闡發九幽，亦為寫實之語。叔起亦工文，廣陵賦一篇，足以步武蕪城。樸咏詩序，亦類子山。題甘棋人南宋三十六瓿圖有句云，依稀尚認璉水軍，據食舊惠齋樸著引錢大昕養新錄，定寗國寺為卬應雷所重建，事在咸淳九年前五年後，其時璉水已改縣，不當云軍。叔起沿甘氏之說，宜其誤也。

附錄傳記參考材料

揚州府志

符保森國朝正雅集

獨善堂文集八卷 家刻本 劉啓瑞

東臺王大經撰大經字倫表號石袍一號侍菴居士又號修水子幼育於姑之壻楊冒楊氏長乃復宗五歲受父書有宿慧聞父與諸兄講解經義輒能記誦八歲父以貧老二字使賦詩應聲曰腹有珠璣貧不礙性如薑桂老何妨父奇之明崇禎間曾兩應童子試以家貧驅去沉於市肆者久之年十八九始復肆力於學專精考注通六經子史百家言爲古文辭邑之大著作出其手居多吳陵陸元升稱之曰寸心以內有千古一卷而外無百年嘗誦范文正先憂後樂之言遺時多故乃韜藏伏匿不復思見用於世昭陽李映碧吳陵宮紫陽皆奇才鄙夷一時獨引石袍爲忘年交於是名益重入國朝屢徵不起惟與淘上沈亦季雉皋鄧潛夫昭陽顧成之海陵黃仙裳河東李又仙友以名教爲世倡所著詩文多忠孝節義之作於國是民瘼尤三致意有心人也石袍講學以宋儒爲宗嘗作恬菴解示陸生椿齡畧謂恬也者和也和也者衆德之母也大化之流行曰和氣王澤之周洽

曰和平人心之悅豫曰和樂家庭之雍肅曰和睦皆是物也施於父子為愛施於昆季為友施於友朋為厚施於子弟為慈施於臧獲為寬施於羣黎為惠施於禽獸草木為仁愛也友也慈也厚也惠也寬也仁也皆德也則皆恬也故曰衆德之母也能得乎恬者在困窮不戚也在逸豫不汰也在憂患不懼也在沸騰不擾也在怪異不驚在拂逆不忤也夫是以終日與世遊而無觸也終日與人處而無競也終日與事遇而無所乖迕也則恬之至也一言而可以終身行

者惟恕也恕也者本於和者也未有不和而能恕者也恕也者和也和也者恬也恬故靜也靜故安也和也靜也安也終身由之而不盡者也石袍此文從恬之一字反復申言安恕之道亦足申明紫陽微旨其木內自生觀音畫象記謂人以有見為常罕見為異見以為常無事不常見以為異無事不異推闡造化之理至備因謂世人溺佛而識為之昏亦足以闢世人俗見合于聖人不語怪之意別著周易釋箋毛詩備考三礼折衷四書逢源錄史論字書正譌醫學集

要柳城續課茗壚續編諸書並散佚惟文集八卷存邑宰錢唐周石為編定付梓行世然傳亦不廣也

附錄傳記參攷材料

揚州府志

泰州志

東台縣志

洗桐軒文集八卷詩集六卷　家刻本　劉啓瑞

甘泉李周南撰周南字冠三號靜齋嘉慶六年拔貢十二年舉人十九年進士以主事籤分刑部到部方浹旬以母老乞養歸侍閒五載丁母憂哀毀盡礼服闋以子幼展墓無人決計不出居家教授生徒得人稱盛如卞士雲劉文淇等皆有名於時時人推為文章宗匠而阮文達尤析其以至性發為文章謂有一種温良之氣閱卷襄人挹之愈遠而表頌碑傳論說賦序擬古諸作又皆淵雅鴻懿詞有倫次陸洗馬所

謂博約温潤優游彬蔚精微朗暢頓挫瀏亮殆於各臻其妙可謂醇備文達與靜齋為鄉社交自為秀才時即同遊於庠以性情學術相敦勵故知靜齋為最深而所許亦至當事見於阮氏序中靜齋生平詩文至夥見存者僅得什一凡為文八卷詩六卷存文百篇詩四百餘首而已靜齋為文胎息於漢魏樹骨於晉選色於六朝鍜鍊於唐宋諸大家共爐而為一冶故論古不頗稱人無溢體醇格正法密詞嚴而鏤錯全采編戛珠玉圜規曲規動合自然騈儷之辞氣彌灝轉閒有散行鑄鍊簡潔雅近東漢不屑時人此皆其門人劉寶楠卞士雲所稱蓋能得其微旨者劉氏又述其論文之言謂尚理不尚才貴意不貴辞才所以闡理辞所以導意必扶質立榦斯垂條結繁惟其有之是以似之雖謂靜齋自道所得亦足為定評已至於為詩不矜藻績詞必已出原本風騷以情不以貌以意不以言清而彌旨質而彌真與文相似黄文暘稱其詩無餖飣之醜而經史之腴無不包無刻鏤之迹而萬物之形無不肖不作艱深之語而探之淵

然莫測所至不為淒媚之音而聽之冷然感人最深之言此數言固足為靜齋詩許然猶不免偏於古詩至於律詩則近唐音如所詠春草紅葉兩律云氷霜閱歷已多時瞥眼驚看碧草滋羨爾宿根存本性也隨羣卉鬥芳姿懷人誰属江郎賦得句爭吟小謝詩最是皇都春色好芊綿直到鳳凰池繁華寂寞總虛空點染秋山此最工有葉自汰非仗綠無花爭放獨餘紅文當老境詞偏麗人到衰年貌返童但使晚來顏色好不須遲暮怨東風對仗工整吐辞淵麗得

唐人三昧則又不盡合乎黄氏之言已黄承吉嘗謂靜齋詩當與汪容甫比容甫詩格貴遒詩體貴飭發情當範而不肆麗藻當擇而不蕪靜齋樹義必貞采辞務潔嚴整之中愈形雍適所言固各有當然靜齋實不逮容甫黄氏所言未免過已

附錄傳記參攷材料

續纂揚州府志

種瑶草堂詩鈔二卷　道光甲申刻本　劉啓瑞

江都文元星撰元星字衡夫乾隆諸生少負盛名工畫梅高才博學與杭州金壽門安慶李嘯村京江鮑步江張江帆等為忘年交並時相切磋與同里管平原齊名時人稱為南文北管晚年惟朱二亭尚存又稱為南文北朱性恬淡不矜才不立異故所為詩一出於自然嘗與其門人王嘯崖鎮論詩謂詩有六病好填故實全無性靈則氣骨不清一也自矜風調漫詡玉溪而不得其用意用筆之妙則措語多褻二也

以生硬為老到以溢怪為奥古則外強中乾意多不貫三也嫚罵一切都為欺世不經之談則與風人之旨全失四也襲取古大家皮毛聲韵非不琅然而按之全不與題相涉則優孟衣冠一望生厭五也呻吟終日剌剌不休祇取快心了無義味則滿紙油滑徒費筆墨六也去此六病然後可為詩故衡夫之詩清新俊逸別有思致晚年應門人之請手自訂集分為二卷門人王嘯崖倩陳穆堂逢衡為刊之於郡城即此本也首有自序略謂余之於詩如盲人捫籥究未

覩日之為光也然性好吟咏惜幼多病魔中年又困於境遇迫迫終歲據業無功衹憑性靈中一二語空洞結撰今且老矣安望學業有所進益夫士無學業雖有性靈終鮮識力或者謂天壤間聲音為類至繁賾矣大而至於鸞鳳之鳴細而至於蛙蚓之響性之所發誰得齊而之一余之詩譬諸蛙蚓之類殆亦宇宙內所不禁歟序中所稱益深謙抑迹其為詩則信無前此六病深得風人之旨正始之音其中佳句五言如鄉關愁雨雪朋好憶江湖荒雞一聲唱浮世幾

人醒雨沈孤驛暗雲截半山青大江衣帶水鍾阜米堆山不雨雲常濕非秋晝亦寒柿紅垂晚實菊瘦挺餘花七言如好放客懷惟勝地最強人意是春晴萬里立功投筆易千金為壽賣文難江噴巨浪白圍郭山走諸峯青入城皆有唐人神韻阮文達廣陵詩事舉其佳句有謂三島煙霞歸鶴背一天風雪夢梅花阮仲嘉珠湖草堂筆記亦舉其佳聯有云海國陰多雲扶雨江天風急雁驚秋並冥心孤詣直造古人而一種清雋之氣往來於筆墨之間誠自序所謂有得自於性靈者信非虛語惜終身抑鬱不獲一展其懷抱見用於世徒以詩人見稱斯亦有幸有不幸矣

附錄傳記參攷材料

符葆森國朝正雅集

王豫江蘇詩徵

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

六義齋詩集四卷附雲岫詞一卷一勺集一卷補遺一卷 家刻本 劉啓瑞

儀徵施朝榦撰朝榦字培叔號鐵如乾隆壬午舉人癸未進士歷官宗人府府丞性廉介居京師敝車羸馬罕接賓客乙卯典試山東悉心校藝至中夜不輟轍闈後視學湖北士服其公明甫二載卒於任貧不能成喪賴大吏賻助始克扶柩歸官御史數上封事當不下部議輒允行官太僕扈蹕灤河賦詩皆稱旨與興化任大椿先後出德定圃門下後同邑舉人呂彩亦出其門德當謂呂曰汝同郡施某任某乃吾老友人品學問俱好當為名臣其為巨卿折服如此著有六義齋詩集雲岫詞及門伊湯安代刊正聲一勺等詩文集行世廣陵詩事云鐵如嘉慶丁巳卒官官貧宅廢歸喪數無設奠處門弟子伊湯安錄其詩一卷又手書其七里灘篇見眎已採入英靈集矣伊云江上碧山轉南朝春色來先生已刪句昔寓書先生深歎此聯之妙乃復收入集中宗丞為王蘭泉之弟子少以詩名王西莊選吳中十子詩以宗丞為首錢竹汀序此集以為陶冶性靈謹守繩墨其氣格在高岑李王之間而不肯效皮陸仝蛻之体可謂介然自守不牽於流俗者宗丞自序六義齋詩集謂嘗觀徐健庵序王文簡公十種唐詩而歎其論詩之善其引苪挺章國秀集序云秘書監陳公國子司業蘇公嘗論風雅之後諷者溺於所譽志者乖其所之務以聲折為宏壯勢奔為清逸可為太息挺章天寶時人蘇公源明詞壇尊宿其持論如是足知後人之贊歎踊躍者皆當時動色相戒惟恐稍涉凌厲有乖溫柔敦厚之旨亟亟乎其斂而抑之也其於三百篇之意庶幾有合矣手又自序正聲集云言詩必有為而作昔人所謂承君政者此儒臣學士登承明荐清廟之所為若夫述已志持人行夫人而能為也予宗旨貴以服古之才運獨造之意又寄友書云詩至今日其變已極當世所推能者大率以考據為吟詠以辨論為風雅用事則貪多而無擇措辭則好盡而無餘家家韓白人人蘇黃所謂興觀羣怨之旨溫柔敦厚之教求其存什一于千百難矣宗丞斯言深得詩旨故所為詩

務趨平正，得風雅之遺音，卓然為當世表率。又嘗服膺紫陽之學，於時人排斥朱子之言，力矯其誤。正聲集卷三贈袁蕙纕詩注云：昔方霽皋與李劉主書，欲其取平生所述訾謷朱子之語，一切薙芟，而直抒己見，以共明孔子之道，良友忠告，所補不細。近世歙人往往攻擊朱子，蓋自戴東原實為戎首，余與蕙纕深以為非，於其行也，賦詩贈別，遂為經師敦詩朱徽國之句。宗丞所守正大，上言為戴東原而發，與友書則為翁覃溪而發也。與王少林嵩高論詩最相得，少林寶應人，即王樓邨式丹之孫，詞有疏影一闋，題樓邨十三本梅花書屋圖，少林以卷缺填詞一体，故為賦此。一勺集乃宗丞遺文，曾自刊之，其嗣孫携貯京師會館中，南歸旋卒，委棄墻陰，汪廷儒與徐来峯共檢得之，為補刻，又得古文八首，刻為補遺，並以縣志小傳弁首，而以板片貯會館礼神閣上。至六義齋詩集及雲岫詞，亦宗丞自訂自刊者，板燬於粤匪之亂，近則印本亦罕見矣。

附錄傳記參攷材料

揚州府志

儀徵縣志

香雪巢詩鈔十四卷　光緒甲辰龍津使署刻本

劉啓瑞

江都徐兆豐撰兆豐字乃秋同治甲戌科進士由庶吉士改刑部主事升御史出為浙江溫州府知府改福建邵武府知府官至福建延津邵道喜畫梅題其齋曰香雪並以名集共十四卷前十二卷為古近體詩後一卷為續鈔詩第十四卷則集漢唐句為之共詩一千三百六十八首始於咸豐壬子終於光緒癸卯次年卒於任所無子以八弟之子為子詩前二卷

皆未第時作三至七官京師作以後則皆外任時作也詩境不高而兄弟怡怡之情見乎辞有足多者卷七有生日誌感詩盼到兒能謀一醉那堪親已隔重泉則其孝思亦不可及癸丑丁揚州之亂避地北湖備嘗憂患故其音悽楚有揚州失守書憤詩四章中有句云犒敵空椎牛十二守陴疑化鶴三千上指某某獻棗栗橙雞於粤賊事下恨無人守禦也及官刑曹十餘年慎刑恤囚其仁慈矜恕之心鬱積而湧流往往發之於詠詩以見志及攝御史臺理庶政宣沉

滯黜幻[illegible]恭上不蔽而下無枉鼠牙雀角之爭遂以黜阻而潛消而其為詩亦有名南諸風遺意為同官洪右丞良品所稱許右丞固名御史其詩尤峭拔得古人旨趣所稱不無過譽然亦以是見乃秋之克稱厥職也至其門人吳承志謂古體與高孝靖同源近體符於俞曲園為風雅正宗此語殊妄蓋曲園詩本不得為正宗此集又避曲園遠甚未足為定論也卷十二有和林鶴年詩兩宮值蒙塵西策岐陽騎田望甘泉宮烽火旦夕至麥飯進無人號咷古旅次幸瞻

泰華雲遠隔居庸翠佳兵終不祥遂定和戎議大哉我皇言華夷同撫字所嗟肉食疇昏昏如夢睡寸策苦難籌三窟思巧避今日一城割明日百里棄思饜虎狼求皇恤尺寸地安得血性人激發忠與義五夜聽雞聲公等豈有意酒闌試起舞漫灑臨岐淚据事直書亦自可觀惜酬應之作過多鮮有終篇警策者其兄育才官湖北年登大耋重游泮水有懷慈齋詩集乃秋題句有哀趙還當邊一籌句見集十二次兄韵詩注懷慈今未見

附錄傳記參攷材料

江都縣志稿近年新修尚未刊行

鐵盂居士存稿五卷 王氏石印本

劉啓瑞

儀徵汪全泰撰全泰字竹海端光長子天資高邁文采豐贍為時推重嘉慶甲子與弟全德同中順天舉人援例為內閣中書覲老告養父疾竹海衣不解帶割股祝天服闋後以員外郎分刑部江西司祁大司寇倚重之乙亥截取以知府用選授浙江台州府引見回本衙門壬寅投効東河時中年大工興舉巡撫鄂容安河督鍾祥派司總局工竣保加陞銜因勞成疾不起平昔為鄉党閭推解囊橐無餘錢所著有詩集

十六卷詞四卷駢文一卷今存詩五卷為其女孫保守女孫適王洗馬錫蕃王任福建學使用西法石印行世名汪氏家集首為畹香樓詩稿即竹海之毋夫人次即鐵盂次為據梧吟館詩鈔乃竹海之子滋樹詩附以桐華吟館詩存則即洗馬夫人集也洗馬既自為鐵盂序又使黃岡洪石丞良品福山王文敏懿榮仁和馮崧生各為之序洪序畧謂詩始癸巳凡先生所同倡和若卓海帆葉筠潭徐廉峯張詩舲黃樹齋陳頌南諸尊宿幼即耳其名蓋是時海內承平士大

夫文采風流以風雅相矜尚，輦下壇坫尤盛，自兵亂既平，西國奇技製造之學流入中國，浸灌于人心，學者咸奉是獵取富貴，鄙李杜蘇黃之作為無用，雖余亦聞之竊竊自疑，及得西國學校等書讀之，見其所習之業，亦有唱詩作賦名目，可知詩之為教，抒寫情性，雕繪物事，雖殊方詭俗，言語侏離，文教不相關之地，而亦有形為詠歌，發於不自已者，匪特中國然也，先生當道光辛壬間，海氛初起，流離奔走，悲歌侘傺，已有慨於時事之多艱，異族之逼處，設其不死，以逮

及咸同之際，內患未平，外侮迭至，魚爛鳥散，岌焉不可以終日，其所為感喟者，又當何如也，右丞此序，於道咸間風氣變遷，言之歷歷可徵，世變鐵孟詩當全盛時為一境，及亂又為一境，及身世坎軻又為一境，而皆不免秋氣，蓋言為心聲，有不知所以然而然者矣，荷蓀森寄心盦詩話評其詩，謂奇葩古采，變幻合離，而自成一家之作，寫蠻粵風土，尤戛戛生新，信屬定評，集中如舟次辭水、盤江行、自二塘至思恩宿佛寺、靈渠行諸詩，寫事寫景，而晚年一歸於平淡，尤能得

風雅正旨，不徒以古奇相尚矣。

附錄傳記參攷材料

續纂揚州府志

儀徵縣志

荻芬書屋文稿不分卷詩稿四卷試帖一卷 家刻本

劉啓瑞

甘泉董洵撰洵字醞卿部伯鎮人世居運河西惠政橋水漲屋圮遷河東廟巷南生時祖命名椿字壽卿七歲而祖殁八歲而父又殁稟母教以成年二十五入縣學以與前鹽政同名改名醞道光庚子成進士用主事分戸部遷湖南糧儲道改清河道升府尹同治初以與廟諱音義相近改名洵官至戸部尚書光緒六年罷總理各國事務衙門行走事八年以年老

開尚書缺年七十六矣又十年薨於京師著有江北運程楚漕江程甘棠小志鳳臺祇謁筆記永寧祇謁筆記度隴記荻芬書屋詩文賦試帖毡底零箋手訂年譜又橅臨制藝等書荻芬書屋者醞卿幼孤母丁太夫人脫簪珥力鐵甫使就學有弟鄰林勤業習勞成疾又死母哭之痛壬辰歲試畢以母節孝事實白學使者廖書荻筆書芬四字為額旋題旌節孝故在京築室名以荻芬因以名集曾屬田祥繪篝燈課讀圖以志官糧儲時母故於家時揚郡失陷烽煙遠於北湖家人移櫬權厝次年乃得合葬生平之遭如此故雖顯達語不忘親良由積苦起家門衰祚薄激發成名有足興感使然罷官以後還讀書樓災其子故次年身殁兩孫不振兩世孤孀旅京不返人亦無過之者當書樓焚時曾有語云人各有我我為讀書之我我必有我不可不讀之書我不讀我書我負此樓我讀我書我非此樓也今樓則已矣我書我終不可不讀我讀我書何必樓据其所言不可不為耄而好學然汨没於制藝試帖日久其詩乃無性靈語惟咸

豐末鑾輿未歸有詩聞道秋郊正打圍菟苗今與暢皇威驚心歲序過重九引領關山望六飛到處游兵收隊去幾時獵馬帶禽歸翠華栢日迴龍馭鐘虡依然羣帝畿又寄懷詩天河洗甲淨無塵日月重光萬象新獨上後園亭子望滿山殘雪盼歸人差為忠愛通咸年間人才平庸政治窳腐觀其所作亦可見矣試帖裁封工整自題其端曰部曹不補缺不得與試試差不十稔不得補缺夫此十稔中殫其耳目心思無間寒暑與司屬群吏爭是競非於簿書褋𥚃中一

旦忽欲持其枯硯禿管出與鎮日伏案太史諸公角勝，亦可謂不善用其短矣。其言深合當時事理，而矜競希用之心亦流露不覺。試帖如是，文亦如是，固未可與同時許宗衡、湯鵬諸人相提並論也。

附錄傳記參攷材料

還讀我書室老人自訂年譜 董瀚

孟亭編年詩不分卷 家刻本 劉啓瑞

寶應王箴輿撰。箴輿字敬倚，號孟亭，樓邨式丹冢孫。樓邨以文章負時望，尤長於詩，孟亭得其傳。舉康熙五十一年進士，年甫二十，時人咸以杜子美譽之。工書法，以纂修武英書議敘內閣中書，改河南臨漳縣知縣。雍正四年充鄉試同考官，擢冀州知州，因總督田文鏡請，仍授河南陳州知州，遷衛輝府知府，立泉源書院，旋罷歸。此編年詩乃罷歸後作，起丙辰，迄甲子，凡八年，年各有目，別分卷第。丙辰為天放歸人草，

丁巳為吾廬集，戊午為芸芸集，己未為春江予女集、湖邊過夏吟，庚申為木清集，辛酉為七十五梅樹溪堂集，癸亥為鐵被吟，甲子為含桃集，蓋用甲子紀年遺意也。孟亭詩肖東坡，上追工部。岸秋堂襍興諸詩極似工部秋興七哀，有云：夜雨達清曉，花廊樸翠陰。日噓無障眼，簾展向秋心。愛硯教兒洗，摩詩極口吟。老夫積放久，歲月付侵尋。四碧天無象，橫河一榻清。年光占水色，世事認雲情。戶暗螢相引，花寒露有聲。空階躭寂靜，此意勝琴笙。半世嗟徵逐，而今賦索居。

名慚梁苑使家本白田漁處順秉時拙歸愚積習除、五千文字好雄也太盱睢逍遥非傲吏流竄亦騷才、不是疏排手誰令天地哀量才空牝牡濟物負鹽梅、昂首人間世何嘗心竟灰縱覺無何有難明不死根、謀生原左策學道故陳言海盡看朝旭天高聽夜猿、人生多意思滿貯濁醪盆不薄鄉人飲時聞隣曲歌、四郊都有穫東海近無波論直魚蝦貴誇新羅綺多、只愁風景異人事定如何詩律雄健風骨高邁蓋將上掩老杜鄭蘭石相如謂工部生亂離世夔州秋興諸什悲歌感慨皆愁苦言其工固易孟亭少登巍科、躋顯仕一生所歷皆懽愉之境而風調音節不異老杜則尤所難矣、

附錄傳記參攷材料

揚州府志

寶應縣志

二亭詩鈔六卷　嘉慶十三年刻本　劉啓瑞

江都朱篔撰篔字二亭號市人乾隆布衣幼喜讀書、八歲能詩十三歲遭父喪哀毀盡禮家中落棄舉子業服賈養母遂自號市人身居闤闠手不釋卷勤苦過儒生凡經史道德之源諸子百家之說靡不淹貫、其學淵博初肆力古文辭繼專于詩郤比厓程午橋、杭堇圃鄭板橋厲樊榭等無不引為忘年交桂林陳文恭在史館見所著明郝公景春紀略經濟纂要諸篇奇之四庫館開高文端荐皆不就族人子穎官泰安遂為泰岱之遊得詩數十首而返家無餘財好周人急全冬心曩客江都老病二亭延於家及歿杭堇圃鳩金治喪以餘金畀二亭償供膳資盡以與其嗣、所行率類是鄉人稱為獨行君子所著有越遊草岱遊草二亭集歿後門人袁承福葉舟薛本李文瑛等、屬吳穀人刪定為六卷總名二亭詩鈔詩以縕藉勝、得中晚唐風味亦有類陸劍南者五言登臨羞短髮、風雨滿高臺苦吟如入定謀食類還丹青山遊屐在白髮酒人踈七言四海有知非石隱三年不語是佳

人西州涕淚筆墨醉北郭郊園沈約歸皆新穎可誦與姚姬傳鼐友善姬傳序其集謂七言推朱子穎五言推朱二亭子穎才雄氣駿多感激豪蕩之音二亭氣清神逸多沈濬空遠之趣洵數十年來詩人之英而二亭尤為一代布衣之傑出者穀人序亦深服其言然七律登岱諸作氣魄雄渾聲律蒼老逼近唐人子穎尚有未逮佳句如一線清光萬仞梯蒼茫元氣見端倪練飛下界乾坤小天柱中峯日月低封起白雲藏玉檢磵流青髓瘞金泥振衣直欲凌風去閶闔無門咫尺迷胸次超然由于生平稽古之力又天門日觀閒山川之助為多非句摹字儗者比也吳序引其餞別詩有颿光寒白酒木葉瘦青山書燈漏衰柳僧磬出寒蘆諸句今集中無之蓋有散佚矣

附錄傳記參攷材料

江藩撰朱處士二亭墓表

問心齋學治襍錄二卷續錄四卷延秋吟館詩鈔四卷續鈔四卷 家刻本　劉啓瑞

江都張聯桂撰聯桂字丹叔少隨叔子陶玉田縣任習為吏以附貢納粟為太常寺博士積資勞得京察一等選授廣西慶遠府同知擢慶遠府有循聲簡廣東惠潮嘉道調湖北荊宜施道歷廣西按察布政兩司終巡撫謝職歸所謂學治襍錄者皆公牘文字詩則述性緣情之作癸酉以前公牘及詩皆在前四卷時方改惠潮嘉未至任也續錄則至高後迄於壬辰所作兩撫粵後作不載亦未之見其治行為廣西第一襍錄皆在粵設施並治獄狀言皆紀實事不師心詩特餘事然纏綿悱惻中有真性情具自警縣令等篇幾於道州舂陵白傳諷諭之體自序亦言年十二感秋邪死兩晝夜復甦稍稍能讀甫成文而粵寇至避居東鄉知民疾苦每見差役擾民心輒怒長依伯父玉田官署留心聽斷於是署中陋習丁胥積弊亦知之銓慶遠同知以清廉自矢向日所習刑名之學至此一試各事次第舉行求其心之所安而已蓋平

姚正鏞序其詩曰丹叔服官所至政聲蔚起往來於烟嵐蒼鬱之域踰五六年故其篇什之美益進庚申辛酉之間以禮官奉命回籍團練嘗與水署拜川鐵崖希祖及予探韻索句共爭奇麗每多側艷之作迨適京師忼慨世故留連舊遊復多感激之作所變愈極而所詣乃愈工水署李肇增也拜川黃溼祥也鐵崖張雲鵬也希祖莊忠棫也仲海姚正鏞也希祖序則言丹叔學詩由於陳研香研香者陳文田也順德李若農序亦稱其桂水行梁化行諸篇謂藹然循吏

之言桂水行云予德不足述庶免酷與貪承乏近一載時時念民艱今秋幸豐稔豈可累長官聞言衆生感輸納無時閒梁化行云我愧樗散材承乏恐無補典郡甫四旬獲盜已百五纍纍階下囚哀慘不忍語吁嗟此愚民訓練足禦侮用之守重洋聊以固吾圉老農課桑麻少婦勤機杼漸聞絃誦聲四郊成樂土此願宣久虛百年當復睹觀是二篇可謂能坐言起行者其他各篇亦均可誦又風箏絕句云一出紅塵便有聲萬人翹首望分明任他天外風雲變握定絲綸總不驚又惠州絕句云泉有貪廉莫品評酌來茗椀助詩情試看渾濁東江水流入豐湖澈底清讀此兩絕亦可徵其抱負不凡矣至贈蔡希邠康訪詩有相逢一笑憐同病瑁琛秋情選佛場終身以不入清華為恨則猶是道咸間名場之俗見也

附錄傳記參攷材料

~~江都縣志新修未刊稿~~

江都縣志稿近年新修尚未刊行

梅花書屋詩鈔二卷　嘉慶壬申孝思堂刊

劉啓瑞

高郵徐源撰源字靜川號立人高郵人乾隆庚子舉人性至孝幼失恃事繼母如所生主講淮安麗正書院九年凡三易漕督皆聘任之辭欲歸郡人程飲訪留之入私家為子弟師又二年然後歸以嘉慶己巳死高郵夏味堂為之傳少操筆穎敏見賞于諸城劉石菴庚子出錢籜石門下五應禮部試不售而為清平劉茝林擊賞其詩大都有為而作於家庭遭際師

友淵源情至文生若有不能已於言者其他即景抒懷亦皆標舉性靈和平中正不徒為風雲月露之詞而有合於厚人倫維風教之恉集中論詩有云詩外有物在餘事亦不朽又云以詩為春秋卓哉杜陵叟其宗法可知詩二卷上卷二百六十一首下卷二百五十三首大抵憶母詩為多庚寅入學只今青眼逢人晚何處黃泉報母知清明日作兒連夢母兩三夜母不呼兒十一年庚子得捷音作色笑滿堂歡戚舊風雲有路隔泉臺幾回痛笑還禁泪未忍長號重父哀母氏忌日尊養兩無曾悠悠只馬齒守道益吾貧所愧在人子今當八口飢真無一陌帋輾轉崩心肝兒生不如死出門人子出必告禮在無生死憶昔兩北上兒壯親亦喜豈惟下堂送行行及河沚離懷不我言溫語誨無已舟遠視吾親立在暮雲裡兒行入坎途時屆二更矣家堂卜金錢驚心各千里往事摧心肝三載疾于矢睜睜望兒目未瞑九原底此行無僕夫一身渺煙水孔方不我來行篋富故帋致身恨不早匪曰命如此拜哭出門去哀哉不孝子此詩蓋

父喪後作也至丁未榜後作有云尋常一把思親淚兒不成名似雨多午日作即令孝女沈江日是我孤兒失路年四十春秋兩端午一隨游賞一潸然舟中絕句中堂有夢休千里兒在清淮鴨嘴船是父殁後思繼母矣示弟兒行路憂勞在家樂食貧容易悅親難我思篇聯科兒生宜念祖宗子宗孫吾與汝記曾扶杖復歸來慮吾朴責爾太苦如吾那可為人子尊養於今無一是少不登科壯已遲捧檄不到黃泉裡讀宗譜作前人績學入于地後人弄筆登于天每當

明發輒類泚時親手澤尤渧漣留別同學歐相文章金石壽王褎弟子蓼莪心舊帳慈母手中線嚴君阿堵錢五行江南驛六上海陵船三洸京洛塵兩渡吳江天東眠烟雨邨北宿黃河邊三十年中泊多于氾氏烟舊物半銷沒靈光此獨全豈曰無垢敝帚忍長棄躅又絕句世間父母重生日天下真無不孝人書生事業彌天地祇生兒孫父母心書城果有青藜杖乞與兒家照舞衣語語從至性流出可歌可泣是為不朽之作其他如乙丑紀災四首又古樂府八章亦

為絕唱有句云治水不與水爭地此理原非渠所知尤得治水之理又他生好作田舍翁我亦為牛任爾貫一日不食民其亡飢腸不待秋風涼一滴一粒瓊玉漿一簞一瓢續命湯語若出飢民口中是亦一幅災民圖也

附錄傳記參攷材料

高郵州志

夏之蓉撰傳

金東山文集十二卷 乾隆丙申精刊本 劉啓瑞

江都金門詔撰門詔字軼東號東山乾隆丙辰進士授翰林院庶吉士兼明史三禮館纂修出知壽陽縣歸年八十卒平生與杭大宗交最篤大宗道古堂文集有送金東山歸維揚序稱東山善談笑喜賓客圍棋賭酒酣嬉累日夕而不厭又云心無毒螫胸無柴棘稱心肆口屢尤於人而不以為侮又云東山負承明著作之才與修勝國之史直而不阿簡而質當理書成晉秩既而充三禮館纂修官時方重其事非耆

儒碩學專門名家者不獲與是選鄭王之異同程朱之精義僉曰惟金先生為長東山亦恢廓自信思勒成一家之言以為盛世經學之一助竟以館試落職一旦委而去之云云蓋東山乃一古之君子也是書凡十有二卷為東山手自編訂者卷一為明史經籍志係居明史館作昔焦竑有明史經籍志仿鄭樵通志之法群分類別秩然有條門詔既任明史經籍志因準焦竑舊例增所未備復加參攷更訂敘錄時議者方以簡為貴止存明朝一代著作其內府所藏前

代之書、槧從芟除故未載入明史門詒不忍就湮遂爲重刻惜卷帙餘僅存敘録載之卷首尊官書也卷二爲明史傳總論亦居明史館作凡論六十有五篇、以忠義孝義隱逸方伎外戚列女湖廣土司雲南土司貴州土司廣西土司流賊諸傳爲次大都明史今本所未録以與時議不合也卷三爲補三史藝文志、三史者遼金元史也遼金元三史向無藝文志門詒因爲博采三朝著述增爲三史藝文志會修圖書集成門詒獨任經籍典五百卷遂以所補三史藝文志

入其中斯則其單行者卷四爲讀史自娱則甲午居吳陵時作時館朱氏課以史略少嘗遍觀二十一史知其得失及繹史略病其不善因取不愜於中者隨筆評論以歸於義理之至當既以娱目亦以娱心遂以讀史自娱名之以其篇帙乃析爲上下卷以别之、卷五爲表凡十篇均居翰苑時作所謂制誥綸綍之文也卷六之十爲文以七詒奏記序書啓文論策傳賦議祭文章恩焚黄文諸体爲次卷十一爲江都鄉賢傳則紀一邑之獻以爲邑志之助卷十二爲蘭亭序跋則致仕後所爲者凡此皆其書之大較也阮元淮海英靈集稱門詒亦工詩有過趙北口詩云、春風雲暖破春研楊柳青青早破顔亦似江南湖水碧片帆吹過打魚船謂其工律不減於沈文慤顧惇量序此集亦謂文慤以鴻博薦入都歸與先生往來詩章不絶、益門詒亦以詩著稱者惜乎僅有文集傳世而文不數數覯也

附録傳記參攷材料

揚州府志

江都縣志

江蘇詩徵

淮海英靈集

道古堂文集送全東山歸維揚序

顧惇量全東山文集序

種蕉館詩集六卷補遺一卷附錄一卷　光緒二十一年家刻本

劉啓瑞

丹徒郭堃撰。堃字以簡，又字蓮生，號厚庵。少工詩，從王夢樓游，得其指授，清華微妙，具体夢樓。弱冠以還，往來揚州，客曾賓谷運使官齋。凡與題襟館之賓客學問文章均極一時之選。厚庵推襟送抱，倡和欲合。每一命筆，往往屈其座人。嘉慶三年，以優行貢太學，五年得副榜，六年中式舉人，官中書，直內閣。京師士大夫若學士法式善、若祭酒吴錫麒、若檢討張問陶，

皆引為知己，游覽宴飲，笙臘簪而謳伐木，其樂趣不減在揚州暨江鄉時也。性豁達，而懷抱偉略，十不信一，意緒煙鬱，不得不吐露於詩詞，以故生平所作，迨毋慮數千首，而各体悉備。張鉉稱其詩一出於性情，具為人沖和恬適，與物無忤，其歷境也寡，靜故其為詩也安雅，味之清腴朗潤，可想見其為人。始與夢樓琴天衡帆諸前輩遊，聲稱藉藉，繼客邗上題襟館，與南北往來知名士旗鼓相敵，百戰不敗。其間近体直造中晚唐人，古体出入蘇陸。雖數游京師，兩贈礼闈，豪宕感激之意，往往形於篇什，而寒瘦之狀、衰颯之辞，卒未之見。其性情使然。張氏此言推許甚至。今觀集中如寄胡眉峰詩云：「南轅北轍少知音，霜雪年年兩鬢侵。骨肉漸從愁裡盡，交遊誰向死前深。湯休行滿終還俗，賈島詩成欲鑄金。底事空門思遯跡，盟心自有白雲岑。」詞雖牢愁，意猶深遠，絕無衰颯之態，足証張氏之言非誣。惜乎厚庵詩稿歿後，旋遭子孫收拾，什僅存一，凡得詩二百餘首，編為六卷。更以友朋舊藏葺為補遺一卷而已。附錄者則各家題贈厚

庵詩也。今檢符葆森國朝正雅集有厚庵詩四首，內有二律為此本所無。一為水亭懷古詩，詩云：「楊花吹落滿亭風，畫盡寒爐計自工。一劍尚能逃酒丈，十龍先已兆家翁。從今玉李花長好，誰料紅羅宴未終。七百年來水嗚咽，南朝都在劫灰中。」二為過遠塵庵追悼地山詩，詩云：「曾為年衰築數楹，荒基空自廢經營。事闌興廢原難問，屋住東西竟未成。露下海棠紅有淚，秋歸池草碧無情。愁懷欲向殘僧說，又聽西風過雁聲。」之此二詩均不見於斯集，蓋厚庵歿後詩遺

者多討其散失或逾斯編特此二律爲可考者耳

附錄傳記參攷材料

陳祺壽撰鄭厚庵先生家傳

丹徒縣志

國朝正雅集

養志居僅存稿十八卷　光緒乙酉家刻本

劉啓瑞

丹徒陳宗起撰宗起字敍庭號叔度道光乙酉科舉通省拔貢第一以母老不就廷試世論惜之平居通經致用實踐躬行博而不荒世咸稱爲君子而才識尤高知後世一術之精皆本先聖不得先聖所以用之之意愈精愈誤有所謂明察秋毫不見泰山者尤不可緣一術概信其他故於天文歷算句股割圜及水經地志諸子襍家罔弗精研以輔通經致用之學其治經務得真解遇隱義屏息深思夜以繼日或反朋商討駁詰動至數十往返同里治經者若柳賓叔陳牧夫張海慶皆與宗起以學問相砥礪充貢後名益著四方顧交者益多荆溪任階平尤深重之任經術冠時獨服膺宗起凡有所作必來取正宗起亦不苟遷就每遇疑義輒筆札往復與同柳陳張諸君詰難時無少異其篤學好友也類如是既殁子克昀爲裒其經說詩文襍著等編爲一集凡十有八卷卷一之九爲經說以諸經爲次曰易曰書曰詩曰春秋左

氏傳、曰公羊傳、曰穀梁傳、曰礼記、曰周礼、曰儀礼、曰論語、曰孟子、曰爾雅、其諸經說之有未備者、更為經遺說、附諸後、其說經也、無宗漢宗不持門戶之見、凡訂正前人謬誤者、無慮數百則、如說易睽卦云睽六三注初雖受困終獲剛助、王伯厚以為此卦有困象、謂王輔嗣亦間用互体、此王氏誤也、蓋睽下体為兌、自三至五互坎、是為水澤節、非澤水困也、王氏偶未檢、故有此誤云云、要皆得所折衷、義歸一是、非如劉氏規過書之有意吹索者、世之講學家党同伐異、動

持意見、相攻擊、蓋宗起視之豁如也、卷十為周礼車服志、乃為涇上包氏所為者、包氏纂毛氏礼徵時、車制失考、徵其說於宗起、宗起為作車服志應之、即是卷也、厥後包氏刻作車輿總敘、不著作者、竟致乾沒、幸摘此猶得考見原目也、卷十一為考工記異字訓正、卷十二為考工記異讀訓正、卷十三為考工記鳥獸蟲魚釋、此三卷並考証精確、析衷舊說、惜鳥獸蟲魚釋為残本、非全豹也、卷十四之十五為丁戊筆記係襍紀子史百家之說、凡金石碑版之文、與夫星象之推步、方輿之建置、皆能洞見本原、言之鑿鑿、卷十六之十七為文、卷十八為詩、詩文均樸而不華、廉而不劌、潔而不滓、異夫徒綉其鞶帨者、下宝(賓)第謂揚人以拔萃科、而能以著述名世者、前有汪容甫、後推宗起、雖宗起精博有未逮、然亦庶幾近之、信的評也、

附錄傳記參攷材料

周伯義撰傳

丹徒縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

㸚餘詩鈔四卷　嘉慶丁丑家刻本　劉啓瑞

興化徐步雲撰步雲字蒸遠號礼華幼機警風神玉立工詩古文詞書尤精妙楷似樂毅論行似聖教序乾隆二十七年名試舉人授內閣中書軍機處行走緣事遣戍伊犁以分校四庫全書復原官尋落職歸移家泰州杜門吟誦齒踰八旬尚能燈下作小字詩文華腴一如壯時卒年九十有三著有㸚詩餘鈔詩鈔凡四卷錄詩二百餘首係手訂定者首有自序略謂予屢經憂患生平所作詩概不留稿大率焚棄者居多珂兒收拾零星得二百餘首並襍文數十篇彙為一冊予覽之笑為多事然以其用意之勤姑存之爰命曰㸚餘草聊以志雪鴻遺爪而已云云是則詩鈔之外兼附文鈔今文鈔未見據揚州府志藝文志云文鈔尚未梓梓者祇詩鈔是礼華作序時本擬兼梓襍文後不果行梓者僅此而已詩各体悉備尤以律勝符葆森嘗選其七律二首入國朝正雅集為集中詩之最佳者一為題嘉峪關驛壁詩詩云塞上風雲護女牆城頭鼓角起嚴霜羌人淚落頻吹管遷客

魂銷屢望鄉分野星辰踰井鬼離筵音樂變伊涼誰憐萬里關山月苦為全閨照梁二為京口夜渡詩詩云起看北斗理歸航渡口雞鳴楫有霜午夜風濤春客枕半江燈火落僧房煙昏塔影疑飛動月墮鐘聲漸渺茫三過金山身未到山靈應笑俗塵忙此二詩均載卷一姚惜抱序其集謂其詩氣息純乎香山文則宗法廬陵故不事矜奇而低佪往復自能味餘於言外云云今以此二律況之許蓋得其真實然礼華詩之佳處固不僅氣息如香山而神韻絕似之其佳什亦不僅此二首尤以戍伊犁詩為最善如寄內詩云雙鵲何曾一處飛孤雲更與故山違十年九別歡常少萬里重闉夢亦稀河漢清時牛女望關山斷處雪霜圍征鴻未必將書去況望長城欲寄衣蓋礼華身經憂患飽歷艱阻故能情寓於言意具辭外也如此昔人謂詩必窮而後工者迨於礼華見之矣然礼華戍伊犁事郡志不詳祇言緣事戍伊犁而不言何事據卷一摘伊犁詩書後謂甲申冬以外艱回籍丁亥春起復因乏資斧逾限年餘戊子五月始北上中

途僕病有代之行者甫入京其人南旋遂附書雅雨
先生致獲漏言之譴云云是則礼華獲咎乃因盧雅
雨事事出冤抑亦可哀已

附錄傳記參攷材料
同治重修揚州府志
國朝正雅集

憶園詩鈔六卷 畢秋帆刻本 劉启瑞

泰州陳燮撰燮字理堂嘉慶三年舉人少負儁才綜覽典籍嘉禾謝東墅少宰視學江淮有郭景純木玄虛之目既以里選入都聲華籍甚王述庵朱笥河兩君尤為激賞畢秋帆督陝時延為上客並梓其詩入吳會英才集中晚年官邳州學正以修江寧府志殁於旅次著有憶園詩鈔等詩鈔亦為畢秋帆氏所刻板歸陳氏旋以水浸飄流散失以故詩鈔傳本見之者稀秖吳會英才集所刻傳者為多然吳會英才集

所錄者此本亦不盡錄蓋前選少作居多此則已有以所刊刪矣燮詩佳者除已入吳會英才集外如卷一君子有所思行溫泉曲燈市謠白門旅次贈施雪帆詩詠黃樓詩射虎行卷二題樵海圖雨中述懷詩悲歌汪容甫招飲四十韻卷三持螯行江村讀書詩秋霖曲塗次述懷詩卷四題江左十五子詩選詩題錢黃山皖人詩草後詩寄懷德樹庵詩題朱二亭小照詩卷五題書夫拜湖集後詩江上讀騷圖詩懷劉春浦詩卷六題周文矩明皇擊梧圖詩挽程一亭

詩呈方伯東浦六十韵、題顧閎中畫韓熙載夜宴圖
等、或五古、或七古、均為集中佳構、蓋理堂工於古体
故集中存者以此為多也、然近体亦不減於古体、其
五律如詠睢州道中云、遠樹接朝暉、村荒草徑微、人
穿禾黍出、鳥帶水雲飛、問俗睢陽古、觀河禹迹稀、不
知星軺客、何處換征衣、又如送蔣師退歸南昌云、
有母霜盈鬢、天寒正倚門、歸帆衝雨雪、望眼到雞豚、
草莽時情少、艱虞色養尊、羈懷仍落莫、濁酒共誰
溫、又七律如揚州詠古云、才高祇合老樵漁、北海何

緣達帝居、方直尚來姚令忌、激昂難得孔璋書、篤人
碑板流傳久、出匣千將斷缺餘、地下應憐浣花老、八
哀賦罷一躑躅、又云奇章建節鎮蕪城、書記翩翩此
駐旌、絕代名流悲落魄、當年才子號知兵、秋山春雨
南朝夢、禪榻茶煙萬古情、聞說竹西亭畔路、晚涼歌
吹已無聲、並溫潤原雅、不肆才氣、畢秋帆序吳會英
才集、謂理堂一官奉檄、十載櫻憂、仲宣登樓、景行種
悲、繹其詩每悲其志、陸機云、思涉樂其必笑、方言哀
而已嘆、學博之謂與云云、蓋悲其不遇、徵之諸詩、每
多牢愁、譬之揚州詠古詩句、如絕代名流悲落魄、當
年才子號知兵、乃指唐杜牧而言、牧嘗著罪言、以山
東得失為天下得失、惜李文饒不能用、而世人乃謂
其薄倖青樓、揚州夢覺、遂謂樊川為才人、豈深知樊
川者、理堂此句、迨自況也、

附錄傳記參攷材料

揚州府志

吳會英才集序

國朝正雅集

殘塵館詩存四卷 道光丁未汪氏刻本 劉啓瑞

儀徵卞維城撰。維城字擁百，號兩帆，少受父訓，篤工詩詞。年未弱冠，受知姚文僖公，以第一名入學。道光八年朱虹舫督學江蘇，以第一名食餼。其後白小山督學，試輒高等，為名諸生。以孝行聞。母氏王得痼疾，幾不治，維城刲股肉以進，疾頓失。中歲家漸落，橐筆游公卿間，歷廣東西、湖南北、浙江、安徽諸直省，所至人士聞其為孝子，無不樂與之接。然筆耕所入寡，兄孀姊奉養必盡礼，嫁甥撫姪，引以為己任，無難色。其天性敦篤也類如此。惜年未五十以憂鬱死。生平博學工文，詩詞毋慮數千首，凡過名山大川，皆有詩詞以紀。身歷兩粵，飽經奇勝，以故詩詞所錄，亦復愈上愈奇。詞不既存，存者僅詩，係手自訂定者，凡四卷，介為二集。卷一為帚全集，存詩五十有九首；卷二之四為梅寄集，存詩二百二十有五首，都存詩二百八十有四首。帚全集者，自序所謂予自識四聲，輒好韵語，輙塗西抹，無非拾前人牙慧，自甲戌迄丁亥十四年中，積詩約五百餘首，才筆謭陋，全璧蓋鮮，刪汰五次，存不及十之二，昔人有以千金享敝帚者，其余之謂與是也。又梅寄集者，自序所謂自甲午初春寄食家兄竹辰官署，其間北走燕薊，南越嶺嶠，歷灘江龍城諸名勝，無非依人作嫁，自傷卑賤，不克自樹立，如枝指寄於梅焉是也。其兩集編次，均以作詩年代為序，不以体分五古、七古、五律、七律、五絕、七絕以及排律歌行，皆不為之區别。如卷一為甲戌迄丁亥之詩，卷二為甲午迄丙申之詩，卷三為丁酉迄戊戌之詩，卷四為己亥之詩是也。其詩佳者各体均工，尤以七律為最。如呂祖閣納涼詩云：傑閣凌虛四面開，清涼此地擬蓬萊。倚窗山影掀簾入，敧枕江聲破夢來。樹老濃陰深翳日，庭荒空翠潤生苔。凌歊大有句留意，夕照鐘魚莫浪催。又如樊城客舍寄懷李夢湘詩云：襄樊城下水沄沄，客裡懷人日易曛。萬里川原成遠別，廿年兄弟感離群。寒燈欹短宵妨夢，驚雁聲孤冷戛雲。上第春官須努力，莫教寥落似劉蕡。汪廷儒稱其詩遠學三唐，近追七子，今以此二律衡之，汪氏所云，迨的評也。又寄心盦詩話謂兩帆嘗以秋雲詩得

名如漢家宮闕餘汾水秦地山河有美人捧日未能遂守素變霞無力未全紅薄難成語泥空憶高可依人冷或忘皆有託意非漫爲刻劃者今檢此詩不見集中意者兩帆訂定時已有所刪削歟

附錄傳記參攷材料

羅士琳撰傳

國朝正雅集

嘯雲軒文集六卷　光緒丁亥自刻本　劉啓瑞

儀徵程畹撰畹別有嘯雲軒詩集已著錄事蹟並已詳前此則文集也文集梓於光緒丁亥不期年而旋燬故世傳者多詩集而文集竟罕傳集凡六卷大氐以文體爲類別首論辨說解次書後題跋次記序書札次傳誌碑銘文主旨達不屑屑於依傍門戶但實事求是而已陸昉序其集稱其爲文感古今之盛衰時世之常變民俗之利弊風土之厚薄與夫倫常日用之間師友交接之際崇論閎議至理名言有真性情具大識力非惟弗畔乎道且孳孳焉斬至於古之立言者其說固未免溢譽然求之集中諸文如致張午橋太守書上卞頌臣中丞書上方子穎轉運書寄何劍秋書上長白鶴峯大司徒載齡公書致厲小石書再致何述庭劉恭甫書等語皆切於時世事均關於桑梓不爲矯論不爲空言昔人謂一鄉之善士者畹迨當之無愧矣其餘如論禮有姑死未殯婦死殯婦用何服議說主以未成服之服殮而別製既成服之服以實於棺其亦亡於禮之禮也說雖未近乎古

然亦折衷禮俗而成有合於人情之安其論子有管子書後定管子為偽書謂管子請立隰朋為大行寗戚為大司田王子城為大司馬賓須無為大司理東郭牙為大諫其人既不槪見左氏而大行則漢官也大司馬惟宋與楚有之齊則未之聞也大司田大司理大諫皆未見於左氏者也凡此皆不足信可証其為偽書說亦可據惜未博徵然較之鄉曲陋儒墨守舊說者已相去不可以道里計矣其最為人所稱道者厥為辨正粵匪勦滅史實與當時紀載不盡相符

如張忠武公事狀後論謂議者多謂公攻江寗浚長濠失算不知楚師克復九江安慶江寗皆未嘗不浚長濠公之敗以有守兵無應兵又事權不一戮力無人耳過不在長濠也而議者又謂當大帥不發餉時公何不强諫以濟而必謙讓未遑非策也不知人方忌公甚而公乃必行其志以為口實事雖濟其異於鼓衆門餉者幾何哉公必不為也况大帥已敗公猶必奉其令與之迸力又肯自取背上之愆乎云云說得張忠武公本事與別家苛議不同可備後世史乘之采其他諸紀亦率類是至附錄一編則記壬寅避寇之事也

附錄傳記參考材料

同治重修揚州府志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

南垞詩鈔三卷　家精刻本　　劉啓端

儀徵張秉彝撰、秉彝字仲綸、一字種菭、號南垞、貢生、乾隆辛未南巡獻詩、賜内緞荷包、年六十二、没、著有萊園集、春草集、雪舟集、黄陽集、清暉堂集等、均不傳、傳者惟南垞詩鈔、詩鈔凡三卷、仿漁洋編年為集之例、卷一名攝山吟、係戊寅遊攝山詩、卷二名鳩江草、係戊寅遊鳩江詩、卷三名春湖集、係己卯遊吳中詩、三者均登臨遊覽之作、各存詩數十首不等、要以五七古詩、五七律詩為居多、鄭板橋與南垞為至友、嘗共登臨、互有酬唱、均載二家集中、板橋嘗謂南垞平生喜遊、遊必有詩、又謂遊山詩以謝靈運、王維為最、而少陵次之、彼其發秦州入蜀諸作、雖時時寫景、而流離感慨之致、夾雜其中、是紀行非遊山也、惟謝與王為當行本色、與酈道元水經註、柳子厚石渠石澗、鐵爐步、袁家渴諸記、可稱古今四絶、處處挨寫、尺寸萬變、非躁心盡釋、才學鑄鎔者莫能為之、南垞老友以家事付阿郎、一以詩酒山林為事、故其遊山篇什、即事即景即人即物、當境抓住、過即失之者、無不收之囊中、春容和淡、曲折搜討、蓋有古人遺意焉、余不得遠追謝、酈、王、柳之輩與之遊、而南垞之遊攝山、入鳩江、泛西湖、又不得執杖奉几、以從其後、蓋甚惜之、惟痛讀其詩、浮一大白可也、板橋斯言、殊得南垞真意、南垞雅好遊佳山水、其平生足履所至、迨遍大江南北、然此僅為遊攝山、遊鳩江、遊吳中三集、外此者蓋不可勝紀、然其餘諸集不傳、無以考見其梗概、秖阮文達淮海英靈集所收、尚可緣徵一二、如雨後過峨嵋院詩云、踏遍青山嬾再登、好來江寺對閒僧、西風殘照晴無際、落葉昏鴉亂幾層、白社不妨容載酒、青山可許悟傳燈、誰能識得真如意、籬下花開是上乘、又如新秋小集城南水亭詩云、愛此溪堂晝不扃、蓼紅蘋白護沙汀、秋光著水涼生袂、小雨催詩響到亭、打漿客來花港暮、撈蝦網歇柳根腥、不嫌供給山家薄、倒盡風前雙玉瓶、均丰致翩翻、格律工穩、不媿板橋所稱、其餘諸詩、亦復類是、按儀徵多詩才、張氏尤稱巨擘、然世稱張氏者、必首及南垞、蓋南垞詩醞而正、見稱於沈歸愚云、

附錄傳記參攷材料
淮海英靈集
國朝正雅集
揚州府志

吏生旅業文牘三卷 同治元年刻本 劉啓瑞

丹陽黄之晋撰之晋别有渝水詩觀已著錄事蹟並已詳前此則其文集也集凡三卷卷一之二為散體文卷三為駢體文均各以文體為類别計散體文為類十有四曰書序曰壽序曰書札曰書後曰題記曰論曰說曰記曰考曰辨曰釋曰墓誌銘曰傳曰行述駢體文為類十有六曰賦曰弔文曰論曰題辭曰書序曰壽序曰冊文曰封事曰書啓曰誄辭曰贊曰祭文曰祝文曰詳語曰呈詞曰銘每類錄文或一首或

五六首不等均各自起訖不相雜厠其文散體宗歐蘇駢儷習徐庾雖云工律未悉逮然亦庶幾近之之晋少時嘗習三禮於周禮名物尤深且邃嘗著冬官補亡錄一編蒐葺各家引冬官之書以備補冬官之闕書未成而遷官勞形案牘撰委簿書比事遂廢世論惜之今集中有其自序一篇尚可考見其概要畧謂考工不可補冬官之闕工者所以執事五官中府史胥徒外多有之未聞以是充五官之屬世之割五官以就一官者若臨川俞氏吳氏永嘉王氏清源邱

氏、盱江何氏、晉安柯氏、罝罝然以臆說進退、今五官俱非完書、則又不可、然則冬官別有其書、而今亡也、有斷然者、竊疑諸儒移五官所有以補一官、何如并取五官所無以補一官、且有即取諸本經、而悟冬官之實有佚職者、一則地官鄉師職內之匠師、一則考工梓人職內之梓師也、其他散見羣書、彙而觀之、雖其經制不可備見、而由官名以溯職事之大凡、亦可存百一於淪滅之餘、輒以暇日輯為六卷、首大司空、次小司空、次地官及國語之匠師、微示冬官建其正、立其貳、設其考之遺意、餘若儀禮之工人、士梓人、尚書、儀禮、夏小正、國語、國策、史記、漢書之嗇夫、尚書、戴記、左傳、國語、竹書紀年之后稷、左傳、國語之農正、國語、史記之農師、左傳、國語之火師、水師、國語之司商、工人、舟虞、戴記之寄象、狄鞮、譯、野虞、舟牧、左傳、戴記、孟子之工師、左傳之工正、圬人、錢氏稚農所據以補亡者也、左傳、國語之司里、左傳之陶正、戴記之司土、司木、司水、司草、司貨、司器、高氏紫超謂宜屬冬官也、豕人不見於經、鄭康成以牛人羊人等例之、如其闕

於冬官也、益以考工別見之梓師、戴記之陶人、共為目三十有四、事典之屬六十、已得其半云云、是書大要於此可見、惜其未成、無以傳世、特錄自序以備考焉、

附錄傳記參考材料

丹陽縣志

佩蘭室詩鈔不分卷　宣統二年杭氏刻本　劉啓瑞

江都杭佩蘭撰。佩蘭字素馨，學博上周次女，同邑東昌府知府劉伯和室。慧美能文，貞閑有德，既讀父書，更嫻母教。逮歸伯和，益宗女誡。會結褵未久，從夫觀政，遠跋淮徐，奔馳齊魯。選錢守康吏宗風，苞苴杜絶，著岱綿母家世澤，清白流遺，而且惠以勤民，捐其簪珥，儉以持己，節其甘旨，既婦德之毋虧，亦官箴之共勵。然每當調羹之暇，輒吟風而弄月；製錦之餘，嘗濡毫而染翰。或工詠物，或善言情，或望白雲而思歸，

點點灑數行老淚；或賦小星而納聘，緜緜延一綫宗祧。至性至情，可歌可泣，較諸蘇女迴文之錦，曹娥黄絹之辭，固覺語摯情真，意深思遠矣。惜乎伯和歿後，家室中落，佩蘭爭支持，心力俱瘁，凡有所感，輒寓於詩。然大率哀怨之作，而非正始之音，雅不欲存，傳者遂寡。今集中所錄，大半為中年所詠，雍容華貴，温潤自然，方之劉氏三妹，迨毋多讓焉。佩蘭工七律，以故集中所存，強半律詩。如冬夜偶成一首云：朔風冽凜雪紛披，衙署淒涼夜半時，偶為禦寒斟酒滿，每因呵凍作書遲，吹來蘆管驚鄉夢，開到梅花動客思，似此圍爐猶覺冷，窮簷苦況更難支。又如詠秋景云：紅蓼白蘋秋萬里，碧梧丹桂月三更，思蓴返里殊嫌晚，採菊還家最繫情，風送蟲聲頻斷續，江涵雁影自分明，天涯一片雲羅布，襯得霞光分外晴。又如咏秋思云：無邊落木太蕭蕭，秋到深閨更寂寥，笛裏關山和夢渡，鐙前鍼線耐涼挑，半階冷月蟲音急，萬里寒雲陣雁搖，惟有多情銀燭淚，與人同惜可憐宵。均詞句清新，格律工整。其餘諸詩，多屬思親之什，孝性露於言表，

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

尤足為閨闈增色。楊崇輝評其詩，謂或以哀怨傳，或以憂思傳，或以綺麗傳，或以鉤心鬭角傳，而皆無非根乎性情而發者云云，蓋的評也。

附錄傳記參攷材料

卷首杭積昌序

揚州府志

澄川書屋文集二卷　家刻本　劉啓瑞

甘泉江賡學撰賡學字載修諸生父壁擅文名同治三年領鄉試解元聯捷成進士賡學性至孝咸豐三年奉祖母避寇鹽城時母談居北湖病腹腫以侍祖母不能往省憂泣不食嘗一夜手循衣尺繞室而行扶尺中銅識殆盡八年賊擾北鄉賡學奉母伏湖濱時爭渡者衆舟小榜人僅掖賡學入乃踊而呼曰吾與母相依為命豈能獨生榜人感其義別具舟以渡同治三年母病甚值鄉試不欲行母怒迫之及入闈

夢母曰吾病已愈兒盍歸既歸母已先一時卒哀毀幾不勝喪卒以思母致病歿年三十有一著有澄川書屋文集行世先是其父壁有江南春雜體文鈔上規漢魏下法唐宋世人頗詡其能文逮賡學尤好漢之賈長沙宋之蘇東坡文謂為可學因以是為宗故集中諸文大率摹仿而為之如論楚之義帝則謂其有取天下之勢而無取天下之才論楚漢興亡則謂就事勢論則楚之所以敗者在輕戰漢之所以勝者在不戰雖有千將之利器日日用之以試諸百物未有不缺而折者也論漢之高帝則謂高帝之得天下勾踐之餘術也勾踐之取吳也以善忍高帝之制項羽也亦以善忍又謂自皇王帝伯降而暨於勾踐微矣而高帝乃竊之以有天下豈非王澤泯民困深時勢之陵夷使然哉然則勾踐者五伯之罪人高帝者又勾踐之罪人也論漢高帝封吳王濞則謂史稱漢高祖封吳王濞時遂識濞有反相其後濞果反嗟呼斯言也將以神高祖之識耶抑以重高祖之過耶夫高祖之於濞兄弟之子猶子也濞未嘗反而高祖逆

料其反此天下之忍人也明知其反而又予之以反此尤天下之忍人也其餘諸論大率類是均意主於奇文近於苛規摹賈蘇而又不逮迨龔孝拱等之流亞歟集凡二卷以文體分曰賦曰招魂曰頌曰象贊曰論曰議曰說曰序曰書後曰記曰書啓曰傳曰書事曰弔文曰祭文曰檄都十有六類而史論居其太半焉

附錄傳記參攷材料

西河草堂詩賸不分卷續鈔不分卷　道光七年家刻本

劉啓瑞

泰州葉兆蘭撰兆蘭字古軒乾隆時諸生天資英敏甫成童即以詩文蜚聲庠序間才氣磊落不拘細行既而篤志三唐翻然棄舉子業遍遊名山大川以肆其志江天浩淼海水蒼茫悉供其辭藻而拓其胸襟罷遊歸里與諸知己復結芸香詩社晨夕唱酬稱雄壇坫凡春秋佳日往往聯吟達旦四方名流過從莫不以西河草堂為東道主一時壇坫風雅盛播於淮海間者逮三十餘年當道光壬午時古軒年已六十有八自顧衰耄恐就湮沒因裒平生所作取什之一得二百餘首名曰西河草堂詩賸既歿門人輩又為搜輯得二百餘首列為續鈔之此兩鈔均不分卷而以古今体分曰五古曰七古曰五律曰七律曰五絕曰七絕每体各自起訖不相襍廁其詩清而能遒質而能婉諧而能節其優游沖澹處悉以自然為宗蓋其積數十年之功而後始能臻此其詩佳者言其五古如詠博浪沙云不中亦快事而非人力窮一椎天

下動十日遁秀空已落虎狼膽全爭劉項功荆卿生刼後音難兩英雄又如詠秋聲云絶無風雨夜空外響颼颼知爾來何處教人併作愁半生孤客耳萬事五更頭豈獨傷搖落區區草木秋言其七律如贈劉臥松云黄金到手去如潮憔悴風塵兩鬢雕窮到著書才可惜老猶説劍氣難消贈人只有韓康藥作客渾無季子貂遲暮傷心同此感前途雨雪正瀟瀟並新穎古樸妙合自然而無雕飾之迹同邑周庠稱其詩凡數變少日才氣邁越下筆千言心雄萬夫初不知爲詩之難及其壯也折節力學一屏少年豪縱氣乃知詩之律難五十後讀書愈富閲世愈深乃知詩之理難晚年縶處一室習静養痾非登山臨水輒累月不出戸乃益知詩之神與味難以故平生所爲詩不下數千首而不經焚棄者僅什之一云云蓋古軒於詩用力深而且久愈變愈工故能精粹也如是符葆森寄心盦詩話稱古軒詩有質直氣有徐鶴峰者能詩寓蕭寺狂甚僧憎之逐去古軒贈詩云海内知交士吾憐徐鶴峰窮無人敢問狂到佛難容一擲懷中刺三年飯後鐘如何霜與雪苦逼歲寒松事奇而詩奇非古軒者不辦云云是亦佳話也

附録傳記參攷材料

泰州志

國朝正雅集

欽定四庫全書總目 卷 集部 別集類

魯巖所學集十五卷 家刻本 劉啓瑞

甘泉張宗泰撰宗泰別有質疑刪存已著錄事蹟並已詳前此則其讀書所紀名為文集實劄記也宗泰素好學於凡百玩好無所動心顧獨喜讀書嘗謂如噉蜜然中邊皆甜祇覺有不盡之意味浸淫於胸臆間而莫能自已逮道光二年選授修武教諭官閒事簡益得肆力於學問朱墨點勘靡間寒暑如是者積二十年如一日每讀一書已輒旁通交推而以他所讀書為之佐証又平日嘗究心四庫全書提要因仿其義例或品評其得失或糾正其訛舛或增補其所未備積之既久得文二百餘篇合為一集凡十有五卷每卷或論一書或論二書或論三書每書或一條或十數條均視其有無所得而後定如卷一為論司馬温公資治通鑑卷二為論袁樞通鑑紀事本末卷三為論陳邦瞻宋史紀事本末元史紀事本末谷應泰明史紀事本末卷四為論國語國策後漢書三國志荀悅漢紀袁宏後漢紀文中子司馬貞史記索隱釣磯立談卷五為論新五代史劉恕通鑑外紀呂成

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

公大事記王偁東都事略金履祥通鑑前編薛應旂宋元通鑑卷六為論吳偉業綏寇紀畧畢沅續資治通鑑歐陽修集古錄晁公武郡齋讀書志陳振孫直齋書錄解題馬貴與經籍考儀註孫氏祠堂書目洪亮吉乾隆府廳州縣圖志馮敏昌孟縣志武虛谷魯山縣志卷七為論歸田錄黃伯思東觀餘論趙與時賓退錄袁文甕牖閒評洪邁容齋隨筆黃氏日抄卷八為論韓流澗泉日記困學紀聞集証段成式酉陽雜俎陶宗儀輟耕錄趙琦美鐵網珊瑚張泰階寶繪錄張丑清河書畫舫顧亭林日知錄閻百詩潛邱劄記周櫟園因樹屋書影孫承澤庚子銷夏記高士奇江村銷夏錄卷九為王士正居易錄池北偶談香祖筆記古夫于亭雜錄分甘餘話潘永因宋稗類鈔卷十為論章學誠文史通義李集鶴徵錄錢大昕十駕齋養新錄阮元小滄浪筆談阮亨瀛洲筆談等其餘諸卷亦率類是計此十五卷所論之書迨近五十餘種每種俱各鉤其玄要抉其舛敓議論詳明折衷精當阮文達揅經室集有致張登封書盛稱其論史

論子無不精到。今以此集相較，益信阮氏所許非虛語也。

附錄傳記參攷材料

薛壽撰張登封先生家傳

是政堂文鈔六卷 乾隆二年刻本 劉啓瑞

高郵孫蘐孫撰。蘐孫字遂人，幼穎異，十三歲補博士弟子員，十四歲即應鄉舉，中間屢受知於督學使者，歲科試常列高等食廩餼，而大試輒落。雍正元年以年資充恩貢，明年甲辰補行癸卯正科，乃與仲子同舉於鄉，時年五十七矣。七年考授內閣中書舍人，管司經局正字。明年差監督京右翼太平倉。十二年以羨未課最陞刑部浙江司主事，在任四年而歸。遂人天性孝謹，而讀書有識，明習諸務。高郵當江淮之間，屢被水患，瀕其土者恒惴惴焉。祖宗彝書以言事忤

河使者被誣下獄，遂人時未冠，即隨侍維艱，請直於上官。祖既歿，遂人益發憤為文章，欲有所樹立以振刷之，而於河防水利未嘗不加之意也。乾隆元年，臺臣有言淮揚之運河當濬治者，天子重其事，特令淮揚現任京職有所見者各據實陳奏，以備採擇。遂人時任刑部，上奏陳源流利害，娓娓數千言甚悉，大要言雲梯關昔為淮水入海之道，今黃淮合流而海口日益淤矣。洪澤湖為淮水之所豬，全恃高家堰為之

捍障不令南下今則閘滚水六壩淮水漫入高寶而黄水尾之此運河之底所以日高也堤岸亦隨水以增高而高寶之城邑如在釜底每屆夏秋危如累卵而議者猶欲於毛城鋪開挑引河使黄水直注洪澤將来濁流積則湖底高湖底高而高堰不更危乎設河淮一時大漲衝蕩高堰全注高寶東浸興泰南奪邗溝與江流合則淮揚諸州縣城郭田廬陸沉水底而自鎮江至淮安數百里之運道洪濤巨浪一望汪洋牽挽無術其為害豈尠也哉又言黄河昔有南北二流今可自封邱縣北岸之金龍口循其故道挑濬深廣由海豐利津以達海分河水而使之弱然後堅閉高堰之壩大闢清口使淮水暢流以刷黄既不停淤亦不内灌然後挑濬運河建置閘洞永無危險此曲突徙薪之計也奏入下諸大臣議雖未盡施行亦足以覘邃人之志與其所挾持者矣而毛城鋪之河開而不果則任事者未嘗不採其言而慎持之也其說並載集中卷一奉諭陳河務疏及公陳河務疏集凡六卷卷一之五為文卷六為詩文以體分曰疏曰書曰序曰雜著曰行狀曰墓誌銘曰哀詞曰誄詞曰祭文詩則古今體雜錯以年為次焉

續修四庫全書總目　卷　部

附錄傳記參攷材料

高郵州志

揚州府志

朋舊遺詩合鈔二十二卷續鈔一卷　嘉慶乙丑南城曾氏賞雨茅屋刻本

劉啓瑞

南城曾燠輯。燠別有賞雨茅屋集、江西詩徵、國朝駢体正宗等，均著錄，事跡並已詳前。此則所輯同時朋舊之遺詩也。詩分合鈔、續鈔為二編。合鈔凡二十有二卷，錄詩一千四百四十有七首，詩家二十有八人，曰郭廷翕、王太岳、吳峻、張鳳蓀、彭紹升、吳智、李御、陸錫熊、褚廷璋、董潮、王嵩高、錢澧、龔景潮、景江錦、折遐蘭、汪中、李傳燮、劉汝器、劉汝蕃、楊倫、李驥元、楊夢符、余鵬年、余鵬冲、徐鏐慶、李如筠、王寧焯、文書長。續鈔凡一卷，錄詩九十有五首，詩家二人，曰鮑之鍾、何道生。都詩一千五百四十有二首，詩家三十人。其人大氐為題襟館唱和之士。題襟館者，燠居邗上為鹺使時之所設也。蒲褐山房詩話稱維揚為南北要衝，又有平山、蜀岡、虹橋諸勝，故士大夫往來者籃輿笥屐，徘徊旬日而不能去，然二十餘年覓船投轄，地主無人，每有文酒寂寥之歎。賓谷開東閣之樽，集南都之彥，於門下士被其容接者尤多，而擘紙揮毫，散華落

藻。覽題襟館詩，遂覺烟月爭輝，江山生色。寄心盦詩話亦稱賓谷官兩淮時，延接海內名士，文酒之讌，殆無虛日。王文簡後推盧雅雨，盧後則惟賓谷一人而已。二家俱推重賓谷礼士之盛，與王、盧將，而題襟館者，則賓谷礼士之所。賓谷既輯題襟館唱和之詩為集，更輯各家生平之詩，合為一編，以已歿者為斷。自序所謂人既往矣，詩則傳矣，雖復三辰之咎澮倒生平，亦謂千秋之名寂寞生後，乃至故紙漫漶，遺墨飄零，瓊瑰盡化於泣餘，彩筆不傳於夢裡，蔡中郎之殘字，有女僅存，謝安石之碎金，無人能拾。嗚呼！追河朔之暴遊，半登鬼錄；撫平原之拱木，空歎人生之謂也。至於編次先後，有科目者則以科目為次，如卷一郭廷翕為乾隆六年舉人，卷二王太岳為乾隆七年進士，卷三吳峻為乾隆十二年副榜，卷四張鳳蓀為乾隆十七年薦舉經學是也。無科目者則以行輩為序，如卷六以吳智、李御同列，則以二家行輩相似；又卷十八以余鵬年、余鵬翀同列，則以二家為兄弟是也。至若續鈔，例亦如之。蓋與江西詩徵之編次例迨有

相同者特一為郡邑文獻一為友朋詩什異在此耳

附錄傳記參攷材料

江西通志

蒲褐山房詩話

寄心盦詩話

扶輪新集十四卷 康熙戊辰錫山侯氏補刻本

劉啓瑞

無錫黃傳祖陸朝瑛同選傳祖字心甫朝瑛字石齋並明諸生甲申後棄儒冠不仕日惟以詩詞吟咏自遣先是傳祖痛國變欲藉選詩以為詩史凡友朋仕清者概不錄祇錄潔行而隱遯者合為一編名曰扶輪初集嗣是有續集例亦如之遇有孤臣孽子之作尤備錄於編以為世儆以此遭世忌中以蜚語幾罹大辟會恩北行幸免於難秉朝貴命重為編次益以

同時名家諸作更名為扶輪廣集自序所謂不得已而為之者也乃甫梓行仍遭禁錮謂其不諱君上復命重編易號扶輪新集即此本也傳祖既累遭既患心力交瘁因命朝瑛同為選輯凡初集續集廣集所收者重為抉擇務使諱避謹嚴毋罹禁錮凡得詩五千餘什分為十四卷以体為次曰四古曰五古曰七古曰五律曰七律曰五言排律曰七言排律曰五絶曰七絶各体錄詩不等均以得詩之多寡為定或百首或千首焉然為世人識辨計凡某家見於初集續

集廣集者或某詩見於初集續集廣集者均各為著明以別於新增而新增者亦復各著其姓氏閭里以便與初集續集廣集例同蓋名為新集實則與初集、續集廣集相似特錄詩斷代各有異耳其詩大率為順治康熙四十年間之作臺閣山林無收並蓄如李霨王鑨鄧漢儀方苞董以寧方拱乾吳偉業龔鼎孳魏裔介魏象樞盧世㴶施閏章錢朝鼎宋琬黃高權、曹爾堪顧大申邢昉丘象升王士祿王士禛李楷杜濬陸舜趙開雍尤侗侯方域申涵光孫枝蔚王廣心吳綺毛奇齡梅磊陳維崧全之俊梁清標周亮工紀映鍾等均一時名家或已有專集行世者其人並屬卓卓可傳固毋俟乎傳祖之選然所選諸什有為各家專集所未及收者或已收而辭句有異者以之讎校專集迨亦有可補者焉至於選書之旨傳祖乃不得已而為之者其說亦略見於自序序謂茲凡四選扶輪皆四十年內臺閣山林作者彬彬似可言盛矣而詩之受患方深言則觸忌受侮不言則非肩承絕學上扶三百一綫之統畏顧躊躇僅約略大槩而止、恐後世知言者謂屛除一切粉飾鋪排之習以立宗、而猶不昌言示世疑自為厚為人薄也安敢惜身名不一爭將絕未絕至危之綫於當世乎云云辭意抑揚意寓言外是則此集之選固非傳祖之本意明矣

附錄傳記參攷材料

江蘇詩徵

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

五朝名家七律英華三十六卷 康熙丁卯刻本

劉啓瑞

吳江顧有孝選有孝別有唐詩英華已著錄此則所選唐宋金元明五朝名家七律詩也七律一体肇始唐世揆厥正宗當推初盛然自明嘉靖七子創唐後無詩之説世之習詩者多從而和之於宋元諸家之詩禁不一寓目復於唐代獨尊而初盛自大歷以還割棄不取斤斤焉劃時代為鴻溝別門戶如蜀洛既以自域又以甞人一字之生新棄而弗用曰懼其墮

於中晚一句之刻露擿以相語曰惜其入於宋元蓋此風之興沿明迄清未嘗稍替有孝生於明季目擊此風深病世人之溺而不返因選五朝名家七律之詩別出機杼創為楷式綜括唐宋金元明諸作斷自錢劉迄於何李凡三十有六家於唐則錄劉長卿錢起劉禹錫白居易元稹王建張籍杜牧賈島許渾李商隱溫庭筠韋莊皮日休陸龜蒙韓偓十有六家於宋則錄王禹偁歐陽修王安石蘇軾黃庭堅范成大陸游楊萬里八家於金則錄元好問一家於元則錄虞集楊維楨二家於明則錄劉基袁凱高啓楊基張羽徐賁李夢陽何景明徐禎卿九家自為卷卷各起迄每卷詩首先列目錄次述事跡次列後世品評以見各家詩旨每家選詩多寡各異均取其工於律者而後錄之如劉長卿詩錄者為送陸灃倉西上詩送子壻崔真父歸長城詩送柳使君赴袁州詩戲題贈二小男詩青溪口送人歸岳州詩送霽徹上人還越中詩送耿拾遺歸上都詩餞王相公出牧括州詩題靈祐和尚故居詩尋龍井楊老詩獻淮寧軍節度李相

公詩觀校獵上淮西相公詩等是也其餘諸家亦率類是自跋所謂務在別闢生面不取格調相同正變棋陳体裁匪一學者漁獵其中數百年風氣燎如指掌之意也潘次耕序是集述有孝言云格不拘正變能別出機杼自立門戶者則取之選不操一律各存其人之本色各盡其人之能事而止上不及高岑王孟者以人所熟習也下不及王李者以其所對治也有孝此言乃專為嘉靖七子而發蓋時人多習於七子於七子之言無不尊為圭臬故有孝特辟而辟之

舉世人之積習一反諸正更選五朝名家之詩以矯其弊其所以先選七律者自跋所謂將以是為嚆矢也其與之同選者則其門人王戴字咸平是也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

蘇江府志

吳江縣志

嶽麓詩鈔三十五卷詞鈔一卷賦鈔三卷 道光十年刻本

劉啟瑞

衡山歐陽厚均編厚均字福田號坦齋嘉慶己未由內閣中書成進士授戶部主事游升員外郎在部十五年通知時務旋擢浙江道御史分校戊寅順天鄉試得人稱盛性孝友年逾四十以母老告歸當事者聘主嶽麓書院固辭母促之行始應聘春往夏歸秋往冬歸色養無遺憾世咸稱為孝子厚均少時嘗肄業嶽麓書院前後近三載時方攻苦為舉子業於山

中古蹟名勝偶一游覽未暇究心壯歲赴計車捷南宮登仕籍僕僕於長安道上垂二十年亦未暇一遊嶽麓比及告養歸里講學山麓追念往事始與二三弟子尋幽討秘選勝探奇景先哲之芳蹤攬時賢之題畫閱時既久湮廢良多因為表復之更建之圮者修之闕者補之自祠宇以及臺榭葺舊增新以次興築凡十有三年而後竣事既竣更思嶽麓一山唐以前惟湘西二寺為最著自宋始有書院之建朱張講學而後遺蹟長留至明而禹碑出又為茲山添一故

事惜乎前人山志多所未備厚均因取昔賢所作為之鈔香上溯唐宋逮於國朝凡宦寓名賢釣遊髦士題詠傳記諸作悉與鈔撮按時代之後先為之編次凡得詩三十有五卷詞一卷賦三卷合為一集名曰嶽麓詩鈔其詩之編次卷一之二為唐卷三之五為宋卷六為元卷七之十三為明卷十四之三十五為本朝詞則首五代蜀次南唐次宋次元次明次本朝賦則首宋次明次本朝都錄作者七百餘人均為歷代名家之作在唐則有張九齡宋之問劉長卿杜甫

韓愈劉禹錫等在宋則有王禹偁曾鞏朱熹范成大楊萬里呂祖謙姜夔等在元則有虞集揭奚斯盧摯劉詵等在明則有薛暄李東陽楊茂元唐寅王守仁等在清則有施閏章吳綺陶澂毛奇齡錢大昕畢沅等其各家錄詩或一二首或十數首不等均視其題詠之多寡為定不為刪汰不為潤飾存其本真以見各家詠山靈之原色惟是前賢題詠於古蹟名勝間有未諳者因於所詠之詩邊不免間有傳會厚均並為之尋流溯源考其沿革興替一一疏證之附以案語俾後之修山志者有所采擇至於作者姓字爵里可考者詳之不可考者畧之一遵選詩選文之通例蓋蒐輯山林之題詠者是書殆亦一佳籍也

附錄傳記參攷材料

國朝耆獻類徵卷一百三十八

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

沅湘通藝錄八卷附錄二卷　光緒二十三年刻本

劉啓瑞

元和江標編。標字建霞，號師鄦，又自署笘誃，天姿英悟，妙解文章，與兄霽緯有雙丁之目。光緒戊子己丑聯捷成進士，旋視學楚南，未報命，卒年未四十也。標少時讀書外家舅氏華遂秋，富藏弆，耳濡目染，遂精鑒別，研精許學，酷嗜鼎彝文字，所作古籀皆有古法，書畫篆刻，旁逮天算格致，一見輒能深造，殆有宿慧。家本寒素，不善治生，京秩本清苦，長安又不易居，所得古器及宋元精槧名畫，輒以易米。奉使三湘，不名一錢，歸裝惟有輯刊靈鶼閣叢書五集五十六種，仿宋陳解元書棚本唐賢小集五十家而已。此沅湘通藝錄者，則其視南湖南所輯湘士之試文也。文分正編與附錄為二帙，正編凡八卷，分為六類，曰經學，曰史學，曰掌故學，曰輿地學，曰算學，曰詞章學，附錄則為卷為四，書文蓋已隱寓制藝為末技矣。其書每類以書為次，如經則先易，次書，次詩，次礼，次春秋；史則先史記，次漢書，次後漢書，次三國志等，是其每書則以文題為次，同題者又以文之高下為次，每文均著其作者及其地域，使於考稽，以觀文風。自序所謂試士者所以盡一省之士之所長，而一一試之，非以一己一人之所長而強一省之士尊而宗之之謂也。惟是書中所選頗乖時習，時人方以四書文為進身之階，而標乃黜為附錄，雖自序謂四書文為湘士所夙誦，通經史大義，發攄為文，博而不乖於正者，以萬億計，最而集之，不能勝梨棗云云，然既列為附錄，則已薄視四書文可知，矧正編所錄重在新奇，以是為時人所謗，胡思敬為之撰傳，稱其視學湖南時，以變風開闢新治為己任，所取文多怪誕，不中繩尺云云，於此可知當世謗標之盛，而是集所選者何，亦可緣知之矣。

附錄傳記參攷材料

葉昌熾撰江建霞傳

胡思敬撰江標傳

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

燃松閣存稿三卷　咸豐三年刻本

劉啟瑞

江寧顧槐三撰。槐三字秋碧，道光時廩貢生。少聰慧，書過眼輒背誦，不遺一字。雲夢吞楚奴僕命騷作為文章，千言立就。嘗應京兆試，都人士交相引重，摘句陶然亭畔呼酒黃金台邊賸槩豪情，一時無兩。既下第南歸，王總兩吏部寓言，王惜庵郎中目為江東羅隱，謂不得盲之玉堂頌揚顯鑠鼓吹休明為可惜也。嗣此教授里閈，逮數十年，披襟露肘，而歌聲猶出於

金石，亦文人之侘傺無聊者。所居釣魚巷，自署門曰：思將玳瑁為遠，少裝書願把珊瑚與徐陵架筆，其抱負為何等也。尤工駢體，稿藏門人鮑小山家，此詩鈔三卷則宿遷王惜庵所編訂者，存詩凡百餘首，古近體詩畢備，而尤以古歌見長。卷中如踏災行、觀賑行、游覽行、旅居行等，均胎息雄厚，氣韻深長，其詩中之詣固不必執某代某人以狀之，而風度清遠，胸懷宕逸，言論沉著，適如其人焉。其咏懷詩，彌臻其雄雅古淡，不亞於六朝諸公。其咏懷用阮嗣宗韻三十一首之

一云：疾風捲枯蘀，涼雨生暝愫。既感時節變，復為蒲柳悲。大塊鼓噫氣，搖落當語誰。金英耀秋鞠，幽姿弄寒輝。挺霜固其性，歲晚從之歸。又云：衆桑滿蠶箔，吳尖蠶吐絲，團成合歡繭，及爾然婉期。綢繆理容繳，雙臂縈綴之，豈意兩違愛，中道相訣辭。桑以直見伐，絲以柔見欺。感君昔同澤，泣涕終保持。又云：楚王罷畋獵，夜宴章華臺。酒酣睨周鼎，顧盼何雄哉。金輿夜半出，王座生蒿萊。當時同輦人，稱壽豈復來。滔滔江漢水，洪波蕩飛埃。豈悟侯王貴，下同塵與灰。又云：胥胡

一何愚，剖腹藏明珠。風波涉危險，去去遠窮廬。歸來詫鄰里，炫服鳴輕輿。豈如耦耕樂，桑柘生路隅。自非旱澇歲，沒身無歎歔。衣食取纔足，俯仰亦自舒。此雖錄其四什，而其餘亦多如是。其詩雖方之步兵，猶有未逮，然迹其立意，亦庶幾似之矣。其餘諸什，如遊黃山道中書所見詩云：山雨一夜晴，溪流百泉活。矯如鷹脫韝，疾如箭離筈。琴箏咽幽瀉，雷霆鬧轟聒。中流勿蹭蹬，醜石故相殺。水怒不讓石，洶湧萬山拔。猛墮鋒鋩摧，餘勇怒猶冥。導以兩白龍，驚濤濺飛沫。游鱗靜

可數苦瘦綠如髮洗眼看青山雙眸一為谿雄奇古奧亦不讓之前人若畸人招遊莫愁湖詩則又一變其雄奇古奧而為幽遠高夐詩云雙槳如飛下石頭披襟人想晉風流青山影濕白雲没紅藕花涼清露浮江水漸殘金粉氣笛聲吹出海天秋英雄兒女怒黃土落日蒼茫我欲愁其格律工整殊近於唐世是殆兼擅古今體者

附錄傳記參攷材料

江寧府志

金陵詩徵

卷末王騤之跋

清籟館存稿一卷 鈔本

劉啟瑞

吳縣周繇撰繇字㒜漁乾隆時布衣好學深思頤性養壽工詩詞善草隸踵門求者無虛日㒜漁一一應之隨手拈來靡弗精妙以是譽滿吳門人或以不識㒜漁為憾所居當西山之偏就古梅庀小閣老幹盤屈南枝槎枒每屆花時如游香雪海中得山居之勝概其詩亦幽深刻露直入康樂之室得山川之靈秀者為多卷中如九日登高同似山作云峭壁捫蘿上松陰枕石眠秋容多在樹山響不因泉楓葉明遙岸蘆花澹遠天擬尋林屋洞一櫂破蒼煙又如詠白沙嶺云峻嶺畏難度藍輿行復休亂雲沈壁黑鳥道入天愁橘柚山鄉晚風濤澤國秋疎林下黃葉飄忽赴溪流又如詠木瀆云卻帆木瀆口卻望姑蘇臺山勢圍原野煙光接草萊雲邀斜日去風劃市聲來此際幽懷在中流放泝洄均清深迴遠幽雅淵奧得山川之峻峭而以疏淡出之其五古尤負絕凡響如胥門晚發詩云挂席破暝煙開檣揖寒色月出堞影高江

空浪痕直獨雁流遠音孤危吠深黑冬嚴初未解徹
温易為德霾昏晝沈沈三日不得息佁識春風蘇扶
搖驗風力帆峭客意孤宵深燭花熄歲宴事遠遊繫
憂亂如棘方之漁洋歸愚殆庶幾似之王棐之序其
詩謂太湖三萬六千頃洞庭東西峙列度必有英絕
領袖之士出乎其間顧自新城長水而後提倡無人
岩居穴處賤淪於木卒草亡若鮞漁者其遇奇而數
艱不獲追隨諸先生之後一紓其胸中不平之氣為
鳴國家之盛而乃窮愁潦倒以終得無深慨其遇也

云云深歎鮞漁之詩不遇於時是亦有幸有不幸者
矣

附錄傳記參攷材料

卷首王棐之序

蒼水詩鈔一卷　鈔本

劉啟瑞

吳縣吳元凱撰元凱字蒼水別號國香嘉慶時布衣少家貧讀書不能卒其業遂棄儒而之賈習闤闠於宿遷非所好也日中交易而退夜則篝燈讀書嘗午夜不輟積數年學益富兼擅岐黃而尤工詩嘗著本草正譌及焚餘草識者咸欽其精博嗣挾術遊銅沛間所著輒奇效久之積千金以不善治生遂益窶還遊於宿宿之人夙欽其詩多樂與之遊然元凱性坦

率又不工於酬酢人有以詩稿求正者閱未終卷即棄去置敗簏中人以是多鎩之術遂不獲行鬱鬱無可告語但日以吟詠自遣而已家本居於洞庭之東山賴弟以生弟固市井僕薄子聞元凱困於宿遂逐嫂姪而不養元凱以之益病第日高吟所作數載弟見書絕問小年兒女夢成行之句遂痛哭而卒既卒宿人卓筆峰為之收合餘燼僅得詩數十首葺而錄之都為一卷並述其巔末為傳冠於卷首以付梓者取焉其詩以七律勝如夏日早起詩云斗室無塵冷

玉缸蕭然四壁絕喧嘩夢回月色涼如水早起蘿陰綠滿窗石雨乍來花悄悄竹簾斜捲燕雙雙牆東恰許文君住一段閒情借酒降又如詠將秋詩云皂莢橋邊陋巷開門前黃石長青苔涼風漸起知秋近黑髮無多覺老來有弟未歸湖上櫂誰人肯共竹閒杯消閒莫道無家具新舊殘書滿案堆均對仗工整詠事確切而一片煩怨愁苦之態溢於字裡行間尤見其處境之苦昔人謂詩窮而後工者元凱殆似之矣符葆森國朝正雅集嘗選其詩一首為將之彭門留別周恆嘉俞載山者詩云馬首秋風十丈塵揚鞭重問大河津早鴻忙似無家客落葉寒於下第人杯酒有時能卻老文章從古不醫貧平生蹤跡無多遠莫唱陽關七字新今檢集中無此什是則元凱之詩散佚者已多矣

附錄傳記參考材料

卷首卓筆峰撰傳

有竹居存稿三卷 咸豐丁巳刻本

劉啟瑞

陽湖言啟方撰啟方字保卿道光乙酉舉人累試春官不第謁選改邳縣教職秉鐸者逮十餘年得人稱盛少工吟詠得風雅之正既官下邳課士之餘日惟與邑士大夫唱酬以為樂嘗發為浩歌以抒其懷抱詩云今我不樂思浩歌丹砂為撫青海波海西萬里山嵯峨碧城十二崑崙阿樓居玉女笑齒瑳仙衣輕細非綺羅咽服靈液鬢不皤天宮博戲償青娥但令歲輸千斛螺彩雲東捲來銀河時從阿母宵經過俯視下界真公麼肥蠖光爆如飛梭地球數瓜邱壟多曷不辟穀游天和上清寶笈無殊科偷桃三度群仙呵臣朔苦飢當奈何氣勢磅礴辭意高曼得古歌之真諦世人咸服其精博而益悲其不遇魏邦慶嘗謂啟方學海湛深而一官冷落又謂士君子不獲珥筆承明潤色鴻業則思以歌詠抒其抑鬱藉顯於後世蓋天之困抑之者卒有以愛護之以成千古之名謂非厚幸歟云云於啟方之坎坷既悲其不遇又慶其

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

詩名成辭意雖高然可悲已啟方既殁王禹疇為輯其遺詩得百餘首析為上中下三卷為梓以行世即此本也啟方為詩最長古風故集中所存太半為五七言古詩餘則以詠史之律絕為勝其古詩以春暮吟為最佳稱誦遍於南北說見卷首王序詩云江城玉笛飛春寒芳草夜綠天南端韶華彈指逐流水滿袖香風吹紫蘭少年行樂未應晚鳴箏不惜為君彈樓頭一曲東風喜簾幙重重自捲起當門烏桕斷紫騮經過巨里東家子十千買醉頹玉山當壚歌哭誰

知己醉呼明月淩滄洲海水可煮人間愁碧城落花昨已掃彩雲飛下白玉樓明鏡朱顏豈長好當筵且脫千金裘東風飲汝一杯酒莫遣桃花笑不休詩體奇邁縱溢今古其詠史詩尤具卓識如詠五人墓云市井能將義俠傳要東史筆豔當年生嗤張儉曾亡命死笑要離耐獨眠馬骨屢售金五百魚腸足掩劍三千衹鄰北寺諸君子碧血依然綴戶填辭意新穎不落前人窠臼是非深於史事不易為也

附錄傳記參攷材料

常州府志

陽湖縣志

卷首王魏邦慶序

六梅書屋存稿一卷　家刻本

劉啟瑞

金壇馮金鉱撰。金鉱字筠湄，道光時名諸生，少號嘯詠，舉業之暇，輒擁鼻高吟，以寄其懷抱，上溯漢魏，下逮唐宋，無不涉獵，以是詩益工，格益高，然不屑屑以辭藻見長，但求其意達而已。既累舉不第，遂絕意進取，遨遊於淮海間者，逮數十年，得人稱盛，尋以太夫人年高歸奉晨昏，徜徉山水之間，以紓其不平之氣。晚年酷嗜軒岐，恒洞一方，臂經九折，以格致之功，參

關切之理，凡所治皆奇驗。昔陸忠宣家居，偶得秘方，必手錄成帙，曰此亦活人之一術。金鉱殆有與之同心者，乃天不假年，竟先朝露，遺稿散失，百不存一。邑志稱其著有古文及醫學合參等書，俱不傳，世傳者僅此六梅書屋存稿一卷而已。稿中存詩祇數十首，大率為憂時感世之作。時外侮未啟，而金鉱已病朝士呰窳，謂可以共享太平，而不足與謀戡亂，後不幸而竟言中也。其自悲身世詩，尤見牢愁抑鬱，如生日詩云：生年未冠時，意氣健如虎，縱橫百千卷，馮眺億萬古，招邀盡英俊，唱和協鐘鼓，視彼局促兒，面目總塵土，誰知十年來，身世泊風雨，翹首望前途，轉不辨三五，士生值貧賤，敢復言辛苦。又如旅感詩云：山川阻以深，川勢往而復，勞勞此百年，代謝一何速，揚鞭出城闉，別淚猶在目，饑寒迫馳驅，貧賤輕骨肉，觸境但蕭條，返躬益窮獨，夕陽翳平皋，荷擔愧樵牧，均意致蕭索，極盡身世飄流之感，蓋遭遇使然也。其摹擬

詩亦頗肖其人，如擬郭景純遊仙詩云：上藥可養性，中藥可養身，採擷入山去，瑤草琪花春，濯足向碧澗，杖策資青筠，控鹿隨麏麚，迴與太古鄰，路逢赤松子，為我談宿因，回首渺人世，俯視皆飆塵，方之景純，固有未逮，然意則似之矣。至其詠古之詩，亦雅有遠識，如讀明史詩云：祖廟誰尋舊典章，九重深邃望君王，貂璫四出蠅營急，章奏紛投蝸語忙，自壞長城邊事亟，盡鋤忠正帝心傷，禍端發自嘉隆後，轉憶江陵執紀綱，語溯本原，洞見癥結，是亦善於讀史者。

附錄傳記參攷材料

金壇縣志

卷首王禹疇序

存誠齋文集十四卷 同治五年刻本

劉啓瑞

香山何曰愈撰曰愈字子持號雲垓事蹟不見於府州縣志據卷首朱蘭序謂其夙抱經濟才少日讀書研究經史尤留意於韜畧作宰西川歷任繁劇於山川形勢阨塞之區悉心措置所至吏民愛之權屏山時猓夷叛廣設方畧捕獲殆盡窮遠野夷滋事承檄往討率兵至西昌平之悉降其衆云云其事蹟可考者大畧如是而已是集為其文集凡十有四卷首史

論如秦論吳越論張耳陳餘論是次策如擬綏邊策奏是次考如孔子生日考是次書如答陳紹卿書是次記如遊白雲寺記是次引如募建掩骼社引是次墓志銘如楊忠武公墓志銘是次河務如治河策是次紀畧如平會理州滇匪紀畧是綜其全書長於持論議說崇閎而一規於正道其邊事書深籌遠見握治安之要其綏邊策目擊手驗洞弭患之根其議治河必極本末之善其講武備必盡水陸之精皆言必可行行必有濟者至若楊忠武德書碩農甘瘋子傳

等篇序事簡潔，卓有史法，其他書說記序，靡不藹然截然，自仁義中流出，此非博通古今，一一得其實際，決不能道隻字者。而其史論諸篇，亦復持事理人情之平，而不蹈文人逞筆墨為軒輊之習，是其集亦有可傳者矣。

附錄傳記參攷材料

卷首朱蘭序

小不其山房集十卷 光緒庚辰刻本

劉啓瑞

爲程徐有珂撰。有珂字小谿，光緒丁卯舉人，累試禮部不第，改官內閣為中書舍人，既倦而歸，壹意以著述為職志，尤精於經學。既殁，子篆香為葺其遺稿，得三帙，凡十卷，計經說得二卷，駢文得二卷，賦得六卷，總為一集，名曰小不其山房集。其經說以羣經為類，別首易，如易爻辭年月日通例解是。次書，如堯典曰仲中星考是。次詩，如素絲五緎說是。次春秋三傳，如

春秋用夏正辨是。次三禮，如執同律以聽軍聲考是。次論語，如三讓天下解是。次孟子，如夏后氏五十殷七十周百畝解是。次孝經，如富貴不離其身說是。次爾雅，如濟為洓解是。次小學，如釋飾是。更附以算學，如歲差說是也。其駢文則以文體為次，首表，如擬梁武帝中飭選人表是。次令，如擬梁武帝霸府禁奢令是。次策，如擬十三經注疏對策是。次對，如擬輿考謙禍福報應對是。次議，如疏濬碧浪湖議是。次論，如守望相助論是。次七，如七治是。次書，如擬梁簡文帝與

蕭臨川書是次啓如擬張纘謝東宮賚園啓是次序如憫災紀事詩序是次引如王蔺人種竹圖引是次記如寄舫記是次碑如故明北平指揮使謝忠烈公墓碑銘是次祭文如王惠生治祭沈芑塘文是次辭如擬蜡祭迎貓迎虎文是次銘如欹器銘是次頌如擬元次山中興頌是次贊如韋氏兩節婦贊是次雜文如小不其山房上梁文是也其賦則以年編次年各有集曰篠園集曰安定集曰試院集曰正誼集其經說能貫串條理得其會通駢體則上法漢魏下逮

徐庾賦則風精唐律具有根柢而經說尤為之冠如解詩之屋漏則謂屋漏漏字有三解或以漏濕為義或以漏射為義或以漏隱為義三者當以漏隱為長取劉熙釋名親死撤屋西北隅值雨則漏為証更引御覽諸書為佐言之成理得乾嘉諸老之遺緒是亦深於家法者

附錄傳記參攷材料

卷首序

畸園老人詩集三十二卷 陳氏家刻本

劉啓端

諸暨陳蓉曙撰蓉曙字畸園光緒丙戌進士翰林院庶吉士散館出為江蘇候補知府攝松江府知府以能吏稱擢候補道時兵部尚書鐵良閱兵至江南一見器之蓉曙遂盡疏江南吏治之窳惰以進皆他人所不肯言者鐵良激賞之既返命荐之入政務處尋出為四川川東兵備道會變起罷歸而卒生平於書無所不窺尤好吟咏宦遊三十載轍迹所至周覽其

名山大川探禹穴登泰岱尋峯泖金焦之勝攬衡華巫峽之奇歸而結廬於蘭亭苧蘿間所以遊目騁懷凡江湖魏闕臺亭寺觀崇山峻嶺茂林幽壑蒼松翠栢修竹名花雨笠風簑漁船帆影海淘潮湧風起雲行一切可興可觀可驚可愕之狀無不拓諸胷臆發為詩歌高情遠意飄然物外有時豪放閎肆陰怪幽微擲鰲呿鯨裁雲鏤月闖登太白昌黎長吉義山之堂而奪其席晚年託體元亮詞旨冲澹所遺之時異也是集乃其手自訂者分年為集年各起訖計咸豐

戊午至辛酉為幼學集同治壬戌至光緒戊戌為爐餘集光緒辛丑正月至甲辰六月為皋廡集甲辰七月至十月為白門集甲辰十月至乙巳五月為東明集乙巳六月至丙午十一月為還朝集丙午十二月至丁未正月為移家集丁未二月至四月為入蜀集丁未四月至己酉四月為巴山集己酉五月至六月為出峽集己酉七月至十一月為歸田集己酉十二月至庚戌十二月為海上集辛亥正月至七月為紅豆集辛亥八月至癸丑正月為滄桑集癸丑正月至五月為病榻集癸丑五月至十月為村居集甲寅正月至庚申三月為帶山草堂集都為集七為卷三十有二而帶山草堂集並附以文馬金壇馮夢華評其詩謂有似陸劍南畧謂陸劍南七言律隊仗工整使事熨貼當時無與比埒蓉曙亦專精此體如憤世云地非自主難言劉國到無人始覺貧江上紀事云耆奏新聲歌赤鳳可能痛飲到黄龍又云行炙夷酋爭拜郭過江名士盡依劉置之劍南集中幾亂楮葉云云殆確評也

附錄傳記參考材料

卷首自序

晚蘭齋文集四卷 光緒壬辰刻本

劉啓瑞

善化李楨撰。楨別有說文逸字辨証，已著錄入經部，事蹟並已詳前，此則其文集也。王先謙序其集，謂其文導源龍門，其峻潔在昌黎半山之間，推許可謂備至。縱觀全書，王說雖未免過譽，然雅潔要亦似之。其集多論經讀史之文，論經者如論圜師闕隅內妄不告廟說、姑之喪駁楊彝珍補昏義、說釋畦等文，是論史者如劉平論、辨蘇氏論商鞅桑弘羊、讀五宗世家、

讀伯夷傳、讀平原君傳、讀虞卿傳、讀信陵君傳、讀田儋傳、魚策傳書後、書楊王孫傳後等文是。其餘諸文則應世者為多，如書序、傳誌、哀辭、像贊等等，皆非楨稱心而出者。楨畢生窮經，尤耆治許氏說文，年甫三十，絕意進取，以歲貢生老，而不自措意者，乃欲傳身後之名，故於說文逸字辨証一書致力甚深，迄今世人治說文逸字者，舍鄭珍外，羣推其書。今其集中有書說文聲訂辨漕水一條，駁正苗夔漕溙不可相通之誤，說頗精審，尤足資緣証。然其辨証苗氏韻部之寬，更為前人所未及，畧云：說文聲讀表定古音為七部，視顧氏炎武、江氏永、戴氏震、段氏玉裁、孔氏廣森、王氏念孫、江氏有誥、龍氏啓瑞諸韻書分部獨寬，然証之古音猶不盡合。表以東冬鍾江耕青蒸登為一部，真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙為一部，侵覃談鹽添咸銜嚴凡為一部，攷此三部古音並互通。詩苑柳天心臻矜為韻，桑柔旬民塡天矜為韻，何艸不黃矜民為韻，召頻中宮為韻，皇矣陵泉為韻，小戎苑膺弓縢興人音為韻，楚詞天問言勝陵文為韻，遠遊

門冰為韻，皆蒸登通真先之明証。其說頗確，可正苗夔之誤，特表而出之，以俟攷焉。

附錄傳記參攷材料

善化縣志

浩山詩錄不分卷詩鈔不分卷補錄不分卷　光緒時刻本

劉啓瑞

彭澤歐陽述伯撰。述伯字浩山，事蹟不詳。卷首亦無序言。據卷中唱和詩諸人考之，如補錄有題南浦送別圖送吳仲譯大中丞還朝次沈奴愛蒼方伯韻詩，此二人均為光緒時人，述伯蓋與之同時者。是書分詩錄、詩鈔及補錄為三帙，均不分卷，而以古今近體詩為次。先五言古詩，次七言古詩，次五言律詩，次七言律詩，次五七言絕句詩。其詩鈔及補錄亦如之。鋪

觀全書，詩錄為其壯年所作，詩鈔則其入仕後所為，卷中有遊日本詩甚多，又有與黎蒓齋唱和詩數首，意者曾侍蒓齋同使日本歟。其詩上法漢魏，下逮唐宋，浸淫百家，殊能摹擬。如五言古詩中有雜詩五首，則摹魏晉諸作，其佳什有云：美人惜良夜，當戶理清琴，高徽發奇弄，促柱思何深，明燈耿素壁，啼鳥歌空林，宛轉指上波，往復如有尋，唯期躡古調，無意冀知音，坐久驚夜寒，盈月濕蘭襟，比憐有年少，傾耳非同心，囊琴竄寂處，清德孫悟悟。又云：功名餌畸士，有如蚓在鉤，遂使江湖鱗，困身失泳游，嗟我里居樂，清興狎閒鷗，名心忽牽率，陳檖趨皇州，半載飽風沙，歸來猿鶴羞，未題相如橋，幾敝季子裘，失笑還自幸，解帶無拘囚，側聞新郎君，譏識曰窄愁。其餘三什亦復類是。迹其摹擬，雅有未逮，蓋其用力未深故也。

附錄傳記參攷材料

無

復齋文集二十一卷　嘉慶二十五年刻本

劉啓瑞

泰順曾鏞撰鏞字在東一字鯨堂乾隆時拔貢生知安東縣事有惠政著有復齋詩文集等詩集已著錄此則其文集也文集都凡二十有一卷大率以論經之作爲多而古文辭不逮焉計卷一之二爲易說如太極兩儀四象八卦說初變卦协說等是卷三之四爲書說如東匯澤爲彭蠡說高宗肜日說等是卷五爲詩說如詩無不入樂說騶虞非分叶說等是卷七

之十爲春秋說如甲戌已丑陳侯鮑卒說單伯送王姬說等是卷十一之十三爲禮記說如幼子常視毋誑說禮運禮器郊特牲說等是卷十三之十四爲論語說如褻裘長短右袂說魯人爲長府說等是卷十五爲大學中庸說如格物致知說戒懼謹獨說等是卷十六爲孟子說如雪宮賢者說言無實不詳說等是卷十七爲雜說如仁說窮說等是並皆論經之作也卷十八爲書如答秦觀察問海防事宜書答稼門中丞書等是又稟啟如謝秦觀察稟啟迎兩湖制軍阮宮保稟啟等是卷十九爲疏如擬海塘疏等是又辨如與孫敬軒太史辨重訂契丹國志簽字等是又序如吳興明倫堂匾額稿序送陳廣文序等是又引如募建沙底石橋引重建金泉寺引等是卷二十爲跋如郭南對菊詩跋得初心齋跋等是又記如蓮花谷記高山記等是又壽序如董明也翁七十壽序潘懶夫六十壽序等是卷二十一爲墓表墓志如先祖父母墓表夏貢生墓志銘等是又傳如孝鶖傳等是又祭文如祭朱文公文祭廷尉周立崖先生文等是

又補遺則書辛未樓屋被火事勸捐育嬰堂田產引等是也此並古文辭也其說經大要以本經証本經置漢以來之訓詁而不取沈潛乎本文之義而經旨自出其法有合於宋儒故所立說太半合於朱文公之微義其古文辭則氣浩而直晉高而峻而又以簡貫之集中如所答問政之書皆貫徹古今切中時弊者其餘諸文率多類是蓋鯨堂欲以理學名世者故動輒以宋儒爲宗也

附錄傳記參攷材料

卷首序

唐荊川先生外集三卷補遺五卷 光緒甲辰刻本

劉啓瑞

明唐順之撰。順之別有荊川集，已著錄四庫別集類。此則其外集及補遺也。按順之詩文集凡四刻：初刻於明嘉靖己酉，爲無錫安如石磐所編，王慎中爲之序。卷一策議，卷二卷三詩，卷四卷五書，卷六卷七序，卷八記，卷九說銘贊祭文，卷十志銘，卷十一行狀墓表傳，卷十二雜著，都凡十有二卷。再刻於嘉靖癸丑，係浙江葉氏攝安氏本重雕，即四庫所錄者。三刻於

萬曆癸酉，卷一賦詩，卷二之四詩，卷五之九書，卷十之十一序，卷十二記，卷十三說銘贊祭文，卷十四之十五志銘行狀，卷十六墓表，卷十七雜著，都凡十有七卷。別有外集三卷：卷一廷試策誥議表，卷二奏疏，卷三公移文；附錄一卷，則墓志銘表祭文祠記傳等作。末有順之外孫孫文介慎行跋語。四刻於康熙己亥，係順之六世孫執玉重編，分正集十有八卷，外集四卷：卷一之四詩賦，卷五之十書，卷十之十一序，卷十二之十三說，卷十四說銘贊祭文，卷十五志銘，卷

十六志銘行狀卷十七傳卷十八雜著外集未刻亦無目而四庫所收者乃康熙刻本故外集遺而未錄茲則繆荃孫據嘉靖本重刊更以萬曆康熙續收詩文爲嘉靖本所未錄者別爲補遺五卷卷一詩卷二之四書卷五序記誄贊祭文墓志銘行狀雜著等於是順之詩文爲四庫所遺者至是乃得全帙焉考順之在明爲名臣歿時顧憲成爲之傳稱其才高意廣色絡古今又云順之於書無所不讀讀輒窮其奧至於甲兵錢穀象緯曆算擊劍挽强諸說亦輒以全力

赴之云云今觀外集及補遺所載諸文益信其說信而有徵至於其詩文真摯提要已詳言之茲不復及云

附錄傳記參攷材料

見四庫提要別集類荊川集下

仙都百詠一卷　乾隆甲寅精刻本

劉啓瑞

錢唐王詰撰詰字陛三一字西瀍晚號訒堂少失怙家貧書負米百里外以供毋甘旨年二十五入郡庠旋食廩餼乾隆辛未赴召試名列二等賜大緞荷包癸酉選拔貢入成均補學博秉縉雲鐸教諸生以明體達用爲要諸生多被其成就甲申丁内艱回籍服闋後歷署七郡廣文旋補宣平學教諭前後四十年寒氈苜蓿安之若素終不肯折腰向人生平性沖澹

口無雌黃胸無城府詩文更多奇氣小品逼歐柳五七言宗陶杜惜俱未梓行惟在縉雲時有仙都百詠大半采入邑乘此則其單行者按縉雲土瘠民貧而山水獨富道籙稱天下洞天三十六而縉居其二括蒼仙都是也但括蒼去縣九十餘里游蹤罕至仙都居縣南鄉環三十里旁溢不啻倍之出自東門數百步漸入佳境故游者恒以仙都爲多西瀍於任縉雲時嘗於教授之暇與諸生偕游仙都剔秀探奇悉託吟咏凡有勝處皆詳考史乘稽之載籍發爲舒嘯可

當詩史其詩亦復清幽夐逸不同凡響如咏瓊塘云疏淪何年一鑑開瓊塘路自石門來光怡啼鳥依青麓影照游人踏綠苔繞出好溪春載酒平臨古洞坐銜盃生涯不受塵氛染洗滌詩腸帶月回又如咏石龍鱗云柯山路轉眺嶙峋迤邐蒼厓碧水濱一宿潭邊尋馬跡兩番石上挹龍鱗陰陰積雨形還隱剪剪輕風骨欲皴千尺斷梁行不得隔溪躑躅問漁人又如咏雨珠洞云玉峽飛來雙白龍翻身遁入碧芙蓉噴開瀑布重重濕濺作流珠點點濃雪厂無人尋石

髓洞門鎮日鎖蒼松逼真錯落年尼串未必閒遊到處逢並奇氣溢於行間秀雋見之字句爲山靄生色不淺要非徒爲風雲月露之辭者

附錄傳記參攷材料

梁同書撰訒堂王君家傳

穆堂初稿五十卷別稿五十卷 道光辛卯重刻本

劉啓瑞

臨川李紱撰紱字巨來號穆堂以康熙進士入翰林累官工部右侍郎爲田文鏡所困幾死兩次決囚世宗命縛至西市以刀置頸間問此時知田文鏡好否對曰臣雖死不知田文鏡好處尋得赦繫獄時日讀書飽啖熟眠人歎爲鐵漢乾隆詔授戶部侍郎其學原本象山在先立乎其大者博聞强識下筆千言李光地許其與歐曾代興王士禎稱其有萬夫之稟論

者謂紱能集江西諸先正之長其學說並載穆堂初稿別稿中初稿凡五十卷以詩文相參錯而詩居文先其編次首賦雅頌次詩曰火餘草曰春風草曰吳征草曰秋山草曰螺川草曰公車草曰瀛洲亭草曰望雲草曰南浮草曰觀潮草曰河上草曰漕行草曰桂林草曰後桂林草曰紫藤軒草次文曰原曰說曰經考曰經解曰經論曰雜論曰雜議曰贊曰箴曰墓誌銘曰墓表曰記曰序曰傳曰奏疏曰劄子曰書曰策問曰題跋曰昭告文曰誄曰哀辭曰祭文其別稿

亦如之首賦頌次詩曰後南浮草曰春風草補編曰楚游草補編曰吳征草補編曰秋山草補編曰螺川草補編曰公車草補編曰南歸草補編曰瀛洲亭草補編曰望雲草補編曰南浮草補編曰觀湖草補編曰河上草補編曰紫藤軒草補編曰東園草補編曰雜體詩次文曰說曰考曰解曰論曰贊曰銘曰墓誌銘曰墓表曰記曰萬壽圖記曰雲南驛程記曰記曰漕行日記曰廣西二兵記曰序曰傳曰疏曰劄子曰書曰擬誥曰試策曰策問曰題跋曰四六文曰論文曰文禁曰文移曰檄文曰告諭曰凡例曰條約曰事宜曰行述曰祭文其文囊括百家而自擢一代自經國莅治碩論闊議以迄詮理言情敘事之篇窮洪纖而極正變二氏之言不得而澗蓋能以文貫道卓然紹厥文統於大家者其評見於黃之雋序又之雋云其文取永叔子固命世之志取介甫於學術取子靜集其鄉中諸先生之大成云云殆能評得其實至於其詩亦復似之能傳江西之宗派而又衍大之也

附錄傳記參考材料

清史列傳

蘇詩評註彙鈔二十卷目錄二卷附錄三卷　咸豐二年刻本

劉啓瑞

丹徒趙克宜輯。克宜字輔天，一字小樓，號華農，別有小樓詩集，已著錄，事蹟並已詳前，此則所輯蘇詩評註彙鈔也。考世之稱詩者，必曰李杜韓蘇，良以開闔變化，包羅眾有，詣之所極，各闢一境，勢均力敵，不容偏廢，故群奉為大家無異辭。有明一代，詩宗唐賢，而蘇集有所不得與，袁公安、譚竟陵稍知涉獵，然猶隔藩而窺其庭，無當於堂奧之深廣。清初詩人厭薄明代摹仿唐賢風氣，力矯其失，一以清快透曉為宗，而蘇詩於是乎盛行，家置一編，五尺童子皆能上口矣。顧為之評註者夙無善本，先是河間紀曉嵐嘗有評本，別白是非，灼然不惑，顧意主祧唐祖宋，持論少偏，又全集繁重，美惡雜陳，殊不便於讀者。小樓因為芟薙蕪冗，遴其精者彙之，紀評而外，博采眾說之有當者，又以己意益所未備，不為苟同，不斬立異，期於扶擇匠心，以見蘇詩之所以不磨，並以見蘇氏習氣之有所不可輕染，攻玉去瑕，濯錦除纇，而光采益昭。若有特見發明者，則不憚繁瑣，期於詳盡；若諸家評註有未當者，則更為之刪蕪補缺，俾閱者開卷了然焉。按集之有註，自王施二家外，踵事者日趨繁富，頗復栽訂，足與本詩相發而止，有誤則正之。而凡流俗所傳誦號為佳篇者，類聚而附錄於後，別為三卷，卷一為互見他集者，卷二之三為眾口傳誦者。蓋誠慮人情溺其所習，遽從刊落，則物議必多，使兩者相形而明標得失，則雖黠者無所容其口，因以漸移其故見，得自進於精微。斯其用力甚勤，而用心亦云厚矣。

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

心鄉往齋集二十卷 南林劉氏刻本

劉啓瑞

曲阜孔繼鑅撰。繼鑅字宥函，孔子六十九世孫，祖毓埻，自京師遷清河。繼鑅生而穎異，四歲能讀陶詩，十五爲和陶詩，有停雲之作，爲耆宿所稱賞。於書無所不讀，科舉之學非所好也，制義一覽輒棄置，屆試期任取名作仿效之，規模意趣無不合，見者疑爲宿構。道光丙申成進士，用刑部主事，性至孝，無兄弟，居京師年餘，思親心切，急歸以家在河上，改官南河同知，為養親計。時督河使者以舊契相與，極款容。人疑有芑苴之行，因憤而去官，避居於寶將以養親終老。會粵寇入江，揚州陷，有故舊來防河軍於泰州，強起佐之，以功得知府，大僚忮中敗，復歸寶應。督師德興阿駐軍江浦，再起參戎幕。寇來犯，督師走，繼鑅死之。旌於朝。繼鑅能文章，好爲古歌詩，師事山陽潘德輿，與同郡魯一同、宜黃黃爵滋、歙徐寶善、益陽湯鵬、建寧張際亮、漢陽葉名澧以氣節相尚，賦詩酬倡一時，京師壇坫稱極盛焉。生平爲學不名一家，自經史以至三乘九篇之書，無不穿穴貫串，得其奧窔。於詩宗漢魏，其五言之善者，凌越凡近。既丁時艱，一取則於子美，所造益深。時運之夷塞，身世之榮鬱，尤三致意焉。又善書，有李北海遺意，得其寸縑尺素者，寶若圭璧。所爲文渾厚奧衍，不規規於西漢，而能得其神似。顧爲詩名所掩，世罕知者。著有心鄉往齋和陶詩、壬癸詩錄、于南詩錄、江上集等，均已梓，會遭皖寇，難板悉燬。孫昭寀爲之香錄，命金壇馮煦爲之釐定，分爲二十卷，即此本也。是書卷一之十七爲詩，卷十八之二十爲文。詩以年次，計卷一爲自壬午至庚寅詩，卷二爲自辛卯至甲午詩，卷三爲自乙未至丁酉詩，卷四爲自戊戌至庚子詩，卷五爲自辛丑至乙巳詩，卷六爲自丙午至丁未詩，卷七爲自戊申至辛亥詩，卷八爲自壬子至癸丑詩，卷九之十一爲甲寅詩，卷十二爲乙卯詩，卷十三爲丙辰詩，自此以下卷十四爲和陶詩，卷十五之十六爲集杜詩，卷十七則爲補遺詩焉。至於文之編次亦如之，計卷十八之十九爲雜文，畧以體類爲別，而以年代爲序，其卷二十則爲雜記

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

四種曰自訟錄、曰筆記、曰題跋、曰楹聯、其所以附四種於詩文後者、乃取其雜而不厠也、繼鍱之詩、源本山陽潘四農、以杜爲權輿、以陶爲歸宿、會身丁粤寇之難、支離兵間者久、故凡國是之顛越、軍事之呰窳、士氣之摧頽、民生之彫劫、皆百鬱其中而不得申者、乃一發之於詩、蓋其所遇、視潘氏爲彌苦、所作亦視潘氏爲彌深、其鬱伊愴怳、憂時閔亂之詩、皆潘氏所未曾有者、則時爲之也、潘氏曾評其詩、謂其情深語淡、潛氣內轉、殆的評也

附錄傳記參攷材料

吳昆田撰孔宥函太僕傳

勿二三齋詩集一卷　南林劉氏刻本

劉啓瑞

曲阜孔廣牧撰、廣牧字力堂、孔子七十世孫、家於寶應、承其父繼鍱家學、於書靡不窺、少時著漢石經考異、禮記天算釋、禮記鄭讀考、先聖生卒年月考諸書、詩學建安黃初、兼工倚聲、有石帚遺意、亦時爲駢儷文、二十以後、乃一切屏棄、從事於務本之學、近裏著己、以真知允蹈爲歸、作實踐箴以自勖、性孝友、父工詩古文、善擘窠書、襟懷灑落、不問家人生産、廣牧年

十七、即襄理家政、五服內之族人多貧者、父由清河一一招致之、飲食衣服各遂所欲、皆廣牧寶劑中來、而絶未令父知也、父既死軍中、廣牧思復仇而不可得、遂應陳總兵國瑞聘於宿遷、道出山陽、異母姊以貧困告、篋衍一無長物、遂解裘以贈、時初春寒冽、甫入戎幕、賊騎麕至、衣薄絮登陴七晝夜、感寒卒、年僅二十有六也、嘗與同志纂大清學案、未卒業、僅存目錄、此則其詩也、詩都三十有八篇、悉五七言古詩、胎息於建安七子者爲多、如入都寄伯兄詩有云、驅車

出北門我馬何英英、一夕遠井里日月相與行、南望多白雲惻惻遊子情青靄阻其際雷雨蛟龍爭烽火久澤國、有夢愁笳聲、拜跪別父母、歡笑辭伯兄、兄言行之漸、蹤跡皆浮萍、男兒重弧矢、茲別陳千觥、其詩與陳王思諸作、有相似者、其餘諸什、亦多類是、尤善摹陶、如和陶靖節還舊居韻送王甘巖外舅返宿遷詩云、在會少歡笑、況復行將歸、因心前致辭、不自知其悲、委身任造化、顛沛無是非、念我未忍去、此意古所遺、義蘿松檜、百歲相馮依、丈人擅詞賦、河北人盡推、小子學未成、豈足扶其衰、故園春已深、有酒當頻揮、冲容淡遠、亦頗神似、蓋廣牧於詩、上溯漢魏、下逮六朝、於唐宋則未遑及、故所為詩、取法乎上、雖辭句不必盡合乎古、然去流俗遠矣、

附錄傳記參攷材料

成瑞撰孔廣牧傳

林風閣詩鈔一卷 南林劉氏刻本

劉啓瑞

儀徵劉淑曾撰、淑曾字婉媛、大儒劉文淇孫、女、毓崧次女、幼敏慧、八歲失母、哀毀如成人、年十五、又失怙、賴長兄壽曾教養以成立、既長、適曲阜孔昭寀、昭寀、孔子第七十一世孫也、家於寶應、祖繼鑅、父廣牧、既累以軍功歿於陣、家日落、鬻住屋、償逋負、寄居尼庵中、時祖姑、咸姑皆在堂、昭寀以諸生課徒袁浦、僅一女僕執炊、淑曾躬操井臼、燀饋洴洸、絲枲縫紉之事、皆身任之、遇甘旨不繼、潛出簪珥付質庫、不使重闈知也、會昭寀成光緒己丑進士、以即用知縣分發山東、大府重其品學、命治河長清、時春工方殷、昭寀率弁夫負芟河上、暴風驟發、石走沙飛、咫尺不相見、墮陷死於水、淑曾聞耗、遂絕粒飲、五日不死、上書大府張勤果、以兩世姑養贍為請、卒仰藥死、世人哀之、事聞、特旨旌如例、淑曾生平喜讀書、博覽不讓學士、遇古人忠孝事及奇節異行、輒欽歎不去口、遇有不法事、則又憤恨不平、復書為詩詞、淵雅雄秀、無閨閣語

月夕花晨常献小詩以娛親闈、中唱和之作甚夥、多隨手散佚、所存僅林風閣詩草一卷、尚不及其半也、詩以古體勝、淵雅適於廣牧、如幽蘭引云、君不見古人好蘭意有託、鯖石排根綴輕蕚、夜涼青露濕幽姿、芳氣吹風散高閣、品格曽誇王者香、援琴紉佩寄思長、自甘空谷幽芳老、不羨名花出洛陽、伴侶煙霞抱仙骨、惜與羣芳並春發、不知謫滿在何時、永謝塵氛詣瑶闕、典雅厚重、不似弱女子之所為、其詠物詩、亦頗工切、如咏秋蟬詩云、秋風蕭瑟嘒寒蟬、搖曳秋聲古道邊、自有霧姿餐露潔、何妨薄鬢闘雲娟、漢宮黃葉情嗚咽、隨苑青枝夢渺緜、空剩方塘遺蛻在、斜陽衰草鎖殘煙、情韻遙曳、亦得自然之妙、雖格調不必悉工、要亦善於詩者、淑曽並工古文、惜不多作、女紅之餘、寫蘭花數筆、以抒胷懷、顧深自韜匿、不以示人、書學鄭文公碑、亦古雅有法、

附錄傳記參攷材料

卷首節烈孔劉氏事實

張曜撰孔君暨配劉恭人合傳

潛廬文鈔不分卷　光緒三十四年刻本

劉啓瑞

秀水金蓉鏡撰。蓉鏡字潛父，光緒戊子科舉人，己丑科進士，官工部屯田司主事、軍機處行走、湖南永順府知府。生平留心時政，凡有關於朝章國故，莫不究心。居軍機時，日與宰輔討論興廢，既不合，而出改官湖南，閶閻自高，不阿權貴，以是遺世忌而罷。今觀集中諸文，多屬有關時事者。如與方培卿論政事書，則述湘省弊政；上吳學使書，則論憲政難行；上沈學使

書，則論學堂難興；與余方伯書，則論荐保妥濫；上張相國書，則論求治維艱；與何煇庭書，則論牧令難為；致湯蟄先書，則論道體難求。策秀才文三首，則一為問六經，二為問官制，三為問兩漢循吏。凡此皆有關於世道人心。其餘論學諸作，亦復精幹絕倫。如畫權衡度量圖說，則兼采中西之法；書莊子胠篋篇後，則推論世人利欲之私；葬法約編序，則歷述葬禮之宜；歷代兵紀序，則戒黷武窮兵之禍；洪江商業小志序，則言商業盛衰，可卜世之隆替。他如傳誌雜文，亦均可傳之作，文尤熹史漢規撫，雖有未逮，要亦有相似者。惜其存文甚寡，此集所錄僅百篇而已。

附錄傳記參攷材料

自撰先府君行狀後

碧城仙館詩鈔十卷附岱游集一卷　國學扶輪社鉛印本

劉啟瑞

錢唐陳文述撰文述別有頤道堂全集已著錄事蹟並已詳前此則其碧城仙館詩鈔也是書卷末有自跋畧謂丁丑年在崇明初刻頤道堂詩樊村勸余盡删碧城仙館舊作後王仲瞿來書則謂舊作一首不可删蓋樊村為學人之詩墨守婁東沈敬亭許九日之派沈許奉歸愚為圭臬故所見如此余十四卷前從樊村言所删較多已梓成大半後亦覺其減色因以所删另編外集至今頤道堂全集微特不愜讀者意亦不愜己意手定之集尚如此况身後待人論定耶因思古人全集完善者少職是之故試取漢魏六朝三唐兩宋及宋元明各家全集觀之毫無遺恨者幾人哉余詩自頤道堂全集外加以西泠五集華胥七編秣陵集戒後詩存畫林新詠不下萬首潘榕皐謂余詩過多無人能閱全集者故擬分類分體另編碧城詩髓一編損之又損尚及二千首則多之為患也此書久藏篋衍因錢君梅溪為仲瞿哀刻文集因

錄與之並識顛末以志良友相愛之意誤從樊村之言在當日亦未嘗無所見且非此則詩格不能變也云云於此知斯集之編乃緣輯頤道堂集時誤信樊村之言汰去舊作繼因仲瞿之議更為此編是則詩雖早成書乃晚行矣是書凡十卷古今體詩不分計卷一錄詩八十有八首卷二錄詩八十有七首卷三錄詩七十有四首卷四錄詩八十有八首卷五錄詩七十有四首卷六錄詩九十有七首卷七錄詩一百有八首卷八錄詩八十有七首卷九錄詩一百三十有二首卷十錄詩一百二十有七首更以岱游集一卷附諸後按文述之詩風以才名昔阮文達試杭州時以仿宋院畫製團扇命題詩佳者許以扇贈就中以文述為最佳遂以扇贈之以是文述詩名噪於南北其說見於定香亭筆談今卷一首列仿宋院畫製團扇詩即應文達試而作者惜乎文述之詩近於萬首頤道堂全集外當推此集乃世所見者皆非全帙江標刻靈鶼閣叢書所收亦祇八卷後國學扶輪社得其十卷印以行世即此本也雖云鉛刻亦可貴矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

槐午山房詩草四卷　光緒十七年刻本

劉啟瑞

阜平張尊三撰尊三字竹樓光緒間官芝田縣事少工吟詠夙秉家教自謂束髮受書即喜讀李杜詩集遠侍官潞河從兄受詩學頗講明方家器之因益肆力於古詩源古唐詩合解漁洋詩話唐宋元明詩集凡愜心貴當之作無不口誦心維及遊庠後與同邑名士劉小溪李星五等遊每逢花晨月夕飲酒賦詩各以見志偶爾登山臨水興之所至隨意吟哦互相酬和時過境遷稿輒棄置不存藍本今牽芝田於敝篋中搜索若干首以付之梓云云蓋尊三為詩得於家教者為多得於友朋酬答者為寡而此編則其居官廨時所刊集凡四卷錄詩都二百餘什大率多寫景之作少述懷之詞自序所謂少不得志久困青氈僅登賢書未能通籍以之述志情見乎詞必多牢騷不平之語是以置而不作若夫身所歷之境目所見之事有所觸而即感不必求工而獨出心裁不拾人牙慧頗饒天籟風趣之謂也其詩以古體勝如登長

城嶺詩、登泰山詩、游天竺山詩、保陽古蓮花池詩、過
趙北口十二連橋詩、河間道中詩、遊玉芝山詩、由杭
州至石門詩、湖州道中詩、游淨慈寺詩、登吳山望雪
詩、游靈隱寺詩、石門洞瀑布詩、嶧陽途中早行詩、並
卓犖古奧、峭拔淩厲、與厲樊榭、樓錡、馬曰琯、曰璐等
游禱山詩、游金焦山詩、有相仿者、其詠懷諸什亦頗
可觀、如夜雨書懷詩云、瀟瀟靈雨夜鐘沈、獨坐高樓
暑不侵、把酒頻懷良友意、讀書靜契古人心、功名未
建慙冠帶、忠孝多虧愧影衾、湖上明朝晴最好、吟風

嘯月豁胸襟、亦瀟灑瀏亮、情韻搖曳、與古體適得其
反、蓋尊三古體、取法魏晉六朝、近體則規摹唐宋、各
取其長、不宗一是、是亦善於為詩者、

附錄傳記參攷材料

阜平縣志

幽蘭山房藏稿二十六卷 康熙二十五年刻本

劉啟瑞

尊川張璟光撰、璟光字瞿庵、別號成齋、少工詩文、驚
其長老、惜未弱冠、苦痔而廢、既棄舉業、絕緣場屋、遂
移情於詩古文、以是所作泰多、世咸服其博學、既衰、
因裒平生所為詩文及話史等、都為一集、集凡四帙、
一為詩集八卷、二為文集八卷、三為常談二卷、四為
話史八卷、都凡二十有六卷、其詩以體分類、計卷一
為五言古詩、錄詩八十有八首、卷二為七言古詩、錄

詩三十有一首、卷三為擬樂府、錄十有九首、卷四為
五言律及排律詩、錄詩三十有九首、卷五為七言律
詩、錄八十有八首、卷六為五言絕句、錄詩二十有九
首、卷七為七言絕句、錄詩七十有三首、卷八為賦、錄
二首、此詩集也、其文集亦以體分卷、一為序、疏、引、錄
二十有六首、卷二為傳、錄二首、卷三為表、錄八首、卷
四為論、錄六首、卷五為記、錄六首、卷六為祭文、錄五
首、卷七為書、錄十有六首、卷八為讚、錄一首、此文集
也、其常談則參差相錯、不復為之類別、計卷一錄一

百六十則卷二錄一百四十則而已其話史則以歷代為次計卷一為東周自威烈王至赧王得二十篇卷二為後秦自始皇至二世得十有八篇卷三為西漢自高帝至景帝得五十有六篇卷四為西漢自武帝至淮陽王得八十有一篇卷五為東漢自光武至質帝得六十有二篇卷六為東漢自桓帝至獻帝得五十有五篇卷七為後漢自昭烈帝至後主得二十有一篇而吳魏附之卷八為西晉自武帝至愍帝得十有三篇此話史也凡此皆其書之大端也按是書

四帙前後殆二十餘萬言總其所作絕無纖綺曼麗動人耳目者要皆每字每句無不從性分中流出如卷五乙丑誕日詩云六十看看隔一秋明年此日向誰邊雲山寂寞甘終老來往慇勤獨比丘使盡霜毫都是幻何如朽骨總如泥蒼松翠栢悲人急偏引清風灑白頭質而不文可以徵之至於各文亦復如是常談則以程朱之言為宗話史則以文公綱目為主其所以不及六朝唐五代宋元明者則以後世治亂未可以常理論也

附錄傳記參考材料

卷首自撰例言

梅氏遺書七卷　宣統三年刻本

劉啓瑞

甯鄉梅鍾澍撰。鍾澍字霖生，道光十八年進士，改庶吉士，散館改主事，授禮部儀制司主事，旋歿。霖生生而穎異，師事同縣馬秋耘維藩，弱冠即舉於鄉，文名赫然，因公車者二十載，久之始就試學正官國子監，至成進士入翰林，年幾四十，館中諸老翕然以詞壇老宿相推，散館改部，人咸惜之，而霖生夷然不以為意。嘗與新化鄧顯鶴書，述其抱負，謂當補官時例得外史，則自奮厲，將為陸清獻、于清端之續；及改部曹，又欲以文學自見，而要期於狷介絶俗，孤潔自喜，蓋其素所期許，而人亦共信之者也。是書為其孫英杰所輯，都三帙：一為薛花崖館詩集一卷，二為薛花崖館文畧一卷，三為薛花崖館家書二卷，別以英杰所輯霖生年譜冠諸首，以同時各家倡和函札哀輓為附錄三卷殿諸末，而總名曰梅氏遺書。其詩甚尠，合以丁亥、庚寅、辛卯、乙卯、丙申、己亥諸年所作，衹得三十餘首，蓋生平不輕作詩，作則必有所發。如舟中憶諸弟兼懷幼青詩云：天涯何事賦離群，客裏光陰日易曛。初出月如新嫁女，暫平風似詐降軍。勞勞兄弟百年夢，莽莽關河千里雲。難得君家昆季樂，春園桃李酒初醺。又如詠九曲亭云：繞將赤壁兩篇讀，又向高亭九曲攀。終古蘇家此兄弟，各餘文字領江山。層梯滑迫斷巖峭，一笠夭撐空翠環。大筆如今幾枝在，紛紛濡墨亦盈間。又如十月小盡日同人遊赤壁總蘇文忠公祠詩云：西塞蒼蒼吞遠勢，東流滚滚卷長空。臨皋十月天將雪，赤壁重遊我後公。終古江山誰管領，乾坤文字幾宗工。天涯有客空相對，惆悵當年玉局翁。俱氣勢磅礴，格律嚴整。其文亦如之，文僅數十首，率為致友朋之函札，如致鄧湘皋、陳藎棠、劉功傑等書是也。其家書則卷一為與兄弟書，卷二之三為示兒姪書，俱篤於友于，勤於教誨，方之曾文正公家書殆相似之。廖樹衡評其集，謂其詩文皆抗心追古，清深溫婉，無徼名求悅之心；家書於極繁細中猶見守道之嚴、閑家之正，令閱者斂伏志而生道心。信乎其為知言也。

附錄傳記參攷材料

沅湘耆舊集

清史稿

復復軒詩四卷文二卷 自刻本

劉啓瑞

長白錫縝撰錫縝字厚庵事蹟不詳據卷首潘祖蔭序稱其昔從父桓靖公敭歷中外於老輩名臣名士如林文忠江龍門蔣子瀟等無不識於邊疆情形罔不洞悉久之始成進士官戶部與尚書肅順抗遂不用又久之事大白於時髮捻之亂未定度支告匱仰屋愁歎厚庵迎機立斷措置裕如蕭然若無事者遂為上官所重旋簡督糧儲以疾不果赴尋為穆宗實錄館提調事將竣特授為駐藏大臣以疾又辭而厚庵垂垂老矣云云其事蹟可考者僅如是而已是書分詩文為二集詩仿漁洋編年之例以作詩年代為次計卷一為辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌詩卷二為辛亥壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉詩卷三為壬戌癸亥甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申癸酉甲戌詩卷四為乙亥丙子丁丑戊寅己卯庚辰辛巳壬午癸未甲申詩其文集亦如之其文多應世之作如

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

書故靜寧協副將張君遺象後、寧夏滿城文昌廟碑、刑部阿公祠記、刑科給事中蔣君墓志銘、光緒鄉試錄序等、皆是。間有史論亦頗精警、如論漢之霍光、則謂其妻顯弒許后、乃由於光之愛妻。其所以愛妻、則由於不忍殺妻。視妻重於君父云云、語頗周納、具見其史識之卓。其詩亦清麗可誦、如九日憶子猷弟塞北詩云、十年十度看歸雁、又到今年草木黃、大漠窮荒思弱弟、淒風冷雨過重陽、同懷出處相參錯、異域音書半渺茫、近日詩情聊寄與、傲人天氣菊花霜、其一片友于之愛、溢於字裏行間、是殆非深於性情者不易辦也。

附錄傳記參攷材料

卷首潘祖蔭序

董若雨詩文集二十五卷　宣統元年刻本

劉啓瑞

明董說撰。說字若雨、號西庵、自稱鷓鴣生、南潯人。明季諸生、幼稟家學、後出太倉張溥門、精研五經、尤邃於易、方言地志、星經律法、釋老之書、靡不鉤纂、工古文詞。江左名士爭相傾倒、而姿稟孤特、與俗寡諧。更國變、棄諸生、改姓名曰林蹇、皈靈巖僧繼起、名之曰元潛、屏迹豐草庵、其時志節之士、有託而逃、率以南嶽和尚退翁為依歸。辛卯之難、闔寺星散、若雨獨負笈杖策入山以從、由是東南名宿益高其行。丙申秋、削髮靈巖、更名南潛、字月函、為堯峯寶雲庵。月函所至之地、緇素宗仰、於是海內無不推月函為禪門尊宿矣。月函於傳鉢開堂、飛錫住山之舉、視若浼如、而身心融悟、得之典籍、每一出遊、則有書五十擔隨之、雖僻谷之深、洪濤之險、不暫離也。年六十七、示寂吳之夕香庵。少未嘗作詩、丙戌始為詩、以寫其空坑崖海之音、樂府出入漢魏、文境亦清潔、如其人焉。是集凡二十有五卷、曰豐草庵詩集十一卷、曰文前集三

卷曰文後集三卷曰寶雲詩集七卷曰禪樂府一卷都為一集名曰董若雨詩文集集初刻於康熙二十九年此則南林劉氏所重梓者其詩文均以年次各標編名編各一卷計豐草庵詩集為編十有一曰人間可哀編係丙戌丁亥戊子詩曰采杉編係庚寅詩曰落葉編亦庚寅詩曰西臺編係辛卯詩曰病孔雀編亦辛卯壬辰詩曰紅蕉編係癸巳詩曰登峰編係甲午詩曰臨蘭亭編係乙未詩曰雒陽編亦乙未詩曰洞庭雨編亦乙未詩曰斸韻牌編係乙未丙申詩

此豐草庵詩集也豐草庵文前集則為編三曰乍醒編係庚辰辛巳文曰七國編係壬午癸未文曰茗文編係癸未甲申乙酉文豐草庵文後集亦為編三曰七擢編係丙戌丁亥庚寅文曰樂府編係辛卯文曰文苑編係辛卯壬辰乙未丙申文此豐草庵文集也至寶雲詩禪樂府則雖分編不復編年寶雲集為編七曰畫石編曰西荒編曰洗藥池編曰積雨編曰夕香編曰挂瓢編曰拂煙編而禪樂府則為編一曰臺山編此寶雲集及禪樂府也凡此皆其集之大畧也

若雨既遯隱不為世用削髮空山以寄其餘年故所為文詩湔浣紛華悉空依傍色生於無色味生於無味澹而益永誠如其人至於自序多磊落不平之氣要亦有感而發者非徒然也

附錄傳記參攷材料

湖州府志

紹仁齋浦遊吟一卷　南林劉氏刻本

劉啓瑞

曲阜孔昭寀撰。昭寀字顒弼，號卯川，孔子七十一世孫，家江蘇寶應。祖繼鏶，父廣牧，均以軍功歿，家中落，跳居蕭寺中。昭寀七歲而孤，賴母教育以成人，性謹厚，幼不好弄，潛心經學。弱冠充附學生員，中光緒五年舉人，十五年進士，授知縣，發山東，即用。光緒十七年從張勤果治河，長清、偕武舉人馬駿良率弁夫負芟河上，暴風驟發，石走沙飛，咫尺不相見，埽陷，遂死

於水，事聞，得優卹如例。昭寀生平無他嗜好，惟喜讀書。既邃經學，尤好毛詩，以細楷錄諸家詩說於書眉，密幾不能辨。解經之作，老宿服其精確。中年學宗洛閩，喜讀性理書。天不假年，所著多未卒業，所存者惟紹仁齋浦遊吟一卷而已。卷中存詩僅及百首，大率為思親懷人之作，如丁丑思母述懷詩云：遠遊古所戒，矧寀為孤兒，悃悃出門去，扁舟淮水湄，百里雖咫尺，別母即天涯。思母日輾轉，不自知其悲，迴憶髫齔時，朝夕唯母隨，母望兒成立，常恐戲與嬉，母憂兒孱弱，常恐寒與飢，母心為兒瘁，兒身賴母慈，今日作遊子，我母尤念之，倚閭望雲樹，潸馬涕泗垂，兒豈不念母，終遊母所思，菽水可承歡，願賦歸來辭。又如己卯夜夢二兄詩云：一從祖道拂征鞭，異地同懷心黯然，大漠風沙侵戰壘，長淮煙水咽平川，三邊馬躍軍情壯，萬里鴻歸客感牽，惆悵旅窗新夢覺，何時擁被共安眠。均悱惻纏綿，極盡悲歡離合之感。蓋身丁孤苦，飽嘗艱險，故發為文辭，皆中肯綮。昔人云詩窮而後工者，昭寀殆似之矣。

附錄傳記參攷材料

張曜撰孔君暨配劉恭人合傳

補過山房詩鈔五卷 光緒丁未重刊本

劉啟瑞

會稽潘畯撰、畯字愛農、少好學、至性過人、嘉慶時侍父官濠上、旋謁選仕關中、累由青石關巡檢調馬欄鎮、以母疾而歸、尋失怙恃、哀毀異常人、僑寓皖江、家徒壁立、乃仗劍詣西涼、從戎行、抵蘭州、聞亂旋歸里、旋起官南贛、橐筆昭潭、復署益陽縣丞、靖州州判、並權藍山、嘉禾、綏寧縣篆、卒年四十有二、生平最工詩、舉凡幼稚之離苦、壯年之饑驅、閒關奔走之勞、抑鬱坎坷之況、壹以詩達之、均載是集中、以是集中諸詩、幸以得乎性情之正者為勝、如思親諸什、則悱惻纏綿、若奉岵屺蓼莪、令人不忍卒誦、其悼亡感舊寄妹哭妹諸什、亦復愴怳懭悢、情見乎詞、文生於情、故能取懷即是、脫口如生、不以鉤章棘句為古、鉥肝劌腎為深、如取人人意中所欲吐者而吐之、蓋發於真性情者使然也、黄本驥評其集、謂其諸岵屺蓼莪之篇、則情深於恃怙、詠縞綦衾裯之句、則情深於唱隨、賦雞鳴風雨之章、則情深於儔侶、懷古人、則情深於古、紀時事、則情深於時、即敘宦況之迍邅、述行役之艱苦、及一觴一詠、偶爾消閒、某水某山、於焉遣興、亦無不有無限深情貫注於字句之中、流溢於篇幅之外、宜其詩之脫口而成、俯拾即是、無意求工而自無不工也云云、信為的評、惜乎是編所梓非復完帙、據其子清俊跋、謂向有八卷、今存五卷、是已有所散佚、再證之國朝正雅集所收其詩、有為是集所無者、益信此非完帙明矣、

附錄傳記參攷材料

卷末劉詒烈跋

玩雲室詩集四卷　光緒五年刻本

劉啟瑞

漢陽黃文琛撰、文琛別有思貽堂集、已著錄、事蹟並已詳前、此則其晚年手訂詩也、文琛為詩、牢籠百氏、不名一家、始游京師、官國子助教、以詩名京師、嗣為同知湖南、南士能詩者無敢與之比、遂以詩名湖南、其後官寶慶、官永州、屢攝縣事、典郡、凡為利於民者無弗舉、為病於民者無弗釐而正之、因悉紀之於詩、於是詩益工、事益舉、逮晚年一歸於平淡、而意態閒放不羈、因名其集為玩雲集、蓋自道其退隱之意也、詩凡四卷、以年為次、卷一為庚午至壬申詩、錄詩一百十有六首、卷二為癸酉至乙亥詩、錄詩六十有九首、卷三為丙子至戊寅詩、錄詩七十首、卷四為己卯至壬午四月詩、錄詩三十有三首、都錄詩二百八十有八首、自序謂晚年吟詠、凡吾身世所閱歷、可愛可喜可驚可歎可怪可惜、殊情異狀、漫興陶寫、而病時閔俗、感觸無憀、悼慟憂傷、嘲諷刺譏、鬱勃於中、有不能已於言者、故壹皆宣之於聲律、吾率吾天籟、無損於人間、亦有與人相酬贈者、人知之聽之、不知亦聽之、契賞精微、並世且落落、遑云俟後世哉、茲錄其可存者、都為四卷云云、於此可見其存詩之旨、集中佳什如戊寅歲詠風雨詩云、衰病驟聞見、茫茫感不禁、位高難措手、時秋可寒心、但乞歲多稔、其如春已深、重惟閒風雨、天地久昏陰、又詠晚節云、我愛拌湖老、清修有道端、寓書如面數、規過獨心安、僅許浮名得、從來晚節難、能潭攜奇禍、觸念每驚歎、並格韻蒼深、詞氣高迴、脫去庸俗淫靡之習、得陶靖節之遺意、石門闕鎮衍評是集、謂其意所託、端雖發於細微、必與君國政治相表裏、自小雅離騷之諷刺、子建杜甫蘇軾之忠愛、靡不具於是集、蓋文琛身雖隱退、心未忘君、故所為詩猶及時政、昔人謂睠懷君國者、文琛殆似之矣、

附錄傳記參攷材料

漢陽府志

弢樓遺集三卷　張氏家刻本

劉啟瑞

合肥張士珩撰。士珩字楚寶，少蘭穆，善讀書，弱冠寓金陵，受業汪梅村，遂通輿地辭章之學，尤習兵家言。沈審有意略，光緒十四年膺鄉荐，試禮部不第，留李文忠幕，以道員領軍械局，謀臧獻否，頗助贊翊，尋以文忠被彈，坐甥舅嫌，奪官歸寓金陵，旋以籌賑勞復原官，會建德周尚書撫山東，起之官山東，學務處參謀處，尋改江南製造局總辦，以勞績賞四品卿銜，旋

加頭品頂戴，生平無所嗜，惟嗜書，尤嗜史漢文選，諸篇讀之皆數百過，能闇誦，尤喜習古文辭，嘗與瑞安孫琴西從容講論，取法韓歐，肆力班書，上探左史，旁抉選騷，陶鑄百家，究極奧窔，自是文章益工，聲譽益甚，一時名宿如黍伯虞、陳雨生、顧石公、鄧熙之等，羣與之為文章道義交，其為當世所推重也如是。是集專錄其古文辭為三卷，以年代為後先，文凡百餘首，大抵應世之作，然必有關於世道人心者而後為之，如天津救災記、書壬子皖賑事等是也，其論古人亦頗精覈，嘗著朱竹垞厲樊榭論，謂竹垞之文，於古人立言之旨融而攝之方寸之間，發為文必稽於古，而皆有精意可尋繹，雅潔淵懿，無艱澀之字句穿鑿之義理，雖融經史而如日光著壁，微風吹之曠野中轉，魏叔子謂其能運實於虛，知言哉！樊榭文雋永可味，惜氣體不振，蓋其學雖未滯於實，而肆力于詞者深，遂為文之累，能積理而不能運氣，其遜於竹垞者以此，然博贍既足重，又其駢體雖不多見，亦幽雅峭逸，所謂嘗鼎一臠，旨可知也云云，世咸服其知言。其餘

諸文率多類是，世之評其文者亦謂其文章雄厚典重，淵雅雋懿，博極群書，出入百家，不規規於宗派之說，而義法完密，與桐城湘鄉諸先哲若合符節云云，徵之是書，迨非虛譽也。

附錄傳記參考材料

卷首附傳

釣璜堂存稿二十卷附交行摘稿一卷　金山姚氏刻本

劉啟瑞

明徐孚遠撰。孚遠字闇公，華亭人。少與周立勳、陳子龍皆治毛詩，以詩古文名世，人號為兩脚書厨。已又與同郡夏允彝、果東張溥為古文社，名幾社，並負重名。崇禎壬午登順天賢書，癸未下第，越一年而國變。乙酉南都潰，唐王即位於福州，孚遠航海入閩。時福州改為天興府，孚遠至為天興司理，斷獄平正，尋擢兵垣，三遷而為左都御史，率兵下漳泉，五日而皆服。

丙戌閩潰，出奔。丁亥扶桂王即位，改元永曆。五月詔書舟山肅侯黃斌卿事洩，走舟山，會魯王至，因抵鷺門，入台灣，依鄭成功。迨兵襲島上，遂泛海赴越南，至交州，與交南西王爭禮，竟不得達，遂繞道粵東抵潮州，至鷺門而殁。生平大節凜然，載之明史及全祖望、林霍所為傳。此則其詩集也。詩名釣璜堂存稿，凡二十卷，存詩二千七百餘首，計樂府七十有四首，五言古詩四百有二首，七言古詩三百二十有四首，五言律詩七百七十有三首，七言律詩六百九十有五首，五言排律五十有八首，五言絕句六十有四首，七言絕句三百三十有八首，都為一集，以體為次，每體之中又各以歲月為序，大氏皆海外之作。別有交行摘稿一卷，存詩數十首，則居島時所作也。其詩磅礴浩汗，汪洋肆恣，不以格律為工，而以意境為長。如託興詩云：羈臣垂釣大荒東，東海年年事不同。樓閣新添如蜃氣，風塵無恙倚蛟宮。主人鐵甲難輕試，秦地鴻書只自通。且喜鶯花聊在眼，莫須長嘯月明中。又如釋悶詩云：自秦入此窮人力，世亂方知天意尊。囊者

輿瓢非一手，於今授鉞半章恩。乍能蜒蜿思乘露，未有鱗鬐擬化鯤。豈識真人原有種，春陵龍氣已飛翻。俱忠義凜然，浩氣長存於天地之間，不僅以字句手韻擅者，又未可以格律衡之矣。

附錄傳記參攷材料

明史

林霍撰傳

全祖望撰傳

藕香館遺詩不分卷　光緒二十一年刻本

劉啟瑞

長沙饒運璵撰。運璵字寵雲，智元次女，許字臨川李氏，未嫁而殁，年僅十有二歲。幼失恃，未及周晬而母殁，大母憐而撫之，五歲令讀毛詩、論語、內則、列女傳，多誦唐人詩，以是工吟詠。嘗讀明史至莊烈帝后殉國，嗚咽不自禁，故集中以詠明史宮詞者為最衆。如詠崇禎宮詞云：提鈴高唱出宮門，金縷香鞋冷露痕，溫樹朦朧何處去，紗窗燈影月黃昏。頗能寫出當時情景。又如天啟宮詞云：海棠穠豔隔紅牆，深鎖長門鐘漏長，涼雨一燈金殿閉，雙鬟無事捉迷藏。又云：秋月朦朧下碧梧，君王新賜紫羅襦，宮中夜舞霓裳曲，細細香絲繞玉爐。又云：英華殿上打珠毬，夜夜歌聲出鳳樓，西苑賞花多樂事，迴廊燈影犢車遊。又云：碧樹紅牆秋色明，月斜樓上報三更，君王今夜迎霜宴，花下宮車緩緩行。於天啟當時荒淫之政，以四絕句道出，言簡而賅，頗得詩史遺意。其餘諸什如正德宮詞、洪武宮詞、宣德宮詞、宏治宮詞、嘉靖宮詞、永樂宮詞、洪熙宮詞、南唐宮詞等，俱據史詠事，不妄傳飾，要能意兼褒貶，詞寓規諷，是亦善於立言者。惜乎詩中景句不似幼女所為，若與卷首智元題辭相較，格律神韻多有似處，意者智元為之歟。

附錄傳記參考材料

卷首附傳

續修四庫全書總目　卷　集部別集類

字弗十卷 大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

常寧李次山撰、次山字結甫、事跡不詳、據卷首敘例、謂先祖君補堂公詩文曾選入皇朝經世文編及沅湘耆舊集云云、按經世文編爲魏源纂、沅湘耆舊集爲鄧顯鶴纂、次山既言此二書、是則次山時代當在魏鄧二氏後矣、是書專取說文九千三百五十有三文、據聲系聯、依形分類、類別大較曰畫始、曰天類、曰地類、曰人類、曰物類、人類更分人身、人事爲二、物類亦分生物、用物爲二、其餘爲各論、曰隸變篆文絜似、曰隸變篆文指淆、曰一得隨筆、曰制字發凡、曰古今異用、曰篆隸異書、曰常用原無、曰俗語徵辨、曰舉隅糾繆、其編次大旨見於叙例、略謂授徒家塾、爲及門講明點畫、因採原於說文形聲相以、名曰字弗、取貫肉之義也、又云徐楚金說文解字類聚一二三四五六七八九十百千爲數之略、介于粤者兮可烏知已矣乃曾曰乎孜只爲詞之類、金木水火土米爲六府之類、山川厂广井爲地之類、日月云雨爲天之類、爪彐身目百爲人之類、鳥烏舄燕鳳焉爲羽族之類、龍魚龜它虹爲水族之類、牛犬羊豕馬廌鹿兔鼠爲獸之類、禾來尗韭竹舜爲禾竹之類、甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲十幹之類、子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥爲十二支之類、茲綜而萃之、亦推而廣之、先以畫始、次分四類、曰天曰地曰人曰物、而後以部從之、仰觀天文、俯察地理、近取諸身、遠取諸物、畫卦制字、胥是道也云云、蓋以畫始及天地人物爲類別、按說文諧聲聲母之本義據類分釐、更以各諧聲字據形系聯、與各家之諧聲譜相似、特各家以韵部爲類別、此以畫始及天地人物爲指歸耳、考前人諧聲譜之作、原藉諧聲之次第推求上古之音讀、自清初以來、譜者至多、言其大要、顧亭林分爲十部、江永分爲十三部、段玉裁分爲十七部、戴震分爲九類二十五部、孔廣森分爲九類十八部、王念孫分爲二十二部、江有誥分爲二十一部、要皆以釐定諧聲之不同、遂致分部多寡各有歧異、然從未聞有如此書之編次者、是則此書之良窳與否、故固不待評而知矣、

續修四庫全書總目 卷 經部小學類

附錄傳記參攷材料

卷首自序

澄碧堂詩稿五集不分卷　大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

鄞縣萬經撰、經字授一、别字九沙、斯大子、少隨諸父讀書於南雷黄宗羲、黄氏方移證人書院於鄞、中明蕺山之學、經侍席末、與聞其教、及長、傳父叔及兄言之學、又學於應撝謙、閻若璩、康熙四十二年成進士、改翰林院庶吉士、散館授編修、五十年充山西鄉試副考官、五十三年督學貴州、及還、以派修通州城工、罄其家素、工分隸經、乃賣所作字得錢給朝夕、晚乃

增補斯大禮記集解數萬言、以春秋定哀二公未畢、又續纂數萬言、又訂從兄言尚書説、輯成一編、以成萬氏經學、又重修叔父斯同列代紀年及從兄言明史舉要、以成萬氏史學、雖蔬食不給、而見義常必為、乾隆初、詔舉鴻博、及荐修三礼、皆以老不赴、晚年家燬於火、先世遺書皆燼焉、年八十有三卒、是書乃其詩集、卷首有澄碧堂詩稿五集字樣、既名五集、則别有一二三四集、或六七集等編、可知、特邑志無目、不獲知其卷帙之多寡、而是書所存、又僅詩數十首、其非

全帙殆可知矣其詩古近体不分以作詩之先後爲次首漫成詩次曉渡西壩詩次晚晴詩次請送親避暑因至秦氏園看荷詩次迎候郡伯小憩甘露寺詩次題僧舍壁詩次永樂寺和林少府韵詩次留題永樂寺詩次題文亭寓壁詩等詩都數十首其間或爲五言古詩七言古詩五言律詩七言律詩五言絶句七言絶句均不複爲之區别但以月日次焉其詩佳者如秋日閒居云山亭倚眺大江東轉眼秋光一半中出岫斷雲低渡水穿簾斜雨細隨風閒看寶劍忘

忌恩怨笑數殘棋較拙工書寄故人踈嬾甚曹劉讓彼説英雄新奇秀麗得未曾有置之劍南集中亦當爲之壓卷蓋九沙於詩夙有盛名居里唱和稱雄壇坫事均載之邑志宜其秀麗如斯也

附録傳記參攷材料

鄞縣志

全祖望撰萬九沙神道碑銘

蟠菴吟編年草創不分卷　大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

鄞縣萬敷前撰敷前字功受號魯庵又號貢園别署湖東後生爲斯年曾孫言孫承勳子布衣言既遭難承勳奔走南北爲之營救得全五千贖歸時稱孝子既歸家四徒壁立無以爲生計日惟教授生徒饘粥自給敷前亦以是不獲爲舉子業但糊口四方而已然萬氏自言遭難後家道中落鄉曲傖愿往往横逆相逼以故敷前身逢憂患無間承勳所爲詩什遂亦

似之如候西邨壯父詩云登龍顧盼一無餘貧況真同陋巷居粮絶七朝類孔子家徒四壁等相如可憐度日艱於歲堪歎謀生賤賣書惟有堦前秋色盛輝煌好似富人廬艱難況瘁悉形之於詩而末句峭拔解脱了無愁苦煩怨之態是非工於詩者不辦也其叔西村稱其詩云古今近体超軼奇儁典貴高華談理皆程朱微義平平正正措詞悉經史膏腴斎斎皇皇真有情有理有聲有色廊廟可陳閭巷可歌者也儒子爾之性情若何能若是之光燄萬丈也哉云云

亟許其能詩且許其出於性情、蓋爲的評。是集不分卷，但以年爲次，每年存詩各若干首不等，計全集錄壬辰詩二首、癸巳詩四首、甲午詩三首、乙未詩二首、庚子詩十四首、辛丑詩五首、壬寅詩二十一首、癸卯詩八十五首、甲辰詩八首，都錄詩一百四十四首。以其集爲編年，故名集曰編年草創云。

附錄傳記參攷材料

鄞縣志

萬季野文集不分卷附鄮西竹枝詞不分卷 大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

鄞縣萬斯同撰。斯同字季野，生而異敏，年四十五，取家藏書編讀之，皆得其大意。從黃宗羲得聞蕺山劉氏之學，以慎獨爲主，以聖賢爲必不可及。寧波有五經會，斯同年最少，遇疑義輒以片言析之。尚書徐乾學撰讀礼通考，斯同與參訂，爲博通諸史，尤熟於明代掌故，嘗作明開國以後至唐桂功臣將相內外諸大臣年表，以備采擇。康熙十七年荐博學鴻儒科，辭不就。會詔修明史，大學士徐元文爲總裁，欲荐斯同入館局，斯同復辭，乃延主其家，以刊修委之。元文罷，繼之者張玉書、陳廷敬、王鴻緒皆延之。乾隆初，張廷玉等奉詔刊定明史，依據鴻緒稿本而增損之，鴻緒之稿實出斯同手也。斯同性不樂榮利，見人惟以讀書勵名節相切劘。康熙四十一年卒，年六十。所著有歷代史表、儒林宗派、崑崙河源考、明代河渠考、歷代宰輔彙考、廟制圖考、石經考、書學彙編等。其歷代史表稽考列朝掌故，端緒釐然，有助史學，又創盲者傒

表大事年表二例為列史所無儒林宗派自孔子以下漢後唐前傳經之儒及兩宋周程朱陸各派一一具列其持論獨為平允爲然此皆其已梓已傳之作其不傳者則石園詩文集是按石園詩文集名見於錢大昕撰萬先生傳及清史列傳第世無觀之者此之所存亦僅文集及竹枝詞而已文都三十有六首曰寄范國雯書與錢漢臣書與李杲堂先生書與從子貞一書李杲堂先生五十壽序贈高廢翁先生序應暴先堂記逸老堂記讀洪武實錄讀弘治實錄讀史

琳傳讀高銓傳讀劉宇傳讀許論傳讀席書傳讀國史何鰲傳讀國史聶雙江歐陽南野傳讀國史楊褒穀公傳讀國史劉燾傳書丘文莊傳後書倪文毅傳後書白昂傳書楊文忠傳後書梁文康傳後書霍韜傳後書國史唐應德傳後書討安南詔書後書陸給事鳳儀王御史汝止劾胡宗憲二疏後題殫園禊志後題從吾錄後跋騶湯錄評正跋先世敕命後跋家乘外集群公手札後書丙子鄉試錄後追記先世所藏令旨事其文大率論史有稗史乘如寄范國雯書已隱寓修明史之意書有云竊不自揆嘗欲以國史為主輔以諸家之書删其繁而正其謬補其略而缺其疑一仿通鑑之体以備一代之大觀故凡遇載籍之有關于明事者未嘗不涉覽也即稗官野史之有可參見聞者未嘗不寓目也云云可見其蓄志修史已久又如追記先世所藏令旨事有云明太祖之未踐阼也實奉宋主龍鳳之朔幼時見太祖授我始祖令旨二道其一方為丞相時後題龍鳳五年其一則為吴王時後題龍鳳十年而二札之上皆大書皇

帝聖旨則是太祖之初受命於宋主明甚云云均足補明史之闕凡此之類不勝枚舉馮杲題其集首謂襍著三十六篇中遂述家風廣徵國是忠孝之本於是乎在云云信的評也別附鄮西竹枝詞五十首則及李杲堂鄮東竹枝詞而為之者

附錄傳記參考材料

清史列傳

錢大昕撰萬先生傳

全祖望撰萬貞文先生傳

冰雪集一卷　大連圖書館藏稿本　劉啓瑞

鄞縣萬承勳撰承勳字開遠號西郭斯年孫言子萬氏家襲武蔭自前明時以四忠三節一義顯勳爵既除文學乃盛充宗季野既用經史材弁冕一時而胞姪貞一言復荐舉入史館聯鑣接武聲稱藉甚開遠其冢嗣也目濡耳染固已迥異常兒矣旋貞一以論修明史失當路貴人意出為五河知縣貴人固無意修前隙而上官妄承風旨擿摭細故鍛鍊成獄問死罪開遠時未弱冠遘諸閔凶踉蹡萬里乞哀當世賢士大夫醵金告贖歸時人稱為孝子晚年保授磁州牧不就為人內行醕篤磊落光明與人交絕去城府堂壁間大書溫厚和平四字嘗自謂生平時文不如古文古文不如詩詩不如人一時胥服為篤論然其詩所以高於時文古文者實以其畢生艱阻悉載於詩以故所為詩什率多可歌可泣之作承勳嘗自序其詩述其況瘁略謂康熙乙未父應荐入史館家四壁立母遵王父命延師課勳拮据備至早晚更自為督責以懸母無嚴父者十年得粗識文字戊辰赴父

任五河斗大一城周章掣肘母子愁眉相向無論詩不能作亦不暇作也辛未父遭白簡鍜鍊成獄母欲先自裁決顧王父在堂暈而復甦者數四命勲變姓名出門遍乞父故人及素聞海内長者醵金告贖至甲戌還里凡此三四年中父困縲絏母瘁㯔鐘勲隻影孤輪東西南北幾不知此生復有骨肉團欒一事乃從驢背船艙孤燈野店之下出其幽憂悲憤而一寄之於詩乙亥迄庚辰六年間客南閩潮陽東甌三吳一歸里門必出行篋中所有與友人推敲唱和方幸覆巢之下得為完卵不意辛巳忽重追贓鏹自度再投虎口萬無生理床上别父竄下别母出門又入門見夕陽半墻泣數行下急赴京仍作羇乞態故人長者零落殆盡至西安某某復力救之得脱於是走馬中原放舟長江嘯歌以歸歸時小除夕夜半矣大呼叩門而入父喜從床上落母恐兒誑已有追逋者偕之來也兩手從帳後摸索不得出蓋吾母子熬煎湯火草木皆兵久矣以有盡之心血受無窮之悲難中間傷我王父又殤我一妹三男二女疢病死亡靡

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

歲不有比來炊烟屢斷父病日篤勲壯年人且不保其性命況母之年齒就衰者耶難後餘生惟冀吾父母俱存咏歌自樂今母舍勲而去忽五閱月矣不孝方不欲為人何惜此區區之詩既而思吾母精神命脈全在不孝一身不孝三十四年精神命脈全在氷雪一集萬一溘先朝露而吾詩亦亡則亞吾母二十餘年以前獨自教我讀書識字一片苦心盡付之流水矣因刪定而存之云云於此可知承勲一身倫常艱阻氷雪一集乃躑躅江湖之作大率為傷心人語其間如度歲詩云歷盡秋冬日曾無一日春竭歡嘗累友忍性獨為人老去將何了飢來亦有因自從親不在絶口不稱貧語和血淚意感天人方之古詩庶幾似之别有述黄梨洲裸葬詩云景山松柏已全非詔獄忠魂鶴未歸九十餘生今裸葬紛紜議論付斜暉梨洲為一代大儒死後裸葬人咸譏之以為矯礼實則梨洲自命如是故承勲及之以杜物議是亦可補史乘之闕是集初為自訂凡録詩百餘首後命董次歐為之删訂存數十首名曰氷雪内集更以病中

感懷詩十首別行、實一書也、鄭方坤國朝名家詩抄小傳、稱開遠詩名南北人咸擬之孟東野、惟查初白不謂然、嘗贈以詩云、孟郊没後千餘載、苦語何人更別裁、風雅道衰無至性、海山地大得奇才、翻瀾涕泣隨聲出、徹骨冰霜鍊句來、竊喜故人還有子、一編浮白爲渠開、蓋傾倒之至云云、今証之斯集、信足爲定評已、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝耆獻類徵

國朝名家詩鈔小傳

深省堂詩鈔一卷又庵詩鈔一卷涇川草一卷客燕草一卷新安草一卷 大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

鄞縣萬斯倫撰、斯倫字允誠、斯同七弟、弱冠耽意執筆、遂善隸草、父泰書法斐疊、斯倫偶然臨寫、便欲亂眞、見者言履安遺影於是乎在、劉宗周死難、其遺書允誠爲藏之、全祖望曰是劉子之功臣也、允誠最工詩、兼精篆刻、與婦翁李鄴嗣相唱和、前後迨二十年、相依如左右手、其唱和詩均未梓、最後手訂生平

所作爲新安草、亦甫梓而旋殁、未及行世、此則其稿本也、集凡五帙、一爲深省堂詩鈔、係己亥丙午丁未數年之詩、存者近百餘首、内有已刪乙者、或已乙而又復存者、全書塗抹殆遍、頗疑是本爲初稿也、二爲又庵詩抄、亦爲己亥諸年之詩、存者僅數十首、乃爲深省堂詩抄之選本、按深省堂詩草首有自勵詩古詩送祖繩伯兄南行兼懷公擇五兄詩等、此鈔卷首亦以自勵詩居先、次則送與三大兄南行兼懷公擇五兄詩、即古詩送祖繩伯兄南行兼懷公擇五兄詩、

而改詩題者餘率類是其已刪去者則不復錄然亦有為深省堂詩鈔所未收者則選訂時又重為增入者也三為涇川草四為客燕草存詩均十數首五為新安草係綜合深省堂詩草又庵詩草涇川草客燕草而為一集者存精去粕錄詩僅及百首皆卓然可傳之什蓋前此俱為稿本斯乃為定本也其詩多近体而尤以七律勝如芍藥花次王起韓使君韵云頻呼婪尾過鄰墻報道新開砑石黃隋苑春深仍選客渭川日暖競褰裳品方鹿韭寧非偶色並禽華別有香若使內廷珍麗草按歌應亦問雲娘格律並屬工整神韻亦復自然是殆深於詩者

附錄傳記參考材料

鄞縣志

錢林文献徵存錄

管村詩稿十卷附聽松草一卷江行草一卷探梅草一卷語溪草一卷 大連圖書館藏稿本

劉啓瑞

鄞縣萬言撰言字貞一號管村斯年子少以古文名隨斯同斯選斯備諸伯叔於講社中最精博黃梨洲先生深器其文謂能撫震川之古淡而加剡源之色澤李野亦云使吾有爾筆班馬不難到矣嗣以副貢生被名修明史獨成崇禎長編一書旋以論修史事失當路貴人意出為五河知縣貴人固無意修前隙而上官安承風指謂是奇貨可居捃摭細故鍛鍊成獄問死罪幸子承勳奔走數千里稱貸於賢人長者醵金五千贖歸既歸患難餘生日惟以詩什自遣因裒生平詩什都為一集名曰管村詩稿稿以年次年各起訖計其分帙凡得十卷卷一為甲戌詩卷二為乙亥詩卷三為丙子詩卷四為壬戌詩卷五為壬戌詩外卷卷六為癸亥詩卷七為甲子詩卷八為乙丑詩卷九為丙寅詩卷十為丁卯詩每卷各存詩數十首不等其詩亦不以古近体分但以作詩之先後為

次其有己乙去者則以丹鉛拭之蓋是集猶為稿本也編既竣後有所作門人呂一忠更編次為四卷附諸正集之後仿漁洋編年為集之例卷一名聽松草卷二為江行草卷三為探梅草卷四名語溪草其存詩亦各數十首不等視正集僅得什之二三焉其詩壯年多排奡之句噍殺之音既獲罪而返遂一歸於平淡蓋身丁艱難備嘗險阻所有激盪之氣已為推盡故也卷首有黃梨洲序稱管村最工和蘇詩略謂古今來和陶詩者多矣未有和蘇詩者顧自一獨和蘇詩何也予由序和陶詩云淵明不肯為五斗米束帶見鄉里小人子瞻出仕三十餘年為獄吏所困折終不能悛以陷於大難乃欲以桑榆之末景自托於淵明其誰肯信之蓋子瞻淵明出處不同強欲以言附之負一名掛罪籍六百四十二日魂飛湯火甚於子瞻患難既同和詩能不親切其於陶蘇之相去不侔矣云云盛稱其和蘇之切今觀集中無和蘇詩豈另有一集與東坡和陶詩別為一帙相類歟後人不察妄以黃序冠此致使讀是集者誤仍即為和蘇詩矣

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

鄞縣志

國朝先正事略

全祖望撰萬承勳墓表

藏密齋集二十四卷　大連圖書藏明刻本

劉啓瑞

明魏大中撰。大中字孔時，嘉善人。萬歷進士，累遷至吏科給事中。疏劾魏忠賢結黨，忤威忠賢，大怒，矯旨切讓大學士魏廣微結納忠賢，表裏為奸。大中復劾之。廣微愠，陰伺其隙，唆所親陳九疇以他事劾大中，貶三秩外出。逆黨梁夢環、許顯純等復構陷之，誣大中受楊鎬、熊廷弼賄，矯旨逮下詔獄，酷刑拷訊，指使獄卒斃之獄中。及忠賢誅，追謚忠節。當忠節就逮時，

自知必死，因自撰年譜一卷，付諸子洢、吏於道中序訂生平奏議詩文為一集。迨殁後昭雪，子學洢始為付梓，即是本也。集凡二十有四卷。卷一為自撰年譜，始萬歷三年，終天啓五年就逮時，略述生平氣節及魏忠賢等職狀。卷二之九為奏疏，凡劾魏忠賢、魏廣微等諸疏，皆具在。他如直糾邪議僉臣以明國法疏、僉臣蔑旨欺君謹再糾參以明國法疏、糾臣蔑公徇私黨邪害正謹據疏糾參以祈聖鑒以清言路疏、寺臣擴攫自供陰姦自露謹就疏剖駁以祈聖鑒疏、請斥傾危之臣以護善類疏等，亦頗彈劾奸佞，掊擊時政，直言敢諫，可云諍臣。卷十為詩存，詩七十有五首，詩學杜子美，得其神似。如留別賈孔瀾詩云：「衮衮紅塵裏，逢君獨古心。交慵羸道合，官冷得錢沉。楚國浮查遠，江邨臥雪深。不堪當此隔，秉興欲昭尋。」字句雖不必盡合，而神韵則似之矣。至宿睢陽感賦詩有云：「祇是生來一寸丹，風風雨雨任催殘。傾心不信天長夜，齋曉團圓仔細看。」一片浩然之氣，溢於字裡行間，是又未可以格律衡之矣。卷十一之十三為襍著，襍

著分二種：一為掖垣襍著，自序所謂斷斷焉奉法以抑當世之悻心者，一人譏悻而不得，即有數十人代為之譏悻，而不得者是怨之藪也之謂也；二為世之徵文及家傳，如先孺人行實、先封君與府君家傳等是也。卷十四之二十三為書牘，存書六百四十有八首。卷二十四為啓，存啓二十有三首，俱為論當時朝政者，或有關於防邊，或有關於議禮，或有糾彈姦佞，以杜亂萌者，均皆卓卓可傳，正氣浩然，是當與楊椒山集等共垂不朽矣。

附錄傳記參攷材料

嘉興府志

明史

出師出行寶鏡圖不分卷　大連圖書館藏清抄本

劉啓瑞

不著撰人名氏據卷首無名氏序謂是書乃諸葛武侯所著於南山黄巖老人所傳云云謂是書爲蜀漢諸葛亮所撰頗近於誕倘與世傳木牛流馬之法爲武侯所作同一荒謬然是書悉爲兵家言行之殊有異驗意者爲後世術者之所爲歟是書不分卷以六十干支爲次始自甲子迄於癸亥每日各爲一圖圖繫十二時每一日立一向以八卦定方向以本日九

星所真中宫爲主外八星分布八門以星定吉凶日以時分休咎如甲子爲全日定冬至後用陽局夏至後用陰遁是日甲子時全貴黄道擔有才乙丑時天德凶丙寅時白虎凶丁卯時玉堂吉戊辰時天牢凶己巳時玄武凶庚午時司命吉辛未時天乙貴人吉壬申癸酉二時截路空亡凶甲戌時天刑凶乙亥時朱雀凶又云天恩天福星月德生氣宜出入行軍大勝千里退吉時東北艮方生門吉更於圖中述其災咎吉凶以占行軍之宜否卷首有無名氏序謂是書

其例明白易見其書精妙無窮用之則奇驗百無一失其神妙更不可測且易檢閱最便於倉卒行兵之選推崇備至又謂予本武夫偶得本朝狄將軍家藏善本如獲拱璧命吏楷錄用永其傳云云是則藏此書者為狄將軍傳者為某武臣惜乎名皆不註無考其知為何人所撰與夫何時所傳也

附錄傳記參攷材料

卷首無名氏序

松南書屋叢鈔不分卷 大連圖書館藏忍進齋叢書未刻稿本

劉啓瑞

不著編人名氏祇每頁下黑口有古北海郡郭氏松南書屋叢鈔字樣但不詳北海郡郭氏究為何許人也是書專鈔乾隆禁書目錄凡某年某月某日某省查禁銷燬書目詳載靡遺首江西省始四十年五月至四十七年七月次浙江省始四十年二月至四十七年十一月次山東省山西省始四十四年六月至四十七年五月次河南省始四十一年二月至四十八年三月次陝西省甘肅省始四十一年六月至四十六年八月次兩廣始四十年三月至四十六年十月次福建省始四十年五月至四十六年八月次四川省祇四十五年八月次雲南省始四十三年四月至四十四年二月次貴州省祇四十三年五月次湖南省始四十年七月至四十四年九月次湖北省始四十二年十二月至四十七年十月次四庫館查禁書目及上諭次各省續報查禁書目均按年系錄述查禁之故銷燬之道條舉綱列信足備求禁書者考

按乾隆之世文網禁密當時文字之獄屢聞株連者比比皆是觀故宮之舊檔與滋威之浩歎惜乎查禁書目各家所載多有未全咫進齋叢書所刊亦非完書此則咫進齋所未刊者既完且備誠佳籍也

附錄傳記參攷材料

無

六壬約編八卷 大連圖書館藏抄本 劉啓瑞

不著撰人姓氏首尾亦無序跋無以推知其為何人所著曾取六壬大全校之亦迥不相侔蓋此所謂約編者乃言其錄占文之多寡非所謂據大全而刪選之也是書凡八卷首二卷為占法占歌占訣次六卷為占文諸格其占法凡二十有九曰晴雨占曰占風曰選舉占曰官祿占曰財利占曰交易占曰婚姻占曰胎產占曰家宅占曰塋地占曰出行占曰行人占曰詞訟占曰疾病占曰盜賊占曰遺失占曰逃亡占

曰避難占曰訪謁占曰謀望占曰日用占曰生命占曰歲時占曰田畝占曰奴婢占曰六畜占曰怪異占曰蠶占曰射覆占其占歌凡一百十句其占訣凡七十有四種曰剋賊曰比用曰涉害曰遙克曰昴星曰別責曰八專曰返吟曰伏吟曰時泰曰龍德曰天恩曰天心曰回還曰三光曰三陽曰富貴曰官爵曰三奇曰六儀曰軒蓋曰斲輪曰鑄印曰引從曰亨通曰德慶曰合歡曰四順曰五福曰全局曰水局曰火局曰木局曰金局曰土局曰連珠曰六純曰元胎曰間

傳曰斬關曰閉口曰刑德曰遊子曰三交曰乱首曰贅壻曰沖破曰淫佚曰蕪淫曰解離曰孤寡曰度厄曰絕嗣曰無祿曰八迍曰侵害曰刑傷曰二煩曰天禍曰天獄曰天寇曰天網曰魄化曰喪魂曰災厄曰三陰曰四逆曰龍戰曰死奇曰殃咎曰九醜曰鬼墓曰鬼呼曰勵德其占卦爻格則毋慮數百格或吉或凶或休或咎各為詳評以為卜者取資如卷三涉害從革三奇全剛格則謂此課干上有德神合支三傳又三合全局生日而下克上雖有陰人作撓所求難

成不妨因末傳有德神到日凡事得成遂人情即有阻隔再求必成是也綜其所說正而不邪奇而不怪就陰陽五行生剋通轉之理為之條舉其事情辨析其爻變務使有當而後已方之六壬大全殆可相輔而行者若與世俗術者受授相傳之說較之則相去未可以道里計矣

附録傳記參攷材料

無

四六函二卷 明刻本 劉啓瑞

明陳仁錫選仁錫字明卿長洲人天啓壬戌進士授編修典誥勅以不肯撰魏忠賢鐵券文落職崇禎初名復故官累遷南京國子監祭酒卒謚文莊仁錫講求經濟性好學喜著書有繫辭易經頌重訂古周礼四書考史品赤函古文奇賞蘇文奇賞等此亦其所選之一計録明人四六函札擇其手致雋永篇章短湊者都為一集名曰四六函又名曰啓品有函都録文二百餘首作家凡百餘人以函品為類別凡計為

類十有一曰歲時賀啓曰音秩賀啓曰送迎餞別啓曰上書代謁啓曰立功賀啓曰候問啓曰報答啓曰賀壽啓曰賓筵啓曰拜謝啓曰婚聘啓每類録文各數十首十數首不等均皆擇其膾炙人口者而後録同類者又以作者之時代為次同一人者更以見於當集之先後為次每文之後附以註釋以明文典實之出處與夫徵引之善否每文之眉又列別家同題之作藉以考証與同時諸家所選翰墨大成等書殆有相似者特其嚴於抉擇耳又自序謂適時黄九石

袁小修曹季及李春熙輩皆四六之表表者故集中所選諸文要以黃九石袁小修兄弟及李春熙等文爲多至於註釋亦頗精譎爲明人選四六翰墨之佳者

附錄傳記參攷材料

蘇州府志

傳雲集十卷附方外二卷 乾隆己丑刻本

劉啟瑞

元和顧宗泰選宗泰字景嶽乾隆四十年進士爲諸生時試輒冠軍與吳縣諸生劉瑱齋名家有月滿樓文酒之會無虛日袁枚稱其詩清冠等夷海内知名之士無不交投縞紵官吏部主事出爲廣東高州知府罷歸此傳雲集者則景嶽所輯師友之詩也沈歸愚嘗述其選輯之旨謂古來以說詩者者劉彥和之明詩鍾仲偉之詩品上下千古具見折衷至唐如河

嶽英靈中興間氣以及國秀搜玉極玄又玄才調諸集皆卓有可觀近代如錢牧齋吾炙集施愚山藏山集葉訒庵獨賞集王漁洋感舊集陳義興箧衍集或傳或不傳而體例頗同言詩之旨亦曲當余選國朝別裁詩與諸家畧異不操一律以繩衆人惟取合乎溫柔敦厚之旨顧以詩存人不專主交遊所選者皆身後論定而存者不與也顧子景嶽年方壯學最優古文詞賦探原於漢京六朝唐宋諸賢不苟爲炳炳烺烺而平日陶寫情性並還於詩數年來屢游吳越

齊莛閒一時通都大邑賢俊之士至未嘗不締交以詩為縞紵昨歲之京師作賦殿前名推日下故交益廣詩益閎肆而性喜蕭散歸舟遊大江南北名流唱和投贈日積景獄念友朋之升沈顯晦離合死生不一而足也此閒若有數焉而惟詩可以不朽因即篋中所藏不論往者存者隨次編纂而新知契合亦閒登之取陶詩停雲之旨為停雲集云云識見卷首沈序於此可以知是書選旨是書凡十卷卷各十數人或數十人不等人各錄詩數十首或十數首不齊均以存諸篋中者為斷其先後亦以見投之次第為序焉其所選之詩要以雅健深厚致有神韻者佁錄之若近於纖穠怪僻者皆不錄與歸愚別裁詩選之旨相合其不合者歸愚詩選祇收已沒之作而移則不分存沒有見畢采其例所謂非敢異於感舊集別裁集蓋王沈二書甄綜前後一代之作自須矜慎鄙刻為友朋起見死生無二不敢漫從前例轉或偏重之謂也至於所選詩家大率為乾隆初葉中葉之人不論顯晦不別仕隱凡篋中所存皆付剞劂然所存諸

家要多詩擘如沈德潛厲鶚錢陳羣裘曰修彭啟豐王鳴盛鮑皋尹繼善于敏中袁枚阮學濬程景伊謝墉劉墉梁國治紀昀朱筠蔣士銓趙翼秦大士劉大櫆劉星煒等比比皆是之諸人者並一時知名之士也

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

十國雜事詩十九卷　光緒辛卯刻本

劉啓瑞

長沙饒智元撰智元字珊赤事蹟無考據卷十八敘目自叙知智元亦曾登仕版者特不知其為何官耳是書仿厲樊榭南宋雜事詩例雜詠十國軼事為十國雜事詩十國者吳南唐前蜀後蜀南漢楚吳越閩荆南北漢是也考有唐季年藩鎮兵爭遂成十國之勢至宋太宗平北漢天下始歸一統首尾殆近百年其時各國均有紀載不啻數十種度其事迹原委必

甚詳盡乃歐陽氏五代史極為疏畧蓋正史例詳正統而略僭偽且其時各國霸史未盡出也今其書已多亡佚吳氏任臣作十國春秋以補薛歐氏之略其書甚佳惜不載引用原文無從考厥由來智元因取正史雜史及宋人筆記地理諸書凡有關於十國者莫不畜錄之前後蒐書逹七百餘種分條系錄為詩五百首各附詳註以明事源其隸事之工琢句之警方之樊榭殆未可讓如紀南唐後主降詩云北軍一夜唱檀來玉樹瓊樓半劫灰最是降王辭廟日教坊離曲莫相催又云人間天上久離居腸斷金牋十字書紅淚此中長洗面舊宮花月近何如又云小樓歌管誤東風故國君臣許再逢今日始知徐騎省當時悔殺李司農均悲壯蒼涼哀感頑艷雖其詩不必求工而自工矣是書都十有九卷卷一為吳卷二之四為南唐卷五之八為前蜀卷九之十為南漢卷十一之十三為楚卷十四之十五為吳越卷十六為閩卷十七為荆南北漢卷十八之十九為敘目敘目者一為自敘及各家品評二為引用之書目也

附錄傳記參攷材料

本書卷十八敘目自序

全唐文紀事一百二十卷首一卷目錄一卷 同治十二年巴陵方氏刻本 劉啓瑞

嘉興陳鴻墀纂鴻墀字範川乾嘉間累官至翰林院編修國史館纂修實錄館提調武英殿協修事蹟具詳府志此則其所纂者先是嘉慶中詔輯全唐文時範川居翰苑被命為總纂官範川於彙萃之餘加以考証凡有所得錄於別紙至全唐文告成所錄者積一百二十卷遂自為一書名曰全唐文紀事蓋仿計有功唐詩紀事法也嘗欲進呈而未果蓋其時範川

已罷官歸矣範川既歿越三十年季子因官於粵乞陳澧為之審訂始付巴陵方氏刊之即是本也是書取唐宋以來諸家論唐文之說凡五百八十有一種抽其緒論別其條軌為類八十曰體製曰帝製曰述德曰紀功曰納言曰威遠曰政治曰典章曰貢舉曰褒寵曰貶斥曰頌揚曰諫諍曰論列曰諷諫曰忠烈曰正直曰節義曰明達曰識量曰智略曰至行曰謹厚曰豪逸曰閒適曰退讓曰高曠曰名理曰體道曰論古曰抒情曰表揚曰矜許曰忠規曰酬答曰覈實曰託意曰自述曰遊覽曰體物曰祖襲曰駁難曰投獻曰感遇曰譏刺曰才藻曰警敏曰典切曰奇詭曰名譽曰遭際曰徵兆曰鑒拔曰[illegible]曰輕率曰浮誇曰詼佞曰欺偽曰不遜曰評騭曰訓釋曰推挹曰瑕疵曰辨証曰異同曰存疑曰正俗曰拾遺曰訂謬曰名言曰警句曰嘉話曰嗤鄙曰誌異曰俳諧曰雜記曰方外曰總目曰總序曰總論都為卷一百二十更別以清代列聖評唐文之說另為一卷以冠卷首蓋尊君也按詩文品評夙難立論就歷代著籍言之如

文心雕龍之類則流於品藻而不著其緣起劉攽詩話之類則失之紀述而不涉於篇章惟宋計有功唐詩紀事一書或錄名篇或著本事或紀品評之語包羅既富摭拾無遺此編本之立名遂並兼用其例蒐采之博抉擇之當迨有過之世之考唐人詩文者當與計有功唐詩紀事同珍矣

附錄傳記參攷材料

嘉興府志

唐詩三百首註釋六卷續選不分卷　光緒二十年刻本　劉啓瑞

蘅塘退士編章燮註于慶之續選蘅塘退士不知何許人事蹟無可考燮字象德建德人慶元字復齋全壇人二人事蹟亦不見於建德縣志全壇縣志據卷首各序考之知均為道光時人也是書正編選詩三百首計得五言古詩三十有六首附樂府十一首七言古詩二十有八首附樂府十有六首五言律詩八十首七言律詩五十有三首七言律詩五十有三首

附樂府一首五言絕句二十有九首附樂府八首七言絕句五十有一首附樂府九首以樂府而附古體前人原有先例若以樂府而附律詩絕句則於詩體流別憂乎未聞此其弊也正編註釋殊甚詳賅凡詩題之來歷作詩之年月以及典故之出處詞義之貫串皆博搜羣書而詳載之間或參以己見酌為訂正亦復抉擇謹嚴去取精當於五七言古詩則重在分別解數不論其長句短句皆分解數解數分則段落明晰立意顯露矣其於律詩則重在解其起承轉合不更分前後解絕句則重在分其絕截或截其前半或截其後半或截其中四句或截其兩頭句亦不必為之分解若遇有詩句淺近者則畧伸其意不疏其詞惟其意深辭黯思索不及者則盡情揣摩逐字搜出以明作者之用意凡此皆其註釋之大概也至於續選則以當時風行之唐詩選本以蘅塘退士為最廣遂為之續選補所未備首嚴紀律繼標神韻終及才調凡得詩三百二十首名曰續選務使去其纖佻別裁偽體方之歸愚別裁固有未逮然較之王堯衢

古唐詩合解已凌駕而上矣

附錄傳記參攷材料

卷首各序

古唐詩合解十六卷 光緒十年重刻本

劉啓瑞

吳縣王堯衢撰堯衢字翼雲事蹟不見於道光同治兩修蘇州府志據其卷首自序署年雍正壬子徵之屢知其為雍正時人也是書取古詩唐詩合註解之分為兩帙計唐詩合解得十二卷古詩合解得四卷始自起訖唐詩取初盛中晚詩之佳者得三百餘首以體為次曰五言古風曰七言古風曰五言絕句曰七言絕句曰五言律詩曰七言律詩曰五言排律曰七言排律其古詩亦如之以上古兩漢魏晉宋齊梁陳隋為次以體為類別曰古歌曰漢歌謠辭曰漢樂府曰漢詩曰魏樂府曰晉樂府曰宋樂府曰齊樂府曰梁樂府曰陳樂府曰魏樂府曰隋樂府曰晉五言古詩曰六朝五言古詩大氐唐詩本之全唐詩古詩本之樂府詩集而又為之擷其精英去其糟粕者其合解之意在溯其原本條其流別俾讀者知某詩原本某作某句原本某家降及後世某詩又變為何體某句又變為何詩倘能詳其顛末則不憚煩瑣釋之俾後世覽者知津讀者識途信善籍也綜其編旨見於凡例畧謂古唐二詩合解者乃欲扶詩之原本以及流別而得其全夫詩體多變三百篇之後變為離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頹波日下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古詩夫是以為合解也云云可以知其合解之旨乃偏重於解釋源流當沈歸愚古詩源唐詩別裁未出之先此書曾用風行惜其所解多失穿鑿不克與沈書相媲故沈書行後此編遂湮矣

附錄傳記參攷材料

卷首自序

宋詩别裁集九卷　明治三年江戸書肆玉巖堂刻本

劉啟瑞

華亭張景星、姚培謙、王永祺同選。景星字二銘，培謙字述齋，永祺字猶堂。三人事蹟均不見於松江府志。據卷首乾隆辛巳傅玉露序稱景星為部曹，培謙為徵士，永祺為孝廉，所可考者如是而已。是書取有宋一代之詩，仿沈歸愚唐詩别裁集、明詩别裁集、國朝詩别裁集例，選為宋詩别裁集，以期補歸愚之所未備。按培謙别有元詩自攜集，已著錄。其序有謂吳江沈氏選唐詩、明詩、國朝詩為别裁集，一洗元明以來操選政之惡習，海内風行，尊為善本。余少好宋元詩，既自輯元詩為集，復與同邑張子景星、王子永祺更選宋詩為别裁集，其例悉遵之沈氏云云。是則是書乃姚培謙所選，而張景星、王永祺輔之者，特培謙抑讓，並書三人之名，而自居其次耳。是書以體為次，計卷一錄五言古詩五十有七首，卷二之三錄七言古詩七十有九首，卷四錄五言律詩一百十有五首，卷五之六錄七言律詩二百有一首，卷七錄五言排律

四十首卷八錄五言絕句五十有四首卷九錄七言絕句詩九十有七首都錄詩六百四十有三首詩家凡一百三十有七人人各以時為次如五言古詩首王祺次劉敞次江休復次韓維次文同次蘇軾次孔平仲次賀鑄次黃庭堅次秦觀次晁沖之次張耒次劉弇次倪濤次葉夢得次陳與義次張九成次劉子翬次范成大次陸游次楊萬里次朱熹次張栻次姜夔次謝翱七言古詩首歐陽修次梅堯臣次司馬光次王安石次蘇軾次孔武仲次賀鑄次郭祥正次黃庭堅次晁補之次張耒次李昭玘次韓駒次李彌遜次周紫芝次陳與義次朱松次劉子翬次王銍次范成大次陸游次王十朋次陳造次劉過次敖陶孫次鄧登龍次文天祥次謝翱等是也具各家詩什選錄或一首或十數首不等要均視其有合於别裁之例者而後錄如蘇東坡詩於其贈答宴飲之作或含沙帶礫而為之者則刪棄靡遺務使有當於別裁之意雅正之道蕲合乎風人之旨信乎可繼歸愚之遺者

附錄傳記參攷材料

卷首傳玉露序

四六鴛鴦譜新集十二卷　明刻本　劉啓瑞

明陰太乙蘇紫蓋同選太乙新鄭人紫蓋粵東人新鄭縣志廣東通志俱無其傳事跡無徵本書首無序言末無跋語並其人之別字時代亦不可攷今僅據所選文之時代言之卷二選表止於崇禎九年疑太乙紫蓋或亦崇禎時人歟是編專選明代駢儷之文彙為一集以便世之承學者采上始開國下逮萬歷分類三十有三首時令啓太簇為正月夾鐘為二月姑洗為三月中呂為四月蕤賓為五月林鐘為六月

夷則為七月南呂為八月無射為九月應鐘為十月黃鐘為十一月大呂為十二月每月一啓歷述古今事迹之變遷以為譜時令者助斯皆出於陰蘇二氏之手故文首不另標名次主上舉賢才表錄嘉靖六年十四年萬歷四年崇禎八年九年之表為多次宗藩啓如鄧枡明荅益藩世子居廬書馬敦若賀唐王年啓是次內閣啓如朱之蕃賀方相公入閣啓曹學佺候葉相公啓是次翰林院啓如劉國楷候掌院王太史啓謝肇淛通蕭太史啓是次吏部啓如劉

夢潮賀吏部尚書啓劉若宰賀吏部侍郎啓是次戶部啓如黃道周賀戶部王侍郎啓史鴻修候戶部分司啓是次礼部啓如謝廷諒賀大宗伯啓孫朝肅賀少宗伯啓是次兵部啓如鄧倫賀左司馬公啓諸葛昇候兵部孫公啓是次刑部啓如蔡夢齊候趙大司寇啓成於思上王大司寇啓是次工部啓如王家屏賀潘司馬啓蔡復一候工部劉司空啓是次都憲啓如沈濯賀耿公擢院副都啓史纘烈上新侍御啓是次通政司啓如萬民悅候通政司啓卜豫吉候吳通

政啓是次大理寺啓如李惟喬候大理正堂啓許以忠候大理李公啓是次給諫啓如王惇賀兵諫郭公到任啓吳明郊候都諫晏公啓是次中書啓如陳王庭賀吳中翰啓萬明詔候諸中秘舍人啓是次行人啓如喻世卿賀王行啓趙桂京候李行人啓是次太常啓如陳世奇候太常范公啓徐椿候太常亞卿胡啓是次光祿啓如于仕廉候光祿啓李惟喬候光祿少卿涂啓是次太僕啓如廖孔悅候太僕李啓李春熙賀陳學台邊太僕啓是次鴻臚啓如項際明迎余

大鴻臚啓、吳恢候大鴻臚啓是、次尚寶啓、如李惟喬
候尚寶正卿鄒啓、又候尚寶寺丞王公啓是、次國學
啓、如吳默候少司成朱公啓、樊王家候南都朱司業
啓是、次京府啓、如毛一鷺賀應天府尹徐啓、毛應翔
謝署應天府鄭啓是、次藩司啓、如劉覲文候方伯張
公啓、吳明郊回四川范大參書是、次臬司啓、如汪若
水候巡海道東公啓、余鍾英候兵憲李公啓是、次鹽
運啓、如成於思賀蕭都運啓是、次郡守啓、如戴壎賀
嚴州楊太守上任啓、林秉漢賀太守李公啓是、次州

守啓、如史鴻修候涿州守啓、黄居中復丁和州書是、次
縣宰啓、如喬時敏賀南池縣周大尹啓、牛從龍迎縣
尊啓是、次博學啓、如徐復陽回江學博書、唐堯欽賀
廣文壽啓是、次武職、如徐榛上留守司書、謝存仁賀
李寧遠啓是、次婚姻啓、虞邦譽與李氏聘書、許恒吉
與卜宅納幣書是、凡此皆是書分類選文之大概、除
卷二主上舉賢才表外、類皆爲函札通候之文、蓋旨
便於蒐採故分類不妨詳瑣、選文務在精覈、俾學者
得斯一編、以措諸用、殆亦與類書相似歟、

附錄傳記參攷材料

本書選文著者時代

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

媚幽閣選刻文集十卷　明崇禎十二年刻本

劉啓瑞

明鄭元勲選元勲字超宗先世歙人以業鹽筴僑江都遂家焉中天啓甲子應天鄉試舉人崇禎癸未進士以母老歸侍不復出甲申三月聞國變痛哭出家資募勇侠貽書當道謂宜建大帥統精鋭以守河北會福王立命興平伯高傑鎮揚州傑故與元勲有舊揚民宣傳元勲招傑來必受其蹂躪因閉城以拒之傑怒掠城外並将攻城入元勲單騎往說傑始退舍

且允誅滋事者别将楊成以謝元勲既返命揚人誤以為楊城因攢刃害之督師史可法為斬倡乱者三人以徇逾三日而有兵部職方司之命元勲已不及見矣元勲家故饒於貲嘗於城南築草堂延四方名士吟咏其中歲以為常華亭董玄宰過其居謂其境在山影水影柳影之間為題曰影園以其地椄蜀岡夾南湖環居萬柳間也園有勝境曰媚幽閣閣前有黄牡丹一株崇禎間花開雙卉一時碩彥咸就翫賞並有題咏元勲既輯其詩為影園瑤華集又輯其文

若干首益以時賢清雋褋品為文娱二集文娱者取昌黎謂愁苦之文易好歡娱之詞難工又白樂天謂天下無正聲悦耳即為娱之意集都十卷卷以文体為次曰序曰引曰題跋曰記曰紀曰略曰傳曰碑曰論曰議曰攷曰表曰奏曰文曰說曰評曰對曰制辭曰詔曰贊曰箴曰書曰啓曰檄曰疏曰墓志銘曰祭文曰褋文曰賦曰歌行曰辭曲每体各錄文數十首十數首不等或合數体為一卷或析一体為二篇均視其選文之多寡為定而錄文尤擇其佳者而後入

每文復各附以品評標舉佳勝或數言或百餘言而字裡行間更為之箋註辭旨必使誦者知其玄要覽者得其清穎庶幾萃衆說於一篇以極視聽之娱法至善也昔劉舍人勰嘗謂山林皐壤實文思之奥府嘉靖間丹陽賀世壽因輯歷代山水遊覽之作彙為一篇名曰清音集謂其可以棲心丘壑寄興幽賞有合於樂娱之旨而超宗此選所謂娱者乃與賀氏相戾自序謂今人以經生帖括命之曰時其諸文詞則曰古余以為經生所闡發而代言者上古聖賢之秘

容一字不入中古宜曰古其諸文詞則情隨世遷任其傳寫一代旗書冕服之盛與夫山川宅里之變人物風景之殊不限往跡宜曰時故人於時文彙舊趋新於古文含近追遠余獨及是聖賢有不易之理冀虛罵倆淺失其故不若先民模直之言庶幾近之餘則述我見聞抒其獨得學積而博於前智濬而靈於昔制異而人事新宜多前人所不備者故余初集裒舉目前之文而二集復踵其後不更凌而上之蓋以師古者師其美非師其年也師其美苟其文煒煒翹

翹益人意智斯收之於前後乎何分君夫所收者多名理經濟節烈之言即遊覽諧謔不失肅括擬於娛之義庶而余之所謂娛者實存乎此也云云蓋元魏所謂娛者非僅為耳目視聽之娛乃有微意存乎其間且寓表彰之大節也惟是書名二集業已疑為續編今據自序所云益信所疑非偽惜乎未得初集傳本以互證也

附錄傳記參攷材料

康熙重修揚州府志

問學錄不分卷 舊鈔本

劉啓瑞

明祝淵輯。淵字開美，海寧人，崇禎六年舉於鄉，自以年少學未充，棲峰巔僧舍讀書，三年山僧罕見其面。十五年冬會試入都，適劉宗周廷諍姜埰熊開元削籍，淵抗疏曰：宗周憨直性成，忠孝天授，受任以來，蔬食不飽，終宵不寢，圖報國恩。今四方多難，貪墨成風，求一清剛臣以司風紀，孰與宗周。宗周以迂憨斥，繼之者必濡涊；宗周以偏執斥，繼之者必便捷。濡涊便捷之夫進，必且營私納賄，顛倒貞邪，乞收還成命，復其故官，天下幸甚。帝得疏不懌，停淵會試，下禮官議。淵故不識宗周，既得命，往謁宗周，曰：子為此舉，無所為而為之乎，抑動於名心而為之也。淵爽然避席曰：先生名滿天下，誠恥不得列門牆爾。頓執贄為弟子。明年從宗周山陰。禮官議上，逮下詔獄，詰主使姓名。淵曰：男兒死即死爾，何聽人指使為。移刑部，進士共疏出淵，未數，都城陷，詣南京刑部，竟前獄，尚書諭止之。上疏請誅奸輔，通政司抑不奏。給事中陳子龍疏薦，淵不許。宗周罷官家居，淵數往問學，書有過，入曲室長跪流涕自撾。杭州失守，淵方葬母，趣竣工，既葬，還家設祭，即投繯而卒，年三十五也。卒之前六月，以所輯問學錄付陳道永乾初，囑為之編次以傳世。問學錄者，以所錄皆劉宗周手書所答問學語及宗周所論著也。首開美初見宗周問答語一通，次宗周別開美敘一通，次宗周與開美前後往還手札二十三通，闕二通，末附張奠夫致開美手札一通，次宗周古今體詩七首，附陳數亭張奠夫和詩各一首，次宗周禩論六条，總為一卷。道永為錄以傳世時，文網禁密，故書中遇寇夷等字指摘清世者，皆闕而弗書，因此亦疑卷中所闕之第十及第十一兩札，或亦以觸時諱而刪乙歟。札中事迹可徵者，第一札為開美再疏欲彈奸輔周延儒，宗周走此札以止之者；第二札為開美癸未冬就逮時，宗周自山陰寄至檇李者；第三札為甲申秋宗周自南台罷歸時所答者；第四札為甲申冬開美欲渡江謁宗周，途中病發而止，走書報聞所答者。餘則或論學，或論世，或論救亡，皆有稗於實用，且足為後世法者。而卷首問學之語，尤見宗周

閒美相契之深求道之切閒美問語有云聞先儒論學有謂先從靜中養個端倪纔有商量有謂必先研會書籍繇博歸約不知靜中工夫從何下手養個端倪是何景象所謂研會書籍沒個主腦何異近日五經笥如何便能歸約竊謂學者不須專靠文籍亦不必講求性命虛摹光景祇就視聽言動四者勉強簡制減得一分過差便是一分得力如此立志得不錯否宗周荅云此道本不遠於人學者只就日用尋常間因吾心之所明者而一一措諸踐履便是進步處

且不必向古人討分曉也又云人心本無不明轉為一種習見習聞所遮蓋着重重容易不出頭所以措足都差世人霸魄相搏都向暗地裡過日子者多此處發個猛省便當一日千里也其他諸則亦率類是大抵皆有益於身心性命旨宗於正言無虛託信為有道者之言也昔張楊園見聞錄云祝開美將自盡出一帙授陳乾初曰此吾師所示筆札及師門講論吾所記錄者吾死子幼未能守今以付兄謹之勿失無恨矣今卷首有陳乾初跋略謂□□元年夏余友祝子開美病且劇又忿□氣日迫自分不免于前六月十九招余過蕺光居出一匣見屬皆劉先生手書及所所論著者也言與張楊園合蓋楊園所記者或即是書也

附錄傳記參攷材料

明史劉宗周傳附祝淵傳

續修四庫全書 卷 集部 總集類

作朋集三卷 家刻本 劉啓瑞

明嚴武順暨兄調御、弟勅同撰。武順字忍公，號餘人，調御字印持，號廢翁，勅字無勅，號休士，餘杭人。父大紀，嘉靖乙未進士，官太常寺正卿。忍公少穎異，七歲爲詠蟲詩，輒驚人，及壯與兄印持、弟無勅相師爲學，海内稱三嚴先生。旋補增生，入南京國子監，以正誼明道爲宗，尤究心於經世之務，諸史傳志得失成敗、制度沿革靡不通其源委，善古文詩詞，篆隸行草亦善鑒別尊彝書畫，生平坦直，勇於赴人之急，守己嚴

義利之辨，動以古人爲師，尤著聲於復社。沈滄思嘗稱其爲黨中之康成、元晏，每孜道論文，必以其爲宗盟，一文脱槁，群誦習焉，一詩落紙，争諷詠焉。又謂忍公立身有本，家學有源，依性類情，不苟爲言，而又高栖簡出，深自遜晦，不欲句字輕落人區，其推崇可謂備至。當崇禎十三年，忍公年六十，同社諸人欲鐫其詩文爲壽，忍公固辭不獲，因請梓其昆弟唱和之詩，以爲世人孝友之勸。荅書有謂：先印兄在日，子姪輩曾議先爲三老人刻門以内唱酬之詩，以餞暮懽，以

遣末軌，因喪印兄，此舉遂廢，弟詩從未刻一字，獨刻百憶詩，蓋不忍死我印兄也。諸兄盡視我印兄猶存，增錫與齡之夢，均培再榮之荊，借此酒杯了此案卷，篇什既鮮，爲工易成，更於心大有造焉。夫詩者言之所之也，存弟之言，何若存弟之心，爲倍勝弟嘗謂詩言雖有兄弟不如友生，此激辭也。外人見膚骨内見裡，凡所以求我責我與虐我，皆是教我成我友生贊揚，無有真處，徒深中夜愧怍。然則兄弟之誼，誠無可與比也。詩亦正言之曰：凡今之人，莫如兄弟，雖鬩於牆，

猶能禦侮，況親愛者乎。此刻若就，不特爲弟與無勅延年，且能爲印兄起死，今三老面目，時聚於一堂，諸兄亦可爲壽祝矣云云。語至肫摯，極盡孝友。同社服其高誼，因以其唱酬之詩付刻，遂名之曰作朋集。作朋集者，取詩云壽考作朋之意也。集中先廢翁詩，次餘人詩，次休士詩，各爲一卷，卷録詩數十首不等，悉屬兄弟唱和之什，友愛溢於言表，如忍公詩安東憶兄云：投老難堪别，孤羈賠自驚，手痺行及我，眼暗已先兄，霜葉風能裊，春波月與明，懷歸安得穫，莫負故

圃情又如與三弟豆芋對酌詩云病骨不肯健坐秋凄以閒交塵久相謝家好胡能刪愛爾吟談清忘我匕筯慳急雨歡深酌微燈寫類顏宛若雨農父話歲村屋間兒曹得失事且置勿相關願守瀡漢意白頭時往還一片友于之誠自然流露行間方之陳思豆萁之歌相去固不待言矣其他昆弟酬倡之詩亦多類是一門友愛誠不可及也惜乎刻本罕傳誦讀者鮮此則其裔孫炁所重梓者

附錄傳記參攷材料

明詩綜

明詩別裁

明雋十卷　明萬歷二十一年刻本　劉啓瑞

明李先芳選先芳字伯承別署達生道人濮州人嘉靖丁未進士除新喻知縣徵授刑部主事曆郎中改尚寶司丞升少卿降亳州同知著東岱山房藁清平閣集等伯承未第時常與濟南李于鱗殷正夫姑蘇王元美長興徐子與揚州宗子相臨清謝茂秦為文字交結吟社互相倡酬既而李于鱗王元美輩羽翼漸廣而伯承左官落薄嘉靖五子七子之目皆不及伯承伯承晚年每以為憤酒酣耳熱少年用片語挑

之往往怒目嚼齒不歡而罷邢子愿以臺使按吳訪弇州而歸伯承與極論其始末語已目直上視氣勃勃頗類聞伯宗覆杯酒汁沾濕子愿逡巡不敢應後為伯承誌墓亦略及之而伯承斯集之選蓋亦有微意存乎其間集都十卷為類有六一曰燕趙集二曰秦晉集三曰齊魯集四曰河洛集五曰淮揚集附江北藩獻六曰蜀集錄詩都二千餘首詩家百餘人總名曰明雋明雋者江以北明人詩也楊于庭曾述其選輯之意而為之序略云孔子刪詩錄邶鄘衛鄭齊

唐曹檜之屬大氏皆江以北人明興文教倡於北而迄於南詩什得於南人者十之三得於北人者十之七伯承江北人所以獨輯江以北之詩上自王公下逮布衣旁搜遂考以備人文而表大觀作者之志也恒山以北至於碣石為燕趙天造則宋祭酒訥為前茅振爾魏郡盧山人尚尤跳梁則士大夫之醕可知矣因輯燕趙集以居首秦多大雅直獻吉也而李祭酒不媚於詩乃其勃勃張弩之末晉視秦少遜矣大原蒲坂其握鉛槧者之數邪因輯秦晉集次之海岱為山東其於文學固為天性邊尚書崛興為明芩孟迄於于鱗執牛耳矣因輯齊魯集又次之河洛之間為豫州信陽矯矯未駕而稅儀封一縣九范並壽嘉隆以降則新鄉中丞內鄉學使其尤雋者因輯河洛集又次之淮南為明湯沐邑詩人若汪丞相則躍馬橫槊儲侍郎薛郎中則緩帶輕裘宗臣則見其進未見其止因輯淮揚集又次之明藩封江以北若秦布屬藩宗姓輩出因輯藩獻集附之至若蜀人詩肇自漢也明尤蔚起指不勝屈因輯蜀集殿其最焉此楊序

所述是集之選旨也然考之朱竹垞明詩綜云伯承與元美于鱗同舍皆故等夷既而七子盛名狎主壇坫元美收之廣五子之列意實不平晚遂於詞曲觀其詩雋一書詳於淮北遠及巴蜀而獨黜大江以南蓋以吳楚揚粵之間七子實居其五其微意可窺也云云較之楊序所稱一則謂孔子刪詩大氏多錄北人二則謂明世詩家以北人居什之七三則謂輯者北人故詳於北等語粉飾其辭益相逕庭矣要之斯集之輯乃所以寄其拂鬱不平之氣旨有所寓不免於乖然其所選諸什大率中正是亦得雅頌之遺音者是固未可以輕議之也

附錄傳記參攷材料

明詩綜

明詩別裁

鼇峰倡和詩一卷　明鈔本

明范志敏輯志敏字樓雲别署應虛正統間羽士住錫紫陽道院院界吴山之南勢蛇蜒而去有峯屹然曰瑞石山石洞峪谺紫青纍碧壯若巨鼇鱗鬣又名鼇峰洞左右松篁楠檜叢生棋植時或氣吐煙霞凉生風露偪人毛骨元至元間野鶴丁仙翁夫婦同修其間尸解而去客有渡海者遇之海濱歸而遂捐已資髹飾其骨重構淨室以祀馬此邑志之所稱也是編乃住持羽士所錄擇其歷代遊覽之作合爲一卷

名曰鼇峰倡和詩詩凡百餘首並皆一時名公巨卿騷人墨客之筆遊興所寄咸寓於詩其間卓卓可傳者元明兩世如雁門薩都剌天台陳孚東陽柳貫金華黄溍豫章揭奚斯東平王士熙武昌陳克剛毘陵倪瓚會稽楊維楨浚儀趙孟乂蓬山毛繼祖錢塘凌雲翰仁和瞿佑鳳陽陳璇臨川聶大年莆田柯潛餘姚戚瀾廬陵高安江東嚴勳等其詩或見於專集或見於選本或見於徵引或見於流傳固皆彰彰在人耳目有不必因是集之傳而見存者然則是集之傳或亦緣於各家名什而見存歟又按邑志云是集首有南陽姚震起序略謂名山勝境奇形異狀雖天造地設必因人而後顯若柳柳州記西江宴遊子美曲江之詠太白匡廬之作皆載之於籍名傳不朽而紫陽道院鼇峰瑞石之幽野鶴遺其蛻天錫題其壁泊諸名公繼而和之幸茲志敏編錄成帙正猶冀北之馬伯樂一顧聲價倍馬誠謂因人而後顯也云云今檢集首失載豈是鈔非完本歟

附錄傳記參攷材料

杭州府志

文腴十四卷　明崇禎十四年刻本　劉啓瑞

明唐昕選。昕字元景，新都人。家世翰墨，累葉清芬。祖名筠軒，尤以文著。元景少耽書史，克承父業。年未弱冠，已貢膠庠。挾策咿唔，輒知嘐嘐慕古。時與同游者有黃重光、胡汝謙、汪當世、程仲瀾諸人，並一時知名之士，相與揚扢千秋，砥礪學行。既屢困舉業，不獲一伸舒抱，遂退而研摩編削，鋭志詞翰。嘗謂先哲有言，丈夫擁書萬卷，何假南面百城。因一意游思載籍，遠自炎虞，近迄昭代，輯録各家文詩，彙為一集，總名曰

文腴。詞取昭明之華，義嚴含人之條，旨崇西山之正，而倫分類别，遡流窮源，悉以文恪之辨体為宗，而删繁就簡，蓋取拔腋於狐、淘金於沙之意也。是書共十有四卷，為類四十有五，曰古歌謠辞，曰古賦，曰賦，曰樂府，曰古詩，曰告諭，曰璽書，曰批荅，曰詔，曰册，曰制，曰誥，曰制策，曰表，曰露布，曰論諫，曰奏疏，曰議，曰弾文，曰檄，曰書，曰記，曰序，曰論，曰説，曰解，曰辨，曰原，曰戒，曰題跋，曰襍著，曰箴，曰銘，曰頌，曰賛，曰七体，曰問對，曰傳，曰行狀，曰碑，曰誌銘，曰誄，曰哀辞，曰連珠，曰符命。每類或選文十數首，或詩數十首不等，各随其体之類别，而以時代為序，或前焉，或後焉，均有微意存乎其間，俾讀者知所遵循。復於每類之首冠以總論，使學者知本類文体之源流升降與夫是非得失，洞然胷中，不致如冥行擿埴，其意至佳，其論允允。如古賦總論云：賦者古詩之流，漢藝文志曰：古者諸侯卿大夫交接鄰國，必稱詩以喻意。春秋之後，聘問歌詠不行於列國，而賢人失志之賦作矣。大儒荀卿及楚臣屈原離讒憂國，皆作賦以風。其後宋玉、唐勒、枚乘、

司馬相如，下及楊子雲，競為侈麗閎衍之辞，而風諭之義没矣。近世祝氏著古賦辨体，因本其言而斷之曰：屈子離騷即古賦也。宋景文公有云：離騷為辞賦祖，後人為之，如至方不能加矩，至圓不能過規，信哉云云。於是可知元景之考證精確，斷制謹嚴。得此一論，不僅兩賦体可以緣知，而學者更可省孽討之勞矣。其他諸論亦率類是，蓋非窮於載籍、博極群書者不辨也。

附錄傳記參攷材料

本書首載自引

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

鶴陰遺響不分卷 道光辛丑刻本 劉啓瑞

明蕭翀暨子鎡同撰。翀字鵬舉，號養心，泰和人。少孤，鞠於叔自成。自成以事被逮，翀涕泣乞代，自成亦涕泣必自就逮。見四明烏斯道驊義傳中。從兄弟五人，友愛甚篤，家有紫荊五株連本之異，見劉子高崧五荊傳。嘗從子高受學，尤精於詩，人以為得子高三昧。洪武辛酉，以賢良徵，應制賦指佞草詩云：昔在堯階指佞奸，奸臣一見懾心肝，祇今聖代多賢輔，盡日階前翠色閒。詩奏稱旨，擢蘇州府同知，勤勵廉介，人不敢干以私。後為山東鹽運司副使，自處一如蘇州，禦寒惟一縕袍而已。子鎡，字孟勤，宣德中進士，需次於家久，乃名試文華殿，授翰林院庶吉士，改編修，陞侍讀，進國子祭酒。己巳歲，曾謀於吏部尚書王直，附名諫上北征。景泰初，以老疾辭，監丞鮑相合國子生三千人請留，如陽城故事。尋以學士入內閣，兼太子少師，進戶部尚書，兼文淵閣大學士。天順改元，放歸。成化初，有詔起用，而孟勤已前卒矣。父子皆善詩，並各有詩集，翀集名養心齋詩集，鎡集名尚約居士集。集

均不傳、傳者僅此、乃裔孫志蘇所輯也、錄詩各十五首、古今体詩悉備、艸詩佳者、如奉呈劉子高云剪燭臨清夜、闌軒對白雲、眠遲詩共賦、歌罷酒初醺、風起松聲近、溪迴野色分、別來愁思滿、南雁正紛紛、又如寄王伯衡云故園江上幾時歸、鷄犬蕭蕭入翠微、幽徑晝閒芳草合、華亭春盡落花稀、露濃香滿黃金盞、風細涼生白紵衣、雙鶴寄巢松樹頂、新來應解引雛飛、鎰詩佳者如南阜漫興云朝衣脫却換荷衣、自是郊居引興長、松徑晚烟蘿薜暗、藥欄春雨杜蘅香、傳經有客隨藜杖、載酒何人問草堂、吏促垂綸理輕櫂、武陵溪水即滄浪、並清新典麗、詩格超群、劉子高評艸詩謂其措詞命意、雖未嘗規規於古人之矩度、而開合上下、出入頓挫、數無不合、邱濬評鎰詩、謂其質實之中、而有自然文彩、醖然其無滓、繹如其無類、淡乎其有餘味、得孔子先進之意、蓋皆能許得其實者、惜乎詩傳甚少、見於明詩統列朝詩集明詩綜者、皆不越於此、蓋散失者已多、惟皇明西江詩選間有溢出集外者、然亦數首而已、

附錄傳記參攷材料

明楊士奇撰蕭運副墓志銘

明錢溥撰蕭少師墓志銘

明詩綜

明詩統

列朝詩集

南豐曾氏遺書世德錄不分卷序錄一卷 明嘉靖四十二年癸亥刻本 劉啓瑞

明曾翔龍纂。翔龍字盱源，南豐人。江西通志、建昌府志、南豐縣志暨皇明西江詩選、江西詩徵俱無其傳，事跡無徵。據序錄自跋結署嘉靖壬戌，益翔龍爲嘉靖時人也。又跋中謂丁巳入京侍選二載，幸獲親炙諸公卿大夫之門，發館閣之秘藏，益廣其所未見，用是所集益多，充然成帙云云。是則翔龍亦曾登仕籍者，惜其詳不可攷矣。是編爲曾氏之世德錄。曾氏爲江南望族，係出曾子之後，歷兩漢、三國、六朝、唐、宋，代有學人，而曾子固鞏之以文鳴於宋，尤爲後世所欽仰，選唐宋文者至以子固入之八大家中，其見重於世可知矣。其他不以文鳴而以立德立功見者，猶指不勝數，蓋曾氏之盛由來久矣。翔龍是編專以揚先人之清芬爲主，凡曾氏詩文之可攷者彙爲一編，歷宋至元，都得人八十有七，以世次爲先後，以詩文爲類別，按人系文，文前附傳，藉以識其人之事蹟焉。又以宋元以來當世名賢有爲曾氏作傳、作志、作行狀、作書序者，另彙一編，冠之卷首，名曰序錄，所以别於正集也。此八十二人者，名或著之正史，事或見諸載籍，其人固無可再述，然爲鈎玄計，姑僅就其彰彰在人耳目者言之。在宋則有曾致堯正臣，太平興國八年進士，累官戶部郎中；曾易占不疑，天聖二年進士，累官至太常博士；曾鞏子固，嘉祐三年進士，累官知齊、襄、洪、福、明、亳、滄州，神宗時名爲中書舍人；曾布子宣，嘉祐二年進士，歷官太子中允、知制誥，兩入翰林爲學士，拜尚書右僕射，封魯郡開國公，謚文肅；曾肇子開，治平四年進士，累官國史院編修，吏、戶、禮、刑四部侍郎，封曲阜開國侯，謚文昭；曾紆公衮，以廕入官，仕至中大夫、直寶謨閣，知撫、信、衢州；曾統元道，紹聖二年進士，歷官知婺州、徽州，諫議大夫，殿中侍御史，朝請郎，秘閣修撰；曾惇宏父，中博學宏辭科，知台州；曾季貍裘父，與張南軒、朱晦庵、陸象山、呂居仁、徐師川游，曾一試禮部不中，乾淳間名公多敬畏之；曾晪景文，乾道五年進士，官至吏部尚書，封臨川郡侯。在元則有曾堅子白，至正十四年進士，累官國子司業、

拜監察御史、翰林直學士、曾順至順至正中茂才、署
饒州路儒學錄歷官韶州路儒學教授斯諸人者均
皆卓卓可傳其他或政績在民或功垂後世者蓋猶
不僅此此特其大較而已、其詳固未可盡述也至於
是書錄宋初迄於元季而不及明代者其自跋所謂
蓋宋元諸祖為異世為各宗其篇帙散亂故不得不
纂次使歸於一若近世諸祖則各有子孫所記固不
待於翔龍之纂次而後備具意蓋別有所屬非僅限
於聞見也、

附錄傳記參攷材料
卷首序錄自跋

四友二老詩贊不分卷　明崇禎五年刻本

劉啓瑞

明畢自嚴纂自嚴字景曾淄川人萬歷二十年進士、
除松江推官授刑部主事、歷工部員外郎遷淮徐道
參議分守冀寧改河東副使引疾去、起洮泯兵備參
政以按察使從治榆林西路進右布政使泰昌時、名
為太僕卿天啓元年四月遼陽覆廷議設天津巡撫
專飭海防改自嚴右僉都御史以往尋遷戶部侍郎、
兼右僉都御史天啓五年以右都御史掌南京都察
院明年改戶部尚書魏忠賢議劉南太僕牧馬草場
助殿工、自嚴持不可遂引疾歸崇禎元年召拜戶部
尚書二年進太子太保尋以事致仕事跡具詳明史
本傳此則其所纂輯者先是萬歷二十年壬辰榜、同
年登進士第者數逾三百人降至崇禎三年已越四
十載其間同歲生無論在朝或隱林壑者已落落如
晨星其在朝者惟王永光畢自嚴李騰芳沈演四人
而已、因各自為詩圖以紀盛復附以贊藉以自勉、蓋此
四人者、六卿居其三九列有其四一時彬彬同籍生

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

色都人士莫不傳其盛事既之曰清朝四友云既而永光歸隱騰芳即世沈演擢南京大司寇北都惟自嚴一人而斯時同籍生仕南都者有張延登沈氏因仿四友之例又各為詩與贊及圖以續之稱之為二老蓋與四友而六實則五人而已崇禎五年自嚴彙集其詩與贊及圖名之曰壬辰四友二老詩贊首自嚴合刻四友二老詩贊敘次沈演清朝四友圖贊引次王永光畢自嚴李騰芳沈演四友詩贊次畢自嚴題四友圖用香山体詩次沈演張延登和詩次朱兆

栢四老圖賦及序次劉重慶程國祥楊汝成笪繼良劉綿祚高永康陳煒唐元弼四友圖古詩次劉若宰閔仲儼劉壯夏四友圖律詩次畢自嚴贈沈演擢南大司寇詩四首次張延登南中二老圖敘次沈演二老圖詩及序次張延登二老圖戲題詩移酌何山宅觀玉帶詩壽笋壽卮詩何山惠石刻二老圖詩次畢自嚴南中二老圖詩及序迎大司空詩迎總憲詩送南大司寇予告詩次蔣德璟四友二老圖詩跋此其全書之大凡也按同年之名始自唐世其同榜之人

事跡並卓卓可紀者惟貞元韓退之榜艷稱龍虎太平興國張乖厓榜自侈得人餘則稍稍遜矣至於歷廊廟四十年而勳業並有足紀者尤不數數覯宜乎自嚴等自稱為盛事仿唐香山宋耆英遺意命工為圖各自為詩及贊以傳布也況香山九老皆退居不仕耆英之十三老獨文潞公留守西都且非同籍而同籍者如貞元興國二榜其人又未必盡老蓋老而仕仕而久其勳勞在朝廷者舍此四友二老外無其人焉且四人者皆曾釦逆璫撼龍鱗聲名洋溢於朝

耿介櫽布於野尤為前此諸人所不逮蓋斯集之傳是固未可以尋常視之也至若王永光李騰芳沈演張延登之事蹟已詳明史本傳茲不復及云

附錄傳記參攷材料

明史

四六類編十三卷　明崇禎十三年刻本　劉啓瑞

明李日華編日華字君實嘉興人萬歷壬辰進士除九江府推官謫汝州判官轉西華知縣徵遷南京禮部主事升尚寶司丞歷太僕少卿生平恬淡自持居官日淺優游田里以法書名畫自娛家近春波橋爲吳仲圭舊里暇寫墨竹無擅名山用筆矜貴格韻超勝時與董文敏方駕齊驅世無能軒輊之者其詩非選非唐別裁風格頗與王辰玉陳仲醇同流微尚纖艷近家宴集語而駢儷之文尤抱嘉靖七子之風頗

復流於綺麗日華常於退食之暇選輯明世駢儷文諳爲六種以爲世法既而又上起國初下迄近世編選儷体之文分類部居以爲世人之楷式名之曰四六類編爲卷十三爲類五十曰宗藩如裴應冕迎潞王藩文是曰宰輔如許以忠請朱相公新任文是曰宮僚如李國祥賀長詹文是曰詞林如曾光魯賀王侍讀文是曰吏部如梅鼎祚賀大冢宰宋公文是曰戶部如文大綸賀挹制殷陛戶尚文是曰禮部如董應舉賀陸大宗伯存問文是曰兵部如余英賀張尚

書轉兵部文是曰刑部如王家屏賀蕭大司寇考績文是曰工部如王思任賀大司空楊公考滿文是曰都憲如黄克纘賀掌院温加太子太保文是曰侍御如徐之麟賀陳南道文是曰通政如王稚登賀田通政文是曰大理如朱之藩迎余大理文是曰太常如史鴻修上少常伯文是曰光祿如于仕廉候光祿文是曰太僕如梅鼎祚賀陳學台遷太僕文是曰鴻臚如項際明迎余大鴻臚文是曰尚寶如李維喬候尚寶正卿鄒文是曰給諫如湯顯祖奉大諫劉仰岡文

是曰中書如陳王庭奉吳中秘文是曰行人如喻世卿賀王行人文是曰國雍如郭子章候姜大司成文是曰京府如毛一鷺賀應天徐府尹文是曰五城如王演疇賀北城蔣石源文是曰藩司如沈朝煥迎王方伯文是曰臬司如田生金賀茅憲長文是曰運使如成於思賀大都運蕭公文是曰府屬如王命新迎陳太尊文是曰州屬如諸葛昇賀孫潁州文是曰縣屬如馬之駿迎司白庶父母文是曰學博如鄭圭迎俞學博文是曰座師如范文若謝座師何公文是曰

主考如謝廷諒賀余太史入簾宴文是曰科第如汪其俊賀文狀元文是曰封翁如沈承荅烏程金封君文是曰勳戚如候通侯吴恭順文是曰武職如傅一臣復陳總鎮文是曰内相如許以忠候曹鎮内相文是曰祝壽如馬之駿賀唐王壽文是曰婚姻如許以忠與姜君婚啓是曰子嗣如汪道昆賀襄王生子文是曰節序如蔡復一賀榮王年啓是曰詩文如張維楨上楊宫諭求誥命文是曰候荅如方應選候職方貴如白文是曰唁慰如諸葛昇候范侍郎讀礼文是

曰晏集如吴從先請馮開之太史文是曰餞別如莊天合餞范宫詹文是曰餽贈如孔貞時送武夷茶文是曰祺著如陳子龍上天孫表是大抵皆友朋之往還函札官署之承啓簡書或載之文集或見之傳鈔者曰華爲之裒輯成編藉以便世人之獵取蓋其旨近於類書而其体合於總集者分類既詳取材尤富宜乎當時傳誦弗衰也至其選文之例每類或一篇或十數篇不等同類者以時爲次同時者又以其人之先後爲序此皆與各家選書之通例合非有所另刱

者故不復爲之述及惟是書中每類之後附以聯語而又加以箋釋以便世人獺祭之用此則未免失之流俗爲美中不足矣

附錄傳記參考材料

明史附王惟儉傳

明詩綜

明畫錄

雲峰文獻志十一卷　明萬歷三十五年刻本

劉啓瑞

明吳文洞暨子一栻同輯文洞字道蘊號鳳峰浙江嚴州淳安人嘉靖十年年十八入邑庠經書講義纂輯大全蒙引諸書深心講究弗竟其奧旨弗已通鑑性理綜一講誦謂性理大全卷帙夥繁乃撮其要領為一書覽者便之他若五經左史國策秦漢諸子等悉手輯之見聞既廣知識彌徹議論風生鑿鑿有據時稱之謂賈董之亞既屢試不第遂一意著書不樂

仕進因輯吳氏文獻表其世德名之曰雲峰文獻志雲峰者以所居淳安縣雲峰名之也都十一卷未及成而歿子一栻續成之一栻字德輿萬歷戊子舉人登辛丑張以誠榜進士直隸揚州府推官既成此書分類三十首宸翰曰敕曰誥次藩翰曰啓曰詩次内外名公文翰曰記曰引曰序曰跋曰說曰辨曰程文曰捷報曰彩帳曰頌曰牒曰行紀曰傳曰祭文曰墓表曰墓碣銘曰墓志銘曰像贊曰挽辞曰啓曰詩次家世曰族屬曰遷徙曰形勝曰營建曰人物每類復各系小贊以弁其首藉以識其玄要焉按吳氏係出泰伯世有達人其居浙江淳安者自五代始周世宗顯德二年有名黨者自湖州歸安射村遷睦州之青溪石村青溪爲今淳安縣石村即縣屬太平鄉之石村界世居此子孫蕃庶其世德可攷者在唐則有吳若遠太宗時舉進士第官戶部侍郎吳兢開元中爲諫議大夫吳可博登天寶十年李巨卿榜進士官至尚書左僕射吳融登龍紀元年進士第拜著作郎歷翰林承旨知制誥在宋則有吳達仕大理評事吳才

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

仕左朝章大夫吳誠任永福知縣吳語登元符進士第官礼部侍郎吳詡任嘉興府判吳璉任湖南潭州判官吳仁登紹熙進士第官安慶府判吳大賢官襄陽知府吳攀龍登咸湻乙丑進士第任安仁縣主簿吳斌亦登咸湻乙丑進士第官陝西行台御史在元則有吳應登至元二年省元第官宣教郎在明則有吳庸洪武三年舉本府儒學訓導吳武安洪武七年授黃陂縣稅務副成都縣儒學訓導吳福正統甲子舉人登景泰辛未進士第官兵部武庫司郎中吳祚

成化戊子舉人登己丑進士第任江西道監察御史貴州巡按吳倬成化戊子舉人登乙未進士第官至廣西按察使吳欽弘治戊午舉子登正德戊辰進士第官至湖廣按察使僉事其他宦績不詳行誼無徵者尚比比是是亦可見吳氏之繩繩繼繼世德永長矣而是編之輯適乃為世德之彙其所以首誥敕者尊恩命也次內外名公文翰者重交遊也系以族屬者遡本原也載以遷徙者詳流派也據以形勝者昭地靈也參以營建者明創造也列以人物者美而章

盛而傳也篇首各系以小贊者所以揚先德詒來裔也蓋頌先人之清芬者當舍是無取矣其所以書中不錄家集者以大都有專集行事也

附錄傳記參攷材料

嚴州府志

淳安縣志

續同人集不分卷 錢塘袁氏隨園刻本 劉啟瑞

錢塘袁枚輯枚字子才號簡齋少負才名乾隆初試鴻博報罷旋成進士改庶吉士出知溧水江浦沭陽江寧等縣並著能聲年甫四十即告歸作園於金陵小倉山下曰隨園以吟咏著作為樂世稱隨園先生為詩主性靈務從其才力所至古文駢儷亦縱橫跌宕自成一格性通侻頗放情於聲色尤好賓客四方人士投詩文無虛日享盛名者五十年卒年八十有二有小倉山房集隨園詩話隨園隨筆等書此續同

人集者即枚自裒集友朋投贈之詩文也先是如皋冒巢民有同人集係搜輯友朋詩文而為書者已著錄於四庫枚蓋師其遺意也枚自序畧謂冒巢民先生有同人集十二卷序曰海內才人同聲相應當其始也視為易得而棄置焉及時移事易其人已往則雪泥鴻爪往往思之於無窮豈不可惜斯言也余悔知之已晚余在名場垂六十年四方投贈之詩不下萬首多糊屋壁題詩世界三字以顏之不數年盡皆剝蝕因之自悔想學巢民先生付之剞劂又苦無力

乃選其詩之最佳者、梓而存之、號曰續同人集。其已附集中及詩話者、俱不錄云云、可以知其選旨。是集不分卷、而分類、復以詩文為別、其次第則以投贈之先後為序。計全集分類十有四、曰過訪類、曰投贈類、曰宴集類、曰放燈類、曰寄懷類、曰和韻類、曰告存類、曰生挽類、曰題圖類、曰送行留別類、曰慶賀類、曰答謝類、曰閨秀類、以上皆詩也、曰文類、則投贈之文是也。文不及詩之什二、故另為一類、蓋取雜而不厠之意也。集中投贈大率為一時之名俊、如王昶、李因培、

夏之蓉、彭啟豐、吳錫麒、王友亮、程晉芳、趙翼、李斗、錢維喬、李賡芸、鮑之鍾、秦大士、梁同書、謝啟昆、福康安、羅聘、顧鎮、尹繼善、趙懷玉、楊芳燦、法式善、錢大昕、曹煐、洪亮吉、郭麐、潘奕雋、王鳴盛、錢維城、錢陳郡、嵇璜、朱筠、王文治、王箴輿等、皆是。而隨園門弟子亦居其太半焉。至其投贈諸什、類多稱頌之篇、或即景以寄情、或寫懷而寓事、並各有造詣、自具風格、方之巢民舊選、固無多讓焉。

附錄傳記參考材料

清史列傳

春草堂詩三卷 嘉慶壬申家刻本 劉啟瑞

華亭王朝恩輯其伯兄翰仲兄璋之詩也朝恩別有傳硯齋詩實已著錄事蹟並已詳前翰字元冲又字鵠亭璋字西垣兄弟並以詩名同館無湖相與酬唱極盡友于之樂時人皆艷稱之既而翰以藩庫大使官皖省璋則分發福建爾後吟咏遂漸寡焉翰璋既殁三弟朝恩輯其遺什為詩集三卷計翰一卷璋兩卷存詩逮百首古今體詩悉備卷首有朝恩序云朝恩成童失怙從伯仲游既而伯兄游歷皖江仲氏崎

嶇閩嶠對牀風雨之情喀焉蓋寡茲刻存如干首皆疇昔肩隨末坐時或命疇嘯侶鐙炧酒闌所耳捻而手錄也遺篇甚夥姑從闕焉名曰春草取義云爾觀序所云可以知其大概矣集中錄詩多兄弟贈答之作而尤拳拳於孝悌翰詩如題先大參公浣筆泉詩云當年修史筆如椽蓮炬同攜香案追華國鴻文悲逝水顏君餘業愧薪傳可能濯錦才還似待到拈毫意惘然猶有謝家群從在池塘春好句爭妍又如新月依先大參公集中韻詩云蓮窴蕩透夜光微有客含毫興欲飛匳暈乍開銀鏡淺龍綃半露玉環肥莫辭瀲灩酬春照好待嬋娟競燭圍坐久不知蟾影落吟成更索采箋揮均一片情真瓣香祖業雖詩未工而意自可傳矣至於璋詩以古歌勝如龍香書屋看牡丹感賦詩云殿春三月花爭繁伯兄命吾歌一言歌聲欲出聲轉咽四座靜聽且莫喧憶昔肩隨少年日早就外傳呻佔畢先君孝廉純孝敦捧檄歸來閒著述綺閣朱樓夾道開瓊葩琪樹手親栽其閒早有河陽種千朵紅雲豔色堆豔堆如醉領羣芳紫膩紅

嬌怯盛陽紅錦障衣添繡緣拚將周匝護花場今已他人入風木生悲空掩泣花開花謝是耶非夢花不到文通筊龍香原是吾祖居甲第名花兩美俱傳葩賴有賢孫子看到子孫得似無栽花更近北堂下醒酒忘憂消初夏瞥見新枝盡賜緋嫣紅都共東風嫁樽中有酒潑新醅稚子親攜入座陪後之視今今視昔略將花事邇栽培吾歌欲闋醉言旋花應解語舞蹁躚祝花歲歲容顏好骨月團圞上已前詩中追述祖德不覺言之淒楚昔人云詩窮而後工者此殆似

之歟。

附錄傳記參考材料

卷中詩什

東瀛詩記二卷 光緒九年德清俞氏刻本

劉啟瑞

德清俞樾編。樾別有諸子平議等，多著錄，事蹟並已詳前。此則所編日本人詩也。據自序謂：壬午之秋，余養痾吳下，有日本國人岸田國華以其國人所著詩集百數十家，請余選定。初意欲以衰疾辭，既而思之，海內外習俗雖異，文字則同，余謬以虛名流播海外，遂得假鉛槧之事，與東瀛諸君子結文字因緣，未始非暮年之一樂也。因受而不辭，自秋徂春，凡五閱月，

選得詩五千餘首，釐為四十卷，又補遺四卷，是為東瀛詩選。余每讀一集，畧記其出處大概、學問源流，附於姓名之下，而凡佳句之未入選者，亦或摘錄焉。東瀛詩選由彼國自行刊布，此則寫為二卷，刻入余所著春在堂全書中，題曰東瀛詩記。其中雖不無溢美之辭，然善善從長，春秋之義也。全書凡五百餘人，見於此記者止一百五十人，蓋無所記者固畧之矣云云。是則此書所記者，蓋僅記詩人之學問源流而已，而詩選則別行焉。是書卷一錄林忠、林春信、伊藤維

楨、石川凹木貞、幹島、山、鮪寛、物、雙松、源君美、瀧長愷、服元喬、安藤煥圖、富逸、口伊藤長允、石正猗、高野惟馨、龍公美、孔文雄、室直清、梁田邦美、江村綬、服元雄、大江資衡、谷友信、餘承裕、東龜年、守屋元泰、源之熙、源義質、岳融、清田勳、大田元貞、岸鳳質、松本愼、小栗光允、龜田興、藤必賀、牧野履、赤松勳、菅晋帥、菅晋寶、紀德民、牧畏犧、赤田元義、賴惟柔、賴惟完、賴元鼎、佐藤坦、市河世寧、藤田安正、繩惟直、江源高朗、山黎治憲、山邨良田、尾池槃、梁緯、森田居敬、琴布聲、中島大

賚、廣瀨建、松平定通、澤徽、菊池保定、中島規、大窪行、古賀燾、西島長孫、横山孝久、家朗、卷二錄筱崎弼、賴襄、佐久間永世、安積信、小野長愿、尾池大鄰、尾池世璜、廣瀨謙、青山延光、草場韡、藤森大雅、村上剛、長戶讓、菊池桐孫、野田逸、齋藤謙、後藤機、坂井華、藤井啟、福田思恭、奧野純、遠山澹、唐公愷、劉翥、高野進、荻原承、長允、蒲池鎮俊、全本相觀、松木衡、廣瀨滿忠、藤仲導、山田信、天浦口、芳野長毅、大沼原、鱸津宣光、宇都口口大楫、清崇、小原寛、佐藤信古、中內惇、岡本迪、橋本寧、長炗、川路利良、岡千仞、鱸元邦、宇野義以、橋本紀、森魯直、竹添光鴻、釋日政、釋元皓、釋原資、竺顯常、釋慈舟、釋古梁、釋泰問、釋德含、僧蒙、自元政至全亭方外一百有六人、江馬裊、張景婉、自井上通至大崎榮閔秀三十四人、多田順、津田桂、三田文、鱸澤、鱸禮、跡見花蹊、後藤梢、白川辜、自大友皇子至邪珂通高補遺二百七十七人、邪波守之、荻原萬世、荻原善韶、田原善之、正木幽谷、伊東世美、神谷貞一、保岡孚、山崎知風、巖井任重、新野陵、大率為日本詩人之佼佼

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

者、其間所云自某以下凡若而人者、則詩選中編次之概略也。案日人工詩、代有作者、是編所錄尤稱大備、起自中國明世、迄於同光、凡屬名家、咸在甄錄、而曲園評詩更稱精審、如編中於大田元貞名下評云、東國自物徂徠提唱古學、一時言詩悉以滄溟為宗、高華典重、乍讀之亦殊可喜、然其弊也連篇累牘、無非天地江湖、浮雲白日、又未始不取厭於人、錦城有見伯恒力排王李之體、錦城遂與其友山中恕之、鎔化唐宋、別為一家、流暢纖麗、與塵羹土飯迥別、惜伯

恒與總之之詩均不得見錦城又研精經學不屑以詩傳詩之存者蓋寡焉然其詩實有轉移風氣之功自是之後東國之詩又一變矣云云於詩家風氣之轉移體格之演變莫不言之慎詳可為定論其餘諸評亦復類此論日詩者當有取於此矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

潯溪詩徵四十卷補遺一卷詞徵二卷 民國丙辰吳興周氏夢坡室刊本

劉啟瑞

吳興周慶雲輯慶雲別有靈峰志琴書存目等多著錄事蹟並已詳前此則所輯吳興南潯一鎮之詩也詩凡四十卷補遺一卷詞二卷始自元明迄於近世計錄詩家三百四十餘得詩五千九百數十首詞家二十七人存詞六十餘闋總名曰潯溪詩詞徵潯溪在鎮之南鎮以是得名故也案浙西二郡嘉湖並稱嘉興之有梅會里烏程之有南潯鎮一縣之人材薈

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

粹於此英俊之興文采之洪霸舉其姓氏幾與名都會相埒僻左之行省且莫逮焉梅會里既有梅里志又有梅里詩輯南潯志自汪謝城書出蔚然卓哉一掩前人之迹駕而上之潯志集文之外又有漣漪文鈔乾嘉以來精文畧備而總輯南潯歷代詩文則無繼之者故慶雲此輯實甚要焉其自序亦謂潯溪詩家唐宋以前無徵已元明而後雋彥超翔風雅之盛甲於一邑范來庚嘗輯南潯詩徵惜其書不傳沈登瀛有南潯詩文彙錄稿亦散佚惟紀磊南潯詩錄采

輯一百三十餘家遺稿尚存此外名家諸什散見於兩浙輶軒錄湖州詩錄續錄吳興詩存函花詩畧各書之中其子孫編刊專集者董燠之董氏詩萃外紀磊又有紀氏詩錄編定未刊然各編所載均屬之嘉道以前輶軒續錄鱗爪而已則名篇雋句之隱顯於風塵榛莽間者何可勝數竊不自揆踵有浔溪詩徵之編非敢方駕范紀二氏亦以慨鄉賢著作日久無徵也云云斯則其編輯之意可見矣至於編次悉準各家總集之選例或以詩存人或以人存詩詩家有傳並附品評大旨主於網羅放佚懼文獻之無徵雖云限以方隅實與志乘相表裏焉

附錄傳記參考材料

見霧峯志

日下聯吟集八卷　光緒己卯丁黏新館刻本

劉啟瑞

蒲洲宗韶等撰宗韶字子美號石君別號溆霞盦主滿洲人氏哲爾德兵部主事著有子美詩集斜月杏花屋詞稿等子美性恬靜不慕榮利幼侍宦蜀中歷遊秦楚諸名勝詩尚真摯雖自漢魏六朝入手而韻香固在少陵也好賓客喜交遊書與同好結詩社唱酬贈答歷時十年此日下聯吟集者即當日唱酬之集也據自序謂光緒癸亥歲與寶竹坡廉事志白石

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

太守結社聯吟招集名士上自公侯下而布衣凡五十餘人一時稱盛厥後白石出守通州山川遠隔竹坡海升鑄讀補拾闕心予則落拓無傳抗塵走俗詩朋雲散雅事消亡顧念曩時若如隔世云云是則唱酬之始乃在光緒癸亥之歲而唱酬者皆一時之名彥也厥後昆明簡南坪鐵嶺馮雲浦為選定詩詞若干首析為八卷名曰日下聯吟集計卷一錄宗韶詩百首卷二錄寶廷俞士彥詩百首卷三錄致澤延秀文海文輅陳寶琛等詩九十首卷四錄鍾琪戢穀溥

哲豫豐果勒敏穆清郭應中寶昌榮光李湘德準布元等詩九十首卷五錄壽英王晉之吳起鴻啟名文悌王者香英瑞貴榮音德訥布賢增元載鏗遐齡孫廣順錫珍如格桂霖增錄志覲廷彥布文容照文峻載本佑善嵩申劉葆光等詩七十二首卷六錄志潤王裕芬雅珍詩百有四首卷七之八則皆詞也詞之作者同於詩而多寡女相捋蓋集中所選作者五十餘家詩詞逾千首馬韓肇霖序是集謂展讀既竟愛不忍釋嘗聞山谷云詩者人之性情也非強諫爭於

廷怨忿詬於道怒鄰罵坐之為今觀是集滿目琳瑯無美不備雖其中取徑不一各欲爭勝而要其所發皆有一種溫厚和平之旨無劍拔弩張之習非與山谷之言若有符合者耶諸君多貴介冑達樞台省師友之切磋耳目之觀感所居所養當有不侔者云云是則此集之大較可知矣

附錄傳記參考材料

卷一宗韶傳

西湖修禊詩一卷 光緒五年錢塘丁氏重刻本

劉啟瑞

滿洲郭敏等撰敏字筠亭事蹟無徵據詩序考之但知其當乾隆時曾官杭州府知府而已此修禊集者即官杭州時所輯時為乾隆丙寅閏三月三日仿蘭亭故事修禊於西湖其與會者並一時之名雋因效蘭亭之例各賦四言五言詩一首以紀其盛既而詩成合為一帙即此本也竊修禊之禮肇於姬周周禮春官女巫掌歲時祓除釁浴其修禊用上巳此修禊之

所自始又風俗通謂禊潔也水上盥潔之也巳祉也邪疾去祈介祉也此修禊之本意而漢禮儀志載三月三日官民並禊飲於東流水上爾後遂以為例至魏以後祇用三月三日俗尚既古篇章特繁禊堂文謡見於張衡蔡邕王融沈約之文獨晉右軍王羲之之蘭亭會一觴一詠流為美談迨元至正參軍劉仁本仿蘭亭之會於秘圖湖會者亦四十二人各補未成詩二十四篇頗傳人間而郭氏此會盛亦相捋時與會者除郭氏外有梁文濂茅應奎周京許大綸林緒

光、鄭羽達、孫陳典、金志章、魯曾煜、周宣猷、陸培、胡材、金農、厲鶚、施謙、汪台、梁啟心、丁敬、顧正謙、杭世駿、江源、張湄、施念曾、陳兆崙、金祖望、舒瞻、王曾祥、錢載、顧之麟、呂伊、張雲錦、陳兆嵋、吳城、施安、陸秩、張熷、徐以震、葉鑾、皇甫紀、孫庭蘭、許承祖、杭世瑞、趙一清、徐以泰、吳王增、劉琦、施廷樞、周宸望、丁健、汪啟淑、陸滕、吳璠、增、吳中麟、施學濂、徐以坤、孫林、吳玉墀、厲志蘭、釋明中、釋篆玉、王緯、羅守仁、趙駿烈、徐志震、徐志巖、章繼泳、金吆、周逢吉、王大根、陸銘一、陸銘三、楊景漣、鮑詢、許松江、衛許塤、吳亭、陳鴻寶、皇甫鼎、凌世鈞、戈守智、釋明源等八十有二人、並一時之贒俊、所錄詩什、又强半名章其間作者詩名久著篇什已傳遍於江南、或名尚未彰、吟咏僅膾炙於鄉里、當此盛會、相與偕來、即景生情、臨流成句、故此所收、皆屬佳構、如厲樊榭四言詩云、平湖層陰、烟水相借、春菸餘月、餞春迎夏、湖沿勝事、莫不代謝、凡我苔岑、譔娛清暇、又五言詩云、群公悅禊契、布席臨芳流、夜雨被中綠、雲與山沉浮、重三復重月、一唱還一酬、漫言繼蘭緒、興到

非外求云云、方之蘭亭原唱、可謂了無慚色、其他諸家亦多相類、是則此集之輯、誠可與蘭亭修禊相媲美矣、

附錄傳記參考材料

卷中詩序

桃花潭文徵六卷 光緒三十年重刻本 劉啟瑞

涇縣翟大程輯、大程字雲九、號依巖、乾隆二十五年進士、由中書改外、歷廣東鎮平始興知縣、乞休歸、是集分四類、曰本宗、為世居潭上之翟氏、自明翟台至清翟守藩、凡八十三人、凡三卷、曰鄰族、為同居潭上之萬氏、自明萬應隆至清萬斌、凡三人、曰流寓、皆客潭上者、自唐李白至清無名氏、凡五十一人、曰知交、皆與潭上人投贈者、自唐韓翃至清尤蔭、凡六十三人、以上三類各一卷、每類各有小序、每人各列小傳、

所錄則詩文答問詞賦之屬、前有乾隆三十八年趙青藜序及自序、並總目、四十年刻、光緒三十年裔孫鳳翔等重刻、前有柯逢時序、後有鳳翔識語、桃花潭以李白得名、集中所錄翟氏詩文、有為志乘不詳者、固賴此以存崖略也、

附錄傳記參考材料

趙紹祖蘭言集

陸陳兩先生詩文鈔二十八卷 光緒庚辰鎮洋繆氏凝修堂重校印合肥蒯氏刊本 劉啟瑞

鎮洋葉裕仁編、裕仁別有歸盦文集、已著錄、事蹟並已詳前、此則所輯陸陳兩先生詩文鈔也、陸先生名世儀、陳先生名瑚、並國初太倉之理學名家、世人稱頌弗置者、考世儀別有文稿十卷、見其子所述行實中、而世無刊本、康熙中張伯行嘗選刊數卷、裕仁即以其為藍本、復搜訪得數十篇、合為九十篇、陳瑚之文、伯行亦有刊本、然不多見、裕仁乃自沙溪龔氏虞山

蘇氏處借鈔、得七十九篇、合之為一集、名曰陸陳兩先生文鈔、更輯二人之詩為詩鈔、計是集錄陸桴亭文鈔六卷、詩鈔八卷、陳確庵文鈔六卷、詩鈔八卷、按世儀字道威、太倉人、諸生、才名著於復社、鼎革後、與同里陳言夏瑚王石隱育輩講求實學、以居敬為主、一矯王學之失、著有思辨錄、宗祭禮、性善圖說、理氣發明、天文雜著、三吳水利志、又編輯歷代詩鑑等書、板燬於火、今存者惟張伯行所刻之思辨錄輯要而已、今文鈔所錄書居二卷、乃自編學酬答中輯出者、其

他則講義序記書後等各一卷詩則從婁東詩派及明詩三十家選輯出者更為之次其年月復從他處鈔得數冊成詩鈔八卷起天啟二年壬戌下逮康熙十年辛亥凡得古今體詩七百八十四首世儀雖不以詩名而其所為詩要不失忠厚之旨至瑚詩文亦復類是按瑚字言夏號確庵太倉人嘗與桴亭等結文會約為聖賢之學讀書有得即為日記有講學全規等書鼎革後遷居蔚村講學其間復館於汲古閣毛氏毛氏為刊其詩集旋毀於兵別著有典禮全通

十卷大小學日程小學三字經養蒙故事西湖約言菊窗隨筆九諦訓解天文書辨疑等多散佚存者惟講義六篇感人尤痛以其文也故存於文鈔中至其詩則載於婁東詩派及明詩三十家詩選中為夥裕仁更自冀蘇二家鈔得數冊重加審訂得古今體詩一千零二十有四首詩亦溫柔敦厚得四始六義之旨與桴亭相埒裕仁嘗評二家詩文云桴亭意主說理其文反覆馳騁而無不盡之指確庵文極其閎肆與虞山為近而義理之純粹則與桴亭相上下兩先生因不以文重即以文論殆謂日月之所昭江河之所滌浩浩乎莫之禦者乎學者由兩先生之文以窺其所學由兩先生之學以上溯程朱亦求道之一助也云云所評致為確當而裕仁是書選旨亦可緣知其崇道之殷矣

附錄傳記參考材料

湯修業撰陸桴亭先生小傳

全祖望撰陸先生世儀傳

王流金撰陳先生瑚傳

天南鴻爪集一卷　光緒戊申刻本

劉啟瑞

樂清黃式蘇、朱鵬同撰、式蘇字仲荃、鵬字味溫、並光緒癸卯舉人、當光緒戊申、同赴滇南應學使葉栢皋之聘、時式蘇從叔鼎瑞方官閩中、相與便道往省、鵬亦鼎瑞之門人也、既至福州、流連吟咏、師弟叔侄唱和兼旬、比至粵南聞滇中警耗、遂折還、道閩又滯留數日、賡續唱酬、歸而裒輯成帙、為天南鴻爪集、蓋道途之跋涉、風土之遊覽、師友骨肉之週旋、古今人事之感慨、無不寓焉、集中存詩逾五十首、太半仲荃、味溫之作、而鼎瑞之什亦間附焉、其間鵬詩佳者、如羊城謁三君祠詩云、三君去後祠空在、庭樹風生吊夕陽、漢代經師終海嶠、唐家文筆落蠻荒、猜讒竟使詩成案、放逐誰教骨有鎚、我有西行萬里客、心香一祝一淒涼、又如厓山吊古詩云、趙家三百年天下、捲入洪濤巨浪中、海上我聞吐字哭、人間龍去鼎湖空、孤兒塊肉天難問、丞相揮戈計已窮、風雨君臣同畢命、千秋憑吊夕陽紅、至式蘇佳什、如過連江吊鄭所南翁詩云、海天寥廓起悲歌、來吊南翁江上過、亡國哭同皋羽慟、著書痛比牧心多、九原風雨哀種酪、一代文章託井波、我讀鐵函心史罷、忍摩淚眼看山河、又如將發海防舟中即景詩云、滿眼山河舊淚痕、我行江上黯銷魂、垂楊夾岸拖雙槳、曲水橫塘抱一村、插海群峯青矗立、接天雲樹碧平屯、烟波渺渺家何處、盼斷鄉關落日昏、並雄偉奇崛、感慨蒼涼、駸駸乎古之作者焉、至於是集詩旨、見於式蘇自序、畧謂光緒戊申之春、余與朱君味溫偕之滇南、道出閩江、起居叔父州司馬公於寓邸、一別七載、小住兼旬、睠念鄉里、則夜雨感生、載瞻庭闈、則春暉戀切、喜逢骨肉、又悵分離、已過中年、漸多哀樂、山陽聞笛、河梁把酒、懷舊惜別、悉寄之詩、於是臺江驪唱集作焉、廹於簡書、不遑啟處、驪駒在門、匆匆就道、既渡臺江、放乎馬瀆、野航載客、恰受兩三、遠水拍天、直淩萬頃、江山古今、水雲下上、味溫俯仰興懷、慨然有作、余亦繼和、扣舷而歌、嘔心語險、恐驚星斗、引吭吟長、雜答漁唱、遂登輪舶、同汎嶺海、敲窗聽雨、敧枕看山、汽笛一聲、咽殘夕照、墨烟半抹、糅入江雲、水行數千、舟宿逾再、至泉

之厦門、潮之汕頭、皆小停泊、恣眺覽焉、蒼波無極、碧山有情、遊眺既愜、吟興又生、浪捲船脣、醮毫欲活、月窺篷背、與詩並清、魚龍奮鬣、欲攫奇句、鷗鷺翹肩、若解吟聲、擘箋疾書、擲筆大叫、估客同載、相率而來、窺懶僕酣眠、驚起而問狀、余與味温相視而笑、既抵香海、暫卸行裝、褰裳夜游、遂涉羊城、訪舊之暇、兼以憑弔古、懷蒼凉客子、躑躅、一角蒼山、千秋廢壘、瘴雨三月、海國不春、山河百劫、英雄長寂、蠟屐所過、繫以詩歌、一字敲成、百篇跳出、倡予和汝、厥樂未央、蓋余與味温性同癖好、誼互師友、臭味之契、逾於弟昆、行旅之悲、託之唱嘆、山川悠悠、言笑晏晏、生我父母、知我鮑子、不自知其沆瀣之何以合也、珠江言旋、再宿香海、憇影數夕、又渡越防、斗杓北指、舟行益南、浮天無岍、衝風直征、晨猶瓊島、夜已交海、千巒到眼、萬波如掌、狂歌踏浪、高吟出塞、詩與未降、不覺抵岍、迤謝征帆、易海而陸、戒車待發、警耗忽至、於斯時也、昆池水飛、蒙山雲慘、塞騎紛屯、邊笳四起、驚人觀、喉黯黯生愁、瞻予馬首、蹙蹙靡騁、所幸行腳兩月、積詩一彙、相

對吟哦、頗不岑寂、都而錄之、署曰天南鴻爪集云云、是書大旨可以見矣、

附錄傳記參考材料

卷中自序及各詩

周氏清芬文集十四卷詩集二十四卷　光緒十九年刻本

劉啟瑞

桐城周元音周大來周雲章等同輯元音字琴風大來字綏之雲章字叔慎並光緒時廩貢集載三人字而不名此則據周氏譜考知也集凡文十四卷詩二十四卷皆輯周氏一姓之作文始周岐終周啟源凡十七人詩始周岐終周懿德凡四十九人前有諸人小傳暨方宗誠序後有周方林跋光緒十九年刻桐城之輯一姓著作者前有方氏詩輯馬氏詩鈔然皆有詩無文此獨詩文並錄諸人雖各有集然經咸豐兵燹已多散佚實賴此以存梗槩元音等蒐討之功尤不可没也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

賴古堂文選二十卷　康熙六年賴古堂刊本

劉啟瑞

祥符周亮工編亮工字元亮一字減齋以先世居櫟下又號櫟園海內稱為櫟園先生籍江寧遷汴為祥符人善讀書奧篇隱帙無不津逮崇禎庚辰進士守土有能聲而尤以建城功為大仕至工部侍郎亮工工古文詞根柢槃深一稟秦漢風骨而獨闢性靈未嘗章櫽字範索之像貌也所著有賴古堂集因樹屋書影選賴古堂尺牘初二三選等多著錄此則賴古堂之文選也選凡二十卷所選之人大氐為同時者考其書例有云古文一道歷千百年於今其自左國史漢以及唐宋大家久著藝林者有目咸知推美獨是近數十年來海內操觚之士有志復古後先振起其間雄文遂如林立而未有彙成合集總攬一家者予以暇日偶因所見掇而盈編以志一時之盛蓋專從數十年以來起見云云又云文章流敝自古有之欲求挽持不可數為變易當守其風格而深之以詣力予學文謬欲矩步大家豈敢謂粹然一出於正然

究極斯事亦欲與天下共勉之正恐自今以往學大家者流為空疎將有棄歸茅之朴茂而復王李之華葉者遂使趨嚮古法不護及半而止豈非改絃易轍過於急促之弊乎夫文章之事與運會等流通積久則有功數變則不至使前數年之未至者以後數年之功至之前數人之未深者以後數人之力深之日新月異安在不足以入閩奥而永著宏昌今章駸駸盛長矣若夫朝為而夕敗其事昔是而今更其端未有能幾於成者豈獨文章而已哉予採輯是編之意

蓋願與天下共勉之而已云云觀其所論可以知其選旨矣至其選例則有一端一曰是編表揚近賢而或以一方過贏一方過瘠為病者不知海内文章當以人為斷一人之集又當以文為斷非制舉之科卷均南北又非闈牘之選美合諸邦故是集中全以文章為去取或多或寡總不計也而況疎率如予者乎世亦可諒其無成心矣二曰表揚近賢意又以闡幽為最急故雖名人鉅公尤多取其未經傳誦之作即有一二在人口耳不忍割棄者衷尚耿耿至於當世不名之士有美即收每以不克極意披揚褒海之大未必無抱膝苦吟終老蓬戶而文采不表於當時者不能不為之浩歎也云云意主抉擇尤在闡幽方之各家總集選例殆無不合者至若所選之文均以文體分類計卷一卷五為序卷六為賀序卷七為贈序引題詞卷八之卷十為書卷十一之卷十三為傳書事卷十四為碑記卷十五為記卷十六為誌銘墓表祭文卷十七為疏論卷十八為辯儀說卷十九為賦題跋書後卷二十為文募疏雜文作家都九十餘

人錄文凡三百零一首

附錄傳記參考材料

魯曾煜撰周櫟園先生傳

鄭方坤撰賴古堂詩鈔小傳

黃海看雲圖題詞二卷　光緒二十年刻本

劉啟瑞

歙縣汪廷棟編。廷棟字芸浦，號黃海山人。道光諸生，咸同間入左宗棠幕。光緒六年，擢甘肅河州知州。九年請告北上，途次疽發，告歸。十二年復佐東三省練軍。至二十年，年已六十五矣。先是光緒五年，廷棟倩長白達昌繪黃海看雲圖，至十八年題者既徧，王志修復為繪第二圖。第一圖題者四十八人，詩七十八首，詞曲各一首。第二圖題者二十五人，記一首，詩四十六首。十九年，更倩陳衍庶、王志修縮圖為尺幅，並按題詞之先後為次第，編為上下二卷。前有張英麟、由永修序及自序，後有自題五古，並楊觀宸書後。二十年刻。

附錄傳記參考材料

歙縣志

謝琴文鈔一卷詩鈔四卷　家刻本

劉啟瑞

錢唐吳景潮編。景潮字憲文，號素江，錢塘人，家於歙縣。嘉慶時貢生。嘉慶二十年，景潮得宋謝枋得遺琴，繪圖為引，徵詩，凡得文一卷、詩四卷，冠以遺像、琴圖並本傳，付刻之。按徵詩引：琴修三尺四寸五分，額廣五寸，腰狹三寸四分。琴背有銘曰：東山之桐，西山之梓，合而為一，垂千萬古。又題曰：號鍾。下署疊山。分隸凡二十字。售者云得之燕邸土中，梁紹壬兩般秋雨盦隨筆載景潮僑居杭州，掘土得謝文節琴，長三尺四寸，額廣四寸者，誤。又考鮑桂星詩續鈔卷三有和景潮原均四律，是集卷四僅載桂星一律，蓋和均在後，未及刊入也。

附錄傳記參考材料

杭郡詩輯

春暉書屋詩鈔七卷 家刻本 劉啟瑞

桐城談名會及子兆熊翰撰名會字松筠號石峯雍乾間諸生兆熊字錫蘭號星垣翰初名彝黼字西園號雨川並布衣名會曰石峯遺集詩十四首兆熊曰星垣遺集詩五首翰曰雨川初集凡六卷都三百四十首前有殷署陳運昌方瞻淇題詞及翰自序後有汪朝瑞跋據翰序名會兆熊詩皆被水淹沒僅桐舊集錄名會詩十四首又其母記兆熊詩五首惟近年影印之桐舊集名會詩實止三首此云十四首殊不可解至以松筠為名名會為字又以名為明則桐舊集誤也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

八旗文經六十卷 光緒辛丑刊本 劉啟瑞

長白盛昱編昱字伯熙宗室肅武親王裔孫隸鑲白旗第三族少即勤學十歲賦緣豆詩立成四句同治庚午科順天鄉試中式第一名舉人出烏齊格里文端門光緒二年丁丑科會試中式第一名進士改翰林院庶吉士庚辰散館授編修簡貴清謐崇尚風雅所交皆一時魁傑以文章道義相友善文譽滿海內益自奮於學無所不窺讀書日盡數十卷博聞強識其考訂經史及中外地輿皆精覈過人歷官至國子監祭酒著有意園文略雜文一卷奏議一卷鬱華閣遺集四卷並輯有雪屐尋碑錄等而八旗文經則總集也案楊鍾羲撰意園事略略謂意園謝病家居十年念蟲沙猨鶴萬劫蒼茫皆由風移俗易而無學以持之八旗之士至今未有選集之本乃發其藏書而加蒐訪尋碑閱肆裒集叢殘鍾羲並佐其編次得文六百五十首作者一百九十七家為書五十六卷名曰八旗文經並附作者考三卷敘錄一卷都為六十卷以文為主凡當官論事之作近於吏牘者概置之

不錄仿新安文獻志不題撰人云云可知是書之選旨矣按八旗人文素尚風雅詩文著述代有傳人然輯其詩文而為總集者則始於嘉慶間鐵保熙朝雅頌集所收八旗人士古近體詩若干首而文則未及迨道光間納蘭恭勤卯清安始有梓里文存之選而其子全慶續成之然又皆制藝未逮與論載道之文也洎於盛氏始重輯之清世三百年來祇此一書凡六十卷計賦五卷論五卷序十卷題跋四卷奏議六卷表一卷書四卷記六卷碑三卷頌贊一卷箴銘一

卷墓碑二卷墓誌一卷傳狀五卷連珠約辭各一卷哀祭一卷附以作者考三卷敘錄一卷得文六百五十首作者一百九十七人上自國初下逮近世凡宗室滿蒙漢八旗人士之文皆蒐羅畢備論旗文者固當有取於是矣

附錄傳記參考材料

楊鍾羲撰意園事略

卷首敘錄

唐文續拾十六卷　光緒間家刊本　劉啟瑞

歸安陸心源輯心源別有皕宋樓藏書志儀顧堂集等已著錄事蹟並已詳前此則唐文續拾也案嘉慶時上諭臣工等仿全唐詩例輯全唐文錄文都萬有八千四百八十八篇凡有唐一代文苑之美莫不畢萃於斯顧以事出衆手不違博輯當時儒林已病其漏心源投劾歸來留心文字嘗輯唐文拾遺七十二卷目錄八卷得文二千餘首體製一依舊例先諸帝次諸臣次布衣次隱逸次外藩異國作者百有餘人

大率為唐代名文而世久失傳者心源或搜之金石或輯自異書其補遺之功誠云偉矣書既梓行時頗稱備乃心源猶病未周更事搜羅凡續有所見莫不筆之於書名曰唐文續拾計得文二百五十有四篇析為十六卷凡所收作家已見於全唐文及拾遺者不復為之補傳祇書其見於全唐文及拾遺之卷第而已若未見於二書者則附以簡傳取孟子論世知人之意其所錄之文蓋以當時所見之石刻為多其他或採自邑乘或擷自金石或取自類書至其編制

悉依舊章而十一卷至十五卷則爲闕名之文十六卷則爲外國其間有日本菅原道真所撰表狀等三十八篇又釋空海獻書表等六篇又釋觀賢一篇無名一篇乃錄自日本圖經者其前十卷中更有中土僧人送日僧遊學歸國之文其篇帙亦衆於此益可見中日文化之溝通矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

桐城馬氏詩鈔七十卷 道光十八年刻本

劉啟瑞

桐城馬樹華輯樹華有闇幽彙記已著錄事蹟並已詳前是集人各爲卷其不能成卷者彙爲卷末作者凡七十二人詩四千三百二十六首始嘉慶十四年至道光十六年垂三十年乃編次付刊前有道光十八年方東樹序及樹華識語考朱彝尊明詩綜錄桐城二十餘人而無馬氏沈德潛別裁集亦僅載馬樸臣三詩至潘江龍眠風雅李雅何永紹龍眠古文率

姓各數人人各數篇其一家之集如張氏講筵四世詩劉氏澄響堂五世詩吳氏芸暉館四世詩方氏七代遺書又皆私其祖禰不及旁宗惟方于穀方氏詩輯人至百餘詩至數千是編幾與之埒徐璈桐舊集遂據以入錄是則文獻所關不僅爲一姓增重已也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

論文八則不分卷　民國十三年印本　劉啟瑞

績溪邵作舟輯。作舟字班卿，事蹟無徵。是編凡分八則：弁言第一、七本第二、四術第三、六體第四、十四法第五、六要第六、十妙第七、九害第八。民國十三年縣人程宗魯印並跋。七本者：曰格物致知以窮事理，曰博學好問以富見聞，曰浸淫古籍以高師法，曰沈潛涵泳以養氣機，曰辨求體要以審施用，曰講求法度以清佈置，曰講求用筆以極變化。四術者：曰立意，曰辨體，曰佈局，曰修詞。六體者：曰肅穆典雅，曰雄駿英

銳，曰曲折奥衍，曰靈矯秀逸，曰纏綿委婉，曰潔淨精微。十四法者：曰正筆，曰旁筆，曰原筆，曰伏筆，曰結筆，曰補筆，曰帶筆，曰補敍立案之筆，曰提掇呼應之筆，曰關鎖串遞之筆，曰斷制詠嘆之筆，曰詳略虛實之筆，曰賓主映射之筆，曰點綴傳神之筆。六要者：曰劃清層次以布大局，曰提掇呼應以挈綱領，曰窮源竟委以洞本末，曰反復推勘以極事變，曰剴切詳明以暢正面，曰引喻借證以助波瀾。十妙者：曰精，曰大，曰雅，曰整，曰雄，曰健，曰疊，曰銳，曰秀，曰宕。九害者：曰時

文，曰駢儷，曰險澁，曰經解，曰文集，曰尺牘，曰官文書，曰語錄小說，曰佛老經咒。據自序，作舟十八九與趙之謙、程秉釗游，初號為艱澁幽險及駢儷之文，既乃寖饋六經諸子、周秦西漢，乃以所見著為是編。又據程宗魯跋，作舟所撰尚有詩文集、巵言、軍凡如等書，今不可考。

附錄傳記參考材料

無

嶽雲集六卷　潛山邑志局刻本　　劉啟瑞

潛山劉廷鳳編。廷鳳字梧岡，原名鳴岐，光緒十五年恩科舉人。集凡六卷，卷一至卷三文，卷四至卷六詩。前有自序，乃庚申年廷鳳修潛山志時編印。序稱舊志二十四卷，藝文佔其九，碑刻書目祇一卷，餘皆詩文，既乖體例，詳畧又不得宜，因仿洪亮吉涇縣志例，別為單行本。凡舊志所載，別擇存之。文集中新增一卷，皆取山川游覽或掌故足資考證者。詩增劉著二十四首，以其人為舊志及省志所未載，從元好問中州集錄出云云。其名嶽雲者，以天柱古為南嶽也。

附錄傳記參考材料

潛山志序首

昭明詩選輯注不分卷　鈔本　　劉啟瑞

歙縣程元愈編。元愈別有二樓小志，已著錄四庫入地理類，此則其輯注昭明詩選也。是書不分卷，且首尾不具，疑非完帙。考究雅三編卷十八有元愈同東巖大兄刪補昭明詩選輯注紀事一首，其詩云：吾鄉紫陽公，學詩著大旨，章句以為綱，訓詁以為紀，因之及楚辭，傳注總一揆。嘗欲摘韻語，上下徧經史，八代三唐餘，兼收用表裏。此書惜未就，缺陷待後起。遶誰冀風雅，一編纂劉履，選本仍蕭梁，衰益半由己。箋補唐六臣，義竊取朱子，別裁固云佳，亦多句下死。不以辭害意，吾聞子輿氏，穿鑿成紛拏，鳥在精選理。予來文選巷，弔古尋樓址，無復曹秘書，教授於斯矣。差幸德不孤，延州來伊爾，觀風本上才，趨庭況濟美。清言妙王謝，如屑霏麈尾，玉樹殊亭亭，乃許蒹葭倚。柴桑疑與析，琴張笑相視，斷簡出坦之，商榷為經始。起例重發凡，新幟煥舊壘，昭明如可作，何論呂與李。敢矜季緒辯，利病好摭掎，實慕韓昌黎，師古惟其是。要之以蠡測，滄溟一嬴耳，庶竭謀亦獲，潤色仗東里。須懸

呂覽金倘貴洛陽紙、綺麗雖餘波、癸川則先委、蚪揚雅頌聲、直繼風騷、軌練江湖星源、流風尚枌梓、君當補詩亡、予更執筆、俟鼓吹休明朝、以茲為嚆矢云云、是則其書為未完稿、可知案元劉履之風雅翼有選詩補注八卷、其詮釋體例悉以朱熹詩集傳、楚辭集注為準、元愈蓋就履書刪補、為是編、而詮釋精詳、殆過之、坦之劉履字東巖、則歙吳聰泰號也、

附錄傳記參考材料

歙縣志

樵貴谷詩存八卷補遺一卷 家刻本 劉啟瑞

休寧程功輯、功字幼鴻、號柯庭、康熙時武舉、讀書能詩、畫山水有奇氣、著有千竿草堂集、是則其所輯者、集凡八卷、又補遺一卷、皆彙一縣之詩、所錄自宋孫抗以下凡百八十八人、詩千四百八十三首、前有同縣黃元治及康熙四十年吳鶚序、門人胡士育錄稿編校、並書後、同志醵金刻、凡六月刻成、道光光緒通志皆未著錄、功輯是集、搜羅不遺餘力、或得之方輿紀載之中、或索之故老家乘之內、積三十餘年而後成帙、惟以人存詩、不甚論工拙、後數十年、知縣孫維龍復就是選分別去取、擇其有合體格者、十得三四、而王楫黃元治朱紘則從其專稿增入如干首、又益以時賢之作、都為一編、名曰樵貴谷詩選、凡七卷、然功創始之勞、究不可沒也、

附錄傳記參考材料

休寧志

汀南廑存集四卷　同治壬申刻本

劉啟瑞

汀州楊瀾編。瀾字二樵，事蹟無考。據書中各序徵之，乃道咸時人也。是書專輯汀人之詩，始自五季，迄於乾嘉，凡四卷，得詩五百餘首，詩家一百十有五人。計於五季得二人，曰伍昌時、伍德普；於宋得十人，曰鄭文寶、梁藻、梁頠、吳簡言、鄧春卿、僧智孜、湯莘叟、楊方、小南禪師、李存真；於元得二人，曰陳友定、歐陽大一；於明得五十有二人，曰張顯宗、胡時、伍清源、賴世隆、許浩、志馬、馴王、淮、邱宏、葉元玉、伍晏、孔庭訓、鍾文俊、

鍾文傑、鍾文會、李堅、郝鳳升、梁珍、楊昱、李穎、李旦、康憲、康誥、張履祥、斐應章、李棄、伍可受、康時、鄧于蘇、鍾有容、馬孟復、林有麒、黄槐、閻廖、輔、李于堅、伍堣、沈士鑑、賴道寄、黄欽傑、李世熊、張鍔、黄文中、張四德、裴汝甲、陳甡、陳喆、巫任忠、邱卓如、邱嵋、邱礦、葉穎、僧如是、劉廷標；於國朝得四十有九人，曰邱應登、楊玉暉、上官周、黎士弘、黎士毅、李長日、黄欽望、張鵬翼、吳一士、邱嘉穗、林楨、張成章、劉坊、邱倬、郭潤、閻遇亨、吳雨化、林霞起、鍾元德、黎致遠、巫戀雷、鈜、黄慎、謝崧、張欽、李

本、彭、劉正源、葉宮桃、廖佳玫、童能靄、俞文漪、黄龕童、孫燦、巫兆葆、張軾、李夢苡、李士衡、伊夢麟、劉文謙、陰承方、陰延昇、藍彬、熊星、劉文贊、王紫紳、劉文豹、李發源、雷定漙、楊聯榜等，每家錄詩數十首、十數首不等，大要擇其佳者而後錄。按閩有詩人，自唐歐陽行周始；汀有詩人，自宋鄭仲賢始。其胎源於水土，釀而為閩人之詩者，無唐宋之分也。乃人之稱閩山者，謂朱子鍾武夷、龜山鍾玉華，水則以九龍、劍津為閩病。夫水之激說怒號，非水之性也，石使然也，何得以此病

水。潘次耕序託素齋集云：水皆趨東北，汀獨南流入海，南方丁位，水與地以是得名。士有能特立獨行，不為風會所移，斯亦人中之汀流，則且以汀水為汀人頌矣。但建江不皆南流，閩之詩人類皆自闢門徑，不襲陳因。宋代楊文公、蔡忠惠、李忠定之詩，天地正氣也。韋齋集、屏山集、林之奇、陳淵、陳淳，閩中講學之人，詩其餘事，而皆足以自傳。外如嚴滄浪論詩鏡花水月之旨，詩家所宗，自為詩亦不染宋季之習。晞髮一集，則奇氣傲兀，落落自將，皆不為風會移，豈非稼堂

所稱人中之汀流乎建溪水性從可識矣虞山錢氏之言曰余觀閩中詩林子羽高廷禮以聲律圓穩為宗厥後風流沿襲遂成閩派然所承襲者閩人自操其土風耳豈風會所移哉其稱閩派也固宜至若汀人之詩並無所謂派何也汀之水力能獨出其流以至海者也水如是詩亦如是自鄭仲賢後汀人之詩皆山水清音不必有芬芳悱惻之風懷香草美人之遺韻莫不擺落窠臼自抒性情正如雨溪之水清絕滔滔功用之大則與江之肥仁濟之通和同以朝宗

為歸宿班志言繫于水土者謂之風風固非一二人所能獨當亦非時代所能界劃九龍山下合有此水釀為此詩特立獨行天地間輝煥炳靈于南紀此汀人之詩也是說也見於楊氏自序雨汀人詩運之隆替詩家之升衰詩境之清秀詩派之源流皆可於此序徵之

附錄傳記參考材料

卷中各序

文選箋證三十二卷 光緒十三年重印本

劉啟瑞

績溪胡紹煐撰紹煐字櫂廷一字藥汀號枕泉道光十二年舉人官太和教諭引疾歸咸豐十年殉難紹煐嘗病文選李善注擇焉不精往往望文生訓轉失本旨清代治文選者十數家惟金壇段玉裁高郵王念孫由音求義即義準音能發前人所未發乃即段王所未及者成箋證三十餘萬言歷二十餘載稿經數易最後乃釐為三十二卷有朱右曾序及自序咸

豐間刻旋燬於亂僅存鈔本同治十二年其子小泉以鈔手間有偽奪屬族父培系為校勘培系乃據所引各書逐一檢校有為己見所及者亦間有考正並跋光緒十三年胡氏世澤樓重印紹煐受三禮於族兄培翬尤精聲音訓詁又萃畢生精力以成是編蓋不獨有功於李氏也

附錄傳記參考材料

清史列傳

全唐文補遺不分卷 舊鈔本 劉啟瑞

儀徵阮元撰輯。元別有揅經室集，已著錄，事蹟並已詳前。此則全唐文之補遺也。書無序跋，首題全唐文補遺，次題儀徵阮元撰，名撰而不名輯，未知其旨，豈襄奉敕修撰之意耶。然書後有硃筆題云：戊寅十月初三日自武林買櫂至蓮窗旅舍，忽忽二十餘年，閱二十六晝夜成此書一冊，計文一百四十一首，下署楊州阮元記云云。是則乃元自補輯，非奉敕而補者，何得名撰耶。是書補文凡一百四十有一首，大氐從各家文集迻錄而出者，然惜其不注出處，未能知所據何書。且所錄之文漫無次序，既不以文體分，復不以人時序，一人數見，了無統紀，殊乖輯文之旨矣。今取之與陸心源輯唐文拾遺相校，凡陸氏已收者，阮氏多未收，或已收者且多致陋，如拾遺卷四十五錄徐寅之文凡二十一篇，注云以上均舊鈔本釣磯集，此書則僅錄九篇，什得其半，亦無出處。又如拾遺卷五十一錄文嵩之好畤侯楮知白傳及松滋侯易玄光傳兩首，注云是本文房四譜，此書亦具此兩傳，傳後

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

較陸氏多史臣曰等數百言，亦未悉何所據迻，而陸氏未之及也。考全唐文之輯，乃出之衆手，向稱未備，前人已有論之者。阮氏生當其時，知官修之書本未盡善，蒐采遺逸，理或宜然。然阮元輯書向著謹慎，而此編獨零亂無次，疑非元自輯之書。且阮氏輯書多已刊刻，而此本未及梓，豈阮氏以為不足存歟。抑雷塘盦諸弟子所為歟。

附錄傳記參考材料

清史列傳

古香凹詩餘二卷　光緒十年刻本　劉啟瑞

寶應方濬頤撰、濬頤別有二知軒詩鈔、已著錄事蹟、並已詳前、是集凡二卷、卷上有五十七闋、乃光緒八年秋至九年春作、卷下二百二十七闋、乃十年一歲作、卷末皆有自記、前有大城劉淮年序、又淮年及甘泉王荄、黃錫禧、殷如璋、儀徵汪鋆、吳丙湘、歙徐衡、江都郭晉超題詞、又徐衡後序、十年刻於揚州、濬頤初不為詞、六十七歲客揚州、始與張椿園、汪鋆、王荄、黃錫禧、吳丙湘、劉淮年等結消寒詞社、不三年成是集、其淡黃柳詞云、泥聲律何如吐胸臆、務酣暢、厭修飾、學蘇辛、難拿姜張、席自記又謂我用我法、自鳴天籟、其取徑可知、淮年亦謂其豪放似蘇辛云、

附錄傳記參考材料

寶應縣志

蟫廬詩鈔十卷　光緒七年重刻本　劉啟瑞

丹徒王蔭槐撰、蔭槐字子和、一字植庭、號味蘭、以父銘貫於盱眙、遂移籍焉、嘉慶十八年舉人、大挑二等、選貴池訓導、以目疾不就、春草堂詩話稱其為人傲公卿、重游俠、間作歌詩、其鴻篇巨製、豪宕處似太白、磊落處似蘇子瞻、往往擊劍而歌、聲震鄰座、嘗臥病揚州、余親為之煮藥、余滯都梁、亦視余如手足云云、蓋味蘭不特好吟咏、且敦友誼矣、是集原名過學齋詩鈔、僅四卷、有道光九年同縣汪云任序、十二年刻、又五年續刻二卷、有道光十四年長沙陶澍、十七年江陰夏翼朝、十八年武進李兆洛序、二十二年取前刻刪補、始嘉慶八年至道光二十二年、凡四十年、得詩八卷、更今名、有泗州傅桐序、又自二十三年至二十七年得詩二卷、都八百五十九首、此則光緒七年重刻本也、味蘭弱冠以詩名、與王豫、王敬成、稱江左三王、晚年目失明、作詩尤富、詩則各體多工、其古體詩如擬古一首云、魚目不見水、但樂江海寬、鬱鬱平林陰、棲鳥忘其繁、如何國士遇、齷齪矜私恩、禮意既

不屬、玉帛豈足珍、我有盈懷淚、千載誰與論、秋風大梁道、一洒信陵門、其律詩如倍家書南子頤讀書台子山栖雲庵中感贈一首云、松關閒寂掩浮塵、燈火相依磊落身、壯士功名書卷在、空山歌哭性情真、秋深蟋蟀寒鳴戶、夜靜星海冷照人、見說荒雞聲不惡、為君起舞到清晨、又如感賦一首云、華夷疆域古來分、卉服空傳禹貢文、北極朝廷憑夾輔、南方草木笑將軍、史魚直節誰能諒、倉葛呼聲遠不聞、形勝東吳倚天塹、海鰌鼓浪又江濆、其五律如洪澤湖和子頤韻一首云、不道胎簪水東流異古今、一州沉已盡、已壙障何深、財賦艱民力、波濤撼客心、茫茫三百里、愁絕、渡淮陰、均古雅典麗、有足稱者、符葆森寄心盦詩話云、味蘭以詩為命、晚年之作、尤精、如漫說歲荒憂盜賊、已堪家祭備雞豚、洗兵莫挽銀河水、棄甲空謳大棘軍天星顯為瘡痍、戎地室難堪骨髓搜、皆為時事而作、可存之詩史云云、蓋確評也、

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

春草堂詩話

國朝正雅集

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

傳硯齋詩賸四卷詩餘一卷　嘉慶壬申家刻本

劉啟瑞

華亭王朝恩撰朝恩字笙緜事蹟不見於松江府志江蘇詩徵據集中詩什考之知其曾入晉垣權絳州州判又署東冶縣丞並見詩中後游揚州時曾賓谷都轉兩淮有題襟館集海內知名士相與唱和其中朝恩賦詩二律見於卷二旋返華亭過吳江有江樓倚笛圖乞其師南康謝蘊山啟昆及仁和杭棻庭端仁蔚州張玠卿環維揚管甌山學秀建昌喻東白宗崘題句至濟南取道河南再入晉作甘涼之游有出塞詩後至濟倦游而返此其一生之踪跡也而集中諸作亦以游覽登臨之什為多如詠維揚詩云銅駝街口夕陽斜澗水東來入望賒金谷酒人空繫馬玉川茶屋有歸鴉烟銷河畔青青草香冷城東葉葉花底事機雲輕戀此蕪羹好下不還家則其胸懷敞朗可於詩什徵之矣朝恩既好遊詩句益清華可誦尤能自抒性情如寄四五兩弟詩云兩兄埋宿草群從半孤兒搖落門庭景綢繆牖戶時親顏銷白髮鬖繂恤殘絲寄語煩賢弟艱難好護持吾年三十九碌碌未曾閒晚日東臨岱寒雲西渡關一身萍梗泊半世鬢毛斑幸有羈栖地乘舟足往還乘舟在何許差在沫之東地勝曹連衛官閒月伴風北山文譜鶴南國羽留鴻即此堪高蹈何須鮑氏魏詩書仍故業非為利名求猶子即吾子先疇好服疇將雛宜翽鳳欲牯戒童牛沂水春風裏誰來共詠游均一氣呵成情致纏綿惜集中類此者不多見也至卷四蕭何硯歌尤見其詠史之工詩云亭長手提三尺劍馬上功成如掃電殿前箕踞罵儒生不重毛錐重轉戰誰其傑者丞相何八關圖籍先蒐羅臣以刀筆事陛下自問孰與絳灌多流傳尺硯古光溢几席論功此第一揮斤亡秦十萬師申嚴大漢三章律當時一箸借留侯黄石山頭勳業收良弓已失高鳥盡帷幄深宮獨運籌宰相起家由掾吏此硯煌煌天廟器武達文通作柱材不因晉筆崇門地長陵坏土事堪憐無復通侯一棱田帶比黄河山若礪尚留片石閱雲煙功臣年表史公贊好與石卿傳墨騎後人莫漫輕磨穿治法千

秋視書鄰硯藏於松江沈氏見於詩引然引中云背鐫大漢十年蕭何監製按監製二字出於近時其為贋作無疑雖詩可傳然未免浪費筆墨矣

附錄傳記參考材料

卷中詩什

輶軒博紀續編四卷 安陽張氏三怡堂刻本

劉啟瑞

常熟邵松年編松年字伯英光緒癸未進士入翰苑歷官河南提學使此則所輯中州先賢之詩文也先是當光緒辛卯時伯英受命為河南學使曾輯中州先賢詩文合為輶軒博紀一集逮歸田後更以搜輯所得補為續編即是本也據伯英自序謂光緒辛卯奉命視學中州以兩河為理學名邦意必多篤行好學之士潛修著述不求人知乃訪求遺著藉闡揚往

哲以激厲後進三年以來所獲不下數十家因擇其尤粹者編為輶軒博紀刊行頒發以示趨向報滿期迫採進日多不及收入歸田多暇手選為博紀續編云云可以知是集之選旨書凡四卷錄作者三十有六人始自明末迄於光緒凡先賢纍哲之詩文足以為後世法者莫不載錄而各家論道之文尤所備載計卷一為理寒石趙愓庵趙玉鉉徐恭士黃載公耿亦夔王廉夫鄭介夫卷二為耿用中耿亦尹侯敬韋湯素一侯硯癡樊敬亭卷三為韓又新翟靜庵蘇菊村

李又哲、劉協六白和萬卷四為耿健庵、王雲樵、王柳圃書若柑高玉汝宋述之張仰文錄詩文都百餘首、而附錄則耿太始程起鳳張圻隆、李樹穀呂崇謐、蕭九澤、王銑、桂于錦堂並皆有傳而無文又補遺則周尚賓是也是書所錄大率為理學名儒而無聞於世者或僅名聞鄉里歿後不彰者是書專在表微闡幽故所錄多無名之士旨有所在故也潘文熊序是集、稱紀中所錄各家之文多世所未傳者而布衣遺佚之士亦與焉其要以明道立誠為本以經學理學為宗合諸六經之說與洛學淵源俱同條共貫觀所選擇博而能約淺而能精集千狐之腋以成裘匯百川之流以至海足以羽翼正學表彰潛德意至美法至善已云云誠可為確評也

附錄傳記參考材料

卷首自序

歷朝詩約選九十三卷 光緒二十年刻本

劉啟瑞

桐城劉大櫆選櫆字才甫號海峯副貢生乾隆時舉鴻博經學皆報罷晚官黟縣教諭卒年八十三工古文喜學莊子尤力追昌黎嘗遊京師以文謁方苞苞大驚服語人曰吾文何足算邑子劉生乃國士耳自是名大著姚鼐實從之遊世遂有桐城派之目詩格亦高有海峯詩文集此則其所選歷代詩也所錄五古始漢蘇李七古始魏陳琳五律始齊梁以下諸人七律始初唐沈宋五絕始漢人枯魚過河泣七絕始唐初無名氏送別詩歷漢魏六朝唐宋元明至清乾隆間毋徒絕皋止凡五古十八卷七古十四卷五律十五卷七律十八卷五絕七卷七絕二十卷內五十七卷分上下實九十三卷五律自序有齊梁古詩漸流為律然以入古詩則卑以入律詩則美學律詩者宜溯源於此故於楊慎律祖之外取齊梁以後近律之作不顧其本意斷續如何一概截為八句使學者摘句玩索若以為刪改前人則謬矣云云至唐宋以

下古詩亦時有删節篇删二句四句至十數句不等雖李杜韓蘇不免清人詩字句未安或直為改訂當時僅有傳鈔本咸豐兵燹鈔本亦多不全蕭穆得藏册二三十卷中有姚鼐手鈔四册曾國藩曾許代刊及搜得全書而國藩已逝中江李眉生沅陵吳桐雲貴池劉芝田黟李爰得先後擬刊均未遂光緒二十年穆與吳汝綸纂貲刻於金陵書局穆並任校勘至二十三年落成惟此書有標錄無序例全編評語亦僅百餘條相傳原編本有序例一卷後人轉寫遺落

或又云此編手錄自玩無意傳世考大櫆與姚鼐札有生平看古書多有標錄少批評以批評滯於語句不能盡文字之妙云云今此編有標錄少批評正與札合至五律小序明云使學者摘句玩索不得云手錄自玩無意傳世也惟不錄杜甫五言長律殊不可解不知有無闕佚清代詩選推王士禛古詩選姚鼐今體詩鈔王選有序例無標錄批評姚選有標錄而批評半涉考據又所鈔各詩均由是編錄出且兩選均於朝代不全是編自漢迄清苟屬正宗無不備載曾國藩推為精博從來選家未有蓋知言也

附錄傳記參考材料

清史列傳

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

十萬琳瑯閣詩存四卷詞存三卷賦存一卷詩續存三卷　家刻本　　劉啟瑞

寶應方燕昭撰。燕昭字伯融，號篆初，原籍定遠，濬頤孫。同治十三年拔貢，選授內閣中書。是集詩存四卷，一曰含飴集，自咸豐十一年辛酉，至同治十二年癸酉，都二百三十七首。卷四附啟一首，乃八歲至二十歲作。前有何紹基識語，陳克劬序，又首載詩學淺話五十八則，同治十二年刻於揚州。詞存三卷，一曰紅牙館詩餘，刪存，前有克劬弁言。賦存一卷，凡二十餘篇，前有自序，均同治十三年刻。詩續存三卷，自同治十三年甲戌至光緒三年丁丑，都二百七十首。卷二附游記二首，乃二十一歲至二十四歲作，前有自序，光緒三年刻於四川。燕昭家世能詩，此所存雖少作，然才氣發越，固與其年相稱也。

附錄傳記參考材料

寶應縣志

二知軒詩鈔十四卷續鈔八卷文存三十四卷　詩鈔同治五年刻本　文存光緒四年刻本　劉啟瑞

寶應方濬頤撰。濬頤字子箴，原籍定遠。道光二十四年進士，官兩淮鹽運使。詩原三千餘首，嘉應楊懋建分編為三：曰正集、別集、外集，又擇尤為詩鈔十四卷，自道光戊子至同治乙丑，凡三十七年，存詩二千零四首，同治五年刻於廣州，有懋建例議並序，又林昌彝、陳澧、李光廷、張清華、王拯序，蔣超伯跋。續鈔起同治丙寅至己巳，凡四年，詩一千一十九首，濬頤初由王士禎上追白、陸，又寢饋杜、韓、蘇三家，其喜謙齋至詩云「歎人勿聽徐陵語，少陵何嘗作詩苦」，原註云：「穀甫教君詩，以生澀為上。」案謙齋為王尚辰，穀甫為徐子苓，皆合肥詩人。觀其所論，則其取徑可知。澧謂其巨篇連章，橫翔捷出，狹韻僻字，鑿險縋幽，雕刻窮纖微，經緯中宮徵，所評蓋得其實云。至文存凡三十四卷，首論，次書後，次識，次辨，次說，次讀子，次卮言，次序，次書，次記，次書事，次問，次銘贊，次傳，次事略，次誌銘，次碑，次行狀，次墓表，次祝文，都六百二十七首，光緒

四年刻於四川前有自書一律據許奉恩目錄書後濬頤六十始偶作文合舊作僅三十餘首越明年傳覽子史各爲書後或論長篇日一首短篇三五首不等而求序記傳贊銘誌及往來戕牘絡繹不絶乃編爲此集時僅期年有半云云濬頤於文不主宗派之說集中議序記書事傳誌碑狀墓表諸體關掌故資異聞者頗多惟答人問東林始末書又有紀載失傳事迹尠述如曹于汴鄭三俊等流爲二氏如熊開元姜埰方以智輩云云案于汴三俊明史均有傳不得云紀載失傳埰亦見明史無爲僧事濬頤未必不見明史而所言如此不知其何所據也

附錄傳記參考材料

寶應縣志

揚州府志

退一步齋文集四卷詩集十六卷　劉啟瑞

寶應方濬師撰濬師字子嚴原籍定遠咸豐五年舉人直隷永定河道署按察使是集文四卷首論說次行狀行畧次傳次墓誌銘墓表次序次記次題跋書後次書次祭文哀辭都九十九篇詩分十二子目曰童牙集綠天前集綠天後集共一卷曰避兵集北上集鳳閣前集鳳閣後集共一卷曰粵行集一卷曰嶺西公餘集凡六卷曰嵩水揚帆集一卷曰春暉延慶集凡五卷曰出岫集一卷乃道光二十三年癸卯至光緒十四年戊子五十六年之作都一千零二十二首又附兄濬頤七古一首(卷八)七律四首(卷十六)(卷五)瑞昌七律四首(卷六)蘇廷魁五律一首七絶五首七律二首(卷七)光緒十七年馬佳松椿印並序三十年子臻喜等刻文集後有從子臻峻跋濬師生平服膺袁枚(卷七題讀樸館唱和集詩注)然不喜規仿摹擬(文集序)文如讀鵲巢論引繩枇根說傳鶺鴒集序題東坡書歸去來辭墨蹟後書漢票簽中書舍人題名後復潘伯寅書均關考證及掌故詩尤精力所萃松椿謂其宦轍所至皆足以

增長才力揮斥文藻而出以鍛鍊成為學人之詩尚

非過譽也

附錄傳記參考材料

寶應縣志

輟鍛錄一卷 家刻本

劉啟瑞

桐城方貞觀撰貞觀字履安號南堂諸生乾隆丙辰薦舉博學鴻詞不就著有南堂詩鈔是集一卷則論詩之語貞觀謂點綴用事是兩項用事有正用側用虛用實用之別最忌數陳多於比興詠嘆少於發揮古人有一二語獨臻絕勝後人萬莫能及則一時興會所致不能强得也音韻之於詩所關甚重蓋聲音感人最捷入人最深而其消息則甚微立題以簡為主所以留詩地也所謂語不驚人死不休者非奇險怪誕之謂或至理名言真情實景應手稱心得未曾有便可驚心動魄云云徐璈謂與世舉所說皆足為後學津筏然世舉極推李賀謂各體皆佳貞觀則謂賀瑰詞險語為魔道其見又有不同也又方觀承云南堂與從兄春及齊名春及學廣才高詩筆閎肆南堂選言琢句多刻厲幽邈之音兄弟持論每多不合當時謂春及所患在才多南堂窘於篇幅云云亦言兄弟不合尤足佐証春及者世舉別署也今觀是集所論不僅與兄不合且前後所云自亦不一案李涓

可云貞觀詩凡數變最初學張籍王建既又學孟東野三十以後盡棄其所素習沈潛於貞元大歷之間鎔鍊淘汰獨標孤詣務極雅正云云蓋其為詩既已累變而論詩之作亦復不免世人倘翫其嬗變之跡蛻化之由固亦不必責其兄弟論詩之旨不合矣

附錄傳記參考材料

鶴徵後錄

國朝正雅集

桐城縣志

易堂九子文鈔二十一卷 道光丁酉彭氏刻本

劉啟瑞

寧都彭玉雯編玉雯事蹟無可徵據書序考之但知為士望裔孫也是書乃玉雯所輯易堂九子文鈔九子者彭士望邱維屏魏禧魏際瑞魏禮李騰蛟林確齋彭任曾燦是也之九子者當明世鼎革之際隱居寧都翠微峰間闢地為書齋相與讀書其間砥礪德行筮卦得離之乾遂名曰易堂案彭士望翠微峯易堂記畧云乙酉冬魏凝叔知天下未易見太平與其

友將為四方之役謀所以託家者時邑人彭官得茲山劍闢凝叔合知戚畀千金而官買山奉父母及兄善伯弟和公居焉旋及知戚始遠人林確齋予以義讓不甚較貲餘視貲多寡最凝叔兄弟及曾止山家次謝楊諸姓又次邱邦士李力負偕寧人丙戌冬闢贛郡繼陷諸子畢聚始決隱計丁亥合生讀史為筆記論列間而課古文辭抽古人疑事相問難為詩詩一遵正韻朔望凝叔父魏聖期翁暨諸子衣冠述鄉約六則徐及古今善行事內外肅聽是冬諸子言易

卜得離之乾、遂名易堂云云、此易堂名之所由始、而是編所收、夫率為九子論道之文、其易堂記又云、方初聚時、俱少年、明銳輕視世務、或抗論古今、規過失、往復達曙、少否至夜分不服、輒動色、庭詬聲震屬、僮僕睡驚起、頃即歡然笑語、胸中無毫髮芥蒂、每佳辰月夕、初雪雨晴、輒載酒哦詩、閒歌古今人詩辭、旨清壯慷慨、泣浪之下、或列坐泉棧、眺遠山、新汲吹爚煮茗、谷風廻薄、井水微漪、遇飛英墮葉、繽紛浮水際、時時叫絕、幾不知身外今是何世云云、於此益知九子之相得、而忻合無間矣、然九子之文可傳者、不僅於此、特是編所錄、乃取立言有合於道者而已、此士雯謂文以載道之意也、潘世恩評是集云、予謂九子之文、叔子為最、辨古今得失、指陳時事廉利、透闢獨出手眼、而伯子之嚴飭、季子之清瘦、分穀設施、各具經緯、邦士深於易、其文多奧博、躬菴則汪洋恣肆、一瀉千里、不揚古法、而鳴其所以鳴、確齋惟序一首、高渾肅潔、惜其文殘缺無可蒐採、咸齋青藜二子文類警達、而草亭則布帛菽粟、采其尤者數篇而已、以予觀

九子之文、所造不一軌、而其志節出處、有得於易進退存亡之義、銷聲匿采、不求聞達、易曰、同人于野、亨、其易堂之意歟云云、論頗精確、可為定評、至於所錄諸家之文、計彭躬菴文六十有五篇、邱邦士文二十有四篇、魏伯子文十有四篇、魏叔子文九十有六篇、魏季子文二十篇、李咸齋文四篇、林確齋文一篇、彭中叔文六篇、曾青藜文四篇、都二百三十有四篇、

附錄傳記參考材料

易堂德隱錄

醉竹吟三卷　家刻本　劉啟瑞

江都陳赤撰。赤字貞士，號懷丹，自號醉竹子，明季避跡壽州之正陽，遂為壽州人。諸生。事蹟具州志儒林傳。詩三卷，凡四百餘首，乃其子所刻。有雍正四年州人俞化鵬序，刊本藏孫氏琊琊山館。赤抱經濟才，未遂厥志，往往發露於詩。李兆洛稱其專工律體，品格在白陸間。小山嗣音錄五律二十一首，七律五十一首，並見集中，字句多有異。

附錄傳記參考材料

國朝天台詩存十四卷補遺一卷　光緒戊申台州許氏刻本　劉啟瑞

台州金文田編。文田字性山，事蹟無徵。據本書後跋考之，蓋同光時人也。是編專輯一邑之詩，始自順治，迄於光緒，錄詩八百七十餘首，作者一百八十餘人，析為十有四卷，而生存者皆不錄。閨秀方外並分列焉。補遺一卷，則補編中所未備者，或補詩而人已見前，或詩與人兼補，又得十有七人，詩二十有一首。計天台一代之詩，咸在是焉。案天台人文素稱風雅，當乾隆前，邑人許氏鳴遠已有天台詩選之輯，所錄宋元明諸家之詩，大畧稱備，而四庫全書並為著錄。是編則專輯國朝一代，蓋所以續許氏也。案有清一代，台詩至盛，言其升降大率可言。如齊小宗伯息園，以博學鴻詞蔚為海內人望。外此才人韻士，後先相望，代不乏人，所尤異者，風雅多萃一門，詩學半出乎家學。如國初朱覺菴兄弟，與許雲怡兄弟，以中表之親，分標對壘。覺菴人品似淵明，而咏史諸作雅近太冲，栖溪抱東籬采菊之志，猶之兄也，而氣稍夷，然其詩

特悲壯雲怡以和雅勝弟蓼伊以雄渾勝皆詩人也螺舫於覺菴楢溪為從子而其詩具有家法鄴仙兕兄弟並秀出南陔老人起而振之父子祖孫俱擅詩名以至閨閣賢媛亦媚吟咏甚盛事也宗伯兄弟與甦使兄弟拔萃於雍乾之際馬氏五常河東三鳳二難競爽足稱佳話繼此以詩鳴者蓮圃桐山耕圃甦菴為最蓮圃桐山叔父也耕圃亦宗伯從親而甦菴則父子叔姪亦皆能詩仙尉家風煥然生色嘉道之間稱能詩者率推無言然朱氏自覺菴以來作者不

絕而柯亭尤稱才子外此父子兄弟以詩鳴者不能悉數然其大畧居可睹矣所可惜者咸同以來累經兵燹文獻散亡雖名家多聞於時而詩什難覓於世故咸同以降徵者尠焉

附錄傳記參考材料

卷末自跋

容城耆舊集四卷　江陵龔氏刻本　劉啟瑞

江陵龔耕廬編耕廬原名寶琅後以字行光緒乙酉舉人起家牧令歷任繁劇所至有聲罷歸僑寓江陵之沙市主持風雅時望歸之是編乃輯一縣之詩欲為邑獻之徵始於順治下逮光緒錄詩七百有一首詩家三十有八人計卷一為劉懋彝胡象龍楊自欽劉逢源潘有鯤龔學典胡象鴻李衡楊志道曾紀常曾三壽朱昌時劉鴻誥潘家驄龔傳圭李懋革龔傳澈李祥麟楊繼煥程之洛蔡以倬卷二為潘學植蔡以偁龔潤森王柏心郭譜卷三為龔昌蓮龔紹仁卷

四為余庚陽楊昌頤楊元杰楊毓珩龔鍊緗龔瑞時楊毓秀董欽墀王家仕陳鉞大率容城名家能以詩稱者而龔氏為尤盛蓋龔氏為邑中之望族也至其選旨見於自序畧謂監利古容城也余輯邑耆舊詩蓋自鈔容城五子詩始所謂五子者芷裳潘公南村郭公先伯祖木民公暨蔡公黄樓王公子壽也道光中遵義唐威恪公令吾邑亟稱數公詩號為容城五子憶束髮受書則聞之父老而未嘗見其詩也洎宦

學四方有詢諸公集者瞠無以應近乃從桑梓搜獲率殘闕不完錄為一卷以質楊先生壹菴楊先生曰容城之詩止此乎余聞而憮然雖然以吾邑江干僻處明以前尠可稱述如裴綸謝璉一時之俊而李先芳棹鞅于鱗鳳洲間名亞七子戴羲流寓白下翛然志節迹類茶村予嘗求諸公遺著未得而見於楚北詩佩詩徵者寥寥無幾則其為詩之少而為之者宜可貴也以其才之不盡於詩也將並其少者而盡佚之非鄉里後生之責而誰責哉於是斷自清前錄劉

懋彝以次為一卷楊公端肅及子聖階並康雍間牧守通志列傳行蹟章章矣首劉君以時先後也五子蓋在嘉道之間木民公始名經塀詩徵與通志並兩列其名分載味外味齋大螺山人集然公官江南未歸集久佚郭先生南村集潘先生歇然堂集均詳通志王先生最後死名亦最高百柱堂詩裒然巨帙矣獨錄與當時諸公酬答者存五子之真也先大父嘗省兄江南郃陽魏默深氏序其詩後以廣文罷歸有詩四卷王先生序之從父九曾詩初集為陽湖莊受

祺序刊而東湖楊子堅君刊其二集至今板皆散落遂與先大父詩輯為一卷余先生庚陽咸同間循吏也作牧今於秦遂家焉秦人刊其池陽吟草者皆力捍危城時所作錄之較多昔遺山中州集載其父德明詩竹坨明詩綜並及父祖茲謹錄先大夫脩穮暨同時師友之先歿者自余先生以次並為一卷志稱朱任宏嘗舉鴻博而不赴予求其詩未得會稽范君見浙江圖書館所存蔡氏昆仲詩實不僅如予所錄者嗟乎容城之詩洵不盡於五子茲所錄又敢云遂

盡耶云云凡一邑人文之盛衰著述之存佚編次之概要搜採之艱難胥於此序盡之矣故特表而出之

附錄傳記參考材料

卷末范鵬跋

錦城詩存三卷　光緒二十五年刻本　劉啟瑞

祁門倪望重輯。望重字仲榮，號漁珊，同治十三年進士，歷浙江分水、淳安、諸暨、黃巖、臨海知縣。是集以其弟望蘧所得並采祁詩合選及祁門縣志所載，於明得吳文貫、倪思輝、倪宗時、倪宗孔、倪宗維、胡士會、吳守謙、吳茂賢凡八人，於清世得倪淵侍、胡士著、吳書升、吳雲山、吳雲岫、胡文魁、倪樹仁、倪世隆、吳誦芬、倪偉績、倪前定凡十一人，前彙作者事略，有光緒二十五年自序，蓋即刻於其時。錦城者，處祁之西，編望重

所居渚口別名也。

附錄傳記參考材料

祁門縣志

補竹軒詩集三卷文集六卷　劉啟瑞

寶應鮑源深撰。源深字穆堂，號花潭，晚號澹菴，原籍和州，道光二十七年進士，官至山西巡撫，告歸。光緒十年卒，事蹟具州志宦績傳。詩集三卷，據自序，存稿始道光二十八年，同治十三年始加刪編，光緒十年又續編歸田後作，合為三卷。後有沈祥龍題詞。文集六卷，首奏疏凡二卷，次辯，次說，次論，次序，次祭文，共一卷；次記，次書，共一卷；次墓表，次傳，次誄，次書事，次跋，次書後，次題詞，共一卷；次公牘一卷。無序跋。詩如

過壺口序，據所目覩，並參之地理今釋，頗資考證。序略云：壬申冬，閱河防至吉州龍王辿，緣山行，適聞奔流聲如雷，又覩空中水沫若煙靄冥濛，詢之輿人，曰壺口也。下山至其地，見有深潭在大河中，河流至此，直下數十丈，倒灌其中，如酒之懸注於壺也，乃嘆厥名維肖。注經者曰山名，皆擬度之詞耳。惟地理今釋云：壺口在吉州西南七十里，黃河之水注其中，如壺然，為得之云云，可以知之。其文如請緩圓明園工疏、論貴州苗匪諸書、書黃平州知州楊杏農死節事書

遵義平匪事書雲南提督滿洲孝順自殺事皆關時事足補史乘之未備也

附錄傳記參考材料

寶應縣志

悔昨齋詩錄不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

丹徒張深撰深字叔淵號茶農嘉慶庚午科解元歷官廣東大埔新寧順德潮陽等縣知縣夙善畫負盛名尤工詩為時人所稱嘗以詩集質張淵甫履淵甫論其詩謂初學少陵後參以山谷故生陗有力嘗北游潮河觀圍場登木蘭諸山西出紫荊循宣化大同邊至臺灘過拂雲雄極東受降城而徬徨乎昔人置烽列障死戍折戟之地駭蕩心目增長志識故其詩益蒼涼激壯鮑明遠詞撞邊戍元裕之氣挾幽并然要皆意與所極不屑屑求與古合云云長樂溫伊初訓極題其言今觀集中諸什益証所評不謬其間行役之詩如過代州詩云白草黃沙一望遙近城村落亦寥寥滹沱入夜冰常合句注終年雪不消邊地食惟先湩酪深秋衣已換貆貂凄涼土屋寒燈外感果傳吹又聽鼙又如崖門舟夜懷古詩云魚腹君臣大義明波濤萬古不能平漁歌那識興亡事戎鼓猶傳戰伐聲巨海倏時天漢轉亂山無際夜雲生團團沙渾陰燐火想見當年太傅營又如咏北固山詩云川

原木落動人愁、短鬢蒼蒼感素秋、放眼江山仍縱酒、側身天地且登樓、風迴萬馬嘶聲亂、雲截孤鴻斷影流、千古英雄尚如昨、我生何事負吳鈎、均蒼涼悲壯慷慨淋漓、而氣勢之雄厚、咏史之確切、方之張評誠無愧色、李長榮序是集、引茶農詩句如詩壯人從紫塞旋語、謂能自道其得力之處、蓋能深知茶農詩者、與張淵甫評相較、誠可謂媲美矣、

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

鎮江府志

聽鸝軒詩鈔十四卷　傳鈔本　劉啟瑞

丹徒戴燮元撰、燮元字和甫、號少梅、咸豐己未科舉人、官戶部郎中、據李長榮撰傳、謂其父友梅觀察肇辰、由縣令以軍功起家、歷知四郡、經濟卓絕、一時燮元訓承詩禮、畧握韜鈐、孝廉京兆之科、文武備翁歸之選、辛酉秋觀察守登州、捻匪犯境、燮元以東郡趨庭之日、暮南墻上陣之風、力贊戎機、聲寒賊膽、卒使全城不動、安如泰山、固曰觀察之功、然效臂指用者、佳公子非即小將軍乎、迨戊辰春捻寇由山西入直

隸、犯及畿輔、京師戒嚴、燮元時合兵迭戰、並堅壁清野之議、陳言於大司農、以上聞、未幾寇平、卒如所言、所賦詩言皆有物、倫紀甚篤、五律渾荃、五古樸摯、淵微覺去古風人未遠云云、是則燮元不僅工詩、且擅謀畧矣、集中諸詩、以五言勝、而尤以五古勝、誠如李氏之所評、集中五古詩、如丁巳季秋、侍慈親之山左登舟述懷詩云、咸豐七載秋九月之初吉、戴子將東游、登舟長嘯發、憶昨癸丑歲、妖氛熾百粵、蔓延湖與湘、吾鄉亦波及、倉皇忽挈家、事變出急卒、南梁與袁

江、遊兵聊寄迹吾父適南旋、從戎憤所切、始隨揚子營、繼捧皖水撤、治餉犒諸軍、借箸籌前席、大帥重賢能、四載資襄郷、守郡卜東山、嘉名記樞密、五馬奮前驅、時維閏五月、余今奉母行長途、徼利涉、輕舟蕩復搖、風迴水聲激、覽遠心神飛、撫懷又如結、慨茲時式微、今者不如昔、世路尚崎嶇、人情多奇譎、利藪競錙銖、名場爭炎熱、盜賊滿江湖、農賈學戈戟、余夙負奇志、能無心鬱鬱、愧讀聖賢書、歲月空拋擲、上書慟長沙、着鞭羨祖逖、欲請終軍纓、欲贈繞朝策、欲乘宗慤風、欲射李廣石、欲焚君苗硯、欲投班超筆、丈夫貴封侯、焉為詩書縛、此願竟遲遲、徒作風塵客、獨倚舵樓巔、高詠秋月白、詩中慷慨陳詞、抑鬱述志、恨未能前驅殺賊、以伸其不平之氣、讀其詩者、當有所感矣、

附錄傳記參考材料

李長崇撰傳

丹徒縣志

鎮江府志

澄響堂五世詩鈔六卷 道光五年刻本 劉啟瑞

桐城劉玧、劉叢蘭同輯、玧字莘和、叢蘭字露香、並嘉道時布衣、此五世詩鈔者、首劉銜昌詩八十九首、次銜昌弟銜芳詩十三首、次銜芳子鴻儀詩百五十七首、次鴻儀子起鳳詩十三首、次起鳳子容裕詩七十九首、次容裕子憲詩三十四首、附鴻儀文三十六篇、凡六卷、前有嘉慶十八年姚鼐序、後有方東樹及道光五年叢蘭識語、蓋即刻於其時、鼐稱銜昌沈鷙、鴻儀流美、憲名貴、足為世言詩家之楷範、奕世相衍、比於鄞袁氏、豐氏云、

附錄傳記參考材料

桐城縣志

貞白家風錄五卷　康熙四年刻本　劉啟瑞

明鄭澹成纂。澹成字雪痕，歙人，旼之父也。先是鄭鯨曾彙先世遺詩成集，成化二年燼於火，後重訂林泉唱和集，詩亦散失，僅序存稿中。澹成乃創為茲選，凡列名新安名族誌者十有一，詩存者七，亡者四，並按得前所遺逸與後所未及者，詩存者七十有六，合得八十七人，自十一世鄭千齡至二十四世鄭雲澍，編為五卷。前有發凡三則並目次，後附鄭門張大姑女小學歌，康熙四年校刻。女小學歌分女學、婦道、母道、處變、總論五目，前有蒲汀漁者序。

附錄傳記參考材料

歙縣志

晚學齋詩初集二卷二集十二卷續集一卷文集二卷外集四卷　光緒二十四年自刻本　劉啟瑞

江甯鄭由熙撰。由熙字曉涵，一字伯賡，號歔嵐，一號堅菴，原籍歙縣，流寓金陵，同治優貢，以軍勞保知縣，歷江西瑞金、新昌、靖安知縣。惟府志於熙傳，同治優貢未言及。案晚學齋二集卷四再用旅感韻贈李芋仙士棻詩，附士芬和作第二首注云：君優行會考出湘鄉門下，蓋謂由熙，此其証也。又由熙蓮漪詞有同治辛未年愚弟汪宗沂跋，據光緒通志選舉表，宗沂乃同治優貢，此亦可為由熙優貢之証。是書詩編年不分體，初集二卷，自咸豐三年癸丑至同治十一年壬申，都二百四十七首，附二首，有同治二年鄭繹、五年馮譽驄序。二集十二卷，自同治十二年癸酉至光緒二十一年乙未，都九百四十七首，附三十一首，有光緒十七年新建喻震孟序並光緒二十四年自序。續集一卷，都五十首，則乙未以後作也，前有自序。文二卷，首記，次傳，次論，次說，次序，次壽序，次書，次墓銘，次贊，次銘，次箴，次題辭，次書後，次跋，次駢文，都八十

二首、前有光緒二十三年自序、外集四卷、則先儒語錄識小隨錄楹聯錄存贈答詩翰也、前有光緒二十四年自序、皆光緒二十四年刊於晴安縣署、惟壬申以前詩曾付刊、此刪存二卷為初集、由熙於詩推曹植陶潛杜甫韓愈蘇軾陸游、又謂嚴羽為詩人言詩、其旨趣可知、又自謂始好駢儷、追交馮譽驄鄧繹、乃稍窺古文涯涘、亦如其所言也、

附錄傳記參考材料

江寧府志

集中各詩

六勿軒詩存四卷　傳鈔本　劉啟瑞

甘泉李毓林撰、毓林字香谷、號默庵、以平粵匪功保舉縣丞加五品銜、非所好也、李子翽序其集、稱其少耽吟咏、不屑習科舉文字、弱冠橐筆四方、阮瑀奏牋陳琳草檄、五官並用、八斗量才、然而鄧禹三十、惜未登壇、唐衢一生、祇聞善哭、樊川則傷春傷別、微之則痛女痛兒、骨肉多妻、功名彌淡、君同譜至交李潤由司馬宦博羅知縣、南來作令、東去延賓、實惟車笠之交、匪獨琴尊之好、去夏縣試、司馬聘余襄校、陪管領蓬萊之署、結合離風雨之緣、校五千卷餘、閒夜聯詩榻上、四百峯絕頂日振吟鞭、各出新篇、如敦舊契、嗟夫、硯空鑄鐵、半世勞勞、交到分途、千秋落落、何期管鮑兼隣孟韓分携、兩袖之雲烟、互証三生之香火、湖山中清涼共領、居然抗手神仙、感天涯寒暖相關、宛是同胞兄弟云云、凡香谷之淡於名利、篤於交情、皆可於是序臻之、而香谷之好詩、尤可緣証、集中詩什、大半以登臨遊覽之作為多、其佳什如華首記遊古詩云、天風吹我衣、緩步扶藤杖、入行綠陰中、風日何

清祀、組首望琳宫、隱約建所往、林木多蔽虧、難見山門勝、怪石紛奇觀、突兀極異像、立或如狩獅、伏或如馴象參差叢薄間、得名非影響、老人在雲表、相視何偃仰、磴道數百盤、究似螺旋上、僕夫挽我升、揮汗已沘、頗雲晴雨將來、山花香惝恍、回顧後來者、傴僂還相仿、努力抵禪關、忽然一開朗、應真五百棲、無怪鍾靈爽、羅列數群峯、分明如指掌、我經滄海寬、頗知水泱漭、五嶽獨未遊、徒涉夢寐、想炎方一嶽、尊甫將眼界廣、歌嘯舒胸襟、束縛謝塵鞅、所惜行匆匆、斯游未浩蕩、仍擬續清游、烟霞愜心賞、吾友旁揶揄、謂我盡異最、筋骨不為能、如何語仫種、要識我雖衰、浩然氣猶養、但教願力堅、再來吾其儀、詩中蒼涼激越、古徵嶔奇、得詩人之淵旨、其清微淡遠處、尤見其寄託遙深、非徒為風雲月露之辭者、即此可以知其餘矣

附錄傳記參考材料

揚州府志

甘泉縣志

卷中李序

增訂漢魏唐詩摘鈔八卷　乾隆十年刻本

劉啟瑞

休寧吳廷熯選評廷熯字修五康熙間諸生廷熯工詩文學問深邃學者推為黌宮祭酒遊其門者多知名士汪由敦其最著者也是集八卷計唐近體四卷凡五律百三十一首五絕五十二首六絕六首七律七十三首七絕二十五首又漢魏古體二卷凡五古四十三首七言雜體三十八首又唐古體二卷凡五古十二首七言雜體二十五首乃因黃生唐詩摘鈔

而作者乾隆初休寧朱之荆加之增删集注並黃生所選刻之案黃生所選僅唐近體無古體廷熯既增選唐近體四卷又益以漢魏唐古體各二卷惟唐五古僅取杜甫一家七古亦僅兼取李白意蓋以古詩自漢魏而下惟李杜能得其宗也

附錄傳記參考材料

休寧縣志

關中兩朝文鈔二十二卷賦鈔二卷詩鈔十二卷文鈔補六卷詩鈔補四卷又補一卷　道光間蒙氏守樸堂刊本

劉啟瑞

朝邑李元春輯元春字時齋事蹟不見於府州縣志然以書序考之殆道光時人也是書為元春所輯係輯明清兩世關中先賢詩文欲藉此為考文徵獻者助然所錄大氐為載道之文與別家輯地方詩文例異據書首同邑蒙天庥序知元春嘗與天庥共刊道脉四種是則元春乃崇理學者宜其所錄多載道之

文也是書凡六種計文鈔二十二卷所收明王恕等九十家國朝李楷等五十二家賦鈔二卷所收明黃諫等十一家國朝李楷等十家詩鈔十二卷所收明李夢陽等四十六家國朝李楷等三十四家其諸未盡之詩文復輯成文鈔補六卷詩鈔補四卷又補一卷卷首更系以人物考略為王克允所編蓋取論世知人之意至於是書輯旨據蒙序引元春之言謂存文亦以存人非其人文姑從略而蒙天庥序亦云文藝筆也道德實也讀其書不可不知其人人不足傳

文亦未有終傳者是刻以文存人兼考其人以存文讀是書者尚其由文藝之筆以進於道德之實四種書及諸人傳略俱在毋徒詡詡然自矜文辭反謂實行不足多也云云據是二説是書選旨可以緣見矣案關中之人素崇理學作爲文章莫不温柔敦厚實踐躬行昔張伯行曾輯先賢論道之文編爲古文載道集所錄關中理學之文爲多而此編所載又倍蓰之宗理學者固當有取於是矣

附錄傳記參考材料

卷首蒙天麻序

臺江驪唱集一卷　光緒戊申刻本

劉啟瑞

樂清黄鼎瑞等撰鼎瑞字菊襟事蹟無徵據集中詩什考之知其曾膺鄉薦連捷南宮一麾出守兩綰郡符迨光緒戊申始爲閩中福州司馬此則居司馬任時與任式蘇弟子朱鵬友人呂文起王壽丹高賓韶等唱和之集也按式蘇朱鵬同爲光緒癸卯舉人時同應雲南學使葉柏皋之聘道過閩江流連任所因與菊襟唱酬更與呂文起王壽丹高賓韶贈答未及兼旬得詩數十首古今體詩悉備既而裒爲一集名曰臺江驪唱焉集中諸詩大率爲師友感別骨肉周旋而友朋和唱曲盡聲應氣求之致其中佳什如王壽丹贈詩云驚才能障百川東壇坫天南顧視雄千頃淵波温叔度一門詩派仰涪翁昂騰喜接長途驥雕刻終慚末技蟲重觸山陽求舊感不勝殘笛咽鄰風又如朱鵬答詩云蠟屐留題遍浙東更窮黔粵氣豪雄一腔熱血陳同甫四海詩名陸放翁春夢名場憎命蝎夕陽戰壘吊沙蟲驪歌三疊匆匆别立馬河梁唱晚風又如黄鼎瑞贈二子行詩云一鞭遥指七星

關萬里長途跋涉艱滇海秋高飛白雁盤江水遠湖烏蠻馬頭黃擁邊城瘴雜足青迎絕塞山盼汝萬前程高奮翮倦飛我已鳥思還又如黃式蘇答詩云飄搖萬里別鄉關叱馭渾忘九折艱漫冀前途龍變化乍聽異語鳥綿蠻心交舊雨頻聯轡膚寸微雲也出山韋負春風游子夢天涯何日引車還又如朱鵬答詩云驅馬行行出漢關敢言才可濟時艱入滇恐作羊公鶴渡海先聽鴂舌蠻十載曾陪春杖履一官為買好溪山龍湫邊我同歸隱烟雨邊城仗劍還均疊

唱疊酬各盡懷抱而一片骨肉友朋聚散悲歡之情與夫行役離亂之感胥於是乎在至卷末鼎瑞贈別式蘇朱鵬古詩二首歷敘教誨鞠育與夫出處離合之迹詞藹而氣和憂深而思遠使人反覆不能自已蓋不啻性情心術之與詩俱見矣

附錄傳記參考材料

卷中詩什

松園詩話二卷 鈔本 劉啟瑞

廬州王鳳翽撰鳳翽有聽濤山房詩文集已著錄事蹟並已詳前鳳翽曾謁袁枚屬授廬郡詩入詩話歸後約編五十餘則未寄而隨園詩話已刊成因擬自編積數十年所得至道光十年乃論次為二卷並自序未刻即此鈔本也鳳翽曾入同縣胡稷川東道幕詩話中有紀蜀事一則曰石砫土司馬宗大字南巖乃女都督秦良玉玄孫工詩有九日登西山五古云九日登西山邀賓出城郭暫謝簿書忙去踐林泉約

紆折上翠微高與青天若縱觀天宇曠眼底皆邱壑一水玉帶橫千嶂紫烟著草衰鳳自栖山瘦獅如搏菊花閙城市喬木隱樓閣遙望石柱峯渺渺見雲腳到來尋旗亭歲久風雨削昔年勤王旅餱糧裹囊橐征播立首功榆關聽宵柝誅鉏崇明黨屏逐張羅惡時聞白桿兵褫卻群寇魄克紹伏波勛老年猶矍鑠既留竹帛名尚蔭子孫爵相傳有素琴相隨有野鶴對此清明候俾我襟懷拓席地客共坐彼此均脫略任把萸酒斟勝似帽吹落一醉渾相忘聊自樂其樂

咸同間綿州孫桐生選全蜀詩竟不知有此人此詩、則是編彌足貴也、

附錄傳記參考材料

廬州府志

白沙風雅八卷 乾隆元年刻本 劉啟瑞

蕪湖張達輯達字蕉衫康雍乾間布衣卒年八十餘、是集錄江蘇儀徵一縣之詩、始明成化二年進士柳琰以至同時人、凡百餘家編為八卷、前有雍正二年自序及乾隆元年姑孰武亮序、達每出遊必過儀徵與其文人才士無不契合、乃即所嘗酬答行笈所錄與邑人共訂此集、而其地之山川土田、人物、政教、風化亦因以略見焉

附錄傳記參考材料

蕪湖縣志

儀徵縣志

居巢詩徵十卷　家刻本　劉啟瑞

巢縣劉原道輯。原道字立生，光緒時諸生。是集十卷，起明初迄嘉道以前，就周鐵溪居巢詩畧稍芟蕪雜，復增輯三四百首。流寓則起周漢迄今，共二百三十三家，詩三千餘首。詩前各系小傳。其例生存不錄，人為衆棄詩雖佳亦不錄。又仿陳子龍選明詩意，語意疵纇均為酌改，俾典與旨，閒為箋注。蓋歷二三十年而後成。前有馮煦序暨自序。

附錄傳記參考材料

巢縣志

雲祥山館詩鈔二卷　傳鈔本　劉啟瑞

東安潘世清撰。世清字盧谷，號荻舫，道光時諸生。早歲受業於林茀南啟撰，弱冠受知於白小山學使。海內名流篤矣，湯雨生都尉，嶺南老宿，最親張松廬先生。師友皆一代偉人，游覽半九州勝概，江山歷佐都紀新詩，風雨蕭蕭，倍懷舊好。值萑苻之伏莽，為桑梓之干城，仁衆義聚，手偏集雁，沈詩任筆，心重雕龍，固推有用之奇才，况積無名之隱德。詩序餘事，早延香譽於韞卷，書付侄兒，並振清芬於小玩。此卷首張南

山序所云也。據卷中詩題考之，咸豐四年世清曾隨郭蓉園刺史剿賊復城，故序有桑梓干城之句。又己酉歲飢，偏賑鄉閭，故序有手偏集雁之句。又書劉師友遺稿，故序有心重雕龍之句。他則無可考矣。然邑志無其傳，僉是更不可詳。其詩吳花谿孝廉書評其以清取氣，以淡取韻，說見卷首吳序。証之集中，殊足置信。如詠宋姜白石像搨本詩即其例也。詩云：白石先生天人流，意度高遠壓王侯，詞冠宋代無與儔。生平知己楊范周，玉山價高偏難售，遁身樓惡丁山幽

天且不怨人何尤、日與小紅翻歌喉、一朝去扶飛仙遊、遺像依然神彩留、棐几几坐氣而修、手揮羽扇形溫柔、乾隆辛卯遺鬟攸、遺落人間秋復秋、辛有好事窮搜求、依然歸藏弁山樓、許生妙手追僧繇、摹勒供奉孤山邱、香火恰與君復侔、我來一見開雙眸、終日坐卧觀不休、遂搨一紙歸炎陬、薦以寒泉陳以羞、七百年後聯綢繆、詞伯有知應點頭、又詩序云、白石先生自畫像、向藏湖州弁山一碧樓、乾隆辛卯樓燬於火、遂遺落入間、道光庚辰先生二十一世孫恭壽於杭城觀風巷口、以白金購還、仁和許玉年孝廉見而摹勒上石、供奉於孤山林處士祠、辛巳春、余遊西湖巢居閣、得觀此像、心甚敬仰、因搨一紙以歸云云、具見世清虔敬詞宗之意、而詩中推崇處恰如其人、辭不溢言、議不泛論、非深於詩識者、曷克臻此哉、

附錄傳記參考材料

卷首各序

寶墨樓詩稿一卷 傳鈔本 劉啟瑞

藤縣蘇時學撰、時學字爻山、號琴舫、道光丙午舉人、候選內閣中書、琴舫以通今博古之才、得提要鈎玄之訣、所著爻山筆話上下千年、縱橫萬里、凡論事格物、務得其當、固不苟同、亦不立異、蓋沈酣於經史子集數十載、課虛求實、由博返約、始成此書也、詩各體兼工、其人古貌古心、樸性樸學、昔賢稱學業醇儒富者、琴舫足以當之、嘗至五羊、必寓仙湖街居住十多、書滿一床、客中無事、攜錢入市、廣收古帙、粵東遠近名跡、縱遊將遍、粵西施香海明經彰文殉難、特刊遺集、尤篤風義、著有寶墨樓詩一卷、待刊、即此本也、其詩以古體勝、如余孝子歌、則慷慨激昂、零丁孤苦、如哀鳳曲、則悽愴悱惻、宛轉悲慘、是非深於樂府古歌者不辨、其他諸什、要以登臨遊覽之作為多、如舟過平樂詩云、風雨過昭關、關門鐵鎖環、寒江清抱石、古堞險依山、峽束群龍怒、灘喧萬馬還、籌邊在何處、辛苦說平蠻、又如過松林峽詩云、客枕怒濤生、扁舟入峽行、灘高群石鬭、水急萬篙爭、大壑魚龍影、空山鶴

鶴聲、涼風倘相助、容易過昭平、又如舟上偶成詩云、落日思漫漫孤、舟逆水難客、行千里路險過萬重灘豺虎聲相鬬、蛟龍膽已寒、羨他垂釣者、早晚夢魂安、又如江上曉發詩云、客載一船夢鷄聲谷櫓聲、濛濛沙雁靜、唧唧草蟲鳴、山月此時白、水牕終夜明、閒心問舟子、已過幾郵程均古雅渢麗、氣勢渾闊、而七言律詩尤為生色、如秋興詩云、支離老叟苦多事、日日送秋歸院來、萬古窮愁容我寄、百年遺憾自誰開、兵戈滿眼疑天運、烽火驚心憶將才、無限蒼茫時事感、

閒山祇益杜陵哀、又如詠倦飛詩云、饑鷹鬙掣萬仞壁、老龍力縛千年藤、雷霆白日震虩虩、公腈黑夜聲覺覺、癡人說夢歎何益、里婦效顰吁可憎、倦飛且作六月息、海風終徙南溟鵬、亦復大氣磅礴、格律沈雄、方之五言律詩、誠可謂各有造詣矣、

附錄傳記參考材料

卷首各序

如不及軒詩草四卷　傳鈔本

劉啟瑞

番禺陳起榮撰、起榮字奎垣、道光初諸生、性至孝、里居授經養親、硯田所入、廣收古書、勇行善事、口無臧否、重然諾、敦素守樸、望而知為醞儒、風工駢體文、嘗作柳堂庚申修禊序、與譚玉生柳堂癸丑修禊序並傳於時、蓋起榮為玉生入室弟子、故所作四六具有樂志堂風範也、詩持論有識、詠古樂府諸篇尤推傑構、有如不及軒詩草凡四卷、存詩近五百首、大氐以詠古樂府為多、如猛虎行、誅宦官、曹娥江、五湖長引、

北腮、王鐵鎗、金匱書、詠古二什、十二月樂詞十二首、題林丹池瞽目圖詩、灘江櫂歌、雨中過紅棉寺詩、題鄺湛若抱琴圖詩等皆是也、如猛虎行云、勇既死、夫又死、猛虎之害害胡底、夫既死、子復死、猛虎之慘慘如此、舉頭四海紛茫茫、此邦尚幸歌循良、何須邱隴辭故鄉、君不見吉網羅鉗肆殘酷、虎視眈眈欲逐逐、飲泣吞聲徧窮谷、豈僅泰山婦人哭、則意深而辭長、一反猛虎苛政之說、而恢毒又過之矣、又如詠古二什云、西漢有傑士、淮陰與留侯、或為入胯辱、或受納

履蓋入矜徒自爾納履將何求堅忍德所基況乃杖者傳受命應如響藏垢誰可侔一納蜀棧焚再納秦籍收烏江亡重瞳大風歌悠悠節為蒼生折小恥何足憂危橋亦終古破履乃千秋曳屣更消遙將從赤松遊又云飛鴻有遠志不受塵網羈志士有遐心豈為厚祿縻安道隱剡溪抗志帝王師薰風暴虞舜猗蘭懷仲尼一彈復再鼓自分知音希胡乃武陵王徽召徒爾為雍門久不屑南郭昔所嗤緑綺碎當階使者為我辭伯牙縱知音所遇非鍾期廣陵遂絕響小技何所施桓譚非不賢毋乃勢位移則非深諗於史事者不辨而烏盡弓藏之義壯志不遇之情躍然紙上是不僅以詩工者且可為史評已

附錄傳記參考材料

卷首各序

松寮詩存一卷 傳鈔本 劉啟瑞

大埔邱對顏撰對顏字全門一字玉珊道光時諸生長身玉立議論風生所至一座傾倒性喜談兵撰粵海鏡要一編海疆扼塞瞭如指掌篤愛探幽其石六峯諸作如讀道元水經注子厚山水遊記尤為奇峭生平負有用才垂老不遇竟顛蹶頓撼於蠻烟蛋雨中年近九旬每歲猶錄近作詩蠅頭小楷寄友朋於千里外其詩興之豪也如此惜歿後無嗣著述多佚此松寮詩存一卷乃門弟子輯其登臨遊覽之作也其詩多古體如遊龍門詩遊潿洲詩遊海口詩遊硇洲詩遊大澳詩遊崖門詩遊澳門詩遊萬山詩遊碙石詩遊南澳詩遊勝機詩遊零丁詩遊虎門詩遊木門詩遊敳忌詩遊石六峯詩遊三海巖詩遊六峒巖詩遊石龍巖詩遊燕子巖詩遊南山巖詩遊涇塘巖詩遊因勝巖詩遊水月巖詩等皆古體詩或五言或七言大率泱漭浩汗沈雄壯濶得山水之嶔奇似峯巒之疊嶂渾渾噩噩森森巖巖非雄於詩富於才者不辨而石六峯諸作為尤勝其石六峯詩三石色近天

黑海氣溼日瘦登頓徑行蛇字翁草伏獸鐵華森餘寒玉筍脫繃秀雲頭凹蝸廬蘚毒擁羊短夜聽猿女嘯藤蘿凍月透梵響亂閩風茶聲恰崖溜書堂蓬虛趣畫影燭古鏤冷然花院鐘吴岩崆峒竇我不解禪悅至理喜靜遺其詩序云石六峯由山腳紆行疊盤二巖曠如奥如至峽復盤古剎琢立峽下泉聲迸出其陽有二小巖石門石梁天構奇絕有一唐吴道子大士畫像峯腰懸小巢僧雛攀而上捷若猱卿而晚之又若鳥然逆峯西斷崖千尺有巨孔投以石砯砯

然逾時響始滅山非頑然一拳可知袁堅志載山有猿女能吟詩是耶非耶余將秉簡從之云云其詩其序均古奥深澀紆回曲折方之酈書柳文誠有似處而奇峭又過之矣

附錄傳記參考材料

卷首各序

提塵集二卷 傳鈔本

劉啟瑞

番禺樊封撰封字昆吾廣東漢軍駐防監生為馮礄泉入室弟子礄泉掌八旗義學垂三十年殊相推重繼主斯席潘漢石司馬紹經嘗以漢隸書堂聯贈云漢學傳經地王人說禮堂沈伯眉學博世良亦贈聯云東方朔謫仙人少年酒陣詩壇望氣皆成龍虎諸葛公真名士即此綸巾羽扇談笑可卻熊羆蓋昆吾既博通經史兼妙擬韜鈐常負不可一世之概也道光間應京兆試久寓都門翁常熟相國時官翰林一

日招諸學士文讌延昆吾居上座顧謂客曰論官階則樊處士不及我輩論學問則我輩恐出樊處士下其推重也如此朝鮮國使鄭經山元容語人云中國人才莫雄於陳三元繼昌然余尤重布衣樊先生其為外人推重也又如此其詩以蒼勁適壯勝而古詩如韓園觀女伎劉觀保舞長槍詩題張南山海天霞唱遺照詩上巳日李光祿招集同人修禊詩七夕小集李光祿齋中分賦得梧字詩等尤徵其波瀾闊濶氣勢沈雄至於律詩則一變為工整而雄壯之氣猶

時靄於字裡行間、如哭許青皋四律云、清寒透骨鐵錚錚、百怪塡胸負重名、好潔已同元鎮癖、諱天難有彥回情、典褎纔購商戈父、破產復迎玉帶生、應入建安人物傳、哭他眞合效驢鳴、又云、念載岑苔契獨深、竹山石鼎鏡聯吟、特甘臣朔侏儒米、不博中郎訣墓金、把酒每傾憂國淚、聽笳時動棄繻心、品題久豔江城口、喚作書淫復水淫、又云、負郭嘗饒數頃田、髫齡撒手付雲烟、窮搜塚竹堆成屋、剜割端坑壓滿船、矮紙風簷勞歲歲、寒氊枯榻坐年年、等身早著名山業、一第登天事可憐、又云、去年烽火照江干、八口窮愁值歲闌、范甑生塵違菜把、侯門都閉卻豬肝、梅花約我三更賞、近稿貽予半月看、心血既枯嗟腹痛、吝城有聘遂驂鸞、均語出眞摯、辭含淒涼、既傷岑之誼、復哀良朋之另、方之唐人殆有似處、其他諸什、亦多類是、信知其能詩者固非以摹擬勝也、

附錄傳記參考材料

卷首各序

軍中草五卷　傳鈔本

劉啟瑞

歸善黃振成撰、振成號韶九、道光丙午舉人、癸丑大挑二等、隨其座主陳竹柏總辦江北糧台、移硯蘇藩、旋入江右撫軍幕、出辦軍務、留官豫章、時值粵寇披猖、領協和營兵勇一千餘、轉戰二十里、備嘗艱苦者六載、以功游擢太守、先牧義寧、多樹善政、後官江西南昌知府、亦著循聲、性愷悌姿英邁、文通武達、用兵如神、其詩激節勵忠、樹骨本堅抗、音猶厲杜少陵之感事、陳同甫之談兵、萬種蒼涼、都關眞氣、此卷首陳竹柏序之評其詩也、證之集中、誠屬信然、如從軍詩、登南康城樓詩、烏夜啼詩、兵餞詩、紀事詩、饒州紀捷詩、吊劉鎮軍詩、梅坑之役詩、兵餞行、樂平紀捷詩、鬼哭詩、撫州軍中留別詩等、皆慷慨激昂、悽涼慘澹、讀之令人淚下、然此皆古體詩也、若近體詩亦有可取者、如軍中感懷詩云、看人投筆竟空群、故我依然白髮紛、一別家山頻四載、九秋旗鼓動三軍、風塵歲月流如水、鞍馬功名薄似雲、怪底六經荒本業、陰符新讀當奇文、又如對酒詩云、芝山風雨蠡湖秋、一卷陰

符對酒壽和墨易磨殘盾鼻放歌空唱大刀頭愁多每恨澆難去事大誰言醉即休爭記舊時觴詠處顏公亭榭苑公樓又如九日登芝山詩云芝山絕頂此纔經笳鼓喧喧倚劍聽兵燹凋殘番子郡風烟零落苑公亭滾淘左蠡連天白峯接匡廬拔地青好對黃花折綠酒醉將時勢問蒼冥亦復牢騷拂鬱滿腹離愁悲兵燹之凋殘征戰之艱苦人民之流離家室之沛顛歎歔陳辭嗚咽述志讀是集者不禁有所感喟矣

附錄傳記參考材料

卷首各序

榕塘吟館詩鈔一卷 傳鈔本

劉啟瑞

香山鮑俊撰俊字逸卿道光癸未進士官郎補六部郎中書自鐫小印云内外中翰之章蓋由翰林爲廣文由廣文爲中書也故其詩云玉堂回首真如夢又云一官偃蹇負清時皆自道其坎坷也工小楷大小行草以及擘窠大字大至數尺靡弗工遠近求書踵相接故其詩有云年來不爲浮名絆字債猶能累此身亦自嘲也其潤筆所入特構榕塘塘上有軒顏曰守庸身世之感將於是託鄉有石溪屋峭瀑奇幽身

棲其中自號石溪生工畫梅參全壽門湯雨生兩家筆意爲世所稱而詩亦以清幽雋逸爲主其詩佳者如晚望西樵詩云插天七十二芙蓉朶朶都歸夕照中烟火萬家園遠樹樓台上界動寒鐘似從空際尋瑤島不辨巖邊走玉龍藤杖芒鞋明日事振衣同上大科峯又如遊白雲洞詩云擘空峭壁鎖烟霞寒瀑千尋濺作花噴石聲疑挾風雨懸崖影欲走龍蛇流觴中流淘滑酒拭炭爐煎陸羽茶清極紅塵飛不到何須回首問丹砂此其登臨遊覽之作也若唱予和

汝之什、亦復情致真摯。如和李子虎柳堂修禊詩云、清遊不必定何方，或在松堂或柳堂。酒後有人懷李杜，詩成先我羨張黄。春光已去鶯花老，心事雖閒歲月忙。若使三三擬重展，青鷗又泛杏林莊。又如乙巳修禊次香翁韻詩云、重三有約不曾來，何必華筵待我開。斗酒百篇供奉興，千秋一序右軍才。未從柳墅題新句，且向榕塘撥舊醅。聞道木棉花放後，有人卜築越王台。均刻畫深微，描摹盡致，而友朋縞紵之樂，尤可於後二什徵之矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

侶石山房詩草四卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺蘇鴻撰。鴻字翔海，乾隆乙卯舉人，官連州學正。生平好詩好遊，每歷山水，必力為刻畫。粵東山水，惟連州幽瘦奇峭，晚歲官此，詩境為之大進，善學篆書，格蒼力健，畫荒率蕭散，神味甚遠。性温厚，待諸生如弟子，而諸生亦各有所成就。諸生每侍遊，有退而言者，謂追隨杖屨之際，從未見其偶言人短，其待人之温厚也如此。番禺有石井橋，為廣州北路通衢，橋圮議修，需數千金，鴻力為勸捐，事賴以濟。善吹笛，嘗乘

月登白雲最高峯，時峯下遊人卧鄭仙巖者約百十輩，鴻按笛雲際，清音渺然，山中各各夢驚，疑為鸞吟鳳嘯，其逸興也又如此。生平作詩至夥，晚歲官連州時，因訂為一集，名曰侶石山房詩草，凡四卷。大氐以登臨遊覽之作為多，而尤以古詩勝，如中宿峽詩云、峽山如長蛇，蜿蜒三十里，勢同鄭門鬭，迸死一溪水。峥嶸壯雙崖，霹靂谽谺裏，青懸萬仞高，綠折千波美。中含太古春，草木芳未已，鐘梵雲際來，紺宇天半倚。應接勞五官，紛紛靡可指，颯然土囊吼，蘋末涼風起、

一帆力引滿九曲盡穿蛾莽莽萬重山瞬息雷過耳回首雙蒼龍決胥入匯溪按中宿峽屬清遠縣峙亘三十里山勢蜿蜒懸崖幽峭遊此山者多紀以詩而刻畫深似者惟鴻詩足以當之至其律詩亦頗可取如遊觀音巖詩云何處捫蘿扣佛龕天驚石破隱茆庵初沿巖竇窺魑魅旋躡雲根上蔚藍暑氣積陰無六月山光倒影有孤潭此來不暇蒲團坐詩境先尋賈島參又如懷白水巖詩云白水水從天上落寒光四照無夏冬行人尚隔數十里雪色已融千百峯末

及近觀激牙齒偏從遠想闢心胸書生不識匡廬面潑墨淋漓描白龍按觀音巖在同官峽白水巖在星子並粵中名勝鴻詩蓋能描畫盡致者固非以格律工整氣勢沈雄稱也

附錄傳記參考材料

番禺縣志

洛川詩畧四卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺杜游撰游字洛川道光時附貢生候選訓導洛川世居羊城南關人稱城南杜氏洛川自錫小印曰姓隨工部著名與放翁同蓋自謝也性磊落胸無城府見人有過或面斥其非而於義所當為趨之若汲汲恐後工繪事尤精花卉筆意雅近徐青藤陳白楊而家早歲畧饒於貲晚境中落常藉畫以資生計然好事喜客貧猶不倦有笑向花枝索酒錢之句風趣固可想見好苦吟每作一詩必數易其稿其詩用意

艱深用筆遒峭七古健瀾壯闊放而能斂忠愛之意時露行間蓋平日浸淫於蘇以上窺杜韓之門徑者也其詩佳者如丙午禊日李子黼招同松吟鶴公以絲竹集草堂詩云閱遍芳園有善歌瀟瀟寒雨亦相過撑腸萬卷書嫌少對客千鍾酒愛多峻嶺崇山依舊綠清流曲水尚餘波群賢少長今何在爵秩墻分上下坡又云為愛風流醉踏歌不知駒影往還過詩貪警策沈吟久人到桑榆感慨多鐵馬蹴冰悲世事錦魚跋浪慘漢波雖然俯仰成陳迹畢竟康衢勝險

坡又如乙巳上巳與李子黼等修禊唱和詩云點檢春衫冒雨來柳堂深處綺筵開藤花巧學跳龍筆詞客咸推吐鳳才漫對珠江談世事且隨內史泛香醅頻年雅會叨賢主記否前番醉月臺均格律工整氣韻摇曳雖造詣未深運用未當然已楚楚有致非泛為風雲月露之辭者可比矣

附錄傳記參考材料

廣州府志

番禺縣志

黎齋詩草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺潘正衡撰正衡字鈞石道光初邑庠生候選運同正衡家世書香蟬聯華胄獨性介善施少與兄伯臨比部負詩文名顧俱困場屋伯臨詩云一第登天難萬事浮雲輕正衡詩云文章哭我秋風淚同輩哀之老獨貧守獨堅詩獨進生平酷慕黎二樵購其書畫懸諸四壁以黎名齋詩云顧我中表陳仲卿慕鄉即以鄉名我今慕黎如慕鄉以黎顏齋還合并一時意氣與仲卿相高其實正衡詩言情逼玉溪言趣近放翁骯髒蒼涼或神似仲則迥異二樵刻意斧鑿者可比既歿子子駿輯其遺詩得三百餘首分為二卷以編年為次其詩大氏撫時感事者為多而詠物遣興者亦夥如詠新秋詩云落日遠山生暮愁美人西望有高樓半江雲氣將含雨一樹蟬聲欲換秋矮屋深懷病禪客岸巾元贅坐詩囚諸荷零落蒼霞晚涼意無邊起白鷗又如秋感詩云潦倒西風欲倦游掩關無計漫淹留山中桂樹如招隱江上芙蓉又怨秋自是才人多失職古來名將不封侯茂陵寒雨蕭蕭

夜吟並枯燈易白頭、此其律詩也、若古詩之佳者、如雨夜述病詩云、雨夜風颭燈、雨歇燈暈影、我病如眠蠶、蹲足復縮頸、未老眼昏花、將衰骨癯瘠、涉世少圓通、遇事多剛鯁、動輒指愆尤、病遂深瘤癭、非不心自戒、其如氣難靜、生計笑飛蓬、功名成畫餅、得過便且過、不死真厚幸、天心惡盈滿、人事當退省、磨鍊出英雄、扶持貴本領、淺水盪輕舟、修綆汲深井、所期無逆意、未必皆順境、身世鷺鷗閒、詩書滋味永、窗虛迴良宵、坐冷山齋冷、古傲生澀、戛然獨造、而一片窮愁潦倒之音、不禁溢於言表、其兄伯臨評其詩、謂律詩不失唐音、古風居然漢魏、雖云溢譽、要亦近之矣、

附錄傳記參考材料

番禺縣志

柳村遺草二卷　鈔本　劉啟瑞

海州陶應榮撰、應榮字柳村、嘉慶間拔貢生、官廣東候補州判、歷署陽春西寧始興知縣、少力學、勵志、宦粵十餘年、清而不激、公而能明、歿、於陽春、民傳為神、至今俎豆不衰焉、柳村嘗於郡齋左壁懸湯文端公全釗手書警惰二大字、右壁懸牟一樵戶部所手書福謙二大字、年近七旬、處已無倦容、接人無傲色、五羊諸友、獨於李子黼為最篤、在陽春郡齋兩邀襄閱試卷、又同遊崆峒巖、山水之娛、文字之樂、人皆羨之、既歿、子黼復收葺其詩、得百餘首、析為二卷、郵致其家、並為序、其交情始末中有句云、感一生之知己、傷五嶺之羈魂、縱祀桐鄉、何歸栗里云云、蓋柳村既歿、留葬陽春、萬里孤魂、何年歸櫬、故子黼言之不覺其酸辛如此也、詩中以登臨遊覽之作、為多、大氐棲心巖壑、樂志林泉、清淡夐遠、不似居官者之所言、而於勞神簿牘、尤言之深惡、其他各什亦多類此、如琴西漫興詩云、心力雖勞未覺疲、西京循吏耐人思、官能自苦民方樂、名尚無求利可知、動手恥為丞尉舞、折

騷欣際聖明時勉將實政勤敷布常把龔黃治譜披又云敢以微員負宿望觀魚射鴨誇虛聲欲愁要與千家共教養難因一命輕勤學殷勤勸士習去官依戀見民情蒼生衣被知難編斷對袍書萬姓名讀其詩可以想見其為人焉海州志藝文曾載其遺詩十首此集未載蓋已有散佚矣

附錄傳記參考材料

海州志

綠雪軒吟草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺尚昌懋撰昌懋字仲勉原京旗廂藍旗漢軍由三等輕車都尉揀發粵東遂家焉歷官羅定肇慶增城終於撫標右營遊擊昌懋嘗隨僧邸軍營賛畫機宜遭遇特異甫任羅定即值粵賊陳金釭攻擾州境以斗大之城當懸磬之日修我矛戟峙乃糗糧息吹鶴之人心蕩嘯狐之妖氛竟張我武卒固此州迄今歷數十年諸父老談尚都督守城事猶嘖嘖誦其戰功不衰也昌懋生平無他嗜迥異於京旗惟嗜詩與友朋結社唱酬歲無虛夕雖當戎馬倥偬之際猶事觴詠拈句之吟論者謂好整以暇不廢詠事然所著述多不輕存殁後遺篋所留僅及百首而已張翰生玉棠總戎屬幕府為重葺之得二卷即是本也其詩以近體勝如詠秋夜詩云枕上夢難成殘燈一點明半窗留月影四壁碎蟲聲清韻誰家笛淒涼遠客情秋風不解事低拂砌桐鳴又如固安渡河詩云一水阻當道人聲渡口譁不知鄉夢遠但覺土音差渴馬飲寒溜饑烏盤亂沙前途真漠漠何處是天涯又如詠

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

諸葛武侯詩云、預定三分鼎猶興六出師天心雖已替臣力敢云疲火盡炎劉運星沈大將旗南人終不返遺愛及蠻夷此其五律也其七律佳者如調任增城舟中作詩云飛鴉縱跡任來輕楊柳長隄送客程四載功名牛馬走一江烟雨鷓鴣聲帆爭羚峽波濤險舟轉羅浮水石清五百二峯如舊識好教蛺蝶下山迎五言七言均有可取而清詞麗句尤有可稱者惜乎氣勢未盡雄格律未盡當耳

附錄傳記參考材料

卷首各序

有嘉聲齋賸草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海馮國倚撰國倚字覺林號磻泉嘉慶戊午舉人浙江仁和縣知縣尋以事罷主講廣東八旗義學義學為漢軍旗人講習地嘉慶丙子罷官歸鎮粵將軍本智延主斯席垂三十年教澤日深人文日盛道光間慶蕉園宮保鎮粵撫倣照書院掌教議敘例為覺林奏請開復原官國倚力辭蕉園許其為酬傭八旗人士至有祖孫父子相繼請業者馮夫子之名遂為世所稱覺林既殁群議俎豆於義學且分恤其遺孤

歲時上冢祠祀弗絶蓋其德教入人之深久愈可徵矣性至孝和而有守治易宗虞氏書法初學右軍晚學眉山所居在訶林六榕兩寺間張南山所著約其外孫李長榮同訪覺林有寄詩云外孫句好題黃絹竹杖芒鞋約共尋蓋謂此也生平最工詩所作近萬首遭辛丑夷亂失去全稿而所存者祇此一帙不過二百餘首而已其詩之佳者如詠縣齋詩云野水荒山裏居然小縣閒春催三月去畫閣幾人來手重關民命情疏愧吏才雙親隔千里夢繞越王台又如書

感云、倘乞讀書官、至今魂夢安、縱教家淡泊、邵識路艱難、到手三千牘、驚心十八灘、風波如早息、珠海釣魚竿、均關心民瘼、無意宦達、而詩之清淡、亦可徵矣、至於適性遣情、唱予和汝之作、亦復淡遠可誦、如挹閑寄吳恭巖詩云、稱閑冗坐受、蕭晨有味、閑緣有與身醉、露寒花偏醞釀、戰霜老發倍精神、山中風雨龍難測、海上技台屋豈真、寄語冥交吳處士、平生意氣更何人、又如答張南山太守見贈詩云、冬心自抱老松身、海內詞宗共仰君、八代起衰望韓愈、六車隸籍

愧蕭所、近知感事衷彌苦、預約尋幽意獨勤、料得外孫隨捧杖、兩禪堂話一窗雲、亦復清曼淡雅、蕭灑有致、方之靖節、殆有似者、

附錄傳記參考材料

南海縣志

葆天爵齋遺草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺區昌豪撰、昌豪字光貴、號偉川、嘉慶丙子舉人、廉州府學訓導、光賢髫齡補博士弟子員、文名藉甚、弱冠舉孝廉、以祖母年垂邁、不上春官、蓋少怙特賴祖母鞠養成立也、生平喜周急排難、素為鄉里敬服、事或未平、不決諸官、而決諸昌豪、有為不善者、惟恐昌豪知其名、人比之漢王彥方云、昌豪操履甚潔、譽滿公卿、不輕投一刺、自闢知魚別墅、地接東郊、近水繞門、遠山俯屋、家能釀酒、每當竹葉初熟、梅花盛開、

必招朋簪觴詠其中、酒後同步陳文忠東皋草堂、摩挲屋梁三家鐘鼎銘、咸以為常、尤必以詩紀其事、以故生平詩什毋慮數千首、而存者僅此百餘首、蓋全稿已有散佚矣、集中以懷人詩為最著、如懷張南山郡守詩云、尊宿群推嶺海師、儒林循吏夙相期、念年舊感能懷我、一代傳人更屬誰、紅杏定教繁子舍、青桐又見發孫枝、劉幾論史胸如鏡、應有龍門絕妙辭、又如懷杜洛川學博詩云、幾傳親串久逾新、念我相逢意更真、芹擷早年才未老、花生妙腕艷成春、文

園善病今無恙伯玉能銘古有鄰近得鶩溪三尺絹頻煩為我寫湘筠又如懷李子黼學博詩云誰蕪南豐一瓣香吾家快婿屬仙郎宏微器是公卿望子建才非斗石量昔日金針傳講席他時玉尺冠詞場蓮菜可到嗟余老待爾新枝賦七襄均情致纏綿意境悱惻雖格律未盡工辭句未盡善或且流於卑靡者要皆意有可取未可盡以詩律衡也至於所懷諸人大率為鄉里縞紵之交如張南山太守名維屏字子樹番禺人道光壬午進士歷官南康府知府又如杜洛川學博名游字善輝番禺人即用訓導又如李子黼學博名長榮字文炳南海人優廩生皆一時之賢雋也

附錄傳記參考材料

番禺縣志

廣州府志

子良詩存四卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺馮詢撰詢字子良嘉慶庚辰進士江西吳城同知候補知府子良為石門司馬公亮曾孫子皋太史賡颺之弟其初宰永豐有詩云再傳廉吏本清寒居官克承治譜分蓋自道也尋守吳城十年不調意恬如也弱冠提南宮倜儻風流才名藉甚南園槃敦與謝里甫太史徐鐵孫觀察迭主齋盟時黃星洲嘗以邊馬韃鷹二題用七律體結社得卷千餘乞子良門定甲乙子良拔取者皆一時之名雋以故門下士無不為人所稱頌者而子良之名益高子良生平喜吟詠詩什綦多曾乞江西郭羽可舍人選定四百首刊行旋遭兵燹刊本尠存此傳鈔本即郭氏所選之原帙也其詩才大筆超格高氣逸而樂府淵永真樸神味尤厚集中諸什其律詩佳者如秋草四律云留得衰莖尚戰風霜痕狼藉路西東九秋塞下連天白一夜峯頭特地紅誰復榮枯論澤藪轉憂埋沒到英雄美人心事幽人跡並入蒼涼古道中又云榛蘭隨地自移栽未必當途盡棄材赤手要教根莠去白頭曾

閒雪霜來池塘未醒三春夢鼓角先驚四野哀只有靈根能不死託生何術到蓬萊又云裙屐佳遊遂寂寥重來河畔感飄蕭漫同浮梗終何着偶託幽林得後彫射隼天高塵莽莽牧羊地僻巷條條秋蓬忽下書生淚不過華風壯志消又云飄蓬依舊短長亭太息王孫歲歲經露腳寒應難駐馬秋心灰尚化為螢懷人幾換窗前綠老我潛消鬢上青最是撇袍增客感舊時顏色半彫零均格律工穩詠事貼切而撫時感事處尤有一片無窮之慨至於樂府獨出新製如西征行僨運行漕吏行皆關心民瘼留意鄉關而行路難二十首爲尤甚其間有云英雄一日食萬錢萬錢食盡飢可憐索米王侯門門者怒視不敢前行路難且加餐主人雖惡客勿言肚飢不食荆棘丸又云未出鄉關先悚懸曷不功名老戶限峻嶺巉巖猶在眼行路難度梅嶺嶺底殘骨上嶺頂行人側走悸不省下有老鴰啄人影均言之切痛可爲世戒方之杜陵詩史殆有似者矣

附錄傳記參考材料

番禺縣志

樵西草堂詩鈔三卷　傳鈔本　　劉啟瑞

南海誅次壬撰、次壬原名祐、號蔭田、咸豐中以軍功敘候選員外郎、家寓西樵、所居有樵山草堂、自署楹聯云、三頃秫、百城書、於此一生足矣、千丈袤、萬間廈、未嘗卑刻忘之、素負幹濟才、咸豐甲寅、鄉中紅巾亂起、手平內難、身雖出外、見義必為、在漢皋偕諸同善、遣流寓無業者百餘人歸、旅骨久停者數十櫬、更於客次築遇園、所至賢豪題襟解榻、故自賦詩有天涯知己盡名流之句、生平無俠邪遊、無綺麗習、百務棼

如、無疾言遽色、急朋友之難、如疾痛之在身、世咸稱之、生平最喜詩、吟哦無倦容、酷愛嶺南三大家詩、特為翻刻、所作七律沈鬱蒼涼、力追獨漉、有樵西草堂詩鈔、即此本也、集中諸詩以七律為最勝、如詠海外詩云、何事人間萬戶侯、扶桑濯足釣滄洲、片帆經過九千里、孤劍相隨八十州、海水排山趨日本、天風吹月照琉球、東南盡處乾坤外、此是平生得意遊、又如詠朝漢台詩云、蠻夷大長老夫佗、帶甲東南萬里過、瀛海已非秦土地、高台先壯漢山河、霸圖開國英雄

遠、帝號娛年暮氣多、今日五羊城下路、陸公祠廟尚嵯峨、又如詠禰衡墓詩云、名士人間太好奇、荒墳無計傍要離、徒傳後世漁陽鼓、不及當年博浪椎、鸚鵡賦成洲草長、鷓鴣聲歇水流悲、孔融疎濶楊修拙、千古憐君大小兒、又如詠吳城詩云、高致翩翩顧曲工、水軍操罷捍江東、百年割據三分國、半壁安危一面風、當日幾人尊漢賊、於今過客弔英雄、是誰撞壞荊州局、遺恨還應怨阿蒙、又如詠庾亮樓詩云、幕府參

僚共詠觴、南樓明月據胡牀、中原戎馬屠黎盡、東晉名臣此老狂、龍駁萬人奔白石、雷池一步阻丹陽、漫憑青史論功過、千古風流憶武昌、均冷而雋、婉而嚴、通篇議論出以含蓄、鎔鑄歸於自然、七律到此地步、誠可謂極其造詣矣、至於撫時感事之作、尤多沈雄蘊蓄之旨、如辛酉弔金陵詩云、頹煙衰草秣陵城、舉目關河涕淚橫、鍾阜山從樓堞見、浙江潮向海門生、閒人舊有南朝月、破敵今無北府兵、十載蟲沙凋敝盡、教愁腸斷庾蘭成、又云、石城南望莫愁湖、流水樓鶴近有無、金粉江山埋士女、繁華天地變榛蕪、空譜

落日生鼯鼠，剩有寒潮送舳艫。人物千秋懷杜預，只今誰解策平吳。又如乙丑重弔金陵詩云：繁華猶說舊名邦，無復秦淮蕩畫艭。潮打空城山繞郭，煙籠寒水鎖沈江。十年家室初完聚，一例旌旗報受降。剩有危磯閱今古，東風燕子復雙雙。方之獨漉鄴中懷古詩，誠可謂得其似者。昔杭堇浦評獨漉詩云：詩以沉為極詣，沉不在貌，其骨重，其味厚，其氣蒼，其韻長，乃謂之沉云云。移之是編，亦復信然。

附錄傳記參考材料

南海縣志

小山園吟草三卷 傳鈔本

劉啟瑞

番禺梁傑廣撰。傑廣字仲怡，號笛樵，候選光祿寺署正。家有小山園，中分八景，喬俯梓仰，酒賦琴歌，庭閣甚樂。會秋園桂座五色芝，觀者如雲，紛投詩簡，主人排日鬮讌，為賞芝會，亦邑中百年來盛事也。傑廣畫筆甚超，山水近謝里甫太史，花卉近李芸甫水部。詩則如秋水無塵，春雲多態。如詠洞庭湖詩云：片帆隱隱下斜暉，遠近湖光眼底分。衆醉獨醒悲屈子，白雲明月弔湘君。九疑浮出螺凝黛，七澤香流草亦薰。再過巴陵觀勝概，幾人憂樂匹希文。又如預乞月詩云：廣寒何處訪仙蹤，欲探秋光豈獨儂。花樣入時仍有別，姮娥從古不輕逢。夢回遠塞笳初拍，人倚瓊樓酒一鍾。簾外娟娟定來否，莫教冰鏡懸雲容。又如冬至日小山園梅花未放詩云：雪意濛濛入絳紗，檻前老樹忽槎枒。見橫斜處有孤月，偏欲賞時無一花。人遠自應懷歲暮，天寒誰與伴山家。今朝空續催梅句，待過朱欄候物華。又如雨夜聽侍女彈琵琶唱昭君怨，養展蔣鄰湖出塞圖詩云：黯黯秋陰雨欲然，琵琶恍

新漢宮詞一生孤憤和戎曲絕代風神出塞姿詎意美人圖可賂却憑漢使賄無期西風不為吹愁去聽到清商有所思均旨趣雋永風神倜儻一片空明露秀之氣溢於筍端而古體諸詩則又大氣磅礴波瀾壯濶如風災行云赤日燒天天變紅熾熾烈汗蒸半空須臾暑散雲頓黑昏不見日惟聞風風聲起處雨聲起搖山撼岳勢難已大木斯拔驚沙飛城中惟見滿江水俄然屋宇紛頹傾各各都在波中行大艘小艘入水沒百千萬億哀哀聲君不見珠江江勢百丈

高驚飆風泊能幾逃乃父覔子兄覔弟老少性命輕如毛又不見五羊盛日誇門戶高樓大廈酣歌舞旋遭迸焰盡烟消至今徒存一片土可知大劫關天公曷數百載災希逢願回天怒各修省豈抗氣數人無功吁嗟乎人生安樂非易得倚仗盈虛機早測誰攬移風易俗權莫對瘡痍空歎息則又不禁怵然戚戚然傷惕然懼藉風災之故為戒民之章矣

附錄傳記參考材料

卷首各序

瀟碧亭吟稿不分卷　傳鈔本　　劉啟瑞

南海陳智淵撰。智淵原名祖銓，字廉寶，別字鏡石。事蹟不見於邑志。據卷首李柳堂序云：智淵與柳堂同受知高螺舟學使，人鑑同考一等。柳堂以火輪船賦為學使激賞，省覽日智淵抱柳堂卷擊節不置，彼此約試後相訪，惜俱不遇。智淵弱冠應學使翁文端公心存試，以鐵柱杖賦正取第三名，補弟子員。慘綠少年，才名藉甚。嘗受業謝里甫太史蘭生、梁雲門進士序鏞兩先生門，為文具有成法，顧屢戰棘闈，疊薦弗售。其門下士如潘進舫斯濂、葉瀚臣昀華雨太史俱掇巍科，晚歲落拓，自傷隸遺，離亂淒吟，愴語如聞餓鳳，如聽寒猿。合觀遺集五律頗近唐音，五古如香港一篇蒼厚近韓，使老其才，所進當不止此。云云。智淵事蹟可考者大畧如是而已。其詩之造詣若何，亦可於此序臻之。集中赴香港詩凡百韻，波瀾壯闊，氣韻沈雄，極盡突兀恣肆之概，而裊裊蒼涼又過之。其餘諸什亦多相類，尤以樂府為最勝，如詠白鴿廠云：邨邨放鴿人如鬼，夜夜收鴿蓮花底，蓬棚四面張火光，

巨鴿銜來書半紙，八十顆字明如珠，落花簇簇紅相於，一字一點珠亂走，一金一字千萬餘，主人張酒盛意氣，全枝秘織迴文字，香燈寶馬供錢神，出入官差不逃避。昨日胥差來索錢，三十六菜飛快船，長刀大劍斫鴿廠，得錢放鴿仍如前，放鴿刺刺鴿飛速，眼冒人家飛食肉，斂翼暗棲錢樹枝，牽場偷啄金穰粟，家家養鴿鴿難肥，一家餌鴿情最悲，傾囊償負苦不足，暗鬮鴿字拜鴿師，昨朝典桑今賣綺，明知點鴿為鴿誤，鴿影他時何處尋，翩翩飛盡床頭金，又如窮民歎云：熏天炙地烽煙驚，羊城城北皆紅兵，千邨萬落被焚劫，擄括黃白如邱陵，如邱陵，賊兵去，官兵擄捉一何怒，官兵去，賊兵起，老叟孩兒同日死，從官從賊兩難堪，紅旂白旂紛紛是，太平耕作民養兵，賊至惟令兵守城，荒邨窮民不敢哭，比日官兵來燒屋，按白鴿廠為鬮標蒲處，民溺其中者甚衆，故作此什戒貪妄失業也。又窮民歎者，時粵寇方熾，民苦倒懸，故作此什哀下情無告也。之此二什並能舒展自如，恢詭自若，凡窮愁無告之言，煩怨不許之語，莫不於此二什

寫之信可謂詩史矣、

附錄傳記參考材料

卷首李柳堂序

雲根老屋詩鈔八卷 傳鈔本

劉啟瑞

東莞羅嘉蓉撰、嘉蓉字載徵、號秋浦一號芸傳、道光時附貢生、少孤、家徒壁立、弱冠即為童子師、外若拙訥、而內實聰慧、以狷介自矢、所與遊者、皆寒儉之士、勤於自勵、年未三十、果以詩賦受高螺舟學使之知、其詩根柢至性、歌忠泣孝、慷慨激昂、生氣勃勃、嘗取吳梅村綏寇紀畧內三字標題、括為樂府、不啻紀畧縮本、羅鐵漁謂其詩多秋氣、贈詩有雲根老屋作孤笛、霜天奏之句、家貧授經自給、每冬別講古學、問業常百餘人、亦有父子並列門牆者、游泮登第、門下約近百數、其盛也如此、嘉蓉為詩人羅思貽泰裔孫、又為碩儒賴介生洪禧高弟、祖訓師訓、具有淵源、故集中諸詩、莫不胎息深厚、而根柢盤錯、如樓上記雨詩、由三洲度石厦峯過鵝嶺憩伏波祠下望蓮花山詩、訪李羅洲望至堂遺址於烏沙之象岡並謁其母陳忠烈夫人祠詩、玉常生歌、女抚賊詩、送人之姑蘇詩、寄黃韶九太守詩、骨痛詩、張德圃廉訪可園觀鄺湛若遺琴綠綺台拓本用黃仲則王蘭泉先生齋頭觀

鄺湛若硯歌韻詩、答歐陽鯤池見贈詩、張文烈公畫蘭竹詩、瓊枝曼仙歌、費宮人歌、摩星嶺詩、七月五日祀黎忠愍公生日詩、七夕雨中讌集柳堂詩、題楊忠愍公墨蹟詩卷詩、和文樹臣太守粵秀山重九登高詩等、皆五七言古體之佳者。又如詠馬伏波祠詩、和宋李廉度蜀棧詩、訪雲門山人清耳亭詩、客中清明詩、題寓齋壁詩、黃石曉度半天嶺詩、寄懷稍介生夫子詩、春柳四首、秋柳四首、羊城客次聞亂還家詩、竹溪秋暮寄城中諸友詩、入峽詩、珠岡即目詩、鐵爐塘

閑雁詩、龍岡湖詩、旅夜詩、汾溪漫興詩、中秋見月詩、素馨斜四首、酬樊昆吾詩、送劉月湘歸羅浮詩、詠黃鶴樓詩、詠東平廟詩、秋懷四首、歲晚出門詩等、皆五七言近體之佳者、而尤以律詩為最勝。其詠春柳第一首云、占斷春光古陌頭、黛痕一片碧於油、游絲只絆閨中恨、飛絮難縈笛裏愁、細雨曉鶯芳草路、東風歸燕夕陽樓、六朝招起繁華夢、不似飄萍舊日秋。第二首云、乍長纖腰學舞時、天生一種好風姿、嬌波作態青拋眼、情緒牽人綠上眉、春水野塘煙漠漠、板橋山郭雨絲絲、舊條剛換新條弱、莫向陽關管別離、東君不遣綠雲收、著意關山贈遠遊、映日潛生羌塞暖、和煙攏散灞陵秋、梁園詞賦誇枚叔、唐碣精靈護柳州、怪底秉糕人並祀、影飄春月類閻浮。第四首云、裊裊長條復短條、芳華見汝借風標、大堤兒女歌金縷、春水煙花蕩畫橈、紅板泥人橋宛轉、綠陰如夢路迢遙、何當移向柴桑宅、靠著陶潛不折腰。均格律工穩、情韻搖曳、其餘諸詩亦多類是。卷首賴介生序、評其詩謂優於風雅、而根柢尤在飭己敦倫。其懷母寄弟

種種纏綿悱惻、流落行間、詩品既端、音節之和平、組織之工麗、又無論矣云云、殆能知其詩者。

附錄傳記參考材料

東莞縣志

穐樹根館詩鈔二卷　傳鈔本　劉啟瑞

順德李肇生撰。肇生字邠初，事蹟無徵。檢順德縣志無其傳。據卷首郭春生序，畧謂邠初為研卿觀察令子，神氣酷似其父梁寶生方伯，謂見邠初如研卿復生，望而知為偉器。性倜儻，長身玉立，骨秀神清，具有玉堂風範。文鋒銛雋，詩戛戛獨造，不肯稍落恒谿。交友以心，奉母至孝。年未弱冠，居然名宿，羊城諸先輩皆有小友之稱。二十年來粵台詞社故人子弟，君與沈伯眉廣文令子芷鄰，數行績學，名重黨里，間可謂詩人有後，兩家皁犖不群。杜工部句云：脫畧小時輩，結交多老蒼，堪以移贈云云。其事蹟可考者如是而已。而其詩之臧否，亦可於是序錄之。其詩古近體各有勝處，皆不落尋常窠臼。如讀史吊西楚霸王詩、與同人遊白雲山夜宿白雲寺詩、歷覽白雲山諸勝小憩鄭仙祠詩、登鎮海樓望越秀山木棉盛開作、放清遠峽和郭春生韻詩、清明日郊行遇雨詩、趙忠毅鐵如意歌、紀夢詩、十三夜望月懷舊詩等，皆古體之佳者。如鵝湖夜渡詩、同晴初兄北郭外展墓詩、與莫西

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

溪夜話詩、韋潦村晚步詩、郭春生集同人遊飛來寺歸途遇雨即目有作詩、贈溪頭老人詩、舟行有作詩、夜行詩、送王雲亭之揚州詩、正月十七日倪雲癯招集寓齋祝雲林先生生日詩、和黎瑤石羅浮雜詠六首、春日閒步書所見詩、微雨過訪莫蓉齋因留小酌即事詩、寄莫西溪詩、南園雜詩、碧江夜泊詩、過穿心溶詩、峻嶺詩、懷倪雲癯詩、送高延叔姊壻之杭州詩、詠苔痕詩、詠柳絮詩等，皆近體之佳者。古體蒼莽浩汗，波瀾壯闊；近體丰神卓絕，悱惻纏綿，各有造詣之不同，俱不肯稍落恒谿，與郭序詩評殊相合也。

附錄傳記參考材料

卷首郭春生序

小厚園閒詩鈔三卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺沈澤衡撰。澤衡字芷鄰，咸豐時諸生，幼齡即孤，父書若寶，澹食不飽。母膳必豐，與兄石耀志勵張華，貧甘原憲，居恒誦讀，商歌出金石，焉性殊卓犖，交多老蒼，下筆要與古人爭衡，論事不隨鄉人好惡，甚工駢文，楷法逼近歐蘇。詩則近於梅村，蓋源原於家學也。是編存詩僅二百餘什，五七言古體甚鮮，而以五七言近體為衆，其五言律詩佳者，如讀孟襄陽五律和作四首，是其和夜渡湘水詩云：中流燈影亂，搖夢渡

湘川，深碧見漁火，遠香聞野蓮，寒蛩吟夜月，山鬼泣秋烟，欲喚寡均語，蒼蒼何處邊。又和留別王維詩云：人海抽身去，飄飄笑獨歸，風塵雙鬢改，事業寸心違，未盡臨歧語，翻愁會面稀，終南山色裡，長憶輞川扉。又和送友東歸詩云：風雨送君去，論心杯酒間，帆隨吳雁渡，人向楚江還，湖海消豪氣，尊罍憶故山，短長亭畔路，魂惜柳條攀。又和過故人莊詩云：故人貌野趣，相約至田家，老樹穿檐曲，清溪抱屋斜，覓香開舊釀，飯熟羨湖麻，更喚鄰翁飲，高歌生落花，均超雅逸幽古，淡秀逸方之襄陽，殆有似處。至其七律佳者，如詠落絮詩云：綺句翻嫌賦比紅，舊時蹤跡話隋宮，迷同萍梗飄零甚，飛襯桃花點綴工，無限纏綿猶貼樹，只緣輕薄不關風，年年板渚傷心處，都在流鶯淚眼中。又如同兄石耀北郭外作詩云：看山單酒共評茶，黃犢溪頭認酒家，繞樹疏泉分灌菜，傍池添屋豫移花，何人苟錮忘身世，老我吟詩換歲華，亂後北邙多鬼哭，黃昏城郭厭悲笳，則又意趣蕭灑，辭句瀏麗，昔沈歸愚評吳梅村詩云：其五七言近體聲華格律，不

減唐人，一時無與為儷云云。今證之是集，可云摹擬有似者矣。

附錄傳記參考材料

廣州府志

竹素園詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

南海陳簡書撰、簡書字世芳、號礪石、道光時邑諸生、事蹟不見於邑志、據卷首鄧蔭泉序、知其曾青一衿而已、序又謂世芳少膺香譽、杜正倫推好秀才、晚擢風流、賀知章豈真狂客、道光間盧敏肅公督粵閩省決科取世芳第二人、儼亞秋元、待臚春榜、顧六薦鶚闈、兩袖珊瑚、北平數奇、豈其然乎、比一第於登天、青鐙還我、喜向門之立雪、朱穀多人、而況子得二難、友誇四傑、守簡訓傳家之學、共卜飛騰、念齊盟狎主之

儕、自傷參落、登山臨水、對酒當歌、老與蕭然、功名付之兒輩矣云云、再証之集中詩題、知己酉己卯世芳兩科備中、故序有兩袖珊瑚之語、又世芳與羅蘇卿解元李奎垣銓部潘堯臣刺史歐陽小蘇學博曾同結文杜、故序有友誇四傑之語、餘則不悉考矣、是編存詩近百首、以古體為多、而近體則居十之二三、如聽劍詩云、話到人情洌欲鳴、懸來古壁乞騰聲、濤飛三峽龍吟壯、木落千山虎吼驚、赤帝雄心應待試、朱雲餘怒似難平、胡塵滿地何時掃、彈鋏高歌浩氣撐、又如諫迎佛骨表書後詩云、宮禁紛迎勢若狂、毅然伏閣上封章、一篇原道君恩致、萬里移官史有光、骨鯁豈敢容朽骨、腸迴空歎具忠腸、大顛接席終何悔、千古名儒仰李唐、此則其律詩之佳者、若其古體則佳者較衆、如西樵珠峯觀瀑詩云、推枕修竹園忽作遊山想、一葦絕流過百步、盤空上、小憩半山亭、珠峯落吾掌、琴筑兩耳喧、未到心先往、仄步躡危徑、意恐墮蒼莽、山翁導我前、始得愜幽賞、石泉亂飛雨、敲薄象山響、點點濺玉盤、恍鼕難為象、飛騰下絕壑、駭馬

脫塵鞅、戒折類修蛇、掉尾勢逾爽、磵底互砅擊、孰搏使過顙、因知造化初、神鬼相摩盪、一擘洩靈機、浩然四開朗、生平志幽隱、盟言記息壤、愛此在山泉、共擅清甘享、揮弄發狂吟、比擧魁疇曩、清复峭麗、幽奇雋逸、凡山光嵐色之變、泉飛瀑濺之形、莫不寓之於詩、與律體相較、則又各有短長矣、

附錄傳記參考材料

卷首鄧蔭泉序

桃花仙館詩鈔三卷 家刻本 劉啟瑞

三水梁伯顯撰。伯顯字永彰，號華仲，嘉慶時邑諸生。性孝友，家無閒言。體弱諳孤，多讀古書，少從高西山孝廉遊，爲大文具有法，夙工詩，嘗作三十六江樓詩，與族兄曉材同受知於制府阮文達公，文達更賞其檢視舊詩感賦一律云：嶺海孤吟二十年，年年幽恨寄詩篇。一篇一字皆成淚，一淚回思一惘然。詞極聽華，心亦苦，遇當歡樂感仍偏。自嘲自諷原無謂，豈有才名並昔賢。以詩自序，淒切可憐。累困秋闈，未獲鄉舉，文達深惜之。後以境遇顛連，坎坷而歿。遺詩千首，强半散佚。族人星堂與諸世交共同蒐輯，得二百餘什，介爲三卷，並付之梓，即此本也。其詩五古清微澹遠，五律幽曠高超，作者所託壹鬱離憂，大有奴僕命騷之想。近代粤賢工斯體者，番禺許澧陽、李雲巢、李達羽三布衣可與抗手而已。其五律佳者，如詠晚色詩云：晚色亂春愁，愁多滿畫樓。樓前連碧漢，樓下即芳洲。草綠悲啼鴂，花飛送去騮。芳華殊足惜，只是苦離憂。又如詠綺閣詩云：綺閣弄晴靄，霞光爛似紗。春心何處著，低首問桃花。溫李情偏豔，齊梁句自華。何人愛弦管，歌舞莫愁家。又如詠浴日亭詩云：鴻濛闢萬古，天地入孤亭。氣化魚龍赤，光搖島嶼青。升行周八極，吐納秘重溟。旋斡看如此，神功想渺冥。又如詠柳波詩云：柳波無限柳，霜冷失蔓青。能使秋風客，悲秋似洞庭。瓊觴空在御，玉笛不堪聽。小舸銜烟去，長歌入渺冥。又如送林芳圃歸高要詩云：蒹葭慘不蒼，江水碧似涼。送子別蘭渚，扁舟歸草堂。長年持破硯，去日只空囊。何物爲君贈，梅花月一觴。又如詠春風詩云：春風如過客，去去仍復來。芳草前朝綠，桃花昨夜開。無人欺逆旅，獨自立莓苔。領得融和意，陶然樂舉杯。均清澹古樸，幽夐雅超，方之靖節，或有似處矣。

附錄傳記參考材料

集首各序

夢香園賸草一卷 傳鈔本 劉啟瑞

新會鄭績撰績字紘振號紀常道光初候選同知嘗
僨江樓於太平煙滸自以畫意結構地幽景遠張南
山太守特贈以詩云鄭虔三絕畫書詩能事如君更
擅醫正喜晚晴湖欲上一樓風雪倚欄時又黄香石
舍人亦題云小閣迴欄近海旁太平煙滸對扶桑神
仙莫作高深論酌酒看花鄭紀常其為時人所推重
也如此又嘗築樓粵秀山麓陳蘭甫學博題唐賢句
云繞郭烟嵐新雨後滿山樓閣上鐙初二語盡括其

勝性耽摯慷慨視人事如己事偶以醮務牽累諸仗
義者分力排解其費千鏹不期而集觀此一端則紀
常之為人可知矣所寓名夢幻居自繪夢幻圖徵詩
成帙著畫學簡明五卷詩則有夢香園賸草乃其殁
後門弟子為之彙存者僅得百首而已此百首中古
近體詩畢備而佳什亦多其五言律詩之佳者如遊
白雲登摩星嶺詩云青峯矗千仞白雲在半山我心
等浮雲身忙意自閒行到無人處如入霄漢間忽遇
烟霞侶談笑忘却還又如詠山館詩云山館臨清溪
古松四天碧巖深夏亦寒淡蕩忘晨夕仙壇落松花
掃石閒對奕浮雲任去來青山常伴客又如詠江村
春興詩云久住桃花岸花開不覺春雲來常有伴鷗
傍豈無隣學字偏求古哦詩必喜新閑門疎雨歇剛
到抱琴人其七言律詩之佳者如張南山太守招同
賞菊屬作松廬菊讌圖詩云聽松老人招賞菊松廬
四面花圍屋射策金門事盛名歸田香國娛清福憶
昨追隨花下遊畫中主客各風流頗同小李長陪讌
祝公五百歲為秋又七言絕句佳者如寫巨石贈張

翰生都督詩云磊落來由五老峯經年積翠露花濃任
教峭壁垂千仞一片堅貞鎮九龍又如秋夜江上詩
云獨坐船頭唱楚詞撫琴何處寄相思雖然古調無
人識彈與空江明月知均清詞麗句古淡夐遠古近
體詩各具勝致是非深於是道者固不能造詣如此
之深也

附錄傳記參考材料

卷首各序

巢雲山房詩鈔四卷　傳鈔本　　劉啟瑞

番禺馮昕華撰。昕華字暢彥，號曉巖，道咸時布衣。與兄韶石茂才齊名。韶石性英邁真率，每在鄉校論事，慷慨激烈，旁若無人，而暢彥常恂恂不發一語。韶石攻制義，少作詩，暢彥弱冠即負詩名，兼精篆刻，然僻幽耽寂，掩關苦吟，累月不出。韶石嘗誦其佳句，村居云：稱身惟笠屐，隨意到溪山，何興之幽也；業無溫飽志，何事乞人憐，何性之介也；宇宙一何曠，山林如此高，何行之潔也；乾坤隨俯仰，泉石此棲遲，何品之超也。又云：但得青山常有主，何妨白首竟無官。則暢彥生平可見矣。是編存詩近八百首，分為四卷，大氐憂愁幽思，牢騷拂鬱，舉凡一切可驚可愕之事，可怖可傷之情，悉寓之於詩，以故詩無不工，而其志亦可憫矣。集中以傷貧詩四首為最工，而亦最苦，觀於詩序可知大概。序畧云：自昔耕無負郭，跡寄檣東，貧有荆裙，躬親爨下，古來如此，余又奚為。俗累頻仍，世情反覆，勢難理遣，事與心違，典宅典衣，當田當婢，舉家生食，祗望年豐，數載居遊，胡堪日饜。所存藁編，聊樂我員，更惜娉婷，亦猶人子，虐之使去，贖以何期，棄卻膏腴，甘於布素，懷安是懼，溫飽奚營，而念循環，百端交集。烏犍十畝，腸斷催耕，赤爵三年，心傷買券。有誰問織，與我薰香，筐瀆啼痕，袂牽離緒，異時門巷，馬亦頻嘶，一曲家山，鶯猶悵別，舍無足問，田復何求。每憶遠珠，寧忘破甑，留春計日，騎月愁霖，漫與清吟，姑傳大概云云。則其詩之牢愁可知矣。張南山序評其集畧謂：馮曉巖生平寡嗜好，惟好為詩。家近扶胥之口，黃木之灣，昌黎南海之碑，東坡浴日之詩，大虎小虎兩山對峙，海潮出入，鯨波汪洋，皆距所居不遠。而尤近者，山則牛山，水則鳳浦，橋則見龍，古木陰森，清流映帶。曉巖時與二三朋舊登臨嘯詠其間，又或遠遊百里外，遊必有詩。蓋曉巖之於詩，如飢之於食，渴之於飲也。曉巖有弟柳橋，工詩善畫，兄弟友愛甚篤。曉巖既殁，柳橋不忍其兄之心血泯沒而不彰也，爰分體錄之，綜為一集，命其族姪藻東請余為之刪存。藻東，余姪壻也，奉叔之命，以詩來，詩凡四帙，共八百餘首。其詩原本性靈，間用事實，流連景物，抒寫懷抱，而於

續修四庫全書總目提要　卷　集部　別集類

天倫骨肉之閒，聚散存亡之際，尤見其肫切篤摯之情。余未識曉巖之面，而誦其詩，如見其人云云。推許可謂甚至，是則曉巖詩之佳否，亦可緣序知之矣。

附錄傳記參考材料

廣州府志

番禺縣志

朝珊賸草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海林彭年撰。彭年原名啟芳，字龍基，號朝珊。咸豐庚申進士，廷試第二，授編修，貴州鎮遠府知府。彭年天性甚篤，孝友之稱，鄉黨無閒。擢第歸里，守靜斂素，旁人不知其為新太史。居恒默默若無所樹。官侍御日，值西疆用兵，上書言事，指陳扼塞，動中機宜，具見經濟。中壽遽殁，弗竟厥用。瑞澄泉節相輓以聯云：些誼本通家，方期遠大，新恩拜太守，未展平生，蓋紀實也。彭年既擢高第，入詞垣，以故於制義多致力，而於詩則閒作，作亦未嘗示人。此編乃殁後屬吏所輯存詩不及百首，然大都紀事感懷者為多。如書憤詩云：萬方多難此何時，半壁東南未易支，可有心肝酬聖主，要培元氣仗良醫。治雖上長沙策，諸將空吟老杜詩。二百年來全盛統，那堪文武習恬熙。又如書喜詩云：龍蟠虎踞好江山，天塹分明控制閒。莽莽烽煙隸地職，勞勞血戰幾年閒。天收殺運三軍息，帝發殊庸五等頒。今日中興群望治，好安耕鑿樂人寰。時粵匪遠擾，遍及東南，金陵[illegible]守，尚未克復，故彭年有書憤

之詩、述後金陵收復大軍成功江南肅清文正告捷故彭年又有書喜之詩蓋皆紀實也。至於孝友之作、如入都供職承訓述懷詩云此去八十里孤兒寒不禁誰知身上雪都入老親心、返哺慙烏鳥、相依在故林離家非得已白首望珠深則又孝思不匱永錫爾類非徒以辭句爭工矣。

附錄傳記參考材料

南海縣志

二半山房吟草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺李鴻儀撰。鴻儀字逵羽、道咸時布衣、生平最工詩、於粵詩析服屈華夫、其五律心摹手追庶幾嗣道援堂。純皆同時工此體者、為南海李雲巢亦布衣、以詩名者兩布衣抗爭騷壇落落相高嬌嬌自異雲巢年逾八十、矍鑠如昔、而逵羽纔及中年遽爾殞世殁前一日屬其孫奉手書致雲巢告別且索詩序、有莫負延陵掛劍心之句雲巢因為葺其遺稿為之選訂、即此本也。卷首有雲巢序述其顛末如此並云昔石

琢堂題黃仲則兩當軒詩云料理一篇視告奠百年心事此時完為之惘然云云蓋二人交誼之深於此可見矣。是編存詩凡二百餘什古今體悉備而要以五律為多其佳什如舟過羚羊峽詩云林木雙崖合、波濤一綫通明霞生絕頂紅日央當中地載熊湘天開象郡雄狂瀾千萬丈誰障濟川功又如珠江早發詩云戍鼓動仙城蒲帆逐月行星沉銀漢影風盪早潮聲於岸舟云暮囤人南遠征故園看漸遠回首若為情又如咏秋柳詩云楊柳垂垂盡西風不暫停

胃嚼蔔日汁曾染故袍青出塞人將老拳偸淋欲零關河回首望搖落短長亭又如咏秋花詩云夏木驚搖落秋花爛熳開莫嫌滋露下且喜晚香來霜冷青牛卧風高白雁哀孤芳寄籬畔誰識歲寒材又如舟發端舟入新興江口至河頭道中作詩云北風吹雨雪寒色滿江關入我蓬窻裏鄉心昨夜還夕陽流遠水木葉下空山向晚投何處蕭蕭暮靄間又云溯流三五里漸覺有山家雞犬行深樹鵁鶄戲淺沙林光都作霧嵐氣晚成霞一一穿崖過輕帆拂落花又云蔚曉傾仄入知是有灘來亂石波濤濺陰崖鳥雀哀鳴鳴寒鼓角坎坎出風雷對此搖魂夢何須灧澦堆又云峯合疑無路灘開別有天村墟依谷口野寺出林邊剡芋家家飯燒畬處處田舟行無一事土俗紀新篇均情韻搖曳格律超亶其餘諸什亦多相似昔沈歸愚評屈氏五律云如天半朱霞雲中白鶴令人望而難即大家逸品兼擅厥長云云今方之是編雖云未逮然亦有相似者則其摹擬之功可云深矣

續修四庫全書總目 卷 集部 别集類

附錄傳記參考材料

卷首李雲巢序

瑞香吟館遺草二卷　傳鈔本　　劉欽瑞

番禺崔俊良撰。俊良字蒿生，號崧珊，咸豐初以候選通判分發江西，未赴，從軍西粤，累樹戰功，既而息征歸來，重振吟壇，與邑中諸名士互相酬唱，投贈無虛夕。先是與李子虎爲總角交，聯姻接里二十年前，瑞香館吟箋無日不到柳堂，自罷征後，酹花塚之芳魂，追蘭亭之盛集，江樓秋唱，和者如雲，南園在郎，爭推好事，人咸羨稱之。當壬戌七夕，李子虎大會詞人，崧珊雖不飲，而意興甚豪，客散後，猶與黃韶九太守潘

鴻軒茂才、崔康史司馬，聽歌枕濠閣，預約紅棉寺登高。乃於重陽前一日竟殁，年僅四十，蓋工愁善病，早知其不永年矣。生平慮事精詳，任事慷慨，重視友朋，篤愛文字。鄭小谷比部稱其雅志，譚玉生舍人賞其清才，其爲時人所推重也如此。是編乃其子子麟所收葺者。崧珊生平作詩至多，而不自收拾，殁後遺編散佚，子麟所葺，僅得詩百餘首而已。其詩古今體悉備，而尤工律詩。如四十自述七律三首云：功名猛仕成虛度，雜奏成歡亦快然。世味久諳同嚼蠟，人情堪笑等磨塼。離家祇歷三千里，墮地俄經四十年。准擬高吟復高卧，不知霜染鬢毛邊。又云：茶烟繞榻自吟呻，隔世訛傳骇故人。敢冀詩章齊白雪，愛尋書味淡紅塵。名場角逐都如夢，壯志消磨爲惜春。莫笑郎中雌甲子，依然無恙寄閒身。又云：請纓投筆遐人豪，意氣平生亦自高。深恨烽烟孤盛世，不妨宦海涉閒曹。龍門未遂搏鵬志，虎帳曾參汗馬勞。荐績博來慚且愧，祇緣親在望恩叨。李子虎評其詩，謂攬其詞旨，哀怨爲宗，玩厥風華，清新是尚，証是三律，殆足臻信。其

餘諸什，亦多類是。

附錄傳記參考材料

廣州府志

番禺縣志

愛竹館詩稿不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

昆明李瑞裕撰。瑞裕字惠生，號竹農，家世讀書，流寓番禺。中同治戊辰進士，官翰林院庶吉士，時年才二自身行萬里，詩吟出塞，曾經百二關山，賦奏凌雲，遂領三千風月，嘗作秦中吟，有秋風匹馬到邊城之句，人咸稱之，謂其勝劍南細雨騎驢入劍門也。是編所作，具探淵源，秋懷諸篇，合明遠、子昂、曲江、太白共鎔而冶。七古逸似太白，五律堅蒼，七律壯澗，於杜為近。偶然詠物，寄託遥深，今情直吐，激越蒼涼，古意曲宣，清微淡遠。蓋瑞裕為袁皆農部之子，畢星樓侍御之壻，訓承庭上，稟名父以傳經，句寫閨中，隨丈人而按試，詩禮之傳，江山之助，有自來矣。生平最篤友誼，有友人吳亮卿歿於塞上，特迎其柩還葬京師，復不遠千里至金陵求友人所欽服者為題碑銘，落落塵中，罕斯風義。凡屬友好，莫不稱之。是編存詩殆六百首，有奇，古今體悉備，邑志所傳，稱其秋懷詩，在為詩凡九首，大氐超逸深幽，澹遠古樸，如第一首云：西風來天末，六合蕭然秋，寒氣凝薊北，草木更綠稠，井梧退

霜信，典砧攪亂愁，感茲日月易，根觸心悠悠，撫衷願自勉，兼以勵明傳，力學當及時，歲華去如流。又第二首云：霜氣方肅殺，景色非燦爛，百物忽改觀，經秋悲零亂，一望嗟蕭條，緋細起長歎，計日陰始凝，歲時倏更換，恰如有朝夕，剝復將夜半，俯仰感百端，天地何時旦。又第五首云：早歲事壯遊，四方常為客，黔楚舊經過，燕趙復行役，秦晉攬名勝，到處留題跡，去歲住邊城，西風冷沙磧，蕭條值今日，飄泊感疇昔，酌酒不成醉，愁和秋葉積。又第六首云：凡卉競豔冶，心目亦足悅，根淺兼質薄，轉盼成摧折，何如澗底松，森森品自別，歲寒愈青蒼，凌霜幹似鐵，人生貴立身，材質勉英傑，榮枯不隨時，特立標奇節。又第七首云：秋聲漸漸鳴，入夜打窗紙，開門覓秋聲，却在落葉裏，候蟲復唧唧，四壁鳴不已，焚香來兀坐，習靜參妙理，短檠燦明輝，良宵可維縶，空明證本心，塵念滌流水。又第八首云：茫茫人海中，幻夢苦未醒，馳逐困紅塵，意氣復爭勝，何似園居客，嘿吟饒清興，瞎對深秋景，澄觀理足證，春花壓雕欄，落葉積荒徑，榮華忽憔悴，盛衰本

無定又第九首云天地有肅殺陰陽無舛錯物盛宜收斂次第為刪削推折寓生機安肯肆威虐陽和轉盼至東風與我約靜中參物理隨在可行樂詎必三秋天對景傷搖落均清疎淡蕩力追淵雅其營構堅精處意貞而不溢聲和而不流誠可謂衍漢魏之規渠得初盛之風致矣

附錄傳記參考材料

廣州府志流寓傳

夢花吟草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺徐鼎撰鼎字夢白號伯揆又號夢花居士原籍貴筑從軍至番禺遂家焉以軍功累敘至候補主事此邑志之所載也卷首李柳堂序則述其事蹟較詳於志略謂夢白為曉春太守良梅令嗣太守鄉試受知夏拾珊侍御廷榘於張松廬乃再傳弟子於柳堂乃先後同門梅小巖方伯啟照前守廣州嘗招太守與余在郡襄校太守知余好詩約異日出君集屬訂一別數載奉檄四馳吟筒兩斷去秋夢白忽攜明句肅衣覲訪柳堂情篤衷虛十分傾倒有句云登龍翻恨我來遲又云心香一瓣頻低首余不敢當亟詢誠意知奉尊甫命來且踐昔年之約也夢白詩擅無題以孝穆玉台寫義山錦瑟茲編所錄多取麗則略刪閨情鬱泣孝歌忠之思攄弔古悲秋之恨其筆甚健其氣亦清其格近蒼其神自遠後來居上安得不以此事推衷耶云云是則斯集之訂乃出李柳堂手故所存什胥屬佳構集中諸詩存者以近體為多尤以七律為衆如巖雲館詠菊六首即其一例其詠菊神

詩云寫生手段不尋常跌宕籬東舊酒狂拳髮昏黄三徑月畫殘水墨九秋霜淡濃繪出風中影清冷傳來雨後香青女神光離合處借描阿堵到柴桑又如詠菊影詩云重重疊疊映柴門如色如空一抹痕月影篩簾涼有韻秋容繪水淡無言神傳脈脈難尋跡照寫亭亭欲斷魂蝶怨蛩吟皆入畫朦朧醉眼認黄昏又如詠菊魂詩云欲覓秋痕意黯然重陽節近影搖懸歸來雨苦烟凄裏招向霜寒露曉天冷月驚殘終有夢西風斷後了無緣幽香一縷何時返彭澤飄

零劇可憐又如詠菊韻詩云獨倚東籬分外妍丰神孑孑影娟娟高能傲世何須色淡到無言不受憐三徑露霜歸雁候九秋金粉病蛩天珊珊空際難尋跡與捲簾人有夙緣又如詠菊香詩云色香渾忘現在因西風無那送來頻芳馨已向空中領臭味能從淡處真冷到難名非浥露清如可挹不沾塵有誰沁入詩腸去試訪重陽送酒人又如詠菊味詩云風懷細嚼亦清寒一任時人冷眼看晚節自能甘淡泊秋心原不著鹹酸山家清供誰堪受塵外孤芳衆敢飧千

古陶詩糟粕棄得真意處獨凭欄均清新雋永幽深超逸字字妙入理勝句句妥貼情景非深於韻物者不辦其他如和漁洋秋柳四首詠驛柳四首金陵懷古詩懷西湖四首秋氣詩等亦復相似信知其能詩者

附錄傳記參考材料

番禺縣志

卷首李序

劍生遺草二卷 傳鈔本

劉啟瑞

新會何應圖撰、應圖字春華、號劍生、咸豐辛亥恩科舉人、少穎悟、讀書一覽成誦、八九歲時、初學為詩、出語已驚其長老、年十五、以經古受知於王曉林學使、為一郡冠、既補博士弟子、試輒高等、辛亥旋舉於鄉、應圖美風儀、工小楷、世皆以詞館勗之、應圖亦勵志精進、乃春官報罷、秋士銜悲、歷雨雪征者八千程、吐風雲氣者九十日、劉蕡下第、宋玉凋年、人咸惜之、是編存詩二百首有奇、介為二卷、其詩大氐工於古體、而近體亦楚楚有致、如塞垣八詠詩詠邊風云、一夜降旛折、黃沙十丈飛、淒聲酸欲裂、枯骨冷無依、關塞仍悲笛、家園未寄衣、可憐秋雁苦、吹陣下天微、又詠邊月云、連城三萬里、月亘東西州、黃馬侵寒坂、烏鴉撲戍樓、天分離別界、人老古今愁、破鏡還家夢、團欒已白頭、又詠邊塵云、欲掃天南北、三關路不通、馬駝飛逐電、鷹隼遠摩空、莽莽長遮日、沉沉颯度風、試看襟上積、數寸血團紅、又詠邊角詩云、吹破英雄魄、霜嚴鐵勒閒、連營刁斗警、匹馬戟戈回、夜寂驚猿泣、兵多認鶴哀、幾人增抑鬱、痛飲李陵台、又詠邊笛云、羌笛倚愁城、經年怨未平、驛樓千丈峭、塞火一枝鳴、苦月當頭照、尖風入骨驚、琵琶莫相混、世少婦人征、又詠邊馬云、龍馬本精神、桃花九尺茵、胡兒盤礑疾、壯士拍鞍新、夕飲黃河水、朝奔紫塞塵、千金安足惜、贈與受盟人、又詠邊柳云、四首長亭路、依稀又昔時、野營三兩樹、山驛萬千絲、遠道猶情態、牽人此別離、東風非易到、珍重莫攀枝、又詠邊草云、萬里連天白、蕭蕭畫輪、寸心圖報母、一夢儘勞人、鷗落殘碑月、蛇盤古壁春、王孫何日返、采采碧塘蘋、並宛轉劉莊、悱惻淒涼、而一片窮愁煩怨之苦、莫不寓之於詩、王曉林學使評其詩謂重拈舊句、愛何郎明月之篇、數到雄才、獨李賀秋風之感、蓋憐其才而又悲其遇、且兼惜其詩矣、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參考材料

新會縣志

聽秋閣詩鈔四卷 傳鈔本

劉啟瑞

羅定黎耀宗撰耀宗字庭蓀號煙蓬道光己亥科舉
人少工詩古文辭年十四受知於學使長洲顧耕石
先生元熙稱其文如怒猊抉石天馬行空而才名遂
籍甚而耀宗泊如也氣奇性介閉戶罕出絕迹公庭
文樹臣觀察星瑞牧羅兩載彼此詩筒往來未嘗一
面身不至羊城者十九年其高邈類如此其詩嶔奇
磊落古傲沉雄與文相似如爲莫書農廣文所作銅
鼓歌即其一也詩云赭鞭鞭樹樹折裂木魅山魈抱
枝泣不信楚弓復楚得已分沈埋頭終出渾金璞玉
未鴻貢鑪鞴經營見勞鬻鼓腰戍削鼓腸凸連環絡
索附身切豶奴未辨弦工尺琱鏤雖精欵識缺當其
鑄就廣庭列月圓不受蟾蜍蝕水碧金膏暈五色腥
紅尚沁老蠻血闌鞳噌吰備戛擊巾蹄雀步各休息
我聞工名必勒物如何不記鍊時日嗟哉此意匙人
識平生博古慙精專搘筇曾訪焦山巔海雲堂高鼎
作鎮寶光照耀東南天古篆奇文見亦罕殘鍊拳揭
紛流傳骨重神寒足不朽浩劫應過三萬千迺欵呵

護倂非鬼神力陰陽造化不得司其權肹蠁從來藉
妥侑飯媽何必無宮懸廣文先生擁書坐簷花細雨
鐙熒然玉琖金題屆足整蒐羅直欲窮山淵阮予蟠
殷末傳趾老眼無花洗秋水非人尋鼓鼓尋人佛說
我聞或如是蘇剡苔斑年復年物色風塵賴有此靈
峒人爭祠馬援志林吾欲證虞喜黃茅山嵤猿聲哀
摩霧靈煙風掃開蒲牢一吼海水立金雞報曉榑桑
來主人置酒瑶墨閣酒酣耳熱轟春雷銀箏重敲萬
花舞磬口檀心香作堆獷悍應須結習改咫尺高涼
新奏凱粥鼓錫簫時復聞銅頭鐵額竟誰在痛定思
痛心骨悲畫角西風老十載君不見銅柱拄天天未
傾羯鼓催花花先零南國文章倚錦石西京廡叢埋
煙榛儋人辭漢泪盈掬頑銅未必真無情神鉦端的
能通神摩挱奚啻連城珍繡澀斕斒生古春獨惜蝦
蟇兩兩睡正熟不然將遣河鼓早晚發天津按銅鼓
藏焦山定慧寺海雲室纍經兵燹未嘗或失遊客過
者輒有題詠焦山志所載毋慮百數十首而佳者至
寡耀宗此什若置之志中當亦稱爲佳求非僅足編

之傑作也、

附錄傳記參考材料

番禺縣志

日新樓詩草一卷 傳鈔本 劉啟瑞

連城華定祁撰、定祁字少京、道光乙巳進士、官廣東候補知府、定祁初署韶州、釋放被脅難民百餘人、嗣署惠州、勸息械鬬各案、修復五先生祠、惠民即於祠內設主生祀之、其善政類如是、好賓客、結吟社、待友朋莫不肫然、而摯諒然、而和、或義所不愜、則毅然挺然、萬夫弗能挫其氣、擇友嚴、愛友篤、把臂論交、砥行礪節、非徒文字之契、實見道義之交焉、生平作詩至夥、大率為唱予和汝之作、而寄家之詩亦居什七、其詠古詩則居什三、如拜岳王墳詩云、不顧山河割與金、大江南渡已傷心、兩宮消絕悲生死、三字冤沉痛古今、草綠湖邊酣碧血、樹紅墳表抱丹忱、霧旗飄拂魂如在、稽首無言意自深、又如詠澹台墓詩云、先生何日向南遊、獨在洪都占一邱、死與星光爭翼軫、生同文學重春秋、台空東國歌准續、壁冷西江水自流、日暮荒烟迷宿草、清風隱隱出花洲、又如詠孺子亭詩云、湖東舊宅鎮千秋、勝占元龍百尺樓、不遇當年賁太守、至今誰復識南州、此其詠古諸什之一班也、

卷首李子黼序評其詩謂其弔古諸什感慨蒼涼別
有懷抱其詠事貼切處尤具見對仗工整格律穩重
云云信能知其詩者

附錄傳記參考材料

卷首李子黼序

曼陀羅盦詩鈔不分卷 傳鈔本

劉啟瑞

臨桂倪鴻撰鴻字雲癯道光中官廣東縣丞少力學
書戰文場試者二千人鴻一出冠其曹性孝友每春
秋佳日侍尊人挈弱弟載酒賦詩山水間大小婦淑
而婉循陔之暇左顧攜人右弄稚子樂忘其貧美風
儀卓犖倜儻畧小節急友難詩酷愛樊榭參以漁洋
梅村會遭粵匪遂感離別傷亂五羊驚烽八桂以談
兵小杜作依人仲宣筆意蒼涼駸駸入杜卷首李柳
堂題詩有云如君才似錦憐君貌如玉昨從賊中來
詩苦難卒讀哀時話桐陰託諷意多曲屈宋且衙官
棲遲五斗粟蓋紀實也所著有曼陀羅盦詩鈔不分
卷而以古今體分其古體如洪郎曲題諸葛武侯畫
像詩清明訪百花冢弔張麗人詩等均上追漢魏摹
擬六朝雖氣力未盡建要亦有似之者至於近體則
頗似唐人如秋柳詩云最蕭條處最魂銷瘦盡長條
復短條流水斜陽紅板路淡烟疎雨白門潮冶遊轉
眼過三月往事傷心話六朝畢竟風流終未改見人
依舊舞纖腰又如感懷詩云潘岳閑居鬢有霜偶談

前事斷柔腸、不因佳、麗方尋夢、豈為尋僊始憶鄉、收
拾狂名游使傳、消磨豪氣少年場、相如渴甚兼貧甚、
買醉臨邛典鷫鸘、又如轉羊城感賦詩云、扁舟重載
越王城、莽莽乾坤未罷兵、昏暮每聞新鬼哭、市廛偏
少熟人行、大雷有札誰傳遞、舊雨無多或死生、歸向
敝廬權一宿、比鄰雞犬寂無聲、又如杉湖晚步詩云、
白項烏啼日將暮、悄來湖畔吟秋光、隨風榕子落如
雨、吹浪魚兒游上塘、三弄笛邊此處好、一枝燈點誰
家忙、水天偶與客閒話、石上苔痕青滿裳、均平致綽

約、聲調鏗鏘、縱格律未盡似於唐人、然已迴絕凡響、
不同流俗矣、

附錄傳記參考材料

卷首諸序

二山賸稿十卷 鈔本 劉啟瑞

合肥黄承谷撰、承谷字二山、道光中諸生、夙精河洛
之學、隨手著撰、俱成一子、畫筆高簡、跡近荒率、與南
海李長榮交最篤、嘗為長榮作二十四瓶春信橫卷、
雨石一梅錯插四瓶、潑墨不枯、焦墨不實、格古韻遠、
又取秦少游詞意、夕陽外寒鴉數點、流水繞孤村、作
扇面贈之、超逸處幾與蕭尺木爭衡、壬寅秋夜、與長
榮同宿海幢寺叢現堂、露氣忽雪、兩人衣薄、添披袈
裟、借詩說偈、言下恍悟、承谷即燈下繪秋鐙禪夢圖、

回首前塵、現身幻影、干戈久別、湖海重逢、酒間追憶
往事、相與黯然、又繪圖紀之、世人傳為嘉話、其詩清
疏淡遠、迴絕恒谿、生平所作、達千餘首、而存者祇百
餘什而已、其詩以絕句為最勝、如杏林莊賣杏花詩
云、粵土分明杏不花、何來數點共梅斜、今朝纔是花
生日、好語詩人莫認差、又云、一般五出雪風天、杏自
尖時梅自圓、終是看花易顛倒、也由偶放在春前、又
云、不關春暖與春寒、世事無難作始難、知費乾坤多
少力、至今纔得一枝看、又云、已別江南十五春、老來

翻作玉樓人、豈知嶺海諸詩史第一看花是此辰、又云異地心顏今始開、逶迤始爲待時來、十年樹木尋常事、何事花工不肯栽、又云修到梅花要幾生、固當南雪與齊名、美翁消盡神仙福、千歲丹鑪一日成、均各具丰致、別有神韻、而秋夜同長榮宿海幢叢現堂詩兩首爲尤勝、第一首云袈裟最耐冷、此趣少人知、莫笑暫相假、能拔老未遑、居然僧兩个、所剩雪千絲、妙矣平生悟、隨緣勝後時、第二首云課罷眾僧散、佛燈明上方、全經當墳典、詩榻借禪床、夜靜鐘聲遠、枝

高鶴夢長、空門闊不住、出入任曇香、均清空疏冷、近於禪理、非僅以詩什見長矣、

附錄傳記參考材料

合肥縣志

嵋君詩鈔五卷 鈔本 劉啟瑞

富順朱鑑成撰、鑑成字嵋君、道光時增貢生、候選光祿寺署正、嵋君少負奇才、爲何子貞太史高弟子、志抗千秋、目空一世、其詩飛行絕跡、似粵中之宋芷灣、感慨無端、似江南之黃仲則、與南海李子黼交最篤、嘗在羊城招子黼與張蘭汀倪雲癯飲禺山第一樓、酒酣歌詩、子黼以嵋君將歸蜀、誦老杜西蜀地形天下險、安危須仗出群材之句、嵋君亦憐子黼棲遲冷宦、誦諸公袞袞登臺省一首、蘭汀誦陸機二十作文

賦一首、時夕陽送客、新月留人、雲癯倚闌哦明人張夢晉句云、高樓明月清歌夜、知是人生第幾回、主賓意氣、旁若無人、客中傷鳳泊鸞飄、樓下驚酒龍詩虎、雖狂不可近、亦狂不可及矣、所著詩有萄美、北征、南征、拂珊諸集、而總名曰嵋君詩鈔、詩以古體勝、如出劍門行、樂城旅次懷大兄詩、和學使何子貞猿臂翁作、秋夜讀書詩等、均大氣磅礴、高古沈雄、而劍州老栢行一首爲尤甚、詩云劍州道旁多老栢、鱗皴鬅鬙根竄石、十萬株凝漢代烟、二千年是何人植、君爽之

棠端木楷後人敬畏生愛惜拔地孤標國士風撑天一臂神虬力樹頂風雷浩有聲樹心雨露飽無極小生昨夜出梓州飄零七曲山之顛永嘉之朝一株栢閱世已歷千春秋與茲相較時猶淺枝葉全禿霧氣滿叩夢仙台夜卧深樹神來謁知吾懶深山大道盡奇才棟折榱崩安賴哉一木便能支大廈明堂好首搜章才格高調古極盡吞吐烟霞之致至於月露風雲之辭亦復迥異流俗如聽雨詩一律云雲近中天月去遙綺窗誰聽響瀟瀟萬荷戰雨心同碎老樹禁

風勢不搖一寸燭光紅浸劍滿湖花氣逆如潮天涯遂有羈人感起舞翩翩宿酒消亦頗感時述懷對景傷別一片羈旅之情不禁油然而起是亦一有心人也

附錄傳記參考材料

卷首李子翽序

雲園詩鈔三卷 傳鈔本 劉啟瑞

單縣周毓桂撰毓桂字仙芳號雲園道光丙申恩科進士改廣東雷州府知府先是其父曉坡鳴鑾備兵雷瓊有循政士民為立生祠不十年而毓桂代守人皆美稱毓桂初權署旋實授皆有政聲卸任後復以要區檄還本郡故韓東園太守贈詩有瓊洋兩代歌慈父雷海三番借使君之句在任增碑練兵賊不敢犯然為政風流於養士治民外此邦古官名賢咸必羞蘋薦藻甲子冬寓羊城約同諸名流集古訶林拜

虞仲翔祠溯嘉慶間曾賓谷方伯創斯祠以來香火勝緣至今再見寺僧因以其詩泐壁與南城初碑並傳洵盛事也毓桂生平作詩至夥大率以古體為長集中所錄殆居什九如集訶林拜虞仲翔祠詩贈韓東原太守詩等均渾厚古拙壯麗蔚奇其餘諸篇亦復類是至於近體雖不相稱然亦有可取者如秋日遊訶林次李子虎韻詩云東吳虞子宅南海古禪林樹說菩提換庭餘訶井深釋儒非共術仙佛可同心尚有遺祠在風人細考尋又云三國多才子孤忠謚此

間，爭雄群傑出，注易獨身間，知己難遭遇，名流共仰摯，傳經留一席，衣鉢可相還。又云：漸頓皆能悟，空門信有宗，風旛空偈語，鐵塔鑄金容，閒訪旃檀院，偶隨蓮社蹤，莫嫌聾客耳，錢度寺前鐘。又云：聞說朱竹垞、王漁洋輩，詞留珊玉枝，何人繼風雅，同志共維持，官迹遊心感，禪心幻渺宜，欲追三代運，豈系六朝詩。亦復情韻搖曳，聲調鏗鏘，方之古體，各有所長矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

思種軒賸草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海區玉章撰。玉章字仁圃，嘉慶己巳科進士，吏部文選司主事，加員外郎銜。當其任詮司時，別部尚書某，曾以片紙密託逾格選其私人，玉章毅然拒所請。或以危語怵之，玉章屹不為動，未幾尚書某移掌本部，玉章即謝病乞歸，就家闢息種軒，偃卧其中，杜門不出。道光間朱莊恪公幹臣中丞撫粵，夙重玉章操履純潔，聘掌粵秀書院，去任時賦留別詩，有仁圃風裁是我師之句，中丞之於人，故不輕相推挹者也。盧敏肅、祁恭恪兩制府創建省城東西惠濟義倉，玉章策畫之力為多。生平最喜詩，顧不輕作，存者僅百餘首，蓋原不僅以詩人自命者，然其詩固有可取處，如奉贈拜庭同年詩云：又踏東華十丈塵，春明幾度雪鴻身，久離楚且攄胸臆，漸老依然見性真，舊雨喜聯河朔飲，秋風時憶粵江鱗，與君昔赴龍華會，況是樵山近比鄰。又第二首云：十年逐隊軟紅塵，賦粟支離愧此身，與世委蛇寧免拙，登場嚬笑恐非真，空如畫餅充饑腹，羞作陽鱎混巨鱗，息壤異時君記取，樵雲

深處結芳鄰，情致纏綿，極盡友朋之誼。其他吝什，亦多可取。論其佳句，五言如「石浮江上寺，帆壓雨中山」、「秋樹寫涼碧，晚雲開嫩晴」、「鴻飛桐在手，雲起西看山」、「五畝期他日，千秋讓古人」；又七言如「無月風時仍對酒，有山水處便移家」、「荷葉陂塘孤鶴夢，稻花田舍萬蛙聲」，才能致用英姿爽，善不求名隱德深」、「閒緣大酒肥魚社，清趣瓜棚豆架談」，均對仗工整，刻畫深似。而清雅遠淡處，尤見其一片情真，蕭然物外。玉章雖不盡詩鳴，然其詩固有可取者矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

慎誠堂詩鈔十卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海鄧士憲撰。士憲字臨智，號鑒堂。乾隆壬戌進士，官雲南糧儲道。士憲既成進士，入翰林，散館歸部，京察一等，外放，授雲南臨安府。定高老五之亂，署貴州思南府。雪田小二之冤，由雲南糧儲道告養回籍。主羊城越華兩書院講席。道光癸巳夏，西北潦漲，諸隄衝決，士憲與諸人勸捐賑恤，活災民無算。旋請當道借帑修築桑園圍。甲午，倡建省中義倉。又在鄉自為屋二十餘區，以庇族之貧者。少讀書西樵白雲洞，還山後，約同志修復名迹，與同志倡酬其中。一以砥礪學行為職志，以故詩什至多，大率為詠名勝而作。如與馬遜庵遊白雲洞詩云：「千尋峭壁插雲根，路盡雲深闢洞門。院貯詩書成福地，徑環桃柳導仙源。」莫辭碧水雙杯影，不負青山兩屐痕。勝地可能閒託足，共知世外有乾坤。」又如與馬遜庵宿雲巖寺夜雨聽泉詩云：「斜陽忽隱散層陰，古寺聯床豁素襟。雨色暗迷龕火碧，泉聲寒鬧夜鐘沈。久嘗宦味思鄉味，一洗塵心印佛心。誰料故山重聚首，依然老健得耽吟。」均幽

深邃遠蕭散雅淡、不染絲毫塵習、至於雜詩亦復了無塵態、如題畫雜詩三絕句云、萬水千山得得還、攜湖泛櫂此身閒、何如一葉清溪裏、曲曲題詩有好山、靈巖香海題詩後、見此吟梅畫裏身、便欲騎驢踏寒雪、羅浮村外訪高人、五岳遊蹤興不孤、浮山如此即西湖、柳烟荷雨梧桐月、天與閒身入畫圖、亦頗宛轉瀏蒞、惜戍多發非借以格律販賸者、是亦一家也、

附錄傳記參考材料

南海縣志

嶽雪樓詩存八卷　傳鈔本　劉啟瑞

南海孔繼勳撰、繼勳字開文、號熾庭、道光癸巳進士、翰林院編修、少受經於馮礪泉大令、受詩於黃香石舍人、兩公嘗稱其性恬學粹、為翰林一如為秀才時、其為人稱許也如此、與李石泉都轉交最篤、嘗訪都轉於柳堂、馮黃二公不期而至、適海氛初起、商及鄉團、熾庭援古証今、群推定識、時道光庚子十一月也、後祁恭恪制府聘襄帷幄、多所贊助、竟以勞瘁卒官、事聞恤如例、其生平所嗜惟詩酒、如命、嘗與友朋唱酬、浮大白以為樂、然所作多不輕存、存者要皆長其音、錚錚其鳴者、既殁、子懷民為輯其詩得八卷、畧以古近體為次、其古體渾厚沈雄、嶔奇壯麗、得漢魏六朝之遺風、其近體亦不減唐音、如懷羅浮詩云、蓬島南飛日迷離、四百峯、羅陽一灣水、華首幾聲鐘、風雨空遙想、神仙不易逢、何時恣來往、天外數芙蓉、又如初聞雁聲詩云、繳傳自成響、蒼茫何處聲、夜寒初作客、村遠不聞更、春雨銅瓶熱、秋風鐵馬鳴、終宵喧枕畔、淘洗旅懷情、又如除夕郊行見桃花詩云、信步

荒涼境,吹看灼灼姿,尤富殘臘候,獨在異鄉時,豔寫青春意,閒吟白傅辭,一株叢薄裡,頭喜幾人知,均幽雅遠蕭疏,散淡,而七律諸什亦多相似,尤以詠物為勝,如詠菜花詩云:添淺勻描一抹黃,輕於新柳嫩於桑,土膏初動迸詩味,野景偏宜晴有香,幾簇涼痕酣曉露,半畦寒色淡斜陽,荒坡廢圃風前影,寫出鮮妍偏水鄉,又云:朵朵齊開醞釀深,參差兩岸又烟潯,低拱陌上苔添繡,近擬籬邊菊綻金,點綴小園供戾賦,橫斜隙地繪蘇吟,孤根自固浮華斂,澹泊應知養晦心,亦頗詠物典切,格律工穩,方之五律,互有勝處,同邑李子虎評其集,謂承明著作不少,閱偏愛山水之音,清知烟霞之賞,櫃雲泉館在,人稱七子之詩壇,雪巖樓高,我想千秋之作者,信可謂知繼勳詩者。

附錄傳記參考材料

南海縣志

卷首各序

寄漚館拾餘草不分卷 傳鈔本

劉啟瑞

臨川劉慶生撰,慶生字宜之,又號雪髯翁,自道光辛丑軍興以來,海內之投筆式軒參謀幕府者,類多抵掌而取功名,立談而資富貴,張船山詩所謂看君揮指變窮通也,宜之抱胸中之萬言,指圖中之八陣,將軍尊為揖客,白衣爭目山人,陸放翁云:功莫輕書生,上馬能擊賊,人以此信之,左太冲云:功成不受賞,長揖歸田廬,君以此任之,乃命遭磨蠍,弋慕吳鴻,何聖主如天之恩,微臣負罪,感尚書憐才之誼,壯士生還,從此韜悔長嘶,鷹息倦羽,遂爾放浪江湖,寄情詩酒,每當風清月白之夜,輒歌牢騷拂鬱之辭,聞者傷心,讀之落淚,以故篇什太半窮愁,間有道興之篇,亦雜消恨之句,如詠紅拂墓詩,即其一也,詩云:江都不返隋天子,楊花零落李花妬,太原公子纔入關,馬邑君承幾誅死,誰憐壯士泣途窮,落魄先曾謁越公,何意侍姬有紅拂,青睞一見識英雄,臨軒指吏郎知否,延郎叩門五更後,烏帽紫衣來玉人,蛾眉皓齒成佳偶,虬髯同時太原來,心死文皇酒數杯,此間世界真英

主他日功名將相才一代規模李侯射臨征紅粉求南國當日蘭摧埋國香至今花谷祗空色寄語逝人須愛殺莫作真娘蘇小墓俠骨霜清臥斷碑香魂月白啼芳樹何處李郎三尺墳鷓鴣聲怨深江濱空隨山鬼啼秋雨還共湘妃泣斷雲吁嗟乎長卿貧病無人識知己情深能好色舉世臨邛獨富人獨將青眼讓巾幗春風鬟影迹成塵淪落天涯又有君可憐一掬埋香土多少空山下拜人按紅拂墓在滌江書院側古今憑弔者莫不為之婉悼而宜之是篇獨出新意其憐長卿貧病無人識自尤不禁有無窮之感且為自憐矣

附錄傳記參考材料

卷首各序

懺花盦詩鈔二卷 傳鈔本

劉啟瑞

番禺宋澤元撰澤元字華庭一字瀛士原籍浙江山陰人以軍功授通判權同知性倜儻好讀書尤通達治體於天下利弊民生安危無不酌古準今洞若觀火往往振筆數千言洋洋灑灑悉中窾郤粵中大僚爭羅致之置幕中恒倒屣恐後文章經濟卓越一時蓋不僅以詩傳者然其詩堅無不入婉而多風於清剛雋上中具溫柔敦厚之旨溢其餘為繪事亦超脫有致年未冠已為鎮平黃香鐵先生所賞謂其詩得天籟蔣叔起廉訪推許尤摯此卷首吳雲帆序之所云也檢廣州府志番禺縣志均無其傳意者以其籍隸浙水而删削歟其詩古近體多佳什而尤以樂府為最如將進酒云將進酒或飲一石或一斗一斗亦醉石亦醉飲酒則同樂境異主人擊缶歌秦聲烏烏相和殊多情牀頭有金便揮霍筵前有花便行樂人生不過數十秋胡為鬱鬱生煩憂醉鄉足可供遨遊遨遊且傲王與侯杯在手酒在口君不見將進酒則意寓深微歌出金石矣至其近體則又迥異如詠紅

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

豆詩云、幾時度曲唱相思、又釣相思結子時、摘取雙雙堤畔種、明年來看合歡枝、又云、都從南國種情根、艷艷風前帶淚痕、莫向人間說杜鵑、胭脂顏色易銷魂、悱惻纏綿、宛轉流麗、與齊府相較、固自不同、與古體相較、亦復有别、其古體佳者、如謁陳文惠公祠詩云、丞相祠堂古、穎州俎豆新、衣冠尊異代、風采想斯人、在昔咸平際、曾司典郡臣、竭來煙火地、偶現宰官身、渤海牛應買、中牟雉已馴、業思郡號佛、猶伏共驚神、悟得閒中意、言尋物外春、築亭名野吏、行樂共蒸民、海氣蒸龍接、嵐光點綴匀、高臺插雲漢、曲檻俯城闉、已覺胸襟暢、還教手澤親、荔枝垂碩果、香火證前因、一自彈冠去、尤聞善政頻、邊隅方捕鱷、政府又批鱗、作相難為弟、成隄亦姓陳、清風傳言史、奕世享明禋、念我遊南國、隨公步後塵、無才羞問世、有德恰居鄰、短咏飛黃葉、秋江起白蘋、遺徽猶可挹、瞻仰每逡巡、按陳文惠公名堯佐、宋咸平中以太常丞典惠陽郡、築野吏亭、多善政、旋拜同平章事、郡人建祠祀之、此詩蓋詠其祠者、蒼涼典茂、感慨淒清、與近體相較、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

更有不同、蓋宋氏於詩各體、均有所造詣、雖格律不盡工、辭調不盡協、要亦稱能詩者、

附錄傳記參考材料

卷首吳序

心復心齋詩鈔不分卷　傳鈔本

劉啟瑞

南海周子祥撰。子祥字九真，道光時布衣。昔黎二樵負海內盛名，洪北江亟為傾倒，以其能鍊格鍊意鍊字也。顧二樵學山谷，多不自然；九真學二樵，卻能自然，思奧響幽，意新味雋，逐篇觀之，無不神來氣來。二樵常自云：簡也於為詩，刻意軋新響。今觀是集，亦可謂九真於為詩，含意吐新響，戛戛獨造，吐棄凡近。初非極老極熟之候，不能到此境界也。是集存詩不及百首，大氐佳什為多。其五言詩佳者，如示友詩云：吟苦已成癖，風蟬如故吾。愁來天地窄，病久性情孤。縱逸嵇中散，逍遙范大夫。委懷畢琴酒，吾道且江湖。又如聞平南贛州訃至詩云：遠道艱消息，孤蹤嘆逗留。不勝離別感，況復死生愁。骨滯三千里，魂招六月秋。茫茫章貢水，未肯向東流。又如雨夜柳甘平南手札詩云：不寐聽長籟，挑燈坐雨宵。人間天上語，今夕古時情。格尚紅梅賸，愁兼滄海生。念年存手蹟，都有淚痕并。又如和黎簃庭詩云：畫筆與詩仙，長歌入洞天。忽逢青鳥使，遙寄白雲篇。此筆自高絕，孤懷殊洒然。相思隔烟水，長夢五羊城。又如和邵紫溟詩云：平素不相識，知交若有神。烟霞泉石癖，風月酒吟身。水以喧彌寂，天涯澹更真。唱予今和汝，都是過來人。其七言佳者，如詠短籬詩云：勝似雞司栅上瓜，短籬紆折復周遮。過牆風矮蝶穿竹，傍水烟蒿禽啟花。移蔓草顛山疊疊，夾叢香外路叉叉。劇憐鬼眼明人眼，老樹柴門西日斜。又如詠梅影詩云：朦朦和靖歸妻地，北脈師雄入夢天。冰雪叢中圓幻相，色香界外悟枯禪。月御東閣層留畫，花疏西湖骨是仙。清絕冷雲殊不惡，一枝橫落酒人船。又如夜話詩云：香爐尚熱茶爐火，壁上初懸榻上琴。古屋疎燈千里夢，清江明月兩人心。坐消暑氣風兼雨，許破閒情飲復吟。鼎鼐還須對嬌女，羽絃何自叩知音。又如野曠詩云：鬱蒸三伏全無暑，獵獵狂風衣帶飄。水氣入雲天作雨，江聲奔岸海生潮。殘蟬戀蔭嘶喬木，白鷺乘涼下綠苗。搔首烟村如畫裏，杖藜人渡藕花橋。均精澄奇峭，古雅出深。其鍊格鍊意鍊字，亦不減黎二樵；抑且丰神雋邁，格調鏗鏘，較二樵又近於自然矣。

附錄傳記參考材料

南海縣志

蓬蓬館詩稿四卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海陳東撰、東字東賓、號豈山、道光時布衣、少負奇氣、嘗言人生不能讀萬卷書、亦當行萬里路、自顧家貧、積書不易、幸身强步健、可縱登臨、於是躋羅浮、涉鼎湖、入羚羊峽、承訪惠州西湖、南浮溪陽、洞庭、所至留題、豪情跌宕、然意中山水、百僅償一、慕彼勝概、馳我吟蹤、旋念老夫人年高、三旬歸帆、五羊閉戶、家貧賣字、借硯耕自給、敍之暇、敍閒居之樂事、弟兄疊韻、叔侄裁箋、泠泠人處清涼界、人咸羡之、書客粵西、賦秋花四律、爲田州司馬歎少冷埋所貴、遂聘入幕、今檢集中斯篇已失、蓋全稿有所散佚矣、是編存詩不及百首、大率爲五七言古體、而近體則居十之二三、其古體之佳者、如過汨羅江用杜子陵七歌韻弔三閭大夫詩云、賦詩不必如子美、招魂聊效宋玉耳、五月五日天陰兀、作客正在汨羅裏、沅芷澧蘭今何有、想亦思君爲君死、嗚呼一歌兮歌已哀、盼望君兮來不來、又云、軼柯代柯同斧柄、人生遭逢各有命、黄農已没誰爲處、濯足水清清見脛、何堪人濁我獨

清、長歎一聲萬籟靜、嗚呼二歌兮歌始放、君亦知我
為惆悵、又云、魂兮宛在水一方、魂兮不見風、何強、白
浪翻天紅日落、日落長沙長更長、東飛黃雀西飛燕、
顧瞻燕雀到君旁、嗚呼三歌兮歌三發、汨羅江間埋
君骨、又云、湘雲縹緲茫離離、離騷讀罷思君而思君
見君來江渚、波間微步何遲遲、語到情深淚滿眼、莫
椒漿兮揚桂旗、嗚呼四歌兮歌四奏、猿鳥悲鳴哀清
晝、又云、江風颯颯江水急、雨過荔帷荷衣濕、蛟龍怒
起聲嗚嗚、恐君驚泣江間立、魂兮魂兮胡不歸、無侶
魚蝦山鬼集、嗚呼五歌兮歌正長、躊躇為君思故鄉、
又云、我聞潛龍在山湫、老松為蓋枝相樛、思君精魂
日沉浮、相與江神上下遊、馳慕美人既不得、得與神
遊意亦休、嗚呼六歌兮歌思遲、君自保兮養幽姿、又
云、丈夫三十不立寧待老、四十五十無聞何足道、誰
言大器在晚成、我道器成苦不早、早晚成器命有由、
君亦然、我言懷抱、嗚呼七歌兮悄終曲、兩岸猿啼聲
速速、之此七什均宇騷拂鬱、撫時感事、雖云欲弔夫
屈原、而適足以自傷、矣至於餘什亦、復思幽旨遠、悱

惻纏綿、弟、妹關懷、儼追杜老、其、間弔死恤孤、分憂同
樂、令讀者恬然而醉、淒然而悲、肅然而敬、蓋語出肺
腑、感人固自深也、

附錄傳記參考材料

南海縣志

夢鯉山房詩鈔五卷　傳鈔本　　劉啟瑞

新會李有祺撰。有祺字壽石，號義厓，道光初廩貢生。賦性倜儻，家近厓山，時託嘯歌，遠攄古憤，積詩萬篇。貧難鋟版，歿後門下士倩李東橋明經選存五百餘首。風骨既高，神味亦遠。有祺每歲冬學課詩賦，常數百人，諸弟子親承指授者，皆有法度。同時黃淯南明經講琴學，有祺講詩學，因州人士論琴者多溯源淯南，論詩者多溯源於有祺云。此夢鯉山房詩鈔，即李東橋所選定者。其詩大率以詠史為多，或出之古風，或出之近體，並詠事確切，撓詞精當，而雄才遠見，尤具卓識。如心史歌者，即其一也。詩云：海黑沙黃埋塊肉，夕陽空望厓山麓。信國臨刑宋已非，天涯剩有遺民哭。遺民我憶鄭所南，興亡滿眼嗟行吟。半角山河手難挽，獨將忠自鳴其心。心有史向誰晚，填胸鬱勃萇宏血，本穴魂遊世界深。文奇不墜紅羊劫，有時痛泣湘江秋。情根不斷蘭為傳，香草美人畫中意。並入史筆皆離憂，時而採薇歌且舞，杯酹南雲拜杜宇。時而慷慨題滄桑，山鬼吹燈悲風雨。是史是心成一編，孤衷耿耿精光懸，眼前所知更無侶。茫茫默訴唯青天，鐵函扃書人已老，中原回首偏增惱。天平寺井且深藏，一勺仍為乾淨土。沈時直等杜預碑，佛門自此神扶持。年來化作白虹氣，遠如鼎躍汾河湄。三生毅魄千秋史，一心一淚綱常字。想見麒麟絕筆時，牢騷勝作冬青記。按鄭氏當河山破碎之際，故老凋零之時，獨奮耿忠，消加默訴，妄編心史，更藏鐵函，其事固足悲，而其情亦可憫。有祺是詠，誠得其旨矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

退學吟庵詩鈔五卷　傳鈔本　　劉啟瑞

番禺王鋸撰。鋸原名寶書，字森玉，別字眉生，原籍浙江山陰，入流寓番禺，遂家焉。眉生早工綺語，詩社中書以花魂、月魄、釵影、釧痕擬題，眉生所作四律婉約細膩，特冠一軍。時當修綠少年，跌宕詞場，詩名藉甚。道光乙巳，始從張南山太守學詩，論及無題，南山謂義山所以能千古者，不在錦瑟而在韓碑。王次回弗能追玉溪生，情雖篤而體不停，氣不振也。自是眉生力洗纖姿，奮拓宏步，十餘年來，迭經艱險，春人刪冶，秋士錬淒，曠達宣心，荅涼入骨。喻乃詩話，先則為女臨妝顧影自賞，後則枯禪知偈，識感俱空，蓋造詣既深，格調屢變矣。集中諸詩以年編次，當其少作頗多綺麗，迨其衰老，則蒼涼其綺麗者，如紅花道中時行詩云：驅馬出官道，啼鳥動時柯，荒村人語少，客路亂山多。鬢鬍憐青鬢，搖鞭感綠莎，野花無限好，欲賞奈愁何。又如坡公故居題壁詩云：湖山管領話當時，遺構猶令過客思，閣像共傳殘笠屐，井泉曾漾古髯眉。此憐難弟分安置，身仗姬人作護持，何處為尋贊

太守，不勞乞米更呈詩。又如夜聽雨作詩云：夜雨蕭條風滿天，窗虛衾冷未成眠，敗荷不解秋人意，偏送寒聲到枕邊。又如病中覆內札詩云：一寸遙函意萬重，雷陽客邸手親封，自憐病腕渾無力，寫到平安墨不濃。均韻調鏗鏘，風神搖曳，至其晚作，則恣態又為之一變。如讀秦紀三首云：博浪東巡遊興高，怨家敵國俱烟消，匹夫乃敢讐萬乘，邱山事視如鴻毛，惜哉中副不中正，辣手一試殊未竟，愚哉禁鐵難禁人，大索十日徒紛紜，事必能忍始能成，天與孺子成大名。祖龍遽死扶蘇立，逐鹿豈勞劉項爭，獨不見荊卿一去不復還，壯士怒髮徒衝冠，椎秦不中空飛去，豈獨蕭蕭易水寒。千金結客心何堅，百金購及鋒何銛，成謀後有樊與田，驅車西向能辭蒴，督亢之地於期頭，逞心快意無興傳，摁擬之胸共搏手，相違咫尺夫何有，故弗致死乃刦生，謀人重事視若輕，術竟不用用不竟軔，深井里濁揚名，吁嗟乎負劍群知用劍長，一身八創誠重傷，豈知事定論功高，建柱巍莪避樂囊，太子識田光，田光能死謝君王，太子用荊卿，荊卿能

往揚姓名，豈知燕市狗屠輩，能歌能泣，皆其類，時因
一筑寄所長，不遇知音甘破碎，前有俠客劍，後有壯
士椎，公忠義憤人人知，生不得行耻為用，死能敦友
•當逢時，獨不見慷慨歌與易水寒，死生離別堪悲傷，
當時若有燕太子，不數少年秦舞陽，則又義憤慨
悲滿胸臆，淒愴排惻，慷慨激昂，方之少作，名有造詣
矣。

附錄傳記參考材料

廣州府志

栖菊軒詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

新會陳殿蘭撰。殿蘭字香浦，咸豐時諸生，保舉訓導。
香浦少知兵，拓同甫之胸襟，負元龍之豪氣。咸豐四
年，紅匪攻新會城時，賊盛兵單，備虛餉匱，香浦年纔
二十五，為邑令陳公應聘所知，邀勸團務，肅內遏外，
鞠旅峙糧，保垂破之孤城，操必勝之全局，善任雖由
賢令，大功實出儒生，長揖歸田，敢嫌賞薄，短衣射虎，
頗惜身閒，曾纂枕戈之篇，兼草討夷之檄，偶拈綺語，
無碍鐵腸，此卷首李子虎序之所云也，亦可為其小
傳已。是編存詩約二百首，以感事懷人者為多，而感
事十首尤為全書生色，第一首云，胡塵黯蔽趙佗城，
風雨蕭蕭畫角鳴，關外未聞加一矢，幕中惟許禮三
清，斜陽影落歸巢鳥，黑水濤飛跋浪鯨，亦有終童思
報國，軍門何處請長纓，第四首云，連天烽火竟燎原，
祭戰排衙靜不喧，百堞遍驚羌笛響，四鄉猶見陣雲
屯，攻心未許同諸葛，忍辱真難諒伯言，太息劍門多
義旅，悲歌聲咽斷腸猿，第五首云，夜半軍中起楚歌，
紛紛壁壘倒全戈，元戎已失哥舒翰，後勁誰為曳落

河、海國汪洋相度間、胡笳嗚咽旅愁多、少卿還作思歸夢、不斷樓蘭奈若何、第九首云漢使息河海水深、流風遺俗到於今、百年文物稱全盛、千里封疆竟陸沈、玳瑁梁間非燕宿、管絃聲裏聽烏吟、更聞劫火連宵起、重觸仳離而地心、其他大什亦復類是、大氐撫時感事、觸景生情、磈壘既多、牢騷遂衆、讀是集者、當亦有感於兵燹之後、民生之計維艱矣、

附錄傳記參考材料

卷首各序

湖海詩存一卷 傳鈔本

劉啟瑞

劍川陳嶶言撰、嶶言字烱齋、咸豐初諸生、由國子監典簿、以軍功保舉通判、咸豐丁巳、禦寇江西、東鄉、力戰陣歿、事聞、詔以道員例賜卹、入祀昭忠祠、生平最喜詩、嘗不遠千里、自滇來粵、問詩於張南山、黃香石兩先生、兩公俱賞其五言有極沉頓者、有極清空者、有極幽秀者、兩公言賞菊於聽松廬、論及滇詩、謂百年來無出烱齋右者、其推許也如此、烱齋長身玉立、瘦似梅花、清如霜鶴、人咸疑其不壽、而不料其以難殉也、烱齋在粵著有南越游記、在楚著有武昌紀事、書俱可傳、惜殉難後、夫人宋氏在家聞耗、仰藥自盡、身後無子、遺稿盡失、是編所存詩、僅八十餘首、乃生前所手鈔者、大率以五言詩為多、而五言律為最工、如渡黃河詩云、鎮日吼風雨、遙聞發怒聲、哀鴻平野徧、立馬大河橫、地險舟如擲、天寒雁亂鳴、垂堂言可念、遊子淚頻傾、又如登嚴州城東山詩云、春山緣到寺、寺路靜聞鐘、雲擁諸天鶴、風生萬壑松、亂流橫斷峽、孤塔立危峯、回首來時路、烟寒翠靄重、又如章以

送林雪舫茂才之楚詩云：秋到南昌郡，送君向鄂州，言尋九疑麓，去上一孤舟。野色迷芳草，空江急亂流，片帆行漸杳，落雁數聲秋。又如詠秋意詩云：客身涼意覺，惆悵客衣單。天地浩然肅，江山如此寒。高峯蟾影瘦，大野木聲乾。得意看雕鶚，凌風刷羽翰。均格律森嚴，對仗工整，而詠事貼切處，尤具見其匠心獨運。非深於是者不辨也。

附錄傳記參考材料

卷首各序

海天樓詩鈔三卷 傳鈔本 劉啟瑞

新城喻福基撰。福基字少白，道光時諸生，官廣東廣州府經歷。福基為陳碩士侍郎之甥，無忘似舅，學有淵源，性任俠，美鬚髯，吐氣如虹，觀書如月，壯歲詩文，極天風海濤之觀。久於嶺南，遊幕遊宦，升沉閱歷，萬感皆冰，故所作詩類若危巢咎琴，暎意自遠，孤雲哀磬，秋夢都涼。讀其詩者，益悲其遇，如病中詩一律云：萬千人事苦憂煎，病體何堪病裏纏，一卧漸疎杯銚對，半生偏結藥爐緣，夢餘有句呼兒記，醫久無方仗佛憐，日誦金經三百字，猶將片念學枯禪。其旅居之岑寂，客況之蕭條，無不於詩見之。況復病體支離，益深身世之感矣。至其古體，如送大兒桂昌赴連山軍詩，尤為全集奇作。詩云：兒從軍中來，不言軍中苦，我於念兒時，一一為兒數，兒食每不飽，遑問將稷黍，兒裼每不完，遑恤寄衣楮，思親憂如焚，憶弟淚如雨，人生天倫歡，到此棄何所，念兒初入軍，用兒典軍簿，謀夫曰孔多，發言孰見取，能為瀆海戰，孤注亦可賭，能揮魯陽戈，餘勇亦可賈，功所在眾忌，事敗由中沮，主

帥稍信任、同僚輒齟齬、得毋蝨其間、於國奚所補、家有舊石田、歸耕計良愈、父昔羅陽軍、此境曾親處、近今夢魂間、跦躝不忍睹、記從帳下歸、緘口軍事語、當闕或强問、問之增悲楚、儻得長者心、已激鄙夫怒、前車覆未遠、後車毋步武、兒曰父言然、兒豈貪功叙、欲舉代者難、曰歸不我與、行行復行行、軍符寧敢拒、萬千抑鬱懷、此去何由吐、萬千依戀私、此別何時聚、父曰汝往諸、汝身當國許、汝毋更我思、我亦毋念汝、字字血淚語、語語情真、李長榮題其詩云、絕好湖山絕好

詩、百篇中特一篇奇、風騷託興今源古、忠孝傳家父即師、況系綱常關激敵、直從血性寫淋漓、籌邊幕府需才亟、豈獨吟壇建大旗、蓋爲斯什而作、亦足見其所評之當矣、

附錄傳記參考材料

卷首各序

太華山人詩存二卷　傳鈔本　劉啟瑞

蒲城王益謙撰、益謙字受之、嘉慶戊辰恩科舉人、官福建汀州汀軍同知、益謙爲文恪公鼎從弟、靜山都轉增謙胞兄、性和而有守、剛而不苟、官閩日、辦建安邪教、省株累者百千人、辦崇安水災、賴濟活者數萬口、其他清滯雪冤、鋤姦懲猾諸案、多爲此邦人士所傳頌、侯官崇安二縣、至爲立生祠祀之、通史、工書法、著有漢書味腴集、三史說、太華山人詩集等、此則其詩集也、詩亦以詠史勝、如詠諸葛武侯詩云、强與天

爭運、心惟漢道昌、安民勝吳魏、翊主對高光、江海誠難挽、星辰自吐芒、至今遺愛在、勿翦百株桑、又如詠賈誼詩云、洛陽年少美如英、痛哭陳書盡世驚、聖主只能容國士、斯人端不負蒼生、經綸意欲追三古、文字高猶冠兩京、可恨長沙先賦鵩、不談黃老作公卿、又如詠張釋之詩云、漢宦悠悠歲幾更、忽然遺際到廷平、身逢聖主容臣直、國有仁人用法輕、敢謂鞠錢同卜式、翻因結襪重王生、留侯納履成千古、一樣冲懷玉砬清、又如詠李廣詩云、猿臂精能自擅揚、高才

餘技又穿楊、雲中馳影盤深黑、塞外霜華點大黃、論將任人稱國士、封侯何日遇高皇、英雄成敗真難說、桃李無言衆共傷、又如詠霍光詩云、運際夏危氣不春、重扶丹鼎仗良臣、光皇一授將軍鉞、依宁三爲負扆人、西域節旄歸自日、東方刀劍靜無塵、完名便許追伊呂、莫取妻孥子細論、均論中肯綮、評得史志、非熟於史事者不辨、是非僅以詩工者、且以史才見長矣、

附錄傳記參考材料

卷首各序

松石齋詩集四卷 傳鈔本

劉啟瑞

金華王家齊撰、家齊字蘭汀、咸豐初官廣東候補鹽大使、性肫摯篤風義、與朋友交、嘗以古立言者相勗、曾撰讀漢書識疑、讀三國志識疑、嶺南宗匠、群服其精確、詩有書卷、能出以沉思、運以生氣、五古近嗣宗、子昂、七律蒼涼似梅村、沉鬱似獨漉、五排學杜、而得其神、有松石齋前後集、各分爲二卷、即是本也、其卷二有秋懷雜詩八首、各家序言皆推重之、其第一首云、商飆一以至、萬象含清秋、涼露浥人衣、大火行西

流、抑鬱壯士懷、顧茲方百憂、羲輪互激轉、逝者不可留、我豈達高人、思爲四海遊、驅車策駿馬、浩蕩來燕幽、急裝縛袴褶、攬轡鞭驊騮、誰言遊俠兒、豪縱非吾傳、俯仰今古懷、局促稻粱謀、斯意將安在、吾生同雲浮、第二首云、矯首望長郊、扶杖登高臺、高臺一以傾、黃金安在哉、臨風試長嘯、四野浮雲開、渤海建碣石、萬里長風來、秋氣生人悲、朱顏日以摧、功名信何物、運往成劫灰、望諸誠駿逸、騎劫終駑駘、望古中鬱陶、憑弔深餘哀、第三首云、擾擾長安道、歌舞亂浮雲、綺

羅櫂春風、蘭廚含餘芬、十千酤美酒、勸客良殷勤、白日誠可惜、黃金何足云、枯榻蓬廬士、皓首窮典墳、商歌一畝宮、專精中不分、悦志聊自怡、焉取流俗聞、第四首云春華非不佳、難借秋實倫、秋實亦何常、應候景象新、厚顏愧流俗、抗心希古人、古人亦有言、策足據要津、君言意良厚、予懷鬱未伸、擇枝甘集菀、知味長含辛、亦有受恩地、亮匪同心親、願言勅令德、沒齒全吾真、均語出真摯、意託遙深、其餘四什亦復相似、証之集首各家所評、方之嗣宗、子昂、誠有似處、特惜其未盡速耳、

附錄傳記參考材料

卷首各序

醉鶴詩草二卷 傳鈔本

劉啟瑞

南海馮鐘撰、鐘字擊齋、號少蘅、別號醉鶴、原籍浙江仁和人、以父西鐔官南海令、遂家焉、西鐔令南海、有惠政、士民皆稱誦之、少蘅既流寓南海、遂以候補通判乞分廣東、以良吏之子歷官黃岡碣石同知、銳平令克振循聲、其於友也重然諾、篤風義、心相孚者、性命以之、少負奇氣、年未弱冠、有陳同甫開拓萬古胸襟、推倒一時豪傑之概、所作詩戛戛其思、矯矯其氣、嶽嶽其字、滾滾其瀾、有情低徊、獨抱孤月、無端歌哭

忽來古人、既倜儻以不群、亦風流之自賞、此卷首李子虎序所評、其詩如此也、然其詩不多作、作亦不輕存、既歿、門人輩為彙其遺詩、得二百餘首、分為二卷、即此本也、其詩古近體皆工、而尤以樂府為勝、當粵匪猖獗之際、官政阽危、人民流離、少蘅目擊時艱、發為歌嘯、作擬古樂府四首、蒼涼雄闊、悱惻悽涼、世多稱之、其詩序云、粵東流賊肆亂、人心震動、余目擊時艱、徒形扼腕、茲將所見所聞、譜成樂府四章、據事直陳、非敢譏刺時事云云、可以知其詩旨、其第一首

官廨詩云火勢撲天火鴉舞炮聲隆隆急如雨可憐五斗折腰苦官廨一炬成焦土前街後街聲鼓振首裹紅巾逞跋扈賊兵長驅勢莫當攫人攫食猛於虎萬姓慟哭日色慙行者流離居者虜是時文武盡驚惶相對失色各無語火光隱隱燭城隅幕府牙旗不敢舉按火官廨者傷撥亂之無具也其第二首城西謠詩云一人振臂呼衆口齊聲和云是賊兵已至城西路紛紛走避不相顧一時傳言遍國中四城皆閉全城空歸市者止耕者變倉皇覓路失西東自辰至

午議始息長官大怒衆心慄衆人皆散一人留一人羈執付纍囚咄哉妄言徒惑衆朝在城西夜斷頭按城西謠者諷愚民之無定守也其第三首夜出巡詩云銀河不動秋星明街前長官夜出巡燈火照爛白如晝嗚嗚畫角聲哀鳴前四人後三人或執燭或持兵荷戈負戟參差行長官顏色不可犯頑民竊笑愚民驚繞街三匝力已竭鼉鼓逢逢正四更長官休息當街坐衆人卧地街頭横長官傳呼衆不應滿街惟聽鼾齁聲按夜出巡者嘆軍士之不用命也其第四

首移家苦詩云城南老人八十五對人自訴移家苦欲語不語心先悲兩頰紛紛淚如雨自言傳聞寇入城家人恐懼日心驚潛身暫適他方住移家避亂逆舟行舟狹人多風疾起傷哉齊赴江心死老人幼作弄潮兒九死一生出江水縱使生全何足論全家死盡一生存至今迴憶移家苦獨立斜陽聲暗吞我聞此言幾躊躇可憐時事成斯局半死流亡半死兵窮民困苦情誰告嗚呼窮民困苦情誰告夜夜珠江新鬼哭按移家苦者達窮人之情也之此四詩凡當時

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

賊兵猖獗之驚愚民擾惑之情官軍懈怠之狀老弱顛連之苦無不於此四什徵之誠可為詩史已

附錄傳記參考材料

南海縣志

卷首各序

倚魚山閣詩集二卷　傳鈔本　劉啟瑞

順德馮培光撰、培光字晉藩、號嘯巖、附貢生、候委訓導、少工詩文、有聲庠序、父客粵西三十餘載、卒於猺峒、培光聞訃、間關千里、負骸骨歸葬、蓋詩人亦孝子也、咸豐甲寅、紅巾猝起、督辦鄉團、以功邀敘、第不樂仕進、但以詩酒自娛、與邑人倪雲臞少尹及溫筠栖上舍唱和、丙己既丙後、合刻詩稿、名曰江村題襟集、又別選自詩得百餘首、訂為倚魚山閣詩集二卷、其詩頗近陸、如詠黃雀死詩云、簷前有黃雀、哺兒啄禾黍、兒果羽翼豐、宿食便忘汝、忘汝猶曰可、恐有反噬悲、黃雀復黃雀、辛苦将何為、又如夜蛩吟云、草砌夜蛩吟、語語皆淒楚、寒秋風蕭蕭、傷汝無伴侶、向人漸哀鳴、疑是悲無所、月殘河漢明、萬家急砧杵、畏此霜氣嚴、偕我入室處、則均意表深微、辭寓略戒、非苟為風雲月露之詞者可比、至於近體律詩、亦復可誦、如過鄺湛若海雪堂故址詩云、浪跡浮沉記昔年、三湘游盡百蠻天、詩經閱歷才偏富、琴到淒涼韻可傳、滿目黍禾多懷慨、娛情花鳥亦流連、休嗟玩世同援止、四壁無歸獨守邊、又云、義當殉死詎求生、落日蒼茫顯粵城、梅嶺但留家國恨、辮齊不愿女兒情、孤臣辛苦扶危壘、狂士悲歌痛舊京、藥圃壇西徒躑躅、故園淒聽蟪蛄聲、又如過小園懷陳巖野先生詩云、殘山賸水弔忠魂、碧血汪汪畫欲昏、生奈世剛逢晚季、死悲身未挽乾坤、獨留正氣扶千古、兼羨詩才萃一門、骨瘞錦巖家穗石、英靈猶戀舊時村、均悽慨淒涼、纏綿悱惻、一片故舊之思、滿腔家國之痛、悉綠之於詩、以紓其積憤、讀其詩者、益悲其志矣、

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

附錄傳記參考材料

順德府志

槐花吟館詩鈔四卷　傳鈔本

劉啟瑞

南海黃德華撰、德華字銘石、邑諸生、候選訓導、德華為馬蓮峯大令授經弟子、故深於易、德華以淵穎獨得其傳、咸豐癸丑初春、杜洛川廣文邀同大令及德華賞新緣於南園別墅、席間論易至坤之初六、履霜堅冰至、德華慨然持杯勸相痛飲曰、再閱三年、恐此間不復為詞場酒地、而吾輩死別生離、均不可知、同坐皆駭其言、越四年、紅匪猝起、羊城四望、滿目烽烟、而德華竟以身殉、蓮峯亦以鶴山令殉難矣、感蒼茫於後事、驗消長於先機、凡屬友朋莫不思之、德華經學夙優、詩才兼妙、而尤以五七言律詩為工、五言律詩佳者、如約遊白雲山和古樵韻詩云、夙有雲泉癖、幽踪小憩曾、記沿流水澗、同訪住山僧、瀑亂風生壑、巖光月作燈、何時拾瑤草、遊興擬重乘、又如飛來寺凝碧灣坐雨觀乾嘉名賢留題翰墨詩云、雙峯夾一寺、突兀出諸天、雷雨空中吼、蛟龍石罅穿、袈衣雲氣濕、透紙墨痕鮮、返棹破江碧、詩心妙入禪、又如甲寅歲暮詩云、休戀還家夢、樵西勝半廬、窮愁偏得句、避

亂尚攜書、草待頻澆、候桐憐入爨、餘硯耕逢歲、歉學殖守高畬、又如奉母歸里詩云、失所難為養、移家返故鄉、流離親友恨、輾轉別離腸、唳鶴休驚夢、征鴻遠裹糧、妻兒奚足惜、安奉此高堂、其七言律詩佳者、如讀韓昌黎張中丞傳後序書後詩云、淒讀遺編恨未平、睢陽誰令陷全城、一生死節風氣撼、萬丈光芒日月明、保障江淮功不朽、推原心迹論尤精、莫將忠義繩先後、冰鑑高懸有定評、又如詠朝雲墓詩云、子霞肯負子瞻情、阡表汀洲墓亦榮、萬里代擇遷客淚、千秋不死美人名、熏怨倘雪期他日、佛號宣餘了此生、莫遣杜鵑亭畔唱、芳魂怕聽斷腸聲、又如謁先塋有感詩云、涉水登山酒一杯、休將世變告泉台、夢魂依戀幽冥隔、骨肉飄零井里來、杖策敢辭餘力劬、鼓鼙不絕暮聲哀、遠行頓觸歸思急、躑躅斜陽首重回、並格調工穩、意致雋逸、卷首馬蓮峯序評其詩云、德華思深體峻、必苦心孤詣而後成、蓋纏綿悱惻之情、醞釀於古、其出之也、又能比物連類、寄託高遠云云、信能知其詩者、

附錄傳記參考材料

卷首各序

覺非堂稿不分卷 傳鈔本

劉啟瑞

南海歐陽經撰。經字畊禮，一字拔庭，號少和，又自署覺非子。以軍功分發湖南補用縣丞。畊禮早結綺緣，晚趨香界，小杜揚州，空飄茶烟；維摩室中，任散花雨。雖情淒翠袖，編徵題墓之詩，而夢醒黃粱，斯署覺非之號。東坡詩所謂笙歌叢裡抽身出，雲水光中洗眼來者。郭觧中年始知折節，鄭當千里不事賫糧，俠聲翕然，尤為吾黨所重。此卷首唐錫之序所云也。徵之集中詩題，知畊禮嘗編徵名流詩題愛姬程氏墓，集名夢餘紀，故序有情淒翠袖，編徵題墓之詩句也。餘則不可考矣。其詩以近體勝，而尤工七律，如丁巳初秋抱病登鎮海樓詩云：多愁多病獨登樓，萬里烽烟又一秋。醜類未平豺虎穴，靈風潛扇鳳凰洲。中原幾處爭城戰，前席何人借箸籌。虛負昂藏軀七尺，敢誇投筆覓封侯。又如生日自嘆詩云：屈指春秋三十三，變遭時事已難堪。請纓自恨無長策，投筆誰思屬妄談。恩重椿萱猶未報，材同樗櫟不勝慙。風雲縱令他年會，馬齒如斯晚作男。均旨趣激昂，辭意淒惻。其一

片傷心之語，則不禁流露於言表矣。至其餘什，亦多佳句。五言如山居詩：葉落知風動，愁多覺日長。晚歸詩：收痕連白屋，樹影雜紅霞。早行詩：詩思來秋雁，離懷觸曉雞。山中早起詩：雲將全戶鎖，樹與半窗齊。七言如春柳詩：鶯花夢短愁三月，金粉情深館一春。詠風詩：宋玉蘭臺空作賦，荊卿易水厭聞歌。春江泛棹詩：孤塔浮來春水綠，片帆收去夕陽紅。詠月詩：照盡興亡千載事，影流今古一般圓。均對仗工整，丰神卓絕。其詠事貼切處，尤見其流連景物，獨抒懷抱矣。

附錄傳記參考材料

卷首唐錫之序

海雪詩龕詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

新會胡仁撰。仁字傳璣，號義門。事蹟不載於廣州府志、新會縣志。據卷首樊昆吾序，稱義門為布衣，年十二知屬文，弱冠力研詩，豪宕蒼涼，尤工詠史。平生慕鄺海雪先生奇節，即其家忍冬池館築詩龕，奉海雪像。同治癸酉二月六日，約余及諸詞人雅集，為海雪壽。溯嘉慶間，番禺陳仲卿廣文嘗設祀鄺齋，歲舉是會。仲卿既逝，香火寂寥，耆舊風流，今茲復振。余同門沈雲樵觀察試，掌教三湖書院，每課生童詩賦，前列均賞以自作花卉。義門書賦曲江荔支賦，觀察激賞，贈以荔支雙鷺圖，一時士林傳為佳話。蓋二百年來嶺南諸書院山長，無此韻事也。義門落落寡交，與余甚篤。擅隸書，仿曹全碑，出手有漢人筆意；山水酷似其師陳古樵孝廉云云。義門事蹟得此始詳。是編原有文集，不存，祇存詩集，載詩百數十首，古今體詩悉備。其間以詠史之作為多，幾居什之八九。上溯秦漢，下逮元明，並及近世變亂，與夫民間疾苦，莫不源源本本，洞悉癥結，而言中肯綮，卓有史識。如詠蜀先主

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

廟詩云、明良魚水會正統接西京、巴蜀基先創、中原恨未平、人和操勝算、帝業嘆垂成、痛灑英雄淚、心傷髀肉生、又如厓門弔古詩云、嵯峨山勢峙厓門、殘宋遺宮此尚存、航海力窮徒抱恨、祝天心切苦號冤、半江寒雨孤臣淚、萬頃狂濤白馬奔、聞道翠華時夜出、霧風颯颯起英魂、又如讀李鄴侯傳詩云、少室山人本白衣、衡茅築室自棲遲、芋煨嬾寺分僧供、瓜誦黃台悟主知、河朔易平安社稷、淑妃難去惑宮帷、神仙假託真明哲、漢代留侯合並奇、又如題韓蘄王湖上

築塞圖詩云、口不言兵志未窮、西湖山水老英雄、餘波尚恐羅三字、苦淚空垂泣兩宮、半壁殘雲秋雨候、六橋衰柳暮烟中、毫端活現清涼況、綬帶輕裘白髮翁、並慷慨淋漓、淒涼悲壯、徵之史實、各具卓評、不禁有新亭灑淚之感、此數詩者、特其一班而已、他若摹擬之篇、悱麗之什、如擬唐人閨怨詩云、颯颯秋風送薄寒、深閨夜靜倚闌杆、可憐滿地如霜月、手捲湘簾獨自看、又如擬唐人七夕詞云、閒階獨步影伶俜、熠熠墻頭落點螢、深夜亦知羅袖薄、不嫌露冷看雙星、

並丰神搖曳、瀟灑纏綿、則幾近於唐人矣、

附錄傳記參考材料

卷首樊序

淡生山堂叢稿不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

東莞何仁山撰。仁山字頤貞，號梅士，又號寄山人，道光己酉科廣東鄉試第一名舉人，官直隸州知州。此廣州府志選舉志之所稱也。而志無其傳，事蹟不詳。據卷首黃香石序，畧謂梅士少攻制義，元墨三篇，播傳海內。所作駢文隸骨兩漢，醲味六朝，散體蒼潔，詩七古近李，五古近蘇，七律近杜，然俱不多作，亦不輕示人，自視欿然，才大而心虛也。夙負餘濟畧，排難解紛，有魯連風，群推桑梓干城，我感文章知己。癸酉冬，東官諸君邀余講學，承贈句數槃裙屐今猶盛，更主騷壇到鳳臺，愧弗敢當。君合諸公築辦香精舍，奉鄉先哲遠山近水，幽廊曲榭，勝甲一城，疊招余飲，記其楹聯云：闌珊瑚洲畔林塘，竝供游釣；表耆舊傳中人物，同薦馨香。又云：俎豆奠維桑，幸此地更同吟社；祠堂傍修竹，補先生未到行窩。又云：近鄰老屋梅花別開一席，但薦寒泉秋菊；未稱斯人舍旁別築學耕堂，其門聯云：共愛吾廬，結侶得蘭亭之半；偶來客屐，通幽緣竹徑之花。君性愛梅，故號梅士，在家擕梅花詩

屋，篤志幽棲，羅浮門徑，惟君最熟。有僕陳諒，能作小詩，君命諒以梅花作贊，立雪余門，一時鳳臺傳為韻事。言詩弟子，喜收蕭穎士愛才之奴；如畫樓臺，新入李格非名園之句。云云。梅士事蹟，得此始詳，而其詩之工拙，文之臧否，亦可緣知矣。是編不分卷，而以古近體分，每體各加編年，以徵進德。集中七古佳者，如商城張烈婦詩、銅雀瓦硯歌、登峰造極歌、題韓珠船師蒲團揮麈圖詩等是；五古佳者，如陳都督父子戟詩、峽山寺詩、七星巖詩、採梅詩、餞梅詩、醉梅詩、詠茶山瀑詩等是；七律佳者，如將至南昌詩、南歸晚抵南昌詩、南安寄內詩、乙未園梅盛開詩、辛未生日書懷詩八首、即事詩等是，並各有造詣，迴絕凡響，而尤以五古中峽山寺詩為最勝。詩云：名山本天成，往往占僧寺。後人工點綴，梵宇漸鱗次，而名曰飛來，神仙亦遊戲。停舟便探勝，不厭風不利。峽流此縛束，山勢互雄肆，回盤八九轉，一一以目記。鱗甲森動搖，得雨愈奇恣。會軒俯淨緣，欲垂下無地，曲磴夾喬林，沾衣碧痕漬，濃青入山骨，急溜咽石鼻，笙鐘琴筑聲，雜聒韻

兼備亭亭淙碧軒小坐發遐思悵未笠屐攜筇幽苦無自重游付後約山靈詎遐棄攝衣下層巖回首重魁跂山雨忽曈晴江雲轉清媚櫂歌發中流孤篷落空翠則又敘山光水影雲起泉咽為一篇讀者但覺其層巒疊翠飛瀑嶔崟如在目前非深於詩者其才力曷克臻此惜存詩不多纔近百首而已

附錄傳記參考材料

廣州府志

卷首黃序

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

攬芳園詩鈔四卷　傳鈔本

劉啟瑞

順德譚楷撰楷字幹年號毅山道光丁酉副貢候選同知事蹟不載於廣州府志僅順德縣志選舉表載其副貢年月而已卷首李子虎序稱其二十年前順德賴榴海通守為其太夫人壽廣結詩社得卷萬餘特延君評定君邀歐陽鯤池明經襄閱詩題陶士行母致書還鮓限體七古方未出榜時余以拙卷呈張南山師見起句云子習八州母八座謂即此七字便當冠場已爾揭榜果列第一君後聞吾師言自負賞鑒不虛彼此相思恨未握手越二十餘年始快晤於倪雲癯少尹野水閒鷗館酒酣談匡時之略定論古之識目空一世旁若無人後見馮嘯巖廣文撰君小傳稱君隱居鄉園藏書二萬餘卷生平建祖祠裕嘗產築基圍弭盜賊捐金出力事多賴濟然未嘗有纖微自矜意雲癯詩話許其抱經世才思用於世信非虛譽詩原餘事初學杜韓晚師蘇陸兼工書畫尤通中西醫學年近八十強如少壯昨贈余句有云一笑吟身皆健在騷壇耐得念春秋蓋君儼以百歲詩人

自命云云、李氏此序較邑志為詳、然李序云及馮嘯巖曾為撰傳、惜未見也、集中存詩近二百首、大率為五七言古體、而近體則居什一、蓋幹年素不憙為也、其古體佳者如咏養雲廬詩云、飛雲不到地、高挂長庚峰、高棲亦未穩、去往隨山風、一時風自松梢至、東峰雲移西峰寄、雲來西峰忽下趨、浮動巖谷同一氣、須臾山館白漫天、似霧非霧烟非烟、揮之已散旋復聚、輕軟欲過兜羅綿、我來山館十日住、長日與雲爭榻眠、泠泠清氣侵肌骨、洗濯肺腑人安便、雲兮養汝不費錢、朝暮有約來窗前、我亦與汝相怡悅、如有香火因緣、結不堪持贈下界人、此中妙契難詮說、又如咏應潮湖詩云、雨山巉巖忽裂口、瀑從口噴如龍吼、跳動激發驅風濤、千珠萬玉出其竇、珠玉紛霏忽作圍、飛聲又作雷車走、奔流直下勢不停、應潮湖寬虛以受、傳聞此湖并海通、消長氣候與潮同、淵深直到九地底、玻璃萬疊涵清空、太古以來不見日、陰氣沍結生寒風、長蝡瘦蟄滋孕育、抱寶定宿潛蛟龍、若使燃犀一來照、或有金碧馮夷宮、我坐湖邊偶憩息、結朋茶話展蒲席、少焉寒粟生肌膚、松聲水聲四面逼、凜乎不可久淹留、亟駕歸舟日已夕、明朝作詩追亡逋、尚有涼風生雨腋、均清遠超脫、古雅幽淡、得於山川之助者為多也、

附錄傳記參考材料

順德縣志

卷首李序

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

不嫌齋詩鈔十卷　家刻本　劉啟瑞

順德周慶麟撰。慶麟字霞舉，號詠風，同治丁卯科舉人。事蹟不詳，僅順德縣志選舉志載其鄉試科甲而已。據卷首李子黼序稱：詠風爲隱琴司馬喆嗣，詩原家事，琴得海聲。以慘綠之年華，篤汗青之著撰。少負奇氣，英偉不群，每於酒肆詩壇，抵上下千年，縱橫萬里之概，高掌遠蹠，好學深思，駢文清雄，散體雅潔。嘗著有讀史記管見、六朝駢體文編各種。何小範學正每曰：吾邑後起之秀，斷推詠風，識不虛也。辛未初秋，下第南歸，未旋枌里，先過柳堂，袖新詞一卷，屬余按拍，蘇辛秦柳，兩者能兼。余留夜飲，席間話及人生至樂，莫逾朋友，余即約七月初五日同諸名流集柳堂，拜黃牡丹狀元黎忠愍公生日。君適抱微疴，竟辛雅會。翌日摘舊和句書聯見贈云：即今名士旗亭會，便算真霸位業圖。其詩擺脫陳言，沈酣積軸，才識高邁，風格遒適。排奡處力追大蘇，倜儻處氣雄小杜。而詠史諸作，尤足步武前賢，俯視流輩云云。詠風事蹟得此較詳，而詠風詩之造詣淺深若何，亦可藉是序徵之。集中諸詩，古體爲多，近體則居什之一。其古體佳者，如讀書詩、書懷詩、寄海南台茂才詩、讀史詩十三首、雜詠詩、雜詩、贈何宋吾參軍詩、謝何小範校訂詩集詩、偕何宋吾何聲槐遊長壽寺詩、寄溫筠栖上舍詩、海忠介公傳書後詩、寄懷李拜石詩、題台茂才荊花書屋詩鈔、哭何小範先生五十韻、和歐陽鯤池學博生壙歌、北行偶述詩、記六月十六夜火輪船抵潮州頭大風作詩等皆是，並古雅清遒，倜儻超邁，方之杜蘇，或有似者。而厓門懷古詩最爲生色，詩云：怒濤拍天天欲泣，黑雲下垂海水立。扁舟打槳盪波心，浪大如山壓窗溼。舟人指點厓門路，云是南朝駐蹕處。廢苑行宮迹已陳，空餘野外煙中樹。當年轉徙到江隈，又報北兵動地來。大呼蒼兕張凶焰，已把紅羊換劫灰。艱難航海原非計，戮力同心期有濟。拚將一戰決興亡，君臣掩面皆流涕。詎知亡趙亦天心，乾淨土皆巨寇侵。泣血禱天天不應，烈風雷雨御舟沉。千年遺恨江門水，一片傷心楓樹林。嗚呼力戰難恢復，誰存趙家一塊肉。夜深燐火起西陵，何人更向冬青哭。

嗚呼末造竟如此了却殘山與剩水汴梁錢塘安在哉三百餘年隆業圮我來重謁大忠祠行行不覺到門邊杜鵑花未發霧靄空迷離小立階前讀古碑哨然長嘆不勝悲英雄豈可論成敗大厦那容一木支忠臣報國亦已矣赫赫至今名不死請看汗青一幅紙則又慷慨淒涼不勝今昔之感矣

附錄傳記參考材料

順德縣志

卷首李序

欣所遇齋詩存五卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺吳家懋撰家懋字菊湖嘉慶庚辰進士翰林院庶吉士散館改知縣歷直隸鄗城知縣終廣西龍勝州知州家懋為植庭李康醴昌之子石屏廣文家樹之弟嘉慶丙子同懷同榜人稱盛事庚辰家懋捷禮闈入詞館望高喬梓文重三蘇秀映棣華譽騰二陸是時家懋專習燕許應制文字固未暇分力於杜詩韓筆也迨出宰畿輔旋牧粵西宦海收帆名山主席平生哀樂一託於詩其感如張松廬馮子良兩太守

其師如周稚圭梁茝林兩中丞皆一代騷壇千秋作者家懋獲承教益互相切磋詩境詩律益嚴其歌忠泣孝之作登臨遊覽之篇俱煌煌大筆鑿險縋幽而戛戛獨造尤徵根柢集中佳什如詠五忠祠詩五首東劉介眉詩題畫詩先瑩焚黃詩李硯香常博載酒邀遊二閘詩等皆擺脫凡近古音鏗然而尤以過柳州觀羅池廟碑詩為最詩云柳城柳神所守赫赫片石驅群醜柳柳州羅池侯侯已去兮神尚留四民千載蒙神休侯之文章在宇宙色正芒寒如列宿英年

蹟屬已無前用而復擿誰相疚永州司馬忍南遷放懷山谷窮林泉絕幽鑿險相摹繪殘山剩水皆新鮮元和之歲刺柳州以放以登相綢繆生彖其澤死食報巍哉廟貌垂千秋柳州一謫十餘載鬱鬱窮愁成傀偘辭章鬱勃乃愈雄山川醞釀成奇彩可知斥久窮更極欲老異才問真宰柳廟韓碑蘇子筆光照人間何哭兀屈述柳州生平不遇謫居遠遁撫今追昔不勝感喟而詩才矯健詩境奇崛詩力沈雄詩氣磅礴是非深於詩不辨也詩凡五卷存詩近四百首

附錄傳記參考材料

廣州府志

番禺縣志

銀月山房詩草不分卷 梧州蘇氏刻本 劉啟瑞

梧州李傳嶐撰傳嶐字鈇琴事蹟不詳僅梧州府志藝文志載有李傳鐵琴傳而著者不知傳者稱鐵琴原江西臨川人官浙江候補巡檢為移室南書曾孫幼承家學肯讀書惟不喜帖括而獨以詩名書攝例得尉官越中俄以憂歸家益落聞弟安之備粵西遂館桄往者之間數稔無所合往來梧桂間益侘傺不得志遂以君平術隱市中併作鬻琴圖以自悼蓋傷遇合之難若是終以老病無子卒於蒼梧年七十一

同志哀之為擇地蘇山之陽窆焉同邑蘇琴舫舍人為刻其詩且撰墓碣其銘有云宗派西江官遊西浙詩行西邑身老西粵鍾華益之精霧守尚書之衣鉢雖阨於人者嗟所遇之艱窮而篤於天者喜斯文之不滅誰歟謫仙視此銘碣嗚呼鐵琴得此可以傳矣云云鐵琴事蹟得此始詳然傳中云及蘇琴舫所撰墓碣猶志未載無緣考究是編卷末有梧州蘇氏刻一行証之此傳知即為琴舫所梓而卷首不載墓碣亦未審其何故也集中存詩纔數十首大氐行役若

吟觸景悲語或慷慨激昂或淒涼愁慮歌哭無端低徊欲絕証之畧傳蓋一生坎坷半世羈孚以故牢騷困苦發而為不平之鳴也其中最佳之什允推呈張伯冶賣琴曲詩云紛紛爭笛唱玲瓏陌上塵飛十丈紅獨抱琴心羞自鼓飄零五十五年中相逢問我家何處仙李蟠根舊庭樹玉茗堂邊共結鄰青雲亭畔同居住鈍鐵歸爐煉作金寶刀不鑄鑄青琴操縵安絃聊復爾一彈再鼓空沉吟嶶軫模糊人不愛錦囊裝向知音賣瘴雨蠻烟幾度經少年心跡偏豪邁記

得千金博一官公然策馬上長安縱學毛生欣捧檄終慚肓禹廢彈冠西湖自古佳山水天許置身圖畫裏飛烟捲雨舊鴛湖問水尋芳新燕子棹歌吟過釣臺邊不羨黃金不羨仙酒綠燈紅歌竟夕衣香人影度流年丈夫意氣功名薄紗帽龍頭且行樂誰知抱恨竟終天萬種繁華付滿索囊琴依舊賦歸來故國園林黯碧苔揮絃忽奏朝飛曲瘦月酸風一味哀眼底前程空裏足伯牙總為鍾期哭一幅蒲帆又遠遊庾嶺梅花香馥郁珠娘日日撥琵琶明月無心照鬢鴉萬里蒼雲欣見弟六年湘水苦思家思家每嘆歸難得垂老何堪重落魄雁足龜紋半污塵獨彈古調誰其識八桂林邊嘆路歧嗚咽簫聲日暮吹何期客裏逢張籍多謝人前說項斯華堂競聽仙璈奏引手調絃步塵後爲信宮商得古音求沽不覺忘老醜張君張君情何長每爲拂拭生輝光只恐風塵無善價吟成那禁淚沾裳歷訴困苦顛連之狀茹苦蘖辛之情悲從中來發為歌嘯其一片拂鬱之懷不禁躍然於紙上矣

附錄傳記參考材料

梧州府志

念先堂詩稿詩錄二卷　傳鈔本

劉啟瑞

上饒周履方撰履方字思矩號義軒優附貢生原任贛州府龍南縣儒學訓導旋官廣東鹽大使據卷首樓芾庭序畧云義軒少隨宦旆吟八景於瀟湘曉官鹽鹺服一官於嶺海且天性純篤以蓼莪孝子作苜宿寒官書生殺賊曾開細柳之營儒雅談兵早譽小喬之壻固英雄之氣壯亦兒女之情多淚灑雙珠情凄半鏡垂老心情非復少年豪宕矣曩義軒同寅定南學博李岱陽孝廉曾向余稱其詩未入江西之社先結神交如題邦上之祿忽來心寫恍元亭之載酒敢當白髮門生羨令子之能文定繼玉堂衣鉢云云義軒事蹟得此較詳復徵之詩題有哭女悼亡諸篇敍序有淚灑雙珠情凄半鏡之語餘則不悉考矣集中存詩殆近百首析為二卷蓋以古今體分也今體佳者如瀟湘夜雨詩云衡嶽油然起暮雲孤舟泊處雨紛紛來朝試向江頭望湘水重添幾疊紋又如洞庭秋月詩云水勢蒼茫月倍明夜蟾飛到小舩橫洞庭秋色真無限玉鏡高懸萬景清又如遠浦歸帆詩云

續修四庫全書總目提要 卷 集部 別集類

秋風颯颯布帆開有客今從遠浦回多謝石尤無作惡送人夫壻早歸來又如平沙落雁詩云湘江日日大水吹水落沙平雁影垂幾陣歸來蘆渚聚帛書難慰故人思又如烟寺晚鐘詩云烟中古寺斷雲封縹渺遙聞薄暮鐘擬待月明來見訪高僧不識可相逢又如漁村夕照詩云雙飛小艇泊橫塘數里漁村掛夕陽婦解執炊兒貰酒漁翁釣罷樂銜觴又如山市晴嵐詩云雲收霧斂日初晴山市嵐光分外明無數亂峰烟潑翠不知何處有鐘聲又如江天暮雪詩云江天日暮雪霏霏嶽麓山前鳥斷飛獨有烟蓑垂釣客漁舟空泊岸邊磯古體佳者如題馮妃當熊畫詩云漢王虎圈看鬬獸左右從幸盡紅袖胡何樂極轉生憂佚出飛熊似狂寇攀檻正欲上龍墀陡然一見驚蛾眉邪管君王恩遇厚簇簇後宮走且馳獨有馮妃肯效死細腰御座護天子猙獰目送女英雄但願得人而即止誰知至誠能動天巧猛偏難勝翠娟可惜傳妃徒擅寵丹忱萬古讓人傳天之生才偏壼裏一念遽分忠與奸忠奸雜出盈史冊知人則哲豈等

閒山水鍾靈到巾幗婺星高懸造化關慷慨赴義根
血性曹謝芳徽共一班斯固堪當麒麟閣千秋不朽
冰雪顏並格律工穩氣韻沈雄絕句則搖曳多姿瀟
灑出塵古體則波瀾壯闊感慨蒼莽各有造詣之不
同焉

附錄傳記參考材料

上饒縣志

卷首樓序

一得山房詩鈔五卷 傳鈔本 劉啟瑞

英德張景陽撰景陽字夢協號春臺咸豐辛酉優貢
官增城縣訓導楊海琴方伯以詩鳴海內顧不輕許
人而獨推崇春臺嘗論其詩云此君胸羅全史心湛
群經而又上下五千年縱橫一萬里襟抱宏眼光大
故其論詩窮源竟委自唐以來所取代不數人人不
數首意殊落落自有把握其期許可謂甚至証之諸
詩殊可置信綜觀全集各詩無意不真無字不切妙
能真而不腐切而不俗其根柢清深俱從經史寢饋
鎔化而出以此追踪白傳其老嫗能解者實自千錘
百鍊來也文章千古事得失寸心知所題香山集三
十六韻已自道得力處詩云少日學吟詩措詞多未
圓意之所欲白口每弗能宣自恨讀書少腹笥非便
便因之肆涉獵詩句仍欠妍此果何以故想法未細
研偶讀香山集其思若湧泉詞源因或滯混混而涓
涓寫景景活現言情情纏綿或為閒適體或歸諷諭
編其旨雖各別其詩均可傳吾心豁然達一旦如流
川憶公在當日聰慧本授天之無七月識六歲學詩

年念九歲登第萬口共稱賢諫草上朝右詩酒倍流連唱和得元九璧合兩珠聯詩人有知己升沉何患焉所以屢仕已都無俗慮牽連才鮮窒礙餘事更通禪廣大作教主詩心半佛仙公詩所到處家誦而戶絃豈惟滿中夏海外奉拳拳雞林有相國百金换一篇似此流傳廣唐賢誰比肩三復何得此慓然悟其然公性無執拗公心少倚偏公學非偏僻公志最誠堅以此發於詩能教面面全讀者人咸悅快覩共爭先當時學詩者務此一編專卷雖李相掩老猶裴令

憐我生千載後恨未得執鞭幸得讀公詩公詩過三千每到得意處輒欲作詩箋讀書奈不多寸心徒空懸瓣香竊私淑默默悟前緣是則春臺為詩瓣香白傅可知而其詩之造詣深醞確有似香山者即此一什可例其餘惜手所存不多纔得詩三百餘首而已據卷末自跋蓋已有所刪訂非全豹矣

附錄傳記參考材料

卷末自跋

如不及齋詩鈔不分卷 傳鈔本

劉啟瑞

錢塘陳坤撰坤字希呂號子厚官廣東同知直隸州加知府銜遂家嶺南此番禺縣志流寓傳所稱也卷首吳雲帆序則略謂子厚不僅有吏才且擅史事十年前余每欲輯粵東勦匪紀略一書昨家小巖孝廉見示子厚太守所撰先獲我心其用筆簡嚴與岡州陳香浦廣文枕戈記一編可稱伯仲所刻古今名賢諸書皆手自研究於經世大端治身小學全握其要嘗橐筆從李方赤方伯烏達芬都護吳雲帆太僕李

星衢中丞治軍勦匪動合機宜頗收厥效歷權大邑所至民愛所去民思以視袁簡齋大令詩自信匡時好才調被天强派作詩人尤見真本領也其詩直舉襟情絕去依傍而一片真性篤摯纏綿殆班孟堅所謂據下情而通諷諭宣上德而盡忠孝者嘉道間粵東州縣坐言起行以政事戰功文章合著者惟程景東而子厚亦復相埒云云子厚事蹟得此為詳而詩才真摯亦可緣知集中諸詩七律較衆如紀柔吟二十八首先秦次漢次東漢次後漢次魏次吳次晉次

東晉、次北魏、次宋、次齊、次梁、次陳、次北齊、次北周、次隋、次唐、次後唐、次後晉、次後漢、次後周、次遼、次宋、次南宋、次金、次元、次明、每代各紀以詩、歷論興亡與夫盛衰、莫不言中肯綮、卓具識見、而古體會鄉行、尤有杜陵詩史之意、詩云、傷哉大陵小、約從而連衡、胡為鄉族中、倡謀結會盟、潮人多尚氣、強弱勢相傾、兩造佃輸租、慭蹙難取盈、賤貪有羞惡、豐歉無重輕、積怨日以深、從此厲階成、衆寡既莫敵、尤效復求贏、一方各樹黨、累歲互紛爭、殺傷等兒戲、天地猶好生、率土

古作貢、國課亦逋征、剝膚豈共占、藉口竟同聲、詎無催租吏、且用民人兵、蔓延芟不盡、機伏禍旋萌、莫如責佃鄉、受業自經營、覈估原產數、交易訂章程、追欠終未已、追價除弊清、後來別有置、說近擇承耕、馬牛弗相及、鷸蚌可分明、嘗聞先儒言、經廢必須更、更端非所易、或以致太平、俱言寓昭懲、辭具戒關、痛斥惡風以還澆俗、其意至佳、宜其詩亦工矣、

附錄參攷材料

番禺縣志

卷首陳序

紀遊吟草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

順德杜鳳岐撰。鳳岐字眷恩，號西鳴，一字郃農。事蹟無徵。據卷首李柳堂序，稱鳳岐官候選縣丞，以軍功賞加知州銜，少工篆隸，善山水。前余賦除夕書懷詩，傳至楚中，鳳岐在漢口陳陸田員外遇園覽余所作，欣然見和，蓋意中早有柳堂也。鳳岐久從軍在外，昨以省母歸，遂約盛蘆舫秀才過訪，彼此把臂相見恨晚。鳳岐未歸時，余兄次雲觀察為播名篇，特延香譽分隔兩面合印，一心蘆舫偶於席上問余曰，君以西鳴為何如人耶，余即答以隨園詠樊川詩高談澤潞兵三萬，論定揚州月二分。蘆舫大笑，西鳴聞之亦大笑。嗟呼，百戰空歸，未取黃金之印，一官遠出，待迎白髮之親，轉笑司勳，宦海飄萍，縱遇紫雲，無復少年狂態。詩珠激楚，每有所作，錚錚其響，鬱鬱於懷云云。鳳岐事蹟，得此始詳。而鳳岐詩什之良否，亦於此可知。集中存詩僅數十首，太半為撫時感世登臨遊覽之作。其中佳什，如姑蘇懷古詩云：殘絲帽影出金閶，黯黯江山冷夕陽。天痛荒亡迷黑犬，地經蹂躪劫紅羊。香濤猶為忠魂激，吳沼偏教禍水殃。何事閶廬城上燕，春歸猶似話淒涼。又如詠羚羊峽詩云：合沓峽勢尊，怒濤撼巖石，側聞雷霆吼，仰視天一隙，長繂緣危屋，飛鳥逐行客。上有神羊跡，下藏蛟龍窟，造化肇鴻濛，鬼斧恣開闢。水源溯牂牁，奔走匯潮汐，卅里騰驚湍，奇險蕩心魄。林巔縈石棧，日照薄無色，舟行與水爭，飽我看山癖。平安報出峽，卻顧煙嵐碧。之此二詩，一為七律追古弔今，一為五古嵐光水色，並各有造詣，各具詩才，證之李序所評，信有合者。

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄參考材料

卷首李序

磬舟遺稿不分卷　傳鈔本

劉啟瑞

南海顏叙造撰、叙造字磬舟、號伯士、嘉慶己卯科舉人、官樂會縣儒學教諭、是集為顏駪坡所手輯者、據卷末單澤仁跋、述其緣起云、古今文字存亡、俱有定數、叙造從伯心齋比部悍恪、故叙造之師也、遺有常惺惺齋詩集寄黃在庵侍御處、侍御既殁、書多散佚、叙造在其殘帙搜還原稿、比部之詩、遂賴以存、叙造殁後、其子以遺稿售東莞某、而比部之孫駪坡元憕、則叙造之弟子也、知之不忍師集嫁名他人、負師心血、留閱一夜、燈下錄得二百餘首、詩亦賴存、詞客有靈、相笑相慰、珠還假手、夜光無終秘之珍、劍合有神、干將吐必騰之氣云云、是則此集之輯、殆亦有數存焉、叙造詩、多籍同年黃香鐵切磋、故所作什、具存矩範、而古詩歌行、尤為生色、如瀧船行云、上瀧之船如上天、百夫力挽不得前、瀧流直下船倒上、一瀉驚湍落千丈、前船雖畨後船催、蛟龍震怒波為開、船頭輕銳薄如紙、船尾顛播聲如雷、中流削立更駭絕、但見萬壑棱棱飛玉屑、奇鬼猙獰欲攫人、猛虎咆哮怒當穴、篙工賈勇無奈何、鮫人起舞馮夷歌、千鈞力竭鬼亦哭、一線勢絕神為呵、下瀧之船疾如箭、穩掛蒲帆送輕便、快意當前誰復思、回頭後日君須見、我生坎壈無已時、塞翁失馬原難知、忠信波濤古有志、頓覺萬丈之水頃刻生漣漪、俱波瀾洶湧、沈雄壯麗、得唐賢之遺旨、其他諸什、亦多相似、單氏評其詩、謂其撫事蒼涼、詠史卓犖、合論諸體、七古最高、証之斯什、亦復信然、

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

附錄參考材料

南海縣志

眠琴館詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

順德胡斯錞撰斯錞字鈞奏號和軒嘉慶時貢生係桂洲胡鄉賢自齋公之元孫少孤讀書穎悟大父憐之弱冠爲援例以通判選授江蘇常州抵任後遣人迎養至官署時年七十同人製錦稱慶在常數年每歲轉漕北上歷江淮河濟數千里克盡厥職暇與常名流趙味辛龔聲甫丁若士諸公唱和壇坫極盛歲己卯委辦江甯文闈差事一月告竣得覽金陵佳山水意殊自得返棹有詩云自笑此行真不負扁舟飽看六朝山壬午奉大父諱歸里得侍尊慈與弟健人闢春暉園養志邑令郭葵圃太守汝誠贈詩有半畝春園春色深春暉長住是兒心漫言寸草芳心短欲報春暉惜寸陰之句閒居無事閉門讀書著有眠琴館詩十種張南翁勸梓未果又書與南翁和相國湯文端公游龍杖歌相國大加激賞每遇花晨月夕請畫弦詩自號四朝詩客尋以府尹晉階觀察韋勸出山然宦情久淡遂初自娛最可羨者七鬜彌强杖辭綠玉一生少病丹却紫金手披卅二番便同年譜眼空廿

四史能論古人孝子念慈母授經表墓涕焚多誥聖主重老臣助國在家恩賜翠鈿前後七荷綠綸榮封二品況四代以堂開亦千秋而望遠優遊林下垂五十年粵中士夫以一身兼備五福人歸田享無窮之樂者惟和軒與張南山兩人耳和軒詩經許青士光祿董琴南觀察評定謂明健而秀發嫺雅而多則証之斯集誠屬信然集中佳什近體如丹徒舟次寄趙味辛司馬詩云滿載南朝恨來聽北固鐘江寒秋葉落山古暮雲封憶別花三月相思路幾重何時同東閣尊酒話離蹤時和軒轉運南下故有是什其古體之佳者如觀放牐歌云五里成一壩十里置一牐疊石橫波心凌空勢東峽運河千里通幽燕長波鎮日流濺濺官塘水淺慮傾瀉制以畜納資通泉舊閘此策出白老措施酌劑深人天朝來待牐停蘭槳糧艘銜尾齊北上舳艫併擠多如山青雀黃龍列烏榜忽傳啟插河流奔陡起百尺銀濤翻巨身欲住挽不得一時訇礚春雷喧長繩分繫健腰蹀百人齊叫牽高原狂瀾逆溯計分寸真如一髮千鈞論小舠輕捷出

波底如梭一擲波聲吞上水船先下水殿連檣瞥眼飛如箭不覺船從天上來瞬息驚濤散輕靄我今半載役均輸看山隨處足清娛菱塘柳陌度昏曉潞河水驛同康衢君不見宋時南渡人嗟吁頻年轉挽軍中需西湖水月笙歌夜孰省松年風雪圖均沈雄淵麗波瀾壯闊蓋和軒轉運南北飽經川陸發而為詩得於山川之助者為多也

附錄參考材料

順德縣志

虛舟詩草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

順德賴學海撰學海字澠川別字虛舟事蹟無徵據卷首李子虎序云虛舟為布衣十年前客江西與吳城司馬馮子良先生為文字交先生負海內重名不輕許可每見君詩必擊節嘗致書於余盛推君手筆近年余閱龍山社卷拔君前列君感見知介馮嘯巖學博以全稿屬定感事諸篇沈逼少陵達宣白傅惟其迭經憂患故心危語苦意激情酸自題詩卷云摧殘四十年心血問爾能存得幾行又云莫言一卷粗

文筆也得元暉自寫來嗟予吾輩僅以詩人自託敢號英雄此才亦非湖海虛生轉傷漂泊余贈君句云不受人憐存傲骨能令公喜為談詩君遇老良君之心可慰君之詩必昌矣著有虛舟詩草雜著有讀史解頤四卷讀書小見二卷西遊漫解四卷行搠集二十卷吳城竹枝詞一卷云云虛舟事蹟之可徵者僅此而已而府州縣志均不載意者以其布衣而畧之歟虛舟著述多未見見者祇此帙帙中古今體詩悉備而尤以古歌行為多如義馬行東莞有奇女行題

子良先生戎馬書生圖詩若相篇燕來巢歌後燕來巢歌等皆是大率爲撫時感事憂國悲民之作故所爲詩皆屬慷慨激昂蒼莽浩汗如東莞有奇女行云、東莞有奇女皎皎人中姝白手無寸鐵殺賊殲其渠、女亦不解武女亦不識書女力不縛雞女年方十餘、女家在何處橫瀝瀝畔住（粵謂小河爲瀝瀝讀若邁）芭蕉未展心、荳蔻含苞樹魯圖不解愁風月等閒度咸豐甲寅年、海水羣飛鶩白刃以誰何一朝逢狹路偪側無所逃、賊眼忽四顧嬌啼費撑拒反覆促纖步欲呼四無人

欲死無一具行行及河滑蹇蹇臨中渡嬌智急遂生、雙手握其喉義憤方得勢要制乍失措騎虎懼不下、負嵎偃遂仆爾時起紅雲片片沈癡霧波臣助之勢、白浪先奔注河伯廠觀之歎息古未遇鼉鼓不斷催、蠻帆馳忽駐龍女暗點頭闌干雖涎淚魚鰕厭人肉、見女尚驚怖賊肉乃腥臊蒙腮咽復吐此賊滿天壤、殺之在婦孺此事嘖嘖傳路衢千村萬落聞唏噓奔、視走集空其居丈夫沸胃鬑鬑鬚婦女淚破瑩瑩朱、老姥爭欲爲之姑少年爭欲爲之夫我欲聘屍雙明珠女亦不解武女亦不識書女力不縛雞女年方十餘曾聞妒女津人死水亦妒至今淩波人明粧不敢渡此水若有知奸賊必所惡勸公無渡河亦勿過其墓又自序云女黎氏東莞橫瀝人甲寅之亂女爲賊所掠負以渡河半渡扼賊喉而殺之與俱死焉里人出屍指甲入喉者寸許猶未釋也居梅生處士目擊其事馮子良先生爲賦仇涉行予愧不能歌行聊擬東海有勇婦爲東莞有奇女云云按甲寅之亂死傷枕藉民苦流離衆悲慘怛世人以詩紀者至多而能

抒寫時艱兜遁痛苦入於理賸者不悉覯而此什獨能擘之宜子虎序言亟稱之也

附錄參考材料

卷首李序

蕉語山房詩集四卷 傳鈔本

劉啟瑞

侯官李家瑞撰。家瑞字清臣，號杏萍，幼岐嶷，讀書尚氣節，凡名賢往蹟及忠臣義士祠墓所在，必往拜之。與人交，推誠相待，鯁直不阿，嚴取與，視脂韋淟涊事，嫉之若讎。遇佳山水，輒忻然往遊，終日忘倦。尤嗜詩，見人零章斷句，有足采者，掇拾而彙梓之。頗數奇，不偶，屢躓棘闈，家食維艱，常棲蓮幕，公卿大夫折簡爭招致。甲子試京兆，不捷，即徼以從九品官需次浙江，為巡撫馬穀山、杭守薛慰農兩先生所器委，權嘉興

縣丞，篆駐梅里，即朱竹垞先生故居曝書亭，重修落成，君用阮太傅百字令原韻鐫詞石柱，其佐治德惠廉明，去任後，民咸思之。未幾，復權上虞縣尉，勤緝捕，慎囹圄，文墨之事遂廢，乃改巡檢，來粵東。君以雕龍才子為射鵰微官，慘綠華年，角美情懷，瀟脫軟紅，薄宦恨難，意氣激昂，每於鳬趨鷺候之場，輒觸鳳泊鸞飄之感。然而三生香尉，專領詩城，一品醉侯，兼封酒郡。柳堂昨開菊宴，招祀松廬，四座詞人，九秋雅會，君花外遲來，臨風白袷，態度飄然，倪雲癯隔花迎呼曰：李郎侯真神仙中人，握手入席，罰以十觥，君挺立不辭，一吸而盡，高談雄辯，終席未見玉山頹也。其五古造詣幽微，力追王孟；五律清宕有格，神味甚遠；七律亦在少陵、義山之閒云云。此卷首林壽圖序之所稱也。檢侯官縣志無其傳，意者以其微官而畧之歟？是集存詩殆三百首，析為四卷，以古今體詩為次，首五言古，次七言古，次五言律，次七言律，次五言絕，次七言絕，最後殿以排律。每體又各以成詩年月先後為序，具見其進德之次第焉。其詩之造詣，每體各殊，與

林序所評相合。其佳作如秋夜懷林穎叔水部詩云：微雨滴初歇，夜氣淒以清，遙空喚斷鴻，暗壁搖昏螢。濕雲懶不飛，涼月淒猶明，兀坐苦岑寂，蕭瑟來秋聲。攬衣欲就寢，蟋蟀牀前鳴，輾轉不成寐，愁緒紛相縈。美人一何遠，良宵空復情。此古體也。又如憶舍弟詩云：天涯多病客，憶汝倍淒然，風雪催殘臘，詩書悞少年，消寒空索酒，壓歲苦無錢，歸計吾真決，猶能對榻眠。又如九仙山訪張李穎詩云：一磬雲間落，空山暮靄積，攜琴喜相訪，沽酒若為情，小院有秋意，疎林來

雨聲、夜闌人語悄、翦燭話平生、又如所思詩云、獨夜難成寐、相思各一天、夢魂飛不到、烟水自蒼然、春盡愁難綰、鐙寒影可憐、鯉書和淚寫、捷到是明年、並臻其昆弟敦睦友朋殷摯、其一片懷人思弟之情、溢於言表、是非深於詩者、固不辦也、林序又稱其詩集外有小芙蓉幕詩餘、停雲館詩話各若干卷、而香草試帖一卷、陳少香先生謂其與吳穀人、王惕甫兩家相抗衡、誠非虛語云云、惜俱未見也、

附錄參考材料

卷首林壽圖序

自怡齋詩草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

連平顏培瑚撰、培瑚字鐵珊、號夏廷、道光辛丑恩科進士、翰林院檢討、江蘇淮徐揚海道、加按察使銜、鐵珊自道光癸卯主講惠州豐湖書院、越二十六年、同治戊辰重主是席、賦感舊詩有云、館人亦復頭如雪、何況當時子弟員、一時和者如雲、鐵珊嘗言在詞館日、於五言八韻用功最深、尤於試帖千錘百鍊、妙造自然、且層次淺深、細意熨貼、無一語不莊雅、無半字落蹊、能堅築詩城、直與吳穀人祭酒對樹一幟、古今

體專學香山、一片沖和淡遠、不矜才、不使氣、書臨內史、幾於逼真、嘗有句云、詩編長慶集、帖寫永和年、蓋自道得力也、存詩不多、僅百餘首、手訂為自怡齋詩草、不分卷、古今體悉備、而試帖詩則居十之五六、以試帖而闌入詩篇、其編訂不純可知矣、然其古近體詩亦殊有可取者、近體如題徐雲溪觀察小照時將之官閩中詩云、閩河百戰息勞筋、卓犖英姿迥不羣、官職新除唐觀察、樓船故屬漢將軍、征車到日流膏雨、戎馬歸來擁陣雲、閩越即今多伏莽、期君迅速掃

妖氛古體、如為山陽牟虎臣作漢鎮斗歌云、柘翁示我鎮斗圖、邀我共作鎮斗歌、刁斗之名載漢史、軍行自衛朝無他、晝以炊食夜則擊、范銅作器便如何、如斗有柄鼎有足、圖繪款式詳宣和、後來新莽造威斗、用以厭勝驅妖魔、其長二尺有五寸、與斗異器非同科、茲圖形製與古合、知為漢物無差訛、虎臣居士篤好古、云得此斗從涇河、當時奇物和出土、寶器隱約騰煙蘿、以粟易之歸吾手、雖置彝鼎同摩抄、其文卌字尚可識、義取紀數詞無多、我思古器流傳久、宜有

鬼神相護呵、不然沉薶千百載、何以完好無偏頗、即今烽煙苦未息、時時金鐵鳴相磨、願持此斗作士氣、盡銷兵甲長止戈、俱幽遠古雅、清澹超妙、於一片淵和雍穆之中、自寓瀟灑凌空之致、與集中試帖之詩、迥不相侔、蓋鐵珊雖工於五言八韻、而尚未囿於此也、

附錄參考材料

惠州府志

小泉詩草三卷 傳鈔本

劉啟瑞

增城單子廉撰、子廉字純夫、號小泉、道光時邑諸生、賦性卓犖、立論激昂、曾窺四庫全書、兼扼九邊之要、每於廣座縱談歷代興亡、前人得失、往往獨攄己見、不肯苟同、會逢鄉試、衆皆揣摩闈墨、以備決勝、而純夫燈下披誦皇朝經世文編、琅琅達旦、人皆目之為癡、而純夫不顧也、純夫嘗恨不生國初人才最盛時、與梅村漁洋秋谷倬鞅詞場、共逐中原之鹿、或笑其大言、純夫則傲然自若、純夫為文有雄氣、其詩

五律清折幽曠、詠史五古風格頗遒、眼光甚大、舊邊諸作氣韻沈雄、至感時傷逝、則惻纏綿、即其自句所謂詩到真時見性天者、既殁、子伯騶為葺其遺詩、得三卷、名曰小泉詩草、即此本也、是編錄古今體詩畢備、而古詩則居其大半、蓋小泉素以古歌行見長者、如讀史詩十三章、詠莘虛巖詩、水簾洞觀瀑詩、登黃龍洞詩等、皆是、而尤以粵東近事新樂府為最、樂府凡九首、曰傷盜、曰傷兵、曰傷士、曰傷友、曰宴會、曰居喪、曰民關、曰西水、曰耶蘇、並撫時感事、悲古傷今、蓋

彷白香山秦中吟體而其傷友詩云世風已涼薄交誼亦陵夷當其東叢初傾蓋成新知一語比膠漆片談擬連枝平生盛意氣直欲肝膽披詎料中情薄同席交相欺但欲面諛說不聞言箴規豈獨規者少退後還詆譏古人重坦易今人怪崄巇貴爲時所尚賤爲時所卑朱輪華轂貴劍佩光陸離羣公揖馬前驊騮爲驕嘶蓽門圭竇儒一飯歌斯鐵叩荊已無人寒月惟侵扉友道多似此言之可吁悲張范不可作千古誰爲期亟言世道衰繳人情險詐翻雲覆雨令盡

交趾方之古人可勝感喟較之香山殆有似處其他諸作亦多相類証之邑志本傳所評誠屬信然也

附錄參考材料

增城縣志

廣州府志

詩悉餘草不分卷　傳鈔本

劉獻瑞

番禺黃熙虞撰熙虞字弼元號際唐事蹟無徵據卷首蘭谿修序稱熙虞爲諸生弱冠舉博士弟子員嘗考一等蘭列即當食餼以慕遊江蘇遂失補廩倦鳥歸樹辛苦覓巢寒蟬抱枝淒清飲露秋士之感往往寓焉既妙填詞特工截札合秦七黃九爲一手擅騈四儷六之專長樹臣觀察文公聘課諸兒兼掌記室五經教授儼尊北面人宗數載唱酬許入江西詩社我來說劍辛共傾尊醉十千於新豐愛無雙之江夏

君殁前一夕屬賴君仰之以遺詩轉託吳季子問存弔死敢輕一劍寒盟柳屯田殘月曉風難起九原低唱云云其事蹟可考者大畧如是而已按蘭氏爲道咸時人既爲作序是則熙虞與之同時可知更據序中所稱是則詩悉餘草亦爲蘭氏所手訂可知矣集中存詩不多大率爲憂時感世之什如江南事雜詩二十二首即其一例蓋時方粵寇噂張民苦板蕩金陵初復衆困始蘇熙虞糊口四方寄迹吳下橐筆官遊側身幕府舉凡一切可驚可怖可憂可歎之境莫

不身歷其間、飽嘗患難、遂悉寓於詩、以紓其胸中不平之氣、以故詩無不工、什無不奇、而離亂思鄉之作、尤為佳勝、如讀家書、悉鄉園近事、感賦詩云、昔我別鄉井、烽烟正孔棘、妻孥牽我裾、惘惘慘行色、出門饑寒驅、所苦在衣食、饑寒雖云苦、志願原奇特、終軍請長纓、彼獨何人職、而我俯七尺、蓬華棲健翼、宇內方苦兵、奇計將安出、行矣謝妻孥、富貴會有日、客昨南中來、遺我尺素墨、家書獲一紙、兼金重萬鎰、上言加餐飯、下言崇明德、春華愛及時、閨謀願努力、言外訴

仳離語、意多掩抑、道彼眠食安、慰我憂思逼、應體羈人心、勿使牽家室、細認蛇蚓書、曾畫鴛鴦筆、鄉意良獨厚、余懷詎云得、回首問我客、時事詢一一、客從鄉園來、請道鄉園實、殘胡風勁、鞞鼓驚日昃、戈揮羊城東、弩飛雉堞北、所摧無堅城、傾陷在頃刻、吾鄉尚忠義、天語嘗褒飾、胡勿守四夷、竟任寇奔軼、客云大帥懦、華棟偷食息、堅拒簽同論、驕蹇尤靡匹、匪無前席籌、剛愎動呵叱、以此喪身名、流禍及家國、其餘持祿流、謀國鮮有識、首鼠懷兩端、懸繩良可惻、惟苦我

鄉民、瑭尾人衙、恤聖主憂邊防、拯民水火亟、錚錚持節使、風裁素矜飭、願請上方劍、勿寬佞臣律、廟算重懷柔、閫斷先威克、皇威播邊土、腥風洗異域、憑君語吾鄉、忠義矢勿失、餘語報平安、緬向家人述、承平容有朝、為我守蓬華、詩意淒涼、詩境感喟、凡家室之關心、夫婦之訢別、鄉井之亂離、師干之偷息、無不於詩徵之矣、

附錄參考材料

卷首簡序

惜陰軒詩草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

增城單玉騏撰玉騏字瑞初號伯騶邑諸生事蹟附見邑志父小泉傳而未盡詳據卷首孫泰奎序云玉騏穎異工詩為鄉里長老所激賞尊甫小泉嘗示余長男玉騏入塾詩有云魯鈍漫足憂聰靈詎可喜縱異騰空駒當學趨庭鯉蒙養基聖功萬事惟謹始可知期望之切惜未及數年小泉歿世時玉騏猶在髫齡也然玉騏已克稟承顏訓借誡馬書繞綺歲以學詩捧遺經而下淚績學敦行名重鄉閭排難解紛善

處其里平生宅心謹厚緘口峻嚴一片虛懷親師取友前賢句云既籍口無臧否語陳登胸有敬恭人實堪移贈鼎盛年華輿宗志切近攻帖括少習詞章偶存詠史數篇具見詩原家事云云玉騏事蹟得此較詳矣是集存詩不多僅得數十首以詠史者居多皆小泉以詠史著稱有讀史十三章為時所稱咸譽其風格頗遒眼光甚大茲集所載亦復相類如謁文丞相祠詩讀南史詩詠岳忠武王詩詠楊忠愍公詩詠項王詩詠史忠正公詩等皆是宜孫序稱其詩原家事也然詠史而外要以覽勝之作為佳如宿黃龍觀詩宿華首臺詩宿寶積寺詩宿卓錫泉詩宿白鶴觀詩洗心亭詩流杯池八仙石小飲詩何仙觀詩冲虛觀詩登飛雲頂詩黃龍洞早行詩並沈雄壯麗古傲嶔奇得於山川之助者為多而初游羅浮先宿黃龍觀次宿華首台詩更為傑作詩云三千六百丈羅浮清游夙約煙霞叟我來先探黃龍珠月是九秋歲癸酉亭構半山雲氣深洞門谽閜瘖虎守萬株松蟠雲谷巖俯視衆山等培塿山高更有彌高山峨峨石樓

劃星斗峻嶒硉矹凝翠嵐老人玉女相糺紐劈峽飛出雙玉龍勢挾風雷天半吼初疑撒銀標玻璃又疑跳珠噴瓊玖滌塵橋畔流杯池釣鼇石上飛雲面葛仙洗藥既飛昇黃仙洗衲垂不朽呂仙一嘯海天秋山石犖确成戶牖仙人已跨鳳凰去有誰燒丹從其後周羅陳李修道來純儒不愧培蘊厚湛甘泉建四賢祠拜謁思與古人友一聲清磬萬山雲餘音嫋嫋來華首為尋佛國下黃龍嫠嫠千丁過谷口撥雲飛上雨花橋萬綠迷離竄竹瓠羅漢洞內橫石船渡人清池

濯氛垢時見翠洞蝙蝠飛更喜幽巖雙合手舉頭峭壁撐青霄雲飛雪濺風濤走相對忘機將黃昏鉅觀生平歎未有錦屏雲帶孤僧歸留宿飲我酥醪酒聊學東坡愛談禪半輪秋月銜巖敧羅浮勝蹟原無窮鑿險縋幽未八九會仙會佛須因緣報曉鐘聲百八扣天風浪浪鐵橋寒安得飛度騎蝴螺並縋險鑿幽探奇異輿方之其他登臨諸作抑又過之矣

附錄參考材料

增城縣志

卷首孫序

養拙齋詩鈔二卷 傳鈔本　劉啟瑞

番禺孫汝霖撰汝霖字少琴號澍巖原邁化人以官粵西遂寓嶺南中道光丙午科舉人歷官山右曲沃鳳台等縣最後官廣西懷集縣知縣有善政事蹟載懷集縣志此卷末子樘後跋所稱也卷首李長榮序又謂汝霖向未識面今子詩樵上舍遠托知心尚遲把臂書寄螗花吟館詩四卷叩其詩法知受鯉庭昨專使奉示大著養拙齋詩二卷豪宕清和不專一格五律七古神似青蓮七律格參白陸七絕味近漁洋

昔宋蘇叔黨斜川集與坡公黃州集並行於時即今追古眉山燕山曠代風流合稱佳話然汝霖不僅詩人兼富循吏有句云微官惟恐負心又云須培元氣壽斯民悃愊之誠愷悌之抱雖未覿炙想見平生本杜陵之詩事爭推喬梓文章鑪范老以宦遊不負桂林山水云云推許可謂甚至而汝霖詩之造詣若何亦可於此序臻之集中存詩近二百首古今體詩悉備尤絕句與古體為佳絕句如豁邊晚步詩云幾樹踈楊集暮鴉隄邊三兩野人家輕烟澹淀斜陽冷閑

遍一溪紅蓼花、又如溪邊野望詩云、谷口陰濃暖乍消、烟凝楊柳綠垂條、陽溪花氣風吹到、蝴蝶因風飛過橋、並手神搖曳、情韻佳妙、方之漁洋、信有似者、至古體佳作、允推醉後放歌、云東風吹開桃李花、千樹萬樹吐瓊葩、人生及時須行樂、何不手持玉盌傾流霞、散袤可以典、新酒不妨賒、且呼奚奴滌瓦甕、攜向前村賣酒家、不謀諸婦招我良友、酌以大斗嘗其旨否、胸中塊壘一時消、頓洗愁腸開笑口、滿斟醽醁倒銀瓶、三百杯後杯許停、醉顏酡時醉膽壯、我有狂言君且聽、上不能與公侯將相擬、下不願與農商工賈比、富貴何時來逼人、窮年握斷毛錐子、轉瞬春歸又復秋、年光荏苒如水流、造物弄人若兒戲、倏爾朱顏變白頭、不如且盡杯中物、但願學仙不學佛、月夕花晨須追歡、何必終朝空鬱鬱、舉觴大笑吸香醪、芒角棱腸氣轉豪、興酣拔劍忽斫地、思截修鯨劃長鼇、狂嘯一聲萬籟靜、銀燭光搖花弄影、白眼望天天色青、但見天上酒旗三星光耿耿、則又感慨無端、淒涼欲絕、借杯酒以澆塊磊、藉紓其不平之氣、以發不平之鳴、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

証之李序所評、誠有合於青蓮者矣、

附錄參考材料

卷末後跋

鳴琴仙館詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

萍鄉文星昭撰、星昭字松巖、號亮卿、官候選通判、爲叔來觀察之子、樹臣觀察之弟、當叔來殉難梅州時、星昭從兄樹臣向大府請兵復仇、慷慨滅賊、刳肝以祭、時星昭年尚未弱冠也、旋樹臣積功擢監司、星昭尚以通守候選、中懷鬱鬱、借酒澆愁、藉詩遣悶、綜觀所作蒼涼激越、往復低徊、而一片天真、從肺腑流出、絕無矯飾之態、星昭尚氣節、精拳勇、嘗薈萃羣書、著言所知八卷、外科經驗奇方四卷、待梓於鐫鼎骨董、鐵篆、圍棋、彈琴、辨硯、製墨、相馬、藝花、靡不窮究原委、均有著述、惜多不傳、傳者祇此詩集而已、詩各體悉備、造詣各有不同、如和馮琴石明經虎門阻風七律四首、則近杜、夜聞秋風用王摩詰觀獵詩韻五律一首、則近王、梅嶺謁張文獻公祠七古一首、則近韓、玉帶生歌、寶刀歌七古二首、則近李、至於拈題摹擬之詩、風雲月露之作、亦復丰神搖曳、情韻卓絕、不落尋常窠臼、蓋亦能詩者、至其佳構、如觀潮歌云、塵中凡凡心煩憂來、猛欲往蓬萊遊、三山縹緲可望不可即、且登觀海百尺之高樓、驚濤噴薄風颼颼、銀山萬疊東海頭、天吳蜩象見恍惚、聲勢直與千軍侔、君不見曲江江上觀潮客、香車寶馬轟爽猶、又不見錢塘江上弄潮兒、鳴鉦擊鼓鏖清秋、潮神約我期不爽、或駕赤鯉騎青虯、海童海馬踴空走、汨滑潰濁凌滄洲、長空电白渺無際、縱觀八極何悠悠、颶毋肆虐陽侯舞、巨艦掀播如蚍蜉、三千鐵弩儻許借、神威欲假錢婆留、須臾波平皓月吐、東溟隱隱懸銀鉤、天空海闊淨無滓、胸中浩蕩舒千愁、我昔觀潮向獅海、扶胥渡口挐輕舟、或言海鰌出、或言神龍遊、如月有盈縮與日相池浮、陰陽二氣互摩盪、呼吸吐納無時休、乾樞坤軸旋復轉、橐括中有機樞抽、六合以外信茫昧、茲理亦復難推求、如何且奮枚乘筆、探源星宿供窮搜、詩成陡向龍宮擲、萬里欲倒滄溟流、人生破浪乘風會有日、慎勿仰屋局促空咿嚘、俱波瀾洶湧、驚濤澎湃、凡呼吸吐納之狀、摩盪噴薄之雄、莫不於詩寫之、讀是篇者恍惚置身江畔、目睹其勢矣、

附錄參考材料

萍鄉縣志

袁州府志

蜨花吟館詩鈔四卷 傳鈔本

劉啟瑞

番禺孫檉撰檉字丹五號詩樵監生原遵化人以父官粵西流寓嶺南遂家焉第事蹟不見於番禺縣志豈以其流寓而略之歟茲據卷首李長榮序徵之序又云余嘗在友人齋中見百景箋題句清妙署款丹五初未識其人意必為瀟灑出塵之士非家幹卿少尹自蒼梧寄此箋並詩四卷始知孫君詩樵所製君少聰慧能文章弱冠受知許滇生宮保鄉試屢薦弗售嘗西走太行北度居庸東登泰岱南至桂林借彼

江山消我塊壘總披全集思親痛兄言言篤婉懷古詠史字字蒼涼而延秋門外四首及寓目一篇讀之幾下新亭之泣三邊旅客八桂羈人下第劉蕡哀歌老杜憐其才亦悲其遇也云云詩樵事蹟得此為詳詩之臧否亦可緣知集中思親痛兄詩如子月朔日隨仲兄登寶武東城詩歲晚憶伯兄在道中詩別仲兄詩異鄉詩送羅僕之黔中接伯兄旅櫬等詩是其懷古詠史詩如花朝日出居庸關詩登宣府西城有感詩土木驛懷古詩遇雪宿芹泉驛詩昌平道中口

占詩、平陽道上感懷詩、雁門山頂望宣府有感詩、豫讓橋懷古詩、塞下曲、鄴城懷古詩、經淮陰釣台詩、牛渚懷古詩、黃州赤壁懷古詩、覽黃鶴樓故址詩、鸚鵡洲弔古詩、嘉魚赤壁懷古詩、詠史詩等。是諸詩並各有造詣，或沈雄壯麗，悲哭無端，或感慨淒涼，撫今追昔，証之李序，信有合者。至延秋門外四首及寓目一首，尤爲全集佳什。其寓目詩云：十年前舊曾過，棖棟維新感慨多，風聲長揚喧鐵馬，雨昏衰草臥銅駝，無何急遠傳烽火，竟爾倉皇委逝波，瓦礫摧殘人過少，

幾時重見築嵯峨。又延秋門外詩云：幾處荒墟隱斷垣，十年重到樂游原，山河有幸䴏難變，花柳無愁笑不言，在日何人春牧馬，於今是處夜啼猿，傳聞蜀道多艱險，誰道明皇去故園。又云：當前景物劇悲涼，不信張亭樂未央，獨使廟堂馳遠道，誰將弓矢衛蕭墻，殘碑日落螭龍暗，別院春深草木長，差幸文公猶有墓，隻雞杯酒酹斜陽。又云：當年苑囿鳳城西，朝罷時聞未午雞，花邊晚風調紫馬，柳陰春靄醉黃鸝，侍臣賜第雲霄近，野老嘉禾雨露齊，此日可堪迴首憶，萋萋滿目亂蒿藜。又云：行人遠去杜鵑愁，日日空林喚不休，在邑豺狼猶跳躍，異鄉鶯燕忍句留，歲華未晚花全落，春色難回水自流，日暮東風憑眺處，少陵憔悴曲江頭。並抗爽雋麗，多雄偉悲壯之情，方之懷古詠史諸什，抑又勝之。

續修四庫全書總目提要 卷 集部 別集類

附錄參考材料

卷首李序

雙青堂詩鈔二卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海關少白撰。少白字星林，乾嘉道咸時布衣，爲榕莊大令上謀姪，少隨榕莊宦浙，讀書西湖一年，嘗憶張南山詠西湖詩，居人常住真奇福，過客能游亦勝緣句，每爲時人誦之。稍長返汾，愉深培桃李，在汾江教授三十餘年，與老詞伯吳樸園彌光唱和。榕莊、樸園各負詩名，而皆激賞少白，許爲詩人。少白早承家訓，晚籍友資，偶賦新篇，俱多清韻。八十重逢花燭，九十始歸道山，美眷遐齡，均資佳話。其門下潘徐臣秀

才爲訂其遺集，得二卷，存詩百餘首，即此本也。集中諸作古體至尠，大率爲五七言近體，尤以七言律詩爲衆。如詠落葉四首、秋柳四首、和王阮亭韻詩、羅浮小詩等，皆是至其傑構，要以秋草四首、和吳樸園韻爲勝。詩云：極目平蕪一碧遙，東風回首百花朝。煙光憐我孤三月，金粉憑誰畫六朝。淒吊寒蟲聲唧唧，冷偎瘦蝶影蕭蕭。鶯飛莫問江南路，賸水殘山總寂寥。又云：曾是東皇着意栽，可堪拔盡舊根荄。也知地力還生氣，不信天心肯棄材。壯士光陰憐晚暮，幽人蹤跡託蒿萊。無端更觸天涯緒，多少王孫爲爾哀。又云：一簾明月一簾霜，愁讀騷經正斷腸。聽到雁鴻纔幾日，思量梅菊殿餘香。蓬蓬機動終蘇雨，寸寸心還切向陽。悟徹枯榮歸大造，孤根從不着炎涼。又云：舊遊如夢復如煙，跌宕風流慘綠年。到眼芳菲應有待，驚心搖落正無邊。長城飲馬黃沙磧，朔漠呼鷹大雪天。試上李陵臺上望，關山寒色正淒然。並對仗工整，格律嚴峻，而詠事抒情，尤穩愜貼，固非以風月露之辭見長者。

附錄參考材料

南海縣志

榮寶堂詩鈔十卷 傳鈔本

劉啟瑞

連平林玉衡撰、玉衡字奎南、號璿臺、官訓導、歷署曲江、花縣龍門訓導、陽山、教諭、嘉應州學正、以軍功加六品銜、連平州自明末始建、國朝嶺海閥閱首推此鄉、其以勳業而兼文章者、於顏家得惺甫宮保 檢、頁庭康訪 培瑚、衎慶堂自怡齋兩集、俱為張南山所深賞、顧南山論詩沈麗二字、不輕許人、而獨許璿臺、稱其運筆則排湯縱橫、構思則深入顯出、一種矯健之氣、綿邈之情、實足以推三軍之壁壘、沁一世之心脾、

可謂十分傾倒、著有榮寶堂詩鈔十卷、文鈔十二卷、此連平州志之所稱也、惟文鈔久佚、今所存者、祇詩鈔而已、詩鈔存詩近千首、以古今體詩編次、古體又倍於今體、蓋玉衡用力於古體者深、故存者較多、而佳者亦衆、如玉馬歌、即其一例、詩云、龍文虎脊誰描寫、元圃光芒色流赭、場邊棧畔難呈材、櫃盤光黯如待價、吐虹鞍見詳徵書、抵鵲惟聞輕鄙瓦、卞和荆山不復存、風塵寂寂知音寡、誰其追琢成、驊騮千金市骨燕臺下、肖形究欲馳春郊、戴寢居然棲貝府、我聞此玉來和闐、川媚山輝相注瀉、絲浮首蓿光深藏、青染蒲萄色幽雅、璧無坫玷暖烟生、器不磷緇晴雪射、相皮枉自摹肌膚、見毛那復辨真假、世人指鹿空茫然、名種如麟誰信也、一朝神駿出泥塗、孫陽摩挲不忍捨、按圖早軼宛西閑、閶闔儼登冀北野、銅鑄曹傳金式存、石攻又見他山借、吐珠鳥信產瀛洲、辟塵犀同供廣廈、傳神鸞佩與鏗鏘、作伴虯鞭共瀟灑、錦障今觀鏡央體、劫灰昔尚泥沒踝、無瑕質經一顧空、就範材疑九方冶、千里徑欲數騰驤、五德何難歸馭駕、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

竹批桃點孰權奇、逐電嘶風儼流亞、畫肉方嗤弟子韓、奔蹄那數將軍霸、磨礲入妙奪丹青、刻劃通靈能幻化、天生神物必有用、似為厚德錫純嘏、君不見廊廟酬勳酌瓊斝、赫赫忠魂今慰藉、汝本席珍天府者、馳驅報主莫閒暇、他年玉簡為君書、汗馬均沈雄壯麗、豪邁超遠、方之張評、信有合者、其他諸什、亦多相似、然傳引張評、見於書序、序中所稱、猶不僅此、序又謂玉衡兼綜諸家、獨能擇取諸家之長、而去其短、規撫古人、獨能不襲古人之貌、而得其神、時而翡翠蘭

茗時而鯨魚碧海间所謂合漢魏六朝唐宋元明以迄國朝名家共爲鑪冶而又能獨開生面者牧齋贈漁洋詩云騏驥奮蹴踏萬馬喑不驕㒺以獨角麟儷彼萬牛毛吾於玉衡亦云張氏爲嶺南詞宗素不輕許人而獨推崇玉衡如是是則玉衡詩之造詣可知矣

附錄參攷材料

連平州志

綠綺樓詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

東莞張振烈撰振烈字芬揚號桂生事蹟不載於邑志據卷首陳良玉序稱振烈以軍功保舉中書科中書爲德國康訪令嗣生於桂林故號桂生鍾獨秀峰之靈氣特產英奇振張文烈之家聲風根忠孝留侯有子望重辟疆中郎愛甯快迎王粲今師羅秋浦明經特攜見訪自述淮雷聞久立雪來遲喜三影之得君傾一心而依我江湖十載相思比日本詞人衣鉢再傳一脉亦松盧弟子其詩激揚節烈血性淋漓寄

託溫柔綺懷跌宕詠史則論持正正賦物則意想超超仙語何豪翕言俱質氣逸宛追太白情深酷類義山吾門多才君當執挺爲諸生長也云云振烈事蹟得此始詳集中存詩殆近百首大率爲五七言古體如弔五人墓詩題數城女史墨蹟歌羅浮吟綠綺臺琴歌夢遊赤壁詩鉢山紅棉歌等皆屬佳構尤以讀史五古五首爲最如諸葛葭詩則詠樂羊子伏㕦泣詩則詠韓伯瑜擇肥田詩則詠許武謀醉道詩則詠齊姜氏知我歎詩則詠管夷吾俱各秉史實各紓史

評。更附以詩序云。匹夫無位。不能治人。徒取古史中得失。閉門臥論之。甚無謂也。然古人往矣。其所能者。每不出倫紀之外。是古人同此倫紀。今人亦同此倫紀。即古人所以異於今人者。亦同此倫紀。則論古人以衡今人。將又有得無失也。况古人詔我成法。具在乎。凡百未逮。愧孰甚焉。取五君詠體而變通之。則敢曰請自隗始云云。按歷代詩家論史諸詩。多偏雜駁。鮮得中正。更無以倫紀為題旨者。而振烈乃能獨具史識。卓越前人。蓋由於積力久而用功深。故能自闢蹊徑。不同凡俗。陳序所評。信屬得之。

附錄參攷材料

卷首陳序

秩堂賸稿不分卷　傳鈔本　　劉啟瑞

香山何大猷撰。大猷字和邦。號秩堂。事蹟不詳。據卷首何幹臣序。稱大猷邑諸生。以五經教授鄉里。余嘗悄詣君學齋。隔壁聽說易義。見君坐不披卷。口如懸河。朗誦注疏不遺一字。嶺南二百年來以琴名家者。為令叔祖琴齋先生。君親承指法。所教琴弟子甚盛。太古元音。各傳不墜。擅哦詩。嘗與攬鄉諸名流結花谿詩社。每局主客詩成。君必徧哦。響遏行雲。舉坐擊節。一生高雅清醞。羣相推重。年八十而歿。子醴泉琴德風儀。書香克紹。疊經兵燹。護名父之遺編。轉痛人琴張水仙之莫奏。生平詩不多作。出筆即天籟泠泠。有秩堂遺稿。乃其子醴泉所輯訂者云云。秩堂事蹟可考者僅此。蓋秩堂不祇工詩。且擅琴理矣。是集存詩不及百首。以絕句居多。其佳什如贈黃埍南詩云。尋幽信步到禪關。流水高山偶抗顏。一調廣陵悲久絕。於今何幸在人間。又云。飄零書劍俗緣牽。玉軫抛將五十年。灰冷因君卻吹起。移情依舊感成連。抱琴乘月高軒過。環茅烹茶旅館幽。彈到離鴻苦將別。明

朝帆影指岡州、又云珠海沙中鷗鷺群、海風吹合海濤分師門白雪知音幾邂逅逢君又送君、又詩序云、余九齡學琴於先叔祖琴齋暨先叔耕雲後、以私務羈身不彈此調久矣庚子歲授徒五羊城西、偶遊華林寺聞琴聲自禪室中來聆其音節、恍惚侍坐琴齋、耕雲兩先生側也、詢知為岡州茂才黄煟南、亦曾學琴於兩先生者因叙同門之誼、並及琴齋白雪一操高古絶俗以視今為靡曼之聲者奚啻霄壤、相與慨歎久之翌日黄君抱琴過訪月明如晝琴音清越、淌

下三點不忍釋手黄君曰聚散無常余明日返岡州矣後會未卜何時也、援琴鼓離鴻之章、纏綿盡致眞有令人不能已於情者賦此以贈行焉云云、知是什之作乃緣琴交故詩中述及琴誼兼言離緒而集中諸什亦大率類此其詩遣詞雖未盡深、格律雖未盡工然已楚楚有致娓娓可誦、緞詩境局促、未能開朗、不免有閭里書師之習、要亦有可稱者、

附錄參攷材料

卷首何序

嘉穀山房詩草四卷　傳鈔本　劉啟瑞

英德張君玉撰。君玉字麓涵，號嘉穀，貢生，事蹟不詳。據卷首李柳堂序，吾謂嘉因襄校西至春州，遊崆峒巖，北至英州，遊碧落洞。惟彼奇山各出奇士，鍾崆峒之秀者，為譚康侯戶部敬昭；鍾碧落之秀者，為張麓涵。明經頗譚伍望頗顯，其子清華余薦冠童軍食餼，遂遊麓翁，雖以明經老而哲嗣卓卓，望重三張，碧海之鯨，即揚其著丹山之鳳，快振厥羽。翁書親見日華，知子若孫霞蔚雲蒸，天固不教虛見此非常之瑞也。念年前，吾老友吳善菴孝廉昭良盛稱翁詩，撰遺集序，並及郡人信如所云：碧落洞間有盤客高人在焉，山靈為之生色，獨惜余前遊至此，弗獲與翁倡和，亦猶崆峒攬勝，淒乎康侯，兩地名山，百年老宿，詩星在天，當與譚戶部光爭千古云云。據此知君玉亦詩人也。集中存詩殆五百首，分年編次，籍徵進德。詩以登臨遊覽之作為多，蓋身處佳山水間，得天獨厚，故所為詩香有山林巖壑之致，如登五層樓詩、嶺南懷古詩、秋日謁鄭仙祠詩、南海謁陸大夫祠詩、秋日靄洲

山寺謁蘇文忠公像詩、大廟峽貞順夫人祠詩、洸口詩、秋江石磯詩等皆是。而和蘇文忠公遊碧落洞峽山寺兩詩為尤勝，其和蘇文忠公遊碧落洞韻詩云：群峰羅幽谷，坡磴素縈橫，有時鐘磬發，空中梵音弄。石室互蔽虧，倒影建玉京，雲華盪朝隮，髣髴象赤城。緬懷羽衣士，心與鍾郎傾，神仙何縹緲，戶牖生虛明。泠泠石乳泉，清處可濯纓，折來拈曹溪，山僧杖錫迎。崖際發幽嘯，恐動蛟龍驚，佳遊足奇賞，風波若為平。又如和蘇文忠峽山寺韻詩云：山中讀道書，遙想凝碧灣，一朝見福地，孤舟弄潺湲，招提採峰背，二渴自往還。杖藜踰坡阪，禪心靜不關，香火出華嚴，花鹿芳空山，飛來亦太古，猿洞留玉環，樹蘿掛絕壁，帆影依松關。高滌銀河水，泉聲盪烟鬟，並沈雄超邁，幽深夐遠。昔東坡遊碧落洞、峽山寺，著為長歌，世人傳誦，今君玉兩詩雖不逮坡公遠甚，然波瀾壯闊，古傲嶔奇，亦有似之者。

附錄傳記參考材料

卷首李序

偶香園詩草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

平南韋康元撰康元字異常號襄臣事蹟無徵據卷首蘇時學序知康元為咸豐時貢生官廣東候補同知又序云康元澤垂祖硯幼讀父書守兩世之青箱事孤孀之白髮既承母教兼稟師傳兩踏槐花羅江東居然下第疊馳檄草傳修期早許從軍天子知南康負將才試官司馬馳驅征戰卓著勳勞簿書餘暇發為舒嘯其詩稱心而言格自清蒼意殊溫厚婉如白傳妙比放翁所存不多僅數十首合為一集以傳諸世云云康元事蹟得此始詳按集中存詩以律居多尤以七律為勝如旅夜書懷詩云匆匆捧檄出京華早聽雞聲晚對霞勞我風塵緣作吏見人兒女輒思家離懷常繫千條柳好夢偏驚五夜笳更有小樓人不寐一聲長笛落梅花又如重陽登袖海樓即興詩云炎涼無定際重陽一任金風作主張渺渺前程猶滯雁紛紛歧路等亡羊江干紅蓼矜繁艷籬下黃花自冷香秋色卻貪樓上望白雲西起又思鄉又如西湖謁岳王墳詩云三字沉冤天黑雲金牌竟散岳

家軍、精忠白骨成高節、痛恨黃龍阻大勲、一代江山哀二帝、千秋風雨護雙墳、即看西子湖邊墓不斷馨香今古焚、又如詠蘇小墓詩云、香車歸去路迢迢、菡萏湖邊艷骨銷、柳色春迷青草墓、花魂夜傍綠楊橋、錦樓才藻成千古、金粉繁華占六朝、無復重來狂杜牧、幽情空寄木蘭橈、又如春日客館燕來有感詩云、景物他鄉別様新、燕來還似故園春、烏衣巷口迎斜日、白玉樓頭認主人、有信恍訝余作客、高樓欲借子為隣、閒中清福忙中受、臥聽呢喃意倍親、俱格律森

嚴、對仗工整、言氣韻則頗厚茂、核言才識則卓犖超遠、雖丰神未盡達、於極軌、格調未盡達於鏗鏘、然已楚楚有致、落落異羣矣、

附錄傳記參考材料

卷首蘇序

始興官氏聯珠集三卷　咸豐元年家刻本

劉啟瑞

始興官煥揚、楨揚、志春同撰、煥揚字達化、號文墅、諸生、江西候補縣丞、楨揚字達朝、號玉山、縣監生、志春字賢任、號煦軒、候選訓導、並為從兄弟、俱能詩、邑志稱其互相唱酬、有竇氏聯珠之樂、因衰昆仲唱酬詩為聯珠集、蓋仿竇氏云、是集凡三卷、每卷一人、人各錄詩數十首、凡得百餘什、大率唱予和汝之篇、極見友于之愛、其詩亦各有造詣之不同、卷首有樊昆吾

序、稱煥揚以鏤月雕雲之筆、屈哦松射鴨之班、嗣以時艱、不樂仕進、家居結品香吟社、誘掖後進、棋枰茗椀、跌宕風流、令人生晉人玉麈之想、余書謂粵東詩人以佳句名者、黎牡丹、鄺鷓鴣、伍蝴蝶等、類推以舉更僕難終、煥揚詠酒帘云、紅園錦字花三月、綠映春衫柳六橋、余呼為官酒帘、以此較彼前輝後光、楨揚性高潔、寡酬應、家居築廬半畝、紫薇十餘株、終日卧嘯其中、不復知有人世間事、頗多病、善藥、詩不多作、存稿無幾、而俱有見地、考唐人詠史、最推義山、其詠

周穆王云八駿日行三萬里穆王何事不重來用意極婉而楨揚姑蘇台懷古云堪笑台高三百丈幾曾望見越兵來可謂異曲同工又馬嵬弔古有紅粉無辜仇將士之句此即隨園桓桓杜說陳元禮不管三軍管六宮憶昔鄭虔負三絶盛名全唐詩內祇載兩篇而此帙乃存二十餘首不必病其寥寥矣志春幼聰敏九歲能詩偶得佳句能驚其長老猶冠補博士弟子員屢以詩受知於學使吳南池殷述齋王漁莊先生吟咏之餘兼嫻繪事家居授徒後來之秀多所

裁就竹林以內春風藹然云云樊序所稱評各有當合觀全集七律沈雄五律清蒼七古亦極合音節方之竇氏聯珠蓋後先媲美焉

附錄傳記參考材料

始興縣志

全臺詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

番禺毓壽撰毓壽字靜山原滿洲正白旗人駐防廣東遂家焉官廣東即補遊擊加參將銜毓壽初由武備院備箭拜唐阿出身歷擢至雲麾使其詩有云禁門待漏雲麾使獨聽金鐘第一聲在粵累署南韶連高州兩鎮遊擊督標水師增城欽州營參將三水營守備所至肅伍懋勲文武兼資風流自賞嘗留別欽州句云檢點行裝應自笑惟餘詩句滿奚囊蓋毓壽固以餘事作詩人者生平論詩主隨園然學隨園者

不流於纖即流於滑毓壽既無二病兼有專長五律時見沈雄七律亦多清宕義關骨肉字字纏綿事感河山聲聲激楚他若登山臨水弔古懷人每從景外生情都覺言中有物無心學杜詩近杜之蒼涼無意仿王每得王之幽秀凡其所詣皆可類推此卷首靈山邱玉珊序所云其事蹟也而詩之造詣若何亦可緣知矣其詩不分卷書以古近體分大半爲七律而學隨園者尤衆序中所云留別欽州詩在焉詩云多感諸公厚愛情三年風雨話邊城慙無籌畧除餘孽

猶有雄心報太平、萬里青山留舊識、一江流水寫離聲、尋常自說天涯遠、臨別天涯恨轉生、又云、吟鞭歷歷指高涼、絳灌無才底事忙、任久相安家亦慣、別來猶恐夢難忘、秋風匹馬邊聲壯、落葉寒山古驛長、檄點行裝應自笑、惟餘詩句滿奚囊、又云、人生一面總前緣、極目南荒隔北燕、坡老玉堂曾着此、伏波銅柱尚巍然、關山重駐知何日、戎馬紛馳憶往年、試向桂娥天上問、當頭明月幾時圓、又云、來時烽火正飛騰、一戰成功恨未能、滿眼瘡痍須補救、連年征調自頻仍、飲

冰共信專城、將落日寒如行脚、僧回首欽州高嶺望、江天雲樹悵層層、並氣韻深厚、格律森嚴、於手神搖曳之中、兼寓蒼莽超邁之致、証之邱序、信有合者、而欽州歲暮雜感詩、亦頗相似、詩云、天涯歲暮迴生愁、萬里風塵戰未休、寒雨連江迷野戍、邊城吹角動荒州、無窮家國關心事、有用年華逐水流、搔首干戈何日定、夜深長嘯倚南樓、又云、繁華極處亂離生、十載江南未罷兵、血戰蘇臺吳地盡、濤翻津海薊門驚、鶯啼閬苑春無賴、鶴警關山夜有聲、回首不蘭邊外望、

天涯惟有淚縱橫、詩作於咸豐十年、時粵匪倡亂、擾及湖南荊襄、蔓延數省、蟠踞江寗東南一帶、盡為賊梗、故詩中追述家國、兼慮興亡、不禁感慨系之矣、

附錄傳記參考材料

卷首邱序

玉句草堂詩集四卷　原刊本

劉啟瑞

儀徵鄭澐撰。澐字晴波，號楓人，明鄭超宗之元孫。乾隆壬午舉人，乙酉南巡召試，授内閣中書，充四庫典籍，出任福建建寧府同知，擢温州知府，調杭州，進浙江督糧道，因公被謫新疆，援免，後恭遇慶典，給五品銜，乙卯卒。生平學杜詩最深，嘗刻杜少陵全集，勘校精美。所著有玉句草堂詩集二十卷，夢餘集一卷，鷗斎集一卷，詩餘二卷云云。此阮元淮海英靈集所稱也。阮氏編英靈集時度必見其全集，故述其卷數較詳。而此僅四卷，與阮云不合。又夢餘、鷗斎兩集以及詩餘此編均無，其非全稿可知矣。晴波最工杜詩，揚州畫舫錄亦云其生平論詩深於少陵，故集中諸詩亦以摹杜者為多。如咏蘇嶺詩云：山行盡紆折，勢若蟻磨旋。盤盤入烟嵐，微露白一綫。是時孟冬初，草木未衰變。窈如蒙密中，丹翠照衣面。偶與來峯迎，忽增去林巒。急雨何處鳴，溪流急奔濺。幽逼睡蛟宅，可聽不可見。臨崖一咳唾，空洞駭雷抃。層陰稍披豁，夕陽弄荒甸。青蠅雜游蜂，暖聲鬧搖扇。頓謂氣候殊，已覺心目眩。計程指仙霞，三日諸嶺徧。夷逵信難得，孤遊敢辭倦。前登始嶢巖，飛雲集如霰。又如咏楓嶺詩云：詰旦辭霞關，薄暮越楓嶺。危逕極蛇蜒，深谷轉荒梗。時當積雨後，行衝濕雲冷。斜景無停睇，迴磴有虛警。遠從雙峯缺，稍辨雙堞影。嶢嶢欲崩石，兀兀最高頂。我登力已疲，我僕力猶猛。俄凌百丈梯，忽躡九仞井。中休勢疑墜，蓄銳思一逞。攀援雜藤葛，杳靄悉畦町。霜林如美人，袨服不尚褧。又如韶顏翁，觴罷春酩酊。頗憾風雷朝，振響落壁癭。感時輒驚暮，念别益含哽。鶯天夢不到，海嶠路多迥。苦辛伴僮奴，棲遲愧莫頻。何由免崎嶇，垂堂日三省。並與杜詩有相合者。廣陵詩事評云：鄭中翰澐新婚北上，留别閨中云：年來春到江南岸，楊柳青青莫上樓。情韻絶佳，時人呼為春柳舍人，亦可謂佳話已。

附録傳記參考材料

揚州府志

儀徵縣志

淮海英靈集

國朝正雅集

揚州畫舫錄

廣陵詩事

南田詩鈔五卷　原刊本

劉啟瑞

武進惲格撰、格字壽平、一字正叔、別號南田、而南田筆墨之名特著、生而敏慧、眉目秀朗、父遜菴授之書、上口即能解義、八歲詠蓮花成句、驚其塾師、崇禎末、方十餘齡、遇變、故隨父崎嶇閩嶺、相失黃華山下、旗帥某得之、愛其聰穎、欲留以爲子、遜菴既以緇衣得脫、偵知子在某所、其帥媪酷奉釋氏、將挈之過靈隱、因屬寺僧善言誘悽指、此子慧根極深、惜福薄壽促、宜令出家、即日剃染留寺中而去、既歸、遜菴即碩、其韡帽易寬袍大袖、日加晳諫、學乃大成、遜菴爲復社遺老、學問節概、東南碩果、四方聲氣翕集、南田張筵脂韡、賓餞成禮、承志曾無倦容、少時流離瑣尾、以畫鈫得生、遂創沒骨花一派、賣畫養父、無愧白華孝子、畫筆得於天性、本工山水烟雲萬態、多倣黃鶴山樵、既與虞山王石谷交、筆意極相似、顧而嘻曰、兩賢不相下、君將以此擅天下名、吾何爲事此、乃作花卉寫生、含苞怒放、殘英半墮、渲染皴裂、別開生面、閒作一蟲一鳥、傳神阿堵、刻欲飛動、而題語書法兼工、故世

稱南田三絶，沒未十年，一縑之貴購數十金，又不獨以筆墨重，重其品也。詩幸幽渺淒戾，故與月泉吟社相類。其詠梅曰：可憐霰雪相催急，纔到春風已白頭，可想見其憔悴枯槁矣。性落拓雅尚，遇知己或匝月為之點染，非其人，視百金猶土芥，不市一花片葉也，每舟車迫裝，橐累千百金，家人散漫，輒隨手散盡，以故遨遊半世，而貧至無以為家，其卒也，賴故人經紀其喪。所居有甌香館，倡酬皆一時名士云。此鄭方坤國朝名家詩鈔小傳所稱也。其所稱詩集，即此本。凡

五卷，古今體悉備，而尤以古體勝。古體佳者，如贈吳十三詩云：君家西湖濱，厭看湖上山，身依海鷗宿，心與天雲閒。口吟五噫西出關，脫帽自掛蒼梧間，偶然登燕臺，洗足御溝水，緼袍蒙茸一草履，金貂紫騮君勿喜，倒誦蟲書三萬言，侏儒笑擲番玉璽，重譯曾驚外國使，諸侯盡倒蘭臺屣，既綴上林羽，又轉桑乾路，囊破惟留五嶽雲，鶴飛還想三珠樹，滿腹皆象緯經衣悉煙霧，握尺量舜管，執杓考天步，流霞未肯酌，熊蹯亦不茹，聊將檞葉補秋雲，椰椶橫空萬山去，莫君嗜古精於天文，能考旋璣玉衡，而終於不遇，故惲氏作詩言之。其詩雄雋偉壯，亦足以當之。沈歸愚曾選其詩入國朝詩別裁集，評謂南田工畫山水花卉兼擅，比之天仙化人，詩亦超逸，毘陵六逸中以南田為上云云，證之集中諸詩，亦正以超逸為勝也。

附錄傳記參考材料

鄭方坤國朝名家詩鈔小傳

國朝詩人徵畧

國朝詩別裁集

憺園草二卷補遺一卷外集一卷　家刻本

劉啟瑞

宿遷王錚撰。錚字鐵邪，號憺園，初家錢塘，後移居宿遷，遂世為宿遷人。官州同，借補歸仁司巡檢。此國朝正雅集所稱也。而事蹟不悉詳。據卷末孫相跋略謂先大父性恬憺，少侍曾王父司馬公，歷任南河丞倅，雖居華膴，泊如也。繼筮仕以州同知分發南河，一就歸仁巡檢，意趣不恆，拂衣而退。旋以曾王父任內部減帑全奉，繳沓追室家，懸罄，窮巷蕭然，不以境遇夷險為意，惟躭唫詠，優游林下數十年，壽登八袠而終。平生所積篇什數倍於此。乾隆五十一年，寓公路浦，淮河漲決，全稾漂沒。是編先大人所搜輯，略具晚年之作耳。相以手澤所存，深懼久久或復散佚，謹讐校而付之梓，世人於先世遺容皆欲垂示後昆，縱使儼然克肖，但求諸形似耳。言語性情，則不可得。以是思古之立言者，其人不可復睹矣，而精神意氣時流露於簡緒楮墨間。相今刊先大父遺集，非欲問世，亦冀後世子孫能誦其詩，一展卷，彷彿乎其必有見，愾乎其必有聞焉已矣云云。憺園事蹟得此加詳。而詩篇宏富，遭水浸沒，此編所存乃為晚作，尤足惜已。是編凡二卷，補遺外集各一卷，則又於浸沒之餘，輯為卷帙者。其詩瓣香漁洋，極重風韻。如移居河北偶成詩云：夕陽巷冷燕飛斜，遠浦萍移客思賒。離邵橋南過河北，此身原只在天涯。又如過鈍翁書齋和壁間韻云：偶從壁上拂詩塵，話舊遙憐故里春。燕子不來門巷冷，烏衣猶是昔年人。均卓具丰標，得漁洋真傳。其他諸什亦多類是。符葆森寄心盦詩話略謂憺園先生詩以情韻勝，七夕云：感時淚向佳期濺，懷別愁分碧漢橫。蓮蓮人云：楚客衣裳新寄恩，漢家雨露舊含情。其文魚云：萬里滄溟渾未托，此生網罟料無求。更見寄懷無限。而盛大士滿八蘭所稱亦云：時奉為漁洋山人復生者，即憺園云云。所評雖云溢譽，然與符氏所稱多有合者，是則其詩之若何，可以三家評語推之矣。

附錄傳記參考材料

國朝正雅集
卷末孫相跋

清貽堂存稿四卷 咸豐四年家重刻本 劉啟瑞

秀水王益朋撰益朋號鶴山初名聘領辛卯科鄉薦
尋改名登乙未科進士時世祖章皇帝臨軒策士朋
對洽聖意擢二甲第一人授翰林院庶吉士散館改
戶科給事中密疏劾閩鎮馬後寶逆狀請檻車致闕
下後後寶以罪伏誅朝士皆稱其能首發奸宄歷兵
吏二科朋在諫垣最久言論卓然有黃門奏議轉京
卿會丁父喪服闋以疾請告家居者數年後入都補
太僕寺少卿一夕與客談笑閒忽疾作而殞身後棺
衾俱不能辦其立朝清介可知矣方朋為諸生讀書
海昌偶道出臨平夢幻身虬螭騰躍雲雷間有紀事
詩云朝來忽化赤虬公兩手推日排天空紫髯使者
傳帝勅命臣激水南海東與史載李衛公行雨事畧
同固知其非恒人也是集原五卷卷一為詩卷二為
文卷三四為奏疏卷五為制義制義久佚祇存四卷
而已其詩文清新可誦然其志存經濟不以吟咏為
樂凡其精神所寄皆粹於奏稿有不可磨滅者孫丕
基序其集稱其數陳指畫皆切于當時事勢若燭照

數計罔有不孫，雖兵刑戎有格于部議，阻而未行，殆其後譯議為事者，咸亦踵其說而行之，迄于今罔革損益。諸政事有與先生當日先事綢繆之論奏相符合者，知其明體達用之材，洞徹夫古今通變之故，乃能不謬不悖之若此，而豈其摭拾浮辭，倡為異說，以塞言揚之責者哉。第先生經濟文章，洵足以抗行今古，然必傳之于今而後乃垂之奕世，而不朽。韓子云：莫為之前，雖美勿彰；莫為之後，雖盛勿傳。其雅可謂甚至。蓋益明畢生精力，皆粹於文章，經濟措諸實用，詩文其餘事也。

附錄傳記參考材料

卷末附錄各傳

蘭堂賸稿一卷　家刻本　劉啟瑞

秀水王錦撰。錦字絅尚，號蘭堂，監生。著有蘭堂詩稿，此符葆森國朝正雅集所稱也，而邑志不詳。是編不分卷，存詩數十首，疑非全帙。據卷末姪曾孫禹疇跋，知原稿本衆，散佚者多，存詩僅此而已。其詩格律清蒼，魄力深厚，雖所存什不逮一，而生平游蹤所至，學力所臻，胥可窺見。如自庚午入粵客陽春，辛未赴揭陽，水陸兼程，險阻倍歷，作此以述所見聞詩云：行路難，莫登山，難絲遠役經重關，層巒疊峰如雲環，失勢一落愁躋攀。僕夫微命徒堅頑，自憐搔首成詩斑。行路難，莫涉水，大海汪洋羅有底，上年巨艘貫經此，販羅綺，想權子母盈倍蓰。風濤怒激蛟龍起，儘教捲入波心裏。呼嗟手，高深不測憑孤航，嶮巇之境猶彷徨。如何人情更翻覆，安得窺見中心藏。顧與時世長相忘，晨花夕月行我觴，頹然一枕遊羲皇。詩氣雄厚，詩境壯闊，雖造詣未逮於前人，然亦有足稱者。其詩初為孫楨刻，後為姪曾孫禹疇重刻。其初刻時，王以銘曾有序言，評其集，略謂凡物積之厚者，其流自遠，詩

之道亦然吾宗鄉巖甲子舉於鄉余飲香名二十餘年彼此橐筆四方睽違一面今夏予役銀川過鄉巖寓齋朔聚首數月臭味無差池倡和甚樂余以為鄉巖詩根柢盤深必有所授追出其大父蘭堂公遺稿相示則蒼雅簡勁豪宕流逸各極其勝於是恍然而悟鄉巖之能詩蓋出於公之所教也公作甚富剝蝕之餘僅存十數篇殊堪珍惜然一斑可窺全豹壽諸棗梨足以緜祖澤而傳家學且鄉巖正值強仕之年理繁治劇游刃有餘他日最績未可限而詩之所造亦未可量非所謂積之厚者流自遠乎云云以銘評蘭堂之詩兼及鄉巖稱其淵源有自而評蘭堂詩則謂其蒼雅簡勁豪宕流逸各極其勝則未免溢譽方之是集蓋未逮也

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

鵞溪草堂存稿六卷 咸豐甲寅孟夏家刻本

劉啟瑞

秀水王鑑撰鑑字寅旵號抑齋事蹟不詳據卷末族曾孫聚之跋略謂抑齋早歲有聲庠序乾隆辛未迎鑾獻詩荷蒙恩遇文章憎命竟以明經終其事蹟可考者僅此而已又跋謂抑齋著有鵞溪草堂詩賦諸草廬先生亟稱之卷中體例頗淆間有累句蓋未定之本也茲與仲弟禹疇詳加校訂釐為六卷云云是則集為聚之禹疇所訂可知是集卷一為詩卷二為廬中吟卷三為雜詩卷四為迎鑾集卷五為詞卷六為雜文其文體為賦記清麗殊可誦然不逮於詩其詩造詣殊深見稱於時而跋云諸草廬先生亟稱之者說見於卷首諸氏序略謂昔人云詩也者之也又持也又云詩者民之情性也故誦詩三百歌詩三百舞詩三百弦詩三百發乎情止乎禮義極其至可以感金石格神祇動鬼歆移風易俗天下安再胥是物也吾於鵞溪王君之詩莊誦之更雒誦之有味哉大則君臣倫紀小則蟲魚草木遠則古史縱橫近則往

求酬酢繹之肫然，挹之温然，蘊之淵然，其性情正也。鷟溪胚胎前光，瀲芳六藝，共登高能賦之才，抱窮居不損之品，或出或處，可進可退，以是在心為志，觸緒為情，無物非則，無器非道，迺之於飲酒，如晴節之真，如建康之醇，如棠山之中聖人，柔旨之中有典型，此官法酒也。然而勝公榮者與飲，不如公榮者又與飲，如公榮者復與飲，若衛尊然，皆滿意而去，人又服其雅量。至於先後長律多篇，早已題之通邑大都，為英彥之程式矣，不再贅云云。按諸氏為當時詩擘，素不輕許人，而獨推崇抑齋若此，是則抑齋詩之若何可知矣。

附錄傳記參考材料

卷末族曾孫槃之跋

小有齋自娛集不分卷　光緒六年家刻本

劉啟瑞

昆陵徐鈞撰。鈞字廣梁，晚號陶村，幼穎悟，好學，諸子百家過目輒成誦，見者咸以神童目之。及冠，隨父仕浙中，佐筆翰。父以科第期，援例納粟歸，應省試，即邀薦既，以父錫移山左尹曹邑，襄理會計，精而敏，其筆翰如流，動中竅要，他人雖分理之，猶旁午紛紜，屢告勞瘁，而君綽有餘閑，賓僚皆驚。父得肝疾，以家貧故未遽告，君力請歸，曰：吾家世作吏，而世甚素，甘澹泊，乃祖風也，且實有疾，亦未可為國馳驅，兒能力養，幸勿慮。至是乞歸，君即奔走衣食，而甘旨豐潔未之或缺。膺德州牧宋公講席，旋游京師，應試北闈，名藉公卿間，一時求文藝者日凡幾輩。庚辰卷列首魁，及僉榜時，主司為吾宗某以嫌見擯，既而南返，復應省試，屢薦屢黜，而君坦如也。先是入湘嚴韓觀察講席，凡十七年，前後及門諸弟子，登賢書曆顯仕者，肩相比也，而君竟不獲售，於是諸弟子咸憤懣溢於辭色，君慰之曰：人能為之，吾之技而不售，固可以無憾矣。

且讀書初志僅博科第已乎設無科第將不讀書乎果爾便非真讀書者蓋求濟欲也今吾所失者其華所獲者其實吾誠有以自慰矣爾小子曷亦慰吾之慰而扼腕奚為也爾其少安於是大江南北聞吾論者僉欽師道之尊云云此鈞子順宣撰傳所稱也時科第之害毒溥寰區鈞累試不售甘於淡泊故世皆稱之是集凡一卷存詩近百首古今體詩悉備古體較優於今體如題吳月齋梅花小照詩云問君何似梅花清古心寂照寒潭明問君何以梅花瘦奇情屼嵂龍蛇走胸羅今古豈嫌貧看徹寒暄都是春淡處錬成高骨格靜中不染謫有塵世人只愛繁華好誰識寒香香更早不見百花頭上詩識成一時偉抱推王曾清穎雋逸淵雅淡永方之其父畫溪詩殆有似者特氣韻谷弱格律委阿未足稱為詩家也

附錄傳記參考材料

子順宣撰家傳

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

畫溪詩集一卷　光緒六年七月刊本　劉啟瑞

毘陵徐崑撰崑字國山中雍正癸卯舉人考授中書舍人丁未發浙江以同知用補溫州府同知攝湖州掄巨猾雌老虎等盡殲其黨權知金華府鬻邑滯獄凡二百餘盛暑坐決之兩月而竟時湯溪鄞十九有寡嫂攜其孤嫁魏七十被毆死令坐十九以証崑覺前牘疑之飭覆檢令執不可乃託為他縣尉奉耋保甲至其鄉盡得七十兄狀則除夕蒸粉餌所攜子拳炊具覆粉餌於地七十捽之至死妻驚呼七十復搥殺之旋投之池而以溺聞者召七十鞫之一訊而伏遂白藍司啟棺覆檢稟令罪十九時觀者數千鼓掌大譟至是皆泥首讙譁呼為神人獄半具而崑以大計鐫級矣遂佐寧海權知平原令移曹縣引疾歸是集不分卷存詩百餘首近體溢於古體大率為年少之作據卷末子鈞跋畧謂先大夫三十歲以前授經糊口批吟之暇閒涉詠歌所著無多人又取去存者僅如千首自庚子入都後飢驅鹿鹿旋入仕途無暇拈筆今檢遺篋得此手澤猶新而音容難再云云是

則未入仕前尚有吟詠入仕而後勞形案牘不遑為之以故集中存詩多里閈之作而行旅寄興反居什一其詩佳者要以古體為勝如送大桓觀游淮西詩云芙蓉葉落秋影疫長風蹴浪魚鱗皺一盞新豐紅釀酒江鷗迎船荻招手自古籃盬滋味長何物謝寫名頡頏寶晉齋頭摹古香浦中爭妓懸珠璫揮毫頃刻雲回翔有時青銅吼夜涼翻身欲駁雙鳳凰枌榆斥鷃嘲蒙莊我梢晨春三月糧韻調高古氣勢雄壯方之唐賢或有似者其他諸什亦多類此特間雜無詞未能免俗耳

附錄傳記參考材料

陽湖縣志

鷺嘯堂詩集八卷文集不分卷　家刻本　劉啟瑞

興化李沂撰沂字子化一字艾山號壺菴諸生明太師春芳四世孫沛之從弟詩不喜晚唐力闢竟陵一派與中州張鵷客兄弟相為佽助于是興化論詩者多宗之性情和易而好神仙家言故詩亦多玄語著有鷺嘯堂集蓋即此本然阮元淮海英靈集稱集凡二卷與此本不合此為沂從子驎刻本雖無刻書年月以時考之當在康熙間書既為家刻本當為全豹可知疑阮元所見或為選本故與此不合也其詩佳者至衆如陸縣圃新構草堂歌云陸生營草堂宗生來作歌我見宗生歌使我淚滂沱千金駿馬黃金絡鄉里小兒氣揮霍憂人窮巷日高眠滿腹詩書徒錯莫宅邊隙地苦無多量材鳩工費揣摩編荻為垣茅作瓦日日東鄰聞詠歌陸生所交裁數子我與宗生兩人耳兩人困頓同陸生陸生自謂逢知己暮杯酒盡兼詩筒時時同過草堂中桃花李花鬧春風笑指海日飛晴空歸鴉紛紛噪城郭分手更訂來朝約又如客舍遣懷詩云江樓畫角起高秋漸覺霜威冷石

頭獨夜夢魂連萬侶、黯窗風雨入新愁、庭空野水兼葭老、歲晚他鄉芋栗收、嗟怪尋遊成汗漫、朝朝天際有歸舟、又如勸孫無言歸黃山詩云君欲歸山胡不歸、黃山山下有柴扉、數群門外鹿常過、萬縷林頭雲自飛、澗響鳥喧春策杖、嵐光松色晚披衣、新安江口正東望、三十六峯橫翠微、均清新俊逸、幽雅淡遠、淮海英靈集亦云其五言如疾病臥穩瓊干戈歎息窮、波光搖閣影、蓮氣染僧衣、地卑愁夜雨、喧短聚春星、樹密知村近、溪回指堞高、釣船同月繫、螢火雜星飛、回颭驚獨樹、新月冷雙扉、浪明川受月、巖黑霧吞林、皆幽秀可誦、誠為知言、蓋集中各體均工、而尤以五言稱勝也、

附錄傳記參考材料

興化縣志

南蘭紀事詩鈔二卷　光緒六年常州楊氏刻本

劉啟瑞

武進楊文言撰、文言字道聲、父瑞字雪臣、楊氏世世為顯宦門第、稱盛、當明季賊起、散資給士、鼎革後、遯跡不出、講學郡中、延陵書院、與兄玾及同郡惲日初闡明正學、負東南碩望、崑山顧炎武嘗曰、讀書為己、探頤洞微、吾不如楊雪臣、子四人、承志、皆隱、盡傳其學、而道聲為最著、道聲幼有神悟、於學無所不窺、尤通歷算、長洲何焯用西法推尚書長勿集房不合、道聲以大衍授時二歷推之、皆合、一時稱為絕詣、少遊閩中、值耿藩亂起、被羈、事平得出、聖祖夙知之、嘗問於李文貞光地、對曰、杜門高蹈、李顒之流、顒盩厔人、世所稱二曲先生者也、晚依徐尚書乾學最久、終隱於家、著有圖卦闡義、易俟書、象圖說、書象本要、握奇發微若干卷、南蘭紀事詩十五卷云云、此汪學瀚撰傳所稱也、然傳稱其紀事詩凡十五卷、乃原編卷帙、此僅二卷、則為楊佩瑗所輯殘本、說見於張文田目錄書後、蓋文言殁後遺編散佚、存者僅此而已、至其詩名紀事、

說見於卷首自識畧謂南蘭不好詩以紀事而有詩紀事也者紀時也束髮受書則有春雨樓草弱冠有容膝軒草四方憂患則有無諸草甌江草倦飛正續草與三山太史聯鑣倡和有北征草金臺草著書傳是樓有玉山草聚徒授經有高松東閣草赴隴西學士之招有東華幼遊草主於崑山司寇有碧山草移居而後有南樓草赴壽昌相國之招有秦淮草江行草古體今體長短句各若干首意所不好旋得旋棄予惜其心力稍擇通乎時俗言無忌諱者謀以次梓而存之聊識歲月按其時足以知其事知其事乃可以讀其詩不然徒以詩稱非南蘭意也云云據序所云是則南蘭詩什本富卷帙原多各標編名各具詩事與漁洋編年爲集之意蓋有同者惜乎南蘭歿後詩佚存者不足什之一耳

附錄傳記參考材料

汪學瀚撰傳

抱璞山房詩鈔不分卷　光緒六年武進楊氏刻本

劉啟瑞

武進楊垣撰垣字星伯號蔚庵父超早世叔父雨書相繼殁母氏莊偕雨書配莊奉姑許甚謹楊氏家門鼎盛群從如婦皆服食侈靡許及兩莊婦獨茹苦力作寒暑夜紡績聲相聞所謂楊氏三節婦也曾祖母錢春秋高於諸孫中最愛超以是益憐先生每食孫曾佐餕先生或不在輒留珍品呼先生小字曰此與某某率爲常先生既少孤益力學文名藉甚兼擅書畫壯歲客游足跡半天下居京師最久以議敘得官不就生平和易與人無城府多隱德事年六十二慕浙中西湖之勝寓居半年感疾歸一夕卒著有抱璞山房詩文集此汪學瀚撰傳所稱也然傳稱詩文有集而此僅存詩文蓋已佚据裔孫葆彝目錄後跋畧謂先大父平生所著詩文甚夥而未經輯錄葆彝幼年吟誦畧皆上口心之所好謹鈔此卷餘皆散佚無存云云是則此編存詩乃葆彝所錄雖[illegible]餘則亡之矣其詩多緣性情不假雕琢開卷覽其詩有云詩本

性情隨感而作天籟自如無假雕琢鳥鳴空山蘭芳幽谷松陰月上泉流澗曲濯濯性靈斯為絕俗可為詩稿自述汪學瀚評其詩畧謂韻濱有言太史公行天下周覽四海名山大川與燕趙閒豪俊交游故其文疏蕩有奇氣今觀抱璞山房集信手得江山之助者獨是以先生才遭際承平局[illegible]形勢宜有以發抒蘊蓄見諸設施乃[illegible]拜畢生寄情嘯詠遺書散佚僅而得傳頌其詩益悲其遇矣云云信可謂知其詩而又兼知其人者

附錄傳記參考材料

汪學瀚撰傳

逸齋詩鈔不分卷　光緒六年楊氏刻本　劉啟瑞

武進楊超撰超字楚善號逸齋少孤善屬文祖母錢文敏公維城女也於諸孫中絕愛憐之析田若干畝為膏火資所藏書皆畀之由是益勵志不少懈與同郡錢伯坰齋名文敏常於廣坐中指之曰我之自出固是不凡竟以苦吟致疾卒年三十七著有逸齋詩文集云云此汪學瀚撰傳所稱也然傳稱其詩文有集而此僅存詩蓋已有所散佚據卷首裔孫楊葆彝跋畧謂曾大父享年不永所注經史皆未成書詩文亦多散失茲僅從舊篋中搜輯得詩一卷亟以付梓云云是則文已散佚存者僅詩詩又祇此數十首而已然其詩雖祇此而戛戛其音卓卓其致殊有異於凡響據卷首自識畧謂物有理即有趣理趣環生而後詩可云矣夫詩不必求工也古人之作就一名一物而性寫其意貴以得吾真耳非尚辭也尚辭者求肖乎一名一物而轉失其人也蘇公之詩嬉笑怒罵皆成文章白公之詩嫗媼盡喻其意趣梗概別有流於筆墨之外者夫見於筆墨之中者其詩而別有見

於筆墨之外者是其人也其人傳其詩亦無弗傳矣故讀其詩而其人見非不讀其詩而其人遂不可得而見古人之詩所以不甚求工也而予之於詩并不能工也凡吾之作所謂感之於心而不容已於言者皆牢愁困頓之情狀所以紀吾事非有所謂雕蟲刻鵠求肖乎一名一物之詞也見者以爲覆瓿不值吾有盡吾意而止耳掩卷而思之不自以爲詩也不自以爲詩而吾之所以爲吾者別有餘於詩之外矣云云序頗拂鬱殆有感而發然叙云詩貴得真雅得風人之旨証之集中諸什亦復信然也

附錄傳記參考材料

汪學瀚撰傳

絡緯吟一卷 光緒十四年武進楊氏刻本

劉啟瑞

江陰書芎真撰芎真武進楊文言室邑志無其傳據卷首男祖祥跋畧謂母氏以大家作婦之年歸我大人勤儉持門三十餘載絕口不道文字以爲此非婦人所宜也大人家貧親老餬口四方屢經憂患母氏頻年索居緯蕭茹荼督課子女偶有感慨託諸吟謳又隨手焚棄大人歸發笥中存若干首爾後不惟不示人亦不復更作年過四十早衰善病大人憫其勞

苦命男裒錄爲一帙而請名名之曰絡緯吟竊見范夫人集名適相同請更之母氏曰昔夫人生長富貴而以是名謙辭也吾恤緯之不遑溢於筆墨志實也我之詩不敢襲夫人而詩之名夫人宜不我奪況或耳其名而忘其詩或存其詩而并忘其我不更幸歟遂不敢復請而紀其畧於末簡云芎真事實得此爲詳而其集名絡緯詩託感慨亦可於跋徵之是集存詩僅數十首大半茹苦孽辛之作督子教女之篇偶有寄興亦殊拂鬱如聽雨試妝七夕中秋春來憶別

寒更出門南村入城花開苦雨等作是也然等真於詩外文亦可觀如題南蘭杜詩鈔引有云余操作貧苦未暇事翰墨属南蘭問闗憂患途梗數千里郵简郁紀者三年形影相吊無以自託小兒女喁啾膝前日課數字用虞伯生注杜子美七言近體詩簡而易曉抑以子美遭世亂飄零楚蜀其辭多憂思愁苦之之聲祇悼寒夜篝燈讀之感人尤深焉私以意略去取别録為一帙南蘭歸殊許其不謬乃從南走閩瓯北之燕趙十餘年來曾無寧晷以為楊之行篋甚便

而余方借為寒閨之伴弗肯與因請而手鈔許之頃歸自五山究然成帙又别選五言詩足之余深喜其業之勤而欲其長毋忘此以庶幾有成也為書其後云云文辭要瞻清麗可誦絶非閨秀不事文墨者可比蓋不僅工詩且工文矣惜乎文多不存詩僅存數十首據卷首楊葆彛目録跋知已有所散佚矣

附録傳記參考材料

卷首男秘作跋

白雲樓詩鈔不分卷 光緒四年常州楊氏刻本

劉啟瑞

武進楊宗發撰宗發字起文負奇落落人前常上視家貧貌骨立試數頓於有司敝衣垢帽行市中市人皆貌之起文意氣灑然殊自得也既刻意求師友里中乃從惲遜庵先生學時同志者數人君既猛進辯難尤滚滚常獨持然否不可奪年三十有七始以制藝連受知當事其文翕然傳誦士林起文則上視如故于當事無所干年四十三以居憂刻苦成疾卒卒

續修四庫全書總目 卷 集部 别集類

之日遺古近體詩若干首小詞若干首制藝亚雜體若干首此蒋全式撰傳所稱也然傳稱其詩詞制藝雜體都若干首而此僅存詩一卷蓋非全稿據卷首楊葆彝目録後跋知全稿已佚此乃從毘陵六逸詩鈔中録出宜存者僅此而已起文詩文見稱於各家後同郡洪亮吉曾為長序以表之見於洪氏集中又顧寧人亦評謂起文行身甚狷文筆甚狂其稱詩自三百五篇後變為離騷學者讀此可矣姜晉下屏弗視惲南田嘗指其飲酒諸詩歎曰正叔正叔今在下

風矣然正叔落筆如子山詞賦蕭楚江關昔人所謂文字外別有一物主之非大地歡樂場中仿傚俳倡郎當舞袖又莊雲湘評亦云宋景濂評胡仲申詩簡奥不煩而動中繩墨如夏圭商敦望而知其非今世物也予閱起文集似讀九辯諸篇目所見耳所聞都非我有身猶枯枝迎風蕭聊大類不食煙火語豈漢魏以下操觚家所能望其項背又陳其年亦評云昔人謂老杜衡州詩悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸二語甚悲又謂韓詩酩酊馬上知為誰用意哀怨過於痛哭起文短歌行毋乃類是又錢湘靈亦評云楊起文門人競學其詩刻意求肖予謂之不覺失笑昔何文縝嘗語李漢老云如子學詩人豈可不學他作數百首漢老退而嘆曰得一二首似之足矣吾恐學起文詩者為畫虎者續也四家所評均能得其勝理証之集中亦復可信雖云存什較寡而尺幅千里殊有佳致也

附錄傳記參考材料

蔣全式撰傳

欽定四庫全書薈要 卷 集部 別集類

錢左才集一卷 光緒十四年武進楊氏刻本

劉啟瑞

武進錢芬撰。芬字左才，乾隆間江南之才女也。父枝起，字方高，工部主事。左才幼而慧，父授以毛詩，輒通曉大義，遂能詩，且工畫。所居曰段莊，就其景物為江村圖，題詩其上，以尺絹繡之，詩字繪繡皆佳，見者歎為四絶焉。及長，歸同里楊瑤瑤，字濱洲，其父式齋明經，與方高並以能文名。左才善事之，三黨皆稱其賢，然體弱善病，中年後又劬於家事，井臼刀尺，不假手婢媼，俄而父兄相繼殁，益鬱鬱不自得，未幾，母亦卒，朝欷暮唏，病遂不起，於乾隆二十六年卒。是編存詩近百首，都為一卷。據卷首楊葆彝跋，謂左才集原有三卷，其子目為靜香閣學吟草、清輝腿草，今殘缺過半，合為一卷云云。是此集所存僅得其半而已。其詩多才筆，工詣亦相若，如咏木芙蓉詩云：傾國名葩不耐秋，此花如錦性偏幽，莫嫌遲暮無佳品，卻占寒江第一流。清新搖曳，不愧才人之筆。德清俞曲園評其詩云：國朝常州多才女，如莊蕙孫之悟香閣草，吳永和之苕窗拾稿，當時皆盛稱之，然皆不逮左才。左才有姑姊妹二人，曰守善，曰守芬，亦工詩，然亦不逮左才，故左才才女之名，至今其鄉里猶傳焉。余讀其詩，多思親憶姊悲傷憔悴之音，豈其所遭之境固有難言者歟？嗟乎！左才卒於乾隆辛巳之歲，至今歲又再值辛巳，蓋百二十年矣。余所謂誦其詩不知其人者，烏足以知其意哉！然其詩則可傳矣云云。信能評得其當矣。

附錄傳記參考材料

俞樾撰傳

隱湖題跋二卷　虞山丁氏重刻本

劉啟瑞

常熟毛晉撰晉原名鳳苞字子久後改名晉字子晉號潛在明諸生以布衣自處家素力田至晉奮起爲儒好古博覽構汲古閣目耕樓藏書數萬卷延名士校勘刻十三經十七史古今百家及從未梓行之書天下購善本書者必望走隱湖毛氏所用紙歲從江西特造厚者曰毛邊薄者曰毛太至今猶沿其名晉爲人孝友恭謹與人交有終始好施予遇歲歉載米徧給貧家水鄉橋梁往往獨力成之推官雷某贈詩

曰行野漁樵皆謝賑入門童僕盡鈔書蓋紀實也所著有和古今人詩野外詩題跋虞鄉雜記隱湖小志海虞古今文苑毛詩名物考宋詞選明詩紀事詞苑英華僧宏秀集隱秀集汲古閣書目共數百卷此則其題跋也所跋皆祕籍編於四庫都一百五十有二種大率宋元刊本或鈔本校本多爲世間所不及見者其跋亦攷証精詳頗述確當胡震亨序其集略謂子晉既刻所藏書若干種各爲之題辭行世矣友人愛其書尤愛其題辭勸子晉盍單行之於是又有題辭之刻書之有題辭也昉劉向較上敘錄以數言言作者著書大意惟簡質精確爲得體後世若晁公武讀書志陳直齋書錄解題稍近之若曾子固書錄汪洋辯博如序論然既失之其他蘇黃書傳跋寥寥韻致言取自適未必盡中於其書尤去敘錄遠矣今子晉語雖多雋不爲蘇黃之佻辯雖多詳不爲曾氏之冗大抵原本晁陳兩家以持論爲主而微傳之緣續以合於都水氏序錄之遺則信可傳者宜同調之多愛也世人嗜高文大篇往往不如其嗜短行小藁擊

節吟咀不能已雖俗好之偏有然適吾謂子晉自雅足當之云云殊能知子晉者爰表而出之以爲讀是集者導焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

少游草不分卷 家刻本

劉啟瑞

順德張錦麟撰。錦麟字瑞夫，一字玉洲，乾隆戊子舉人。玉壺山房詩話稱玉洲為筠房弟，有雙丁兩到之目。詩有雋才，少以碧天如水雁初飛句得名，錢辛楣稱其詩標新領異，不拾人間唾餘，而音節無不合於古。其為時人稱道也如此。集中存詩不多，大率新奇卓異，有合於錢辛楣所識。如德壽宮梅石歌云：苔蘚鱗皴如著雨，搖颺絲絲長尺許，狂蜂癡蝶不敢窺，鐵幹盤拏翠蛟舞。飛來峯高冷泉潔，歲歲庭間上皇悅，一聲龍邃向人吹，金尊翻落冰天雪。北內千年委榛棘，荒園一片芙蓉石。畫工描出暗香來，不是餘杭舊春色。春風二月孤山路，咸平老樹紛無數。題詩斷腸本坡師，自客金臺花幾度。又如詠滄浪亭詩云：西風未送吳宮秋，追涼試作南城遊。八門七堰苦湫隘，此間竹石餘清幽。繞天古木蒼煙稠，仰聽竽籟寒颼颼。短籬小彴互隱見，高荷亂葦相環周。鷺鷥飛去石坪冷，水雲搖漾空悠悠。如斯風景亦不惡，詎與謫宦湔繫憂。由來壯士盛意氣，胸中壓注銀潢流，槽牀萬瓮日

轟飲，我知此趣如滄洲。太湖浩渺復咫尺，才人合為江山留。男兒窮達自有命，遇坎且止無拘囚。此亭今昔幾興廢，而況世事如浮漚。嗟我材術非公儔，無異劣足追驊騮。踈頑野性不歸去，塵纓欲濯慚復休。清風明月行處有，一邱一壑非難求。古人已往不可作，盟心試向波間鷗。此其古體也。若今體如詠懷筠房詩云：嚴風吹雨雪，飛夢落闊可。舊日清吟地，懷君次第過。客中塵事少，歲晚酒人多。顧影終無賴，相望奈遠何。又如下邳詠留侯詩云：感激飛椎日，從容進履時。飄然秦楚際，偶作帝王師。歸去辭黃石，還同采紫芝。仙才堪辟穀，無用憶安期。此其今體也。之此四篇，均清新雅潔，古傲蒼莽，方之錢評，各有勝處。張南山聽松廬詩話稱其詩骨清蒼，情韻綿邈，與胡同謙齊名，其學太白詩亦相伯仲，其推挹可謂甚至。嶺海詩鈔亦稱其與兄筠房並為翁覃溪學士所賞識，乃弱冠登賢書，不數載即殂謝，遠近惜之云云。不特推許，兼致婉惜。集中存詩不多，要以早逝鮮作所致。集名少游草，或以此歟。

附錄傳記參考材料

順德縣志

國朝正雅集

松寥山館詩鈔四卷　家刻本　劉啟瑞

丹徒程夢湘撰夢湘字荊南號衡帆乾隆乙酉拔貢生官清泉縣知縣卷有松寥山館詩鈔凡四卷存詩百餘首古今體詩悉備魏文達嘗稱其詩云程丈松寥有碧磵松吟猿梵冷香餅花掃鶴糧空十四字未經人道宜吾世父稚堂先生常誦之云云亟許其詩句清逸然集中類此者正多如立秋日偶作詩云西堂不受暑況復晚風清一葉落無意悄然秋思生蘿陰歇微雨荷沼作新晴為問雁南樹招人若有情又如南樓對月詩云孤鴻聲可數黃葉落無多復此南樓月離思渺若何鐘聞漯陽樹山接貢湖波明發歸帆遠來風好放歌又如春晚雨餘池上獨酌詩云雲薄不成雨夕陽鬧又晴園林極幽瑟池館忽空明酌酒穠花發懷人春草生登樓起遐思根觸謝公情又如將出都門留別家魚門舍人詩云劉蕡已見霜盈鬢賈誼休沾淚滿巾京邸空淹垂老客楚江愁送遠行人科名豈竟歸烏有旅食應難免赤貧富與才華性與命天心不是薄君身均清新俊逸幽雅淡遠方

之鮑氏所稱始無不合者群雅集亦云衛帆五言述菴先生推為正宗足以津逮後學畢宮保稱君與家夢樓太守鮑稚堂郎中為京江三鳳寄心盦詩話亦云程荊南大令賦萵詩云萬種柔情絲一縷生來但解學纏綿海棠詞云但隔蛮玻璃一片夕陽紅得可憐生此以豔筆為詩然已與詞近矣不若湖心亭詩云潭魚清可數沙鳥逆相呼則是唐人正軌惜集中不多見也云云二家所評或揚或抑蓋均能評得其勝理要非為虛諂者

附錄傳記參考材料

鎮江府志

國朝正雅集

春及堂遺稿一卷　家刻本　劉啟瑞

武進謝聘撰聘字晨瓏號耕于乾隆三十一年進士授河南鎮平縣調固始縣遷鄭州歷署祥符武安縣許州鄧州知州乾隆五十年許州大旱聘先給捐賑繼以官賑諭各莊互相守禦一州以安武安在萬山中西近太行田高仰惟西北有巨浸聘度地勢造太行之麓數十里疏引以灌民頌其德署鄧州重建張公巡鐵公鉉雙忠祠在固始修縣志創建公祖子孫叔敎祠廟碑洪亮吉撰文孫星衍篆額自著有春及

堂稿即此本也然邑志藝文云春及堂有詩文稿此僅詩稿疑非全帙又詩稿所詠率為詠青山莊諸名勝者只僅四十餘首合為一卷豈另有一詩文稿歟青山莊者舊為園圃勝蹟至多詠者纂衆晨瓏就存湮名蹟各為詠題即以勝蹟之名標之自序有云青山莊在蘭陵北郭外與蒹葭琴鶴為有明延陵氏別業後屬徐復歸京江張愚亭方伯迨四方士大夫來遊者靡不嘆為勝地曾與趙雲松翼管松崖幹貞劉圃三星煒湯緒王大奎家西亭[illegible]諸公同遊記其遺

蹟有所謂三山在望衢門之下自在山林松蔭堂執睠樓水鏡軒歸雲岫涵碧池新月廊西堂雖設蘇花徑飛翠堂五客社樂是軒花房留春亭無隱予獨桃圃麥浪軒綠天精舍水香菴碧溪閒釣靜香亭智光塔修竹吾廬七星橋夾心渡雲梁環堵肅然群玉山頭竹塢小山坳松嶺臥雪樓共語軒天放居餐霞閣飲虹橋烟雨橫塘者自莊門首三山在望第一重起至烟雨橫塘止爲基一百四十餘畝皆層巒疊翠水木明瑟涼房燠館曲折迴環當幾何時而俯仰之間遂成陳迹矣今按所記遺蹟各繫以韻言庶無其地而識其名亦足慰有心者懷古之思耳據其自序可知其詠嘆之意乃在懷古以故詩什率多感慨蓋爲有心人也按青山莊在武進四十四都二圖出北門水行十里陸行五里前明吳氏所建因旁有三峯入門榜曰三山在望明楊廷鑑遊青山莊七律一首董以寧蒹葭莊看梅七律二首謝良琦蒹葭莊看梅記一篇均紀青山莊諸名勝者特不若耕于詠吟之詳而其詩清新俊逸尤足備鄉邦故實當亦留心志乘者所必採也

附錄傳記參考材料

常州府志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

繩武堂詩古文辭一卷附栝玟經一卷　光緒壬午楊氏刻本　劉啟瑞

武進吳嶼撰。嶼字瑟若，號瑟甫。事蹟無徵，據卷首目錄謝鍾英跋畧謂：歌詩若干首，吾師瑟甫先生少時作也。鍾英弱冠從先生學，凡讀書作文之法悉以相授，獨未嘗言詩。於時先生方致力古文詞，吟詠之事，不復措意。久之，乃得讀所謂繩武堂詩者，卷中近體絶少，歌詩則蒼莽奔放，凌厲無前，蓋先生天資瑰奇，於人鮮足當意，慷慨不平之氣，抑鬱無所發，而又遭時多故，兵戈烽火，困苦流離，身之所經，心之所觸，皆可駭可泣之事，於是本其窮愁悲感而發之於詩，故多激楚之音，絶無游冶娱妖者，古人悲歌當哭，先生之詩近之矣。先生既身世偃蹇，賫志以殁，獨文章可表見於時，而散逸無存，誠可嗟痛。惟歌詩一卷存同人處，楊君佩瑗掇拾付梓，囑鍾英任校刊之役。每閱卷時，猶見當日言論丰采也。先生著述皆可寶貴，俚言俗說，猶采製束，況此怪偉奇麗，足以行遠者與，獨惜所存無幾，區區者不足盡先生之能耳云云。瑟甫

事蹟，得此始詳，而其詩古文辭之造詣若何，亦可於是跋徵之。是編存詩古文辭各五十餘首，詩古今體悉備，其所以詩文不分卷者，乃以其存文寡耳。至所附栝玟經者，乃自撰占卜之書，集世俗之言，參以易理，决其休咎。末有汪學瀚跋，述其事甚詳，畧謂栝玟經三十章，吳瑟甫先生所作也。楊君佩瑗刻瑟甫歌詩既竟，復蒐其遺稿，將續校付梓，爰檢篋中舊藏先生手書此冊，屬校列入集，原本署鄗離子撰，假神奇以堅衆信，古來陰陽家言類然，無足怪。按栝玟不知緣起，蓋靈棋雜卜之類。古者以玉為之，或用竹，玟字從玉作玟，亦從竹作筊。玟字不見說文，竹部筊，竹索也，義不可通。惟卜部卟，卜問也，音義俱合，則卟為玟之本字。栝舉其器，卟釋其用，無可疑者。諸書所引，俱作玟，玟筊古今字，既不必改卟以驚俗，亦何必毁筊以淆義。兹定寫作玟，從其朔也。先生高才博學，性通倪不羈，喜界畫屋舍，千門萬户，疏密曲折，不爽豪髮，尤工細書，以流俗玟詞鄙倍不經，撰成此篇，用寸許小冊書十數通，分贈知交。瀚得其一，試占奇驗。今先

生墓有宿草殘編賸墨賴良友以傳一為展誦若巫陽下招想見吟頭揺目時也云云是則書雖云小道而參妙化占休咎亦有可取者而其用力之勤尤可見矣

附錄傳記參考材料

卷首謝鍾英跋

復初集賸稿不分卷 咸豐四年家刻本 劉啟瑞

秀水王璣撰璣字象天號玉亭事蹟不詳據卷首族元孫聚之撰象天行述節畧云玉亭為副使公次子筮仕縣令初宰真定恒山蝗不入境旱不為災有甘雨隨車之謠歷署棗強平山屢膺特薦以憂去服闋捐陞副郎授刑部山西司公以西曹為出生入死之地聽斷務得其情亦不少事姑息旋擢戶部正郎楚撫以私欵賂公立還之曰豈有王象天而受暮夜金手特簡江南江常鎮道奉旨得專奏所奏輒當上意

陞光祿正卿辦理臨晉民變清查江南積欠悉稱旨陞戶部侍郎旋奉命署理蘇撫恩遇日隆媒孽者搆虛語以激聖怒及會審疏入得邀寬典未幾奉旨監督浙江普陀工程閱兩歲工竣刻期北上復命以疾不果高宗南巡力疾迎鑾恩給鴻臚寺卿公之內行無間中外勤勞具列行狀茲舉其大者如右云云行狀疏不可考考者祇此而已又節畧云玉亭著有復初集陶情集悵悵集獨鶴吟燕山雜詠心言雜著等據已志知多不存存者僅此詩一首奏疏八篇而已

詩原不存、僅兩浙輶軒錄載有海潮庵詩一首、詩云、蓬萊山側寺、徑曲自逍遙、閣上求新月、牀頭聽晚潮、鯨波翻峭壁、雪浪湧天橋、觸目皆空相、烟霞散九霄、玉亭族元孫禹疇錄出之、並奏疏八篇、合為一帙、名曰復初集賸稿、並附以跋云、高伯祖象天公當聖祖世宗之朝、由邑宰洊升蘇撫、疊蒙恩遇、中外知名、撰著甚富、歷久失傳、僅從硃批奏議中檢得疏稿八篇、剔弊必究本源、鋤惡不避嫌怨、猶可想見公忠體國之忱焉、復檢兩浙輶軒錄得詩一篇、合付剞劂、以彰先德云云、蓋此八篇奏疏、亦從餘燼中覓得、遑論詩篇哉、至此八篇奏疏、曰請免河工舊欠疏、乃任江南江常鎮道時所奏、曰請清查僧寺疏、曰濬溝洫便行旅疏、乃任戶部左侍郎時所奏、曰請停徵漕項以便清查疏、乃任蘇州巡撫時所奏、曰請清查積欠疏、曰戰船宜歸營修疏、曰乞早卸撫篆疏、曰請酌減新淤科則疏、皆任蘇撫時所上、大率論切時弊、洞中癥結、可云具有吏才、惜乎甫任蘇撫、旋以譖去、不獲展其懷抱、不禁為賢者歎矣、

附錄傳記參考材料

卷首行狀節畧

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

無止境初續存稿十二卷集外詩二卷附鄉程日記一卷　咸豐四年家刻本

劉啟瑞

●宿遷王相撰、相字雨卿、號惜庵、年十二能作擘窠書、少長棄舉子業、專肆力於古人之學、有先人遺産、設流泉肆於桃源之鄭曲、所居百花萬卷草堂、金石圖書插架充棟、四方之士望門投止、坐無虛席、門不停賓、或以籌計相關白、遂揮去曰、屬方有公事擁鼻高吟、意岸如也、桃源令利君財、以公事相齮齕、君笑曰、吾視去此腐鼠耳、飛而冥冥、彼將何慕、遂還居宿遷

之歸仁集、再還城中築亭疏沼、聚書日益多、手自讎校、意或不適、率意買舟放浪於南郊北固武林天竺之間、出或數月不歸、終愛馬陵峒峿之勝、遂占籍焉、然自以門族州郡冠冕東南、時時有北風鄉關之思、其後君次子偈晴充貢成均、於是君年六十矣、親送入都、長安士大夫先聞其名者、倒屣至門、酬對穀備、輪札如飛、每值佳風景、青鞵布韈、攜一童子、登西山絕頂、俯視京邑、窅然久之、莫有窺其際者、蓋君少時嘗有志於天下之故矣、既自知其不能、輒不欲自表襮、

其深心遠懷、猶時時見於眉目、乃以文雅詞翰、重自韜抑、抑猶有所不盡也、云云、此魯一同撰惜庵墓志之所稱也、墓志所稱其吟咏之事、多得於山水之助、証之集中殊屬信然、集凡十二卷、初存稿為一之六續存稿為七之十二、初續存稿之後、又各附集外詩一卷、而以鄉程日記殿焉、日記者相本秀水人、嘗一還嘉禾、此所以紀行程也、其詩編年為次、古今體雜厠、良可觀、其進德而尤以近體為勝、如七月十五日夜宿遷道中詩云、歸路不知遠、通宵趁月輝、蟲聲繁

曉露、蓼色冷秋衣、家祭新瓜薦、鄉心綠樹圍、據鞍殘夢淺、隔嶺曙光微、又如不寐詩云、鄉思連宵切、羈愁一倍侵、客途秋色老、親舍白雲深、憂患銷豪氣、風塵廢苦吟、翻教不成寐、歸夢復何尋、均適淡清遠、真醇朴茂、得唐人遺意、符葆森寄心盦詩話稱惜庵丈雖席豐履厚、而性情恬澹、好學深思、荒村老屋、一燈如豆、勤苦過於寒畯、所著有井窺一書、於前人註疏、不恆於心者、時有發明、中敘子夏喪明一節、與賓王討武氏檄一篇之註同、人贈以卜子功臣、駱丞知己、小

印其家藏書數萬卷、顏曰池東書庫、延余搜采、小住一月始別、余別時贈句云、獨親騷雅留微緒、都爲文章抱寸心、蓋能知惜庵者、

附錄傳記參考材料

魯一同撰王惜庵墓志

國朝正雅集

適園詩鈔二卷 嘉慶二十年家刻本 劉啟瑞

江都汪士裕撰、士裕字左巖、康熙癸卯舉人、官太湖教諭、除服、補沛縣教諭、又移廬江、與同族叔定蛟門舟次及吳蘭次諸人相倡和、所著有適園詩鈔二卷、即此本、其詩各體均備、而最工五言、尤擅律體、其五言古體佳者、如哭黃五兄文中詩云、別君劍門去、君病不能起、堅淚呼余言、交情今已矣、聞言心悽愴、出户行復止、我今復來歸、叔度身已死、青琴爲誰彈、遺緘不忍視、寧獨悲離群、傷心在知己、又如送王西樵歸山東分得白字限十韻詩云、夫子何清真、耽志在泉石、甘與漁樵人、放歌情共適、出門隨所之、偶爲廣陵客、秋柳已蕭蕭、蟲聲夜相迫、感兹景物遷、猶令鄉思劇、斗酒吉朋好、離群在今夕、涼風颯然來、殘荷香古陌、歸興不可留、臨岐殊脈脈、馬首迎來雁、落日隱孤驛、佇看過隋堤、蘆花秋水白、其五言律詩佳者、如送家舟次之龍岡詩云、聞說龍岡去、應從覺社行、天空湖水闊、風細野航輕、此別無多日、相依忽五更、生平遊覽地、吾最憶孟城、又如晚泊富陽詩云、片月桐

江泠南遊已暮，冬人烟迷古渡，燈火暗前峯。濁酒荒村覓，鄉鄰客路逢。今宵歸思切，愁聽富陽鐘。又如長清道中詩云：晚日長清道，山山共翠微。愁尋通野寺，落月對柴扉。村犬上橋吠，谿禽貼水飛。杏花開滿路，有意送人歸。又如真州雜詩二首云：真州風景異，城市即江鄉。近水籬偏短，平疇麥漸黃。田家足鵝鴨，鄰女各蠶桑。散步微風裏，薔薇處處香。又云：極目臨高閣，銜杯對夕曛。樵歌原上近，山色佛前分。深柳啼孤鳥，空江影片雲。波濤聲浩浩，醉裏不堪聞。均清真古樸，幽雅淡遠，方之蛟門、舟次、薗次，造詣蓋各有不同焉。

附錄傳記參考材料

揚州府志

淮海英靈集

江蘇詩徵

俯閒集賸稿一卷 家刻本 劉啟瑞

秀水王霧撰。霧字吉人，一字介庵。性嚴正，博及群書，而綜核要領。居官務行實政，屢躓屢起，喜慍不形。初宰祁陽，本三湘鈷鉧之區，甫經兵燹，招集撫循，民樂歸業。嗣移靈邱，靈邱薄雲中、雁門塞外，俗號難治，治如祁陽。累擢淮安船政同知、山清外河同知，有能稱，卒於東平。郡守、東平人士請祀名宦。著有俯閒集，集傳本甚少，祇存三湘游草一帙，而又僅三首，蓋湮沒者多矣。其詩三首，一為觀江華令瞿公問玉者，篆和許太守竹韻詩云：秦相畫如絲，漢家筆似鐵。體裁屢變更，精氣幾沒滅。卓卓江華書，遒勁真殊絕。鍋銘唐亭傍，得見石之凸。投剔讀鼓文，別蘇見釵腳。縱橫有煙雲，蹤密無玷缺。古昔重摩崖，並為唐世哲。日暮清風來，悠然思蒼頡。二為鏡石溫輝和唐元次山詩二首云：渡香香不斷，潄玉玉噴渠。今古恆相續，斯流何自如。又云：溫潤顏如墨，偏含溪水明。妍媸因徑尺，美爾獨持平。均清新可誦。集為族孫禹疇刻，並附以跋，署云：五世伯祖介庵公生而岐嶷，甫弱冠，從太僕公

游京師盡交當世名宿詞後宦蹟所經南至嶺表北薄雲中山川獨造草木並驅著有術閒集傳本殊少即此三洺游草亦火銷蟫蠹之餘僅存三首深懼並此零落亟付刊行少存梗概然公之生平豈欲以以詩見哉仁風惠政具詳譜牒使天假之年懋績殊猷將與韓范歐蘇諸公後先爭烈矣乃副使之命甫下而公以痼疾弗起豈非天哉云云蓋古人不僅以詩稱者惜乎傳者僅此也

附錄傳記參考材料

卷首家傳

芬響閣初稿十卷坿存稿一卷續鄉程日記一卷 咸豐九年家刻本

劉啟瑞

宿遷王鑾之撰鑾之初名絅字蓀巖一字甘巖號子鳧候選翰林院待詔著有芬響閣補雲館滄浪吟諸詩集此符葆森國朝正雅集所稱也正雅集所稱補雲館集未見其滄浪吟等乃芬響閣詩稿之子目符氏誤以為二編也是集都十卷卷一為滄浪集錄庚寅至戊戌詩卷二為尺寸集錄己亥至癸卯詩卷三為庶幾集錄甲辰至丁未詩卷四為寒江集錄戊申

詩卷五為白黃集錄己酉至壬子詩卷六為侘傺集錄癸丑至甲寅詩卷七為竺辰集錄乙卯詩卷八無集名錄丙辰至己未詩卷九為集陶卷十為集杜其所坿存稿一卷乃其妻陳瑤所作詩也甘巖為詩原本性靈長於議論至處幾欲匹追前人此朱璘評其詩也檢集中諸作如詠閒平王孫種菜歌云江山一代歸真主四海茫茫非故土有人奇節歷興亡至今湖孰春風香慷慨上疏陳利弊敢言不愧功臣裔洊涖請命守九江更練親兵鼓忠義嘉謨難必君王從

糾劾徒忤權奸意蒿目時傷國步艱窮途欲墮王孫淚銅駝荊棘悲斜陽鐵馬琱戈百戰場往日山河同帶礪此時家國付滄桑莽莽乾坤戰伐破灌園聊傍青山卧傷心白首嗟沉淪報國丹忱膽寒餞青溪寂寂餘孤墳路人猶說開平孫千秋讀史增悲咤末路英雄種菜人感慨無端悲愴古昔方之朱評始有合者盛大士亦云甘巖詩力量雖未深厚而託意甚高取神獨遠清詞妙語自在流出証之此篇殊屬信然矣至所附鄉程日記者甘巖先世秀水宦宿遷遂家焉其父惜庵嘗一歸里著有鄉程記一卷附無止境詩稿後逮及甘巖復曾往里故著續鄉程日記蓋續其父之作也

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

安流舫存稿二卷　咸豐甲寅家刻本　劉啟瑞

秀水王瑋撰瑋字子邕號嘯峰府州縣志無其傳據卷首族元孫聚之撰嘯峰公行狀節略云嘯峰承副使介庵公之後於地方利弊無弗究心歷任福建興化郡丞游升同知所至有聲嗣以母老歸養未盡其用與司農公友于至篤遺命曰人生以誠為貴如事君必實忠事親必實孝交友必實信即此三語公之生平可知已云云嘯峰事蹟可考者僅此是編分二帙存詩近百首大率五七言近體詩而古體絕鮮其詩又以七律勝如登避風館望江詩云憑高攬勝豁雙瞳盡攝江流一望中煙樹蒼茫雲障日風帆隱約雁橫空潮來天地青初合山峙金焦翠自融對景不知身在客醉毫落紙句偏雄又如武林道中詩云每日舟行傍柳陰武林景色已春深半天紅雨桃飛錦匝地黃雲菜吐金最愛溪山供醉眼久耽簑笠慰初心流鶯似亦閑情者歌向蓬窗伴客吟並格律整飭韻調鏗鏘雖擬古未盡逮於前人然亦有可稱者已其族孫禹疇跋云嘯峯公以大興博士弟子員累試

不售、旋以歲貢生累捐至同知、銓授福建興化、漳海員山兵燹之餘、當寇未復、公懲奸釐弊、遏通逋清、乃以餘閒建立鳳山講院、躬自訓課、有儒吏之風、著有興安筆心集、百花詩集、蠶窗錄、蘭水吟、古樓草歟、皆散軼、僅藏安流舫集一卷、刊附衛閒集後、雖寥寥數十首、而學問根柢可概見已云云、蓋嘯峰累困試闈、納貲為吏、而所至興學、留意詞翰、殆亦有足多者、惜乎詩稿散湮、存者僅此、不復窺其全豹耳、

附錄傳記參考材料

卷首行狀節畧

橘香堂存稿二卷　家刻本

宿遷王澄撰、澄字清宇、號橘堂、廩貢生、官嚴州府學訓導、著有橘香堂存稿、稿分上下帙、上帙為詩、下帙為詞、詞僅十數首、小令而已、其詩格律在香山眉山之間、而尤以新樂府為勝、如貧生行云、縣吏夜叩門、吟署驚咄咄、有生覓抗糧、抗糧行最劣、今夜為羈留、明早當朴責、開戶拾生前、生立皆踧踖、衣破面目黧、欲語聲還咽、云在西鄰居、詩書為世業、四壁悵徒存、一衿嘆何益、慈幃有老親、七十頭盡白、可憐遲暮人、紡績無時歇、課徒深山中、年荒遂斷絕、告借親朋家、往往遭面斥、母子只二人、日給猶窘迫、饑聲兼書聲、對泣燈明滅、催科逐隊來、蓮華易騷驛、國課難稽遲、無奈年年積、我已偶寒氈、聞之三嘆息、生乎爾勿悲、猶能為爾釋、探取囊中錢、陳述供搜索、積逋一旦清、原非示恩澤、呼童列酒卮、同酌南山月、酒酣發嘯歌、且以永今夕、贈人貴以言、漫作匆匆別、我有敝縕袍、斗米還可易、佐爾一承歡、無使甘旨缺、盛年不再來、親年尤足惜、貧乃士之常、萊衣仰先哲、嗟余苜蓿盤、

劉啟瑞

迪養心如結安得祿千鍾寒上俱歡悅述蜀士之艱
讀書史之餘索既傷抗權更悲負俗而律詩亦多有
可誦者如明嚴陵釣台詩云蒼蒼山色闌觀瞻樹杪
祠堂敞畫簷一夜天星曾號客千秋江水盡稱嚴雲
臺晚比錦觸美隱自終傷事業竟漫說逃名名益著
高風從古屬幽寄則又感慨蒼凉格律雄秀方之樂
府各有勝處符保森壽心室詩話評云世人謂孟郊
詩以戰國風趣下斯文日再中為工切近見王司訓
橘堂詩云千里空進言利主百年終是見知人亦復
渾括老成為竹垞碑詞所不及云云盛稱其詩具卓
識然集中詩類此者正復不少符氏所稱特其自一
而已

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

絜華樓存稿三卷 家刻本

劉啟瑞

宿遷王楨撰楨字以聞又字倚吟嘉慶甲子舉於鄉
一宰甘肅寧朔政成之後旋以疾終著有絜華樓存
稿凡三卷卷一二為詩卷三為詩餘國朝正雅集云
倚吟著有絜華樓詩稿而不及詞名與此小異豈兼
賅詩餘名詩稿歟是書卷首無序言據王以銘序倚
吟大父蘭堂騰稿謂倚吟詩根柢盤深必有所授蓋
稱其淵源有自也今據此以觀倚吟之詩亦正與蘭
堂類均含雅蘭勁要若能逸而新樂府尤清新可誦
如名溪行云樂吳樂於秋成苦吳苦於車行猛吳猛
於苛政愚莫愚於編氓粗之公兮賦芋忽皆喜而忽
皆怒變其數目為四三順其性情在朝暮彼昏兮不
知十囊五囊無厭時維狂兮罔念吾戚吾蹙目瞷瞷
兒童婦女喧四鄰有吏入村來捉人謂近在目入羅
網竟撐螳臂當車輪射書兮旁午上飛變兮訴苦踴
躍兮用兵錄其聲兮擊鼓感棧檐兮虎嘯風婷婷天
策宜火攻急何擇兮鹿挺險不見行蹤但深崦官曰
逢良民撫綏之道原當遵民曰遇惡吏租稅之輸易

敢避、嗚呼官民相離離日深、不念九重廑爾民瘼同官箴、述苛政之暴戾編氓之瘝癏、言之剴切、可為昭戒、其他如五七言律絶諸詩亦復格律工整、神韻搖曳、雖存詩百餘首、然可稱者多矣、

附錄傳記參考材料

卷末姪禹疇跋

國朝正雅集

栢堂賸稿三卷　光緒八年刻本　劉啟瑞

山陰陳爾幹撰、爾幹字仲楨、號栢堂、家貧、父客游廣東、從伯兄讀、通諸經、師事俞鳳台、為修身實踐之學、年十九補縣學生員、館邑人謝氏、與謝佳芸游、益肆力於詩古文辭、咸豐九年己未、年二十八、鄉試中式、庚申赴禮部不售、是時粵賊陷杭州、南北道梗、遂有奉天之行、明年浙東諸郡皆失守、杭州復陷、栢堂隻身南返、間道達紹興、奉母避地、而自從軍、屢著戰功、旋以陳延壽獄、株連繫有司、莊鳳威為籲請、得釋、入吳清惠公幕、吳公督川、栢堂偕行、竟卒於川、是集乃友人楊葆彝輯梓者、凡三卷、計卷一為讀書偶記、附書後九首、卷二為詩一百二十六首、附詞十九首、卷三為言事十七首、都為一帙、葆彝並附以跋云、嗚呼栢堂之歿、於今十三年矣、當栢堂凶問來自蜀中、余臨其喪於里第、慟哭失聲、母妻幷子皆環余而泣、不數年死亡相繼、栢堂且不祀焉、天道難知、慘酷至此、哀哉、余與栢堂訂交在其罹禍之時、始末知之最審、沈子昌宇、汪子學瀚皆為撰述其事、自足徵信、余不

文、無容多贅、獨念遺稿散落、行將湮沒、編輯付梓、曾許亡友矣、豈敢或忘、爰檢篋中舊錄、及別後錄寄諸作、掇拾類次、得若干首、柏堂詩文直抒胸臆、不事摹仿、雖間傷率直、而真摯自足感人、至言事諸作、纏綿悱惻、尤足見其生平、其人其文、有足傳者、校刊既竟、酹酒告成、用慰良友於地下、嗟呼遺編誰付、知己凋零、展卷泫然、後死者亦將老矣云云、於遺文之輯、深致感慨、而柏堂遭逢不遇、坎坷終身、故其詩文亦多抑鬱不平之致、然哀而不怨、得真摯之情、自足感人矣、

附錄傳記參考材料

汪學瀚撰陳柏堂遺事述

題襟集一卷 乾隆刊本

劉啟瑞

江都江昱撰、昱別有瀟湘聽雨錄、已著錄入四庫、事蹟亦已詳前、此則其題襟集也、符葆森寄心盦詩話、謂江松泉為馬嶰君坐客、與樊榭授衣諸公唱和、絶句頗似李庶子、劉賓客、余最愛其新柳云、大別寺前金縷樹、武昌門外綠絲絲、條便是天涯好春色、盈盈偏夢小紅橋、又可惜空江千萬樹、十分春思落誰家、眼看春色垂垂徧、回首鄉關失後期、年韻迷離寄慨無限云云、所謂唱酬之詩悉載是集、蓋時居馬氏玲瓏山館唱酬稱盛、集為一編、以誌因緣故也、其詩渾厚淵永、見稱於袁才子等、是編佳什如遊廣濟陽城山洞詩云、虛牝山半啟、巖扉蕩嵐碧、小憩聽暗泉、下逗甕口隙、傴僂多容軀、一闌中復窄、導往欣漁人、桃源儼仙宅、猛炬除幽陰、蝠飛老蹄尺、叢碒森爪牙、蹋足搖餓魄、谽谺倏開張、連卷費探索、巨靈呈異撰、劃中代分擘、下上非一區、風雷萬象闢、鍾乳陵空懸、華纖紛襞積、桃實盈盡摘、纍纍壓千百、誰留玉甑飯、鐃津轉喉嗌、洪鐘與巨鼓、鼓聲殿蓋革、成嵌古佛龕、或飛

大人爲種種難具陳見之各笑啞扳躋升别天寬廣容十席穹頂瞻爲光彩態朗可悉棋枰乎世局混沌不待畫其工細數纖蹈況瞰行蹟子洞穿四旁中紆從所適相傳好事者窮极七晨夕彌嘆大造私經營供來客平生攬山話懷絃歲屢易輕蛇數經過空提謝公屐譽到郭祭邊異書不開册高興倚勝緣結念一朝釋幽蹤雖未必勝概聊已獲遷稍息遲歸天風生雨腋寒香滿袖山水有淡逞白木舟沿溜移花花換今昔又如新柳用香山柳枝詞韻詩八首云大堤冉冉寒初鮮南浦春生綠漸吹來時雨雪悲游子又見鶯黄長裊枝大好年前金縷樹武昌門外緑絲絲便是天涯好春色盈盈偏夢小紅橋東風擡舉日青青掠霧梢烟然有情到得成陰渾不管藏烏偏許共藏鶯青粉銅鋪出綉旗秋千正及早春時殘寒料峭門關閉不肯輕陰傍馬垂風流濯濯漸堪誇嬌妒吳娃與越娃可惜空江千萬樹十分春思落誰家當年張緒擅芳名漂泊那堪此日情惺惺未得東風力早促陽關腸斷聲筆花空賦江淹恨帶孔頻移沈約腰

怕得春來惱春緒禁他昨雨叟柔條纖痕淡拂宮娘眉苦憶江南碧嫩絲眼看春色垂垂偏回首鄉關失後期方之袁氏所評蓋有合者阮元亦稱其最工詠物刻貌鏤形牢籠萬態本原深厚非元人纖巧可及証之諸詩亦復信然

附錄傳記參考材料

揚州府志

四庫全書提要

國朝正雅集

淮海英靈集

小言集十五種各一卷 道光十一年家刻本

劉啟瑞

高郵王敬之撰。敬之字仲恪，號寬甫，貢生，官戶部主事，文肅公安國孫，念孫子，引之弟。曾輯其祖父遺集付梓，平時於遺書軼事，尋訪不倦，而尤工詩，著有小言集行世，即此本也。小言集都十有五種，曰宦日室詩，曰虛室詩，曰小書巢詩，曰所宜軒詩，曰枕善居詩，曰鴻蹟偶存，曰虛室詩賸，曰小書巢詩賸，曰所宜軒詩賸，曰枕善居詩賸，曰宜晷識字齋雜著，曰枕善居文，曰枕善居雜記，曰三十六湖漁唱，曰漁唱乙提，總合為一集，各為一卷。其間除枕善居文、枕善居雜記為文外，宜晷識字齋雜著則兼文詩，而其餘則皆詩。自序述其習詩顛末云：敬之質鈍，學殊於著述，無能為役，僅從鄉先輩後，戮為吟詠，意主於留連光景，投贈友朋而止，無與人間臧否，尤小言之小者，宜無足存。八其亦費神思，耗歲月，不忍焚棄，喜自加芟，雖存者百一，里閭相知，慫恿付棗梨，遂有愛日堂詩、虛室詩、小書巢詩諸本。茲年近半百，而知道未加，以前自知無老去律細之望，復取所宜軒詩，錄其較可者十數紙，并前刊彙為一帙，名之曰小言集，而以三十六湖漁唱附其後。愛日堂詩，少時居鄉所得；虛室詩，還居揚州時所得；而小書巢詩及所宜軒詩，則復歸高郵寄居南門宅及北門宅所作。昔人以一官為一集，敬之以一遷為一冊，其窮達榮悴相去為何如，而猶千金敝帚焉者，一以誌雪鴻爪迹，一以待後來好寒度語而不嫌近於嗜痂者之所許。若以視笙歌院落、鐙火樓臺、五色天書、九華春殿之句，則又為小言者所宜爽然自失云云。凡詩編之先後，習詩之造詣，與夫集名之大旨，莫不於序徵之。按高郵王氏，向以治聲音訓詁之學名於世，如王石臞、伯申父子著述，世皆目為高郵王氏父子之學，而念孫次子寬甫獨治辭章，與兄伯申異趣，而傳世著述，又皆各有定評，可以傳世信後。是則王氏一門之盛，豈異姓可得望項背哉。至寬甫之詩，夏味笙評謂：合讀兩編，五律五絕，自在超妙，韻流弦外，深得王孟神髓，乃集中最上乘；餘皆意新理愜，莫非雅音，洗盡靡浮豔冶，鑪淬除[illegible]

各種恖習佗年必卓尒名家也、各篇佳句、得於秋者居多、足見操品高潔、竊謂英年偉抱、不妨潤以春夏之氣、輞川集登朝應制、正不害其瀟脫耳、世好鄙致、未知當否云云、証之集中、固不免溢譽、然亦有合者、信可傳已、

附錄傳記參考材料

揚州府志

國朝正雅集

鳴春集一卷　乾隆五十二年刻本　劉啟瑞

嘉定曹仁虎撰、仁虎字習庵、少讀書、辨悟通達、年十六、補諸生、學使崔紀目為異才、時同里王鳴盛才氣豪邁、儕輩中少敢當者、獨稱錢大昕與仁虎為二友、乾隆二十七年、高宗南巡、名試列一等、特賜舉人、授內閣中書、二十八年成進士、改翰林院庶吉士、散館授編修、遷右中允、進侍講、轉侍讀、學士、每遇大禮、高文典冊、多出其手、五十一年、督學廣東、遭母憂、以哀毀卒、年五十七、仁虎於學無不通、而於詩尤妙絕、一世、神明變化、一洗粗率佻巧之習、論者謂其雄秀宕逸、最近李于鱗、與王鳴盛、王昶、趙文哲、吳泰來、錢大昕、黃文蓮唱和、稱吳中七子、傳至日本、其國相高棅二、七律、人贈一章、寄估舶以達、人艷稱之、所著有委宛山房、春槃瑶華、唱和、秦中雜稿、輶軒集、鳴春諸集、又有蓉鏡堂文稿、二十四氣七十二候考、轉注古音考等、此清史列傳所稱也、列傳所稱各著、多已著錄、唯鳴春集未及、是編祇一卷、存詩近百首、大率宗法三唐、得其

續修四庫全書總目　卷　集部 別集類

神似而七言律詩又稱佳妙如平大金川紀事詩云絲絲羽檄動兵符飛棧岩荒一綫孤校衛盡看紅帕首材官齊發黑雲都角弓月滿晨挑戰金甲霜高夜獻俘為語諸蕃休恃險六師神武過孫吳又云萬里明駝露布馳居民歌舞喜班師軍中羽扇平蠻日道与寨鞭破蔡時戰士已看銅戟偃人猶是畏旌旗歸來飲至勳垂並欲勒摩崖百丈碑又如過拂水山莊詩云烏目山頭夕照黃登臨重閣問耦耕堂休文舊宅荊扉掩孝穆遺齋竹逕荒名重空傳歸黨籍位高那許謝巖廊蘼蕪往事成消歇回首西風感慨長並秀麗幽明韻調鏗鏘錢大昕評其詩謂其詩宗三唐而神明變化一洗粗率佻巧之陋誠可謂知習庵詩者又符葆森評云向見吳中試藝中曹來殷舍人詩學源流策凡三千餘言督學使者夢文子先生劇賞之集中七律如初添蜀郡三城戍更遣秦川四道兵奸細幾曾誅趙信征人空見老班超執法烏臺唐御史談經絳帳漢儒林皆矜鍊有法洪北江亦評云曹學士

仁虎詩如珍饌滿前不能隔宿三家所評均致確當惟北江所評不免寓意深微耳

附錄傳記參考材料

清史列傳

石雲山人集三十四卷　道光二十一年南海吳氏筠清館刻本

劉啟瑞

南海吳榮光撰。榮光字殿垣，一字荷屋。嘉慶四年進士，改庶吉士，散館授編修，旋充順天鄉試同考官，授江南道監察御史，轉河南道監察御史。十二年充浙江鄉試副考官。二十三年授陝西陝安道，調福建鹽法道。道光元年擢福建按察使。二年調浙江按察使。三年授湖北按察使。十月擢貴州布政使，護理巡撫。六年授福建布政使。十一年授湖

南布政使。八月擢湖南巡撫，兼署湖廣總督，並多建樹，事蹟具詳清史列傳本傳。此則其詩文集也。荷屋喜藏庋，生平羅致金石甚眾，而又篤好三代彝器，列有筠清館金文五卷行世。以故集中諸文屬於鐘鼎款識題跋考釋者為多。詩則雅近唐人，刻意神韻，以故聲調宛轉，格律嚴正之詩，盈於篇帙。茲摘其今体七言律詩言之，如沖虛觀上元夕詩云：四百峯頭幾點烟，看山緣与月俱圓。誰家火樹銀花夜，此處鸞飛鶴唳天。世外笙簫終縹緲，人間風露正嬋娟。明朝歸去春光好，依舊紅塵抱足眠。又七言絕句詩云：惜毋灘頭夜泊船，四山雲樹暎秋天。可憐遊子栖棲淚，灑向風塵十九年。並韻調鏗鏘，風神綽約，方之唐人，殆有似處。或謂近於漁洋，要亦有相似者。師友錄云：荷屋与余同直樞廷，最相引重。居圓明園直廬，嘗以七峯小樓讓余作畫扇，附詩記之。暇日每語余曰：吾輩將來皆當出官於外，作吏如作史，必兼才學識三者，方能上不負國，下不負民。若但以操守相矜，此自分內事耳。同輩咸以為名言云云。據此所云，可臻荷屋吏才卓著，詩文殆餘事也。

附錄傳記參考材料

清史列傳

岑華居士蘭鯨錄八卷外集二卷　嘉慶間刻本

吳縣吳慈鶴撰慈鶴字韻皋號巢松少隨父官遊粵東濟南所為詩規倣徐庾孟韓為時流所重嘉慶十四年成進士改翰林院庶吉士散館授編修二十四年充雲南鄉試副考官道光二年督學河南五年督學山東生平喜遊覽使車所至山水為緣而悉以發於詩與彭兆蓀交最契兆蓀貽書稱近日詩歌有五弊三惑能掃弊祛惑者厥惟慈鶴又言慈鶴詩瑩澈靈府發揮高致經萬辟千灌而

成純鉤由聲聞緣覺而入悲智椎拙甚所作駢體文亦不亞於兆蓀官至翰林院侍講著有岑華居士蘭鯨錄即此本凡八卷又外集二卷梓於嘉慶間集中各體皆備均致精到造詣所至誠如彭氏所評茲摘其古今體各一首錄之古體如林良畫鷹歌云黑沙吹空刀劍響秋穹雪片大如掌老鷹敧出猶未出滿堂觀者首俱仰林良畫鷹骸在瞳往往突過姜楚公面慈腦禿骨格瘦力大氣滿毛羽豐長楊九月萬草白馬賊人呼合圍窄躍起鷹

奴昔寶赤放汝盤空一千尺天鵝肉滿翅轉輕北風吹過黃龍城長弓勁箭射不著忽爾穿雲一雙落氣雄頗有健兒風不肯低頭事鸞鶴勝朝獨有王新建生縛鴟梟馬前截此事良可親眼見圖中似與開生面當今秦隴喧出師七年諸將窮奔追安能擊賊如擊鳥草間殺盡狐與狸豈無霜眸玉爪錦背衣食肉太飽多癡肥頗聞海上求英物側眼奇毛願主兒今體如滎澤渡河詩云豪概曾跨海上行眼前又見大河橫斜陽映壓魚龍氣急溜

雄兼鼓角聲使節崢嶸輕萬里壯懷奇絕慰平生崑崙脈倚昆池接去瞰秋濤洗石鯨並排奡壯濶氣韻沈雄非從千錘百鍊中得來不可方之彭評誠無愧色張氏聽松廬文鈔亦評云太史弱冠時尊甫量綸先生官廣東糧道蘇台庾嶺南北往來既而隨宦濟南中更憂患蘭鯨一錄中已見老成迨成進士入詞垣橋筆木天載筆史局使車所至山水為緣碧雞金馬助其奇思嵩嶽河流增其壯采中年蒿什所詣益精不以才力掩其性靈故足

劉啟瑞

貴焉。

附錄傳記參考材料

清史列傳

鹿岡詩集四卷 乾隆間刻本 劉啟瑞

番禺汪後來撰。後來字白岸，一字鹿岡，康熙壬午武舉，官千總。乾隆丙辰薦舉博學鴻詞，不就。著有王右丞詩箋、杜工部詩註、畫史、鹿岡詩集。此國朝正雅集所稱也。嶺海詩鈔所稱則較詳，略謂鹿岡會試落第，黃軍門一見器之，授宣武將軍參軍事，嘗黑夜領步卒抵賊穴焚燒九十九岡諸寨，遂清龍門草寇。悉平。中丞法公赴粵，拉同巡視邊海，置戍握險，咸咨訪焉。旋以母老歸養。後欲覽夷山諸勝，因就八閩董統制幕，詩學韓孟，畫兼子久、仲珪之長。乾隆丙辰，開鴻博科，鄂大司馬以鹿岡薦，託病堅不出。時年已逾六十矣。晚歲名日盛，四方遊宦去粵，以不得其書畫為慚。日南諸國主亦航海致幣，歲歲不缺，其為時人所推重也如此。是集四卷，存詩近三百首，古今體悉備。其詩摹擬韓孟，得其神髓，誠如嶺海詩鈔之所稱，特間有流於艱澀者，要不足為病。其詩佳者允推五言，如初春病起答湯樂三詩云：病起貪光景，支藤南浦南。日華全

在水風色半開嵐、逐有詩堪把、因之氣欲酣、前林新鳥喚、遲雨袖雙柑、又如軍行雜詠詩云、魑魅憑黃峒、旌旗下赤黎、籬炯垂澗鼠、弦響落山雞、靜收識雲氣、來明聞鳥啼、殘星搖氈幕、鄉夢隔蠻溪、此其五言今體也、若七言今體、亦頗可觀、如賊平後書報故園諸子詩云、旌旗笑指赤藜坪、刁斗無聲夜不驚、昨日遊魂沈渤海、早時有令習昆明、椰瓢載飲分山鬼、羽檄封詩寄友生、谷口雨雲光復黑、可憐秋熱過南城、並景致宛然、丰神楚楚、以云流灑（麗）、則有未遑、蓋武人之詩、往往不脫長矛大戟之風、而鹿岡乃能刻意工整、是亦難能而可貴、豈可以繩墨衡哉、小崖說詩評鹿岡詩云、武人以鴻博薦、惟番禺汪鹿岡千戎、鹿岡軍門無事、則以詩自娛、有句云、夜半詩成携稿入、營門驚道羽書來、嘗雅歌投壺、於今尚有替人也云云、亦頗推崇之、蓋武人而能詩者、世固不數見、詩而能工、尤不鮮覯、毋怪乎世人稱詡若此也、

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

嶺海詩鈔

念初堂集四卷 傳鈔本

劉啟瑞

武威張翙撰、翙字桐圃、乾隆己丑進士、官至湖北荆宜施道、桐圃弱冠登科、嘗由部署歷官吉安宜昌荆州三郡、旋以外艱歸服闋、將補官矣、乃縱游秦隴梁宋吳越楚蜀、凡遇山川古蹟風土民情、一一繫之以詩、閱歷既多、而詞章之能事亦極矣、是編凡四卷、存詩二百餘什、大率五言居多、俞大猷評其詩謂桐圃自抒性靈、夏然獨造、證之篇什、良足置信、今以集中登臨之作衡之、如詠嘉峪關詩云、弱水真難涉、天山未可梯、五涼分隴右、萬里盡關西、白日沈沙遠、黃雲蓋樹低、堯封自無外、何處用丸泥、又如舟下峽江詩云、城勢緣岡折、江聲抱郭流、寒烟深蜀口、孤艇下巴丘、落木當風迴、殘虹帶雨收、碧螺峰咫尺、回首不勝愁、又如過荆門州詩云、瘦馬帶殘雪、荆門旅客行、斜風山向背、當路水縱橫、野館投皆適、村醪醉亦成、天涯似相識、到處有逢迎、又如泊歸州詩云、危檣轉山曲、煙火是歸州、行部幾何日、回人復此游、江湖滄客老、風雪

逼春愁、寂寞寒城近、孤吟看敝裘、此其遊覽諸篇也、若其思親懷人諸作、則又各有優勝、如聞淮安報水不得弟書詩云、南國方憂水、京華有報書、江天迷去雁、城市欲游魚、知汝今何處、依人少定居、老親穿望眼、終日倚門閭、又如得舍弟書詩云、田故經吾飽、生涯念汝難、樹高風易響、樓迴月多寒、中歲饒雙鬢、全家仰一官、買山計不遂、人事日漫漫、並淵永樸茂、清新雅逸、得杜少陵之真諦、符葆森寄心盦詩話稱之云、余徧搜海內諸詩、而甘肅一首、獨少遊京師、得識武威劉松園大令、素藏鄉先輩詩數種、桐圃先生其一也、先生詩最工五言、得少陵之骨、得大歷十子之神、佳句如暮抵渭河云、雨聲愁裡盡、山色夢中多、西郊散步云、晚風微動樹、新月漸移山、通州舟中云、遠水銜天盡、孤雲抱月飛、送吳芳圃云、涼風變草色、過雁落邊聲、客雲道中云、馬蹄亂斜日、鳥語入孤烟、彞陵云、澗水流春遠、江雲壓雨低、過鑽天坡云、牽挽隨群力、艱危試一身、符氏摘句均足自傳、蓋甘肅地處邊陲、

人文鮮寡，如桐園者，誠可謂鳳麟矣。

附錄傳記參考材料

卷首吳鎮序

掃葉莊詩稿五卷　家刻本　劉啟瑞

吳縣薛雪撰。雪字生白，號一瓢，諸生。乾隆丙辰薦舉博學鴻詞。著有掃葉莊詩稿。此國朝正雅集所稱也。江蘇詩事所述則較詳，略謂生白學詩於葉橫山，宗法特正，尤精岐黃，活人甚夥，世稱名醫。與葉天士齊名。丙辰鴻博，生白曾與薦舉，今鮮有知為詩人者，蓋以醫掩耳。贈汪山樵有曾共金門獻賦，詩兩今兩鬢各成絲之句，其明証也。又墨林今話亦謂生白託醫以養親，母氏年老，晨夕侍奉，有

司存之，不應工繪事，墨蘭尤精妙云云。其為時人所稱道也如此。是編凡五卷，存詩三百首有奇，古今体相間，而最工五言。今擇其佳什，如憶悶詩云：長日惟酣枕，斜峰抱半門。何人勞往返，一雨竟晨黃昏。山果落荒徑，水禽鳴遠村。故園諸子在，最憶共芳樽。又如詠秋風詩云：斷續哀鴻起，蕭條葉亂飛。清商動天末，白髮苦思歸。併送砧聲急，平添月暈圍。關山正戎馬，淚濕遠人衣。又如詠秋雁詩云：飄泊危增繳，艱難萬里身。纔聞辭朔雪，已復避殘

春遲收愁聽汝孤鳴更惱人稻粱何可託空負往來頻此其五言律詩也若七言律詩佳者如過先師分湖故宅又至橫山別墅詩云一日孤懷兩世情橫山分水各驚心文章先後仍聲價涕淚滄江竟死生巷冷何人還駐馬柳花無主斷鳴鶯居人直指岡頭地午夢春深草色平之此數詩詠物則刻畫入微詠景則淋漓盡致詠人則悱惻陳情詠懷則低徊欲絕各有佳勝作亦互互次歸愚評其詩稱生白詩綺麗者本飛卿鐫鑱荒幻者本昌谷平易者本樂天東坡而最上者則又闖入盛唐壼奧是生白之生平難以一端概者而生白之詩亦難以一体盡之誠知言也

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

江蘇詩事

墨林今話

茶山集十卷 家刻本 劉啟瑞

武進錢維城撰維城字宗盤一字幼安號稼軒乾隆十年一甲一名進士授修撰遷中允入直南書房充日講起居注官擢侍講學士轉侍讀學士內閣學士十九年乡會試副考官教習庶吉士授工部侍郎二十二年充武會試正考官二十四年充江西鄉試正考官調刑部左侍郎尋授浙江學政並有卓績維城工繪事所進畫冊多蒙御題世咸美之尋以疾卒謚文敏事蹟具見清史列傳是編則其詩集也昭代名人尺牘小傳稱稼軒十歲能詩十二三能騷賦古文書法東坡畫山水得元人王黃本筆意北江詩話亦云錢維城詩如名流入座意態自殊可謂知言今以此評衡之詩集如詠蛩詩云商聲不在樹空砌結秋心久客苦長漏騷人愛短吟并添四壁靜獨對一燈深復有清砧和能無白髮侵又如十六日晨達溫州詩云潮駛三更落風平一葉輕晴岩明海色寒樹雜江聲鳥語喧山寺人烟護郡城為耽遊興好遲爾半帆程皆

集中佳什特集中類是者多此僅其一斑而已寄心龕詩話評云有作宋人清雋語如錢稼軒尚書之秋風吹白渚日夕起微波一路杏花發滿山春鳥啼清磬上孤月明孤琴流暗泉是也擬之唐人尚嫌少味可謂定評

附錄傳記參考材料

清史列傳

昭代名人尺牘小傳

環山詩鈔四卷 家刻本 劉啟瑞

江都方士庶撰士庶字洵遠一字循遠號環山一號石川又號小師道人原籍安徽歙縣後遷江都遂家焉以布衣工畫名於時畫徵錄稱循遠能詩工畫山水受學於王遵古用筆靈敏氣韻駘宕早有出藍之目為近日所僅見昭代名人尺牘小傳亦謂洵遠善畫山水王司農後推一作手其為時人所稱道也如此而洵遠之名乃以畫著詩轉為畫所掩然其詩亦殊有可稱者陳章評云環山同吟社最久每連榻並几得一題輒攢眉聳肩艱苦而出之及成篇則渾淪天出如春風過水了無痕跡是則洵遠工詩亦可臻矣是編佳什允以五言今体為勝而尤以律詩為工如甲寅九月南宮先生歸里計日抵家見憶代書詩云去日旅愁盡歸時樂事偏秋餘黃葉後人到菊花先城郭驚鄉土妻兒說墓田從來為客久此別只經年又如詠放魚詩云從此乘潮去遊踪不可尋市朝千里遠湖海百憂深活活桃花浪孳孳網罟心相思立濠上

身世感浮沉並纏綿瀏麗渾厚兆雄而格律工整典藻尉切尤其餘事方之陳評可無愧色寄心盦詩話評云石川先生工繪事陳授衣徵君謂与麓台石谷尊古諸公比倫阮太傅稱其得意之作皆鈐偶然拾得小印詩有沉壯清蔚之氣惜所著不多其評詩与陳評合評畫与畫徵錄合誠所謂英雄所見大略相同矣

附錄傳記參考材料

揚州府志

畫徵續錄

昭代名人尺牘小傳

清素堂詩集十卷 乾隆六十年刻本 劉啟端

吳縣石鈞撰鈞字秉綸號遠梅乾隆時監生以詩名吳中時人推為騷壇盟主著有清素堂詩集凡十卷刊於乾隆六十年即此本也遠梅為詩雅好青邱坐卧必高集自隨寢饋於此者累年以故所為詩什亦多類高氏如仲家淺阻雨詩云昔賢能負米而我獨離親況對孤蓬雨困憐萬里身天低鴻雁遠江冷菊花新自歎覊棲者年年此問津又如除夕詩云骨肉翻無夢城笳只細吹一尊除夕酒獨在異鄉持歲月去何疾家書到更遲高堂語遊子青鬢恐添絲又如酬京口張寄槎詩云塞上思歸日江關即是家今來望京口轉覺渺天涯海嶽庵邊客題詩問釣槎烟波三百里一夜夢魂賒又如舟中作云古渡無人水驛寒梨花一樹曉風殘不知江國春如許猶作邊庭積雪看並篤於友于之樂朋好之情而一片真摯之思不覺躍然紙上南野堂筆記稱遠梅深穩流麗佳處不減高季迪徐昌穀云云可謂知言特又詡其近於徐氏

則不免溢譽矣

附錄傳記　參考材料

同治重修蘇州府志

桂留山房詩集十二卷詞集一卷　道光二十四年家刻本

劉啟瑞

寶山沈學淵撰。學淵字夢塘，嘉慶庚午舉人。少穎異，讀書若成人，稍長習吟咏篇什，每驚其長老。弱冠登賢書，房師潘公朗齋以國士相待，嘗纂蕭縣志，留署中者三年，與諸名士研究經史之學。平生著作不下十餘種，多未完本，完者祇此桂留山房詩集詞集而已。詞存者不多，大率近稼軒而又變化之。詩則近唐人，而亦不薄宋賢，滲會貫通，恰到滄匠。論其佳什，如吳山懷古詩云：百戰沙場汗血功，新詞豪唱寄孤松，風波誰織成三字，金幣甘輸奈九重。落日江濤馳白馬，荒沙杯酒泣黃龍，故將軍是浮屠客，吟聽南屏夜夜鐘。又如松風堂懷李忠定公詩云：凌虛孤館俯晴川，十畝松楸起暮烟，斷礎碧鎸昭武字，亂山青似靖康年，荒園夜雨歌楊柳，故國斜陽聽杜鵑，誰把汪黃鑄鳥鐵，西風雪涕墓門前。又如同安道中詩云：松杉錯落不成林，赭土斑斑鑿遠岑，海霧曉蒸爭瘴溼，山泉寒浸蕪

田深餘氣已殄、孫、盧、種、薄、俗、應、勞名、杜心、設與兩
崖、頳石、聽古來、司牧有良箴之、此三什並慷慨激
昂、沈雄壯麗、方之唐人、蓋有似者、符葆森國朝寄
心盦詩話評其詩云、夢塘先生與余為同年生、先
生嘗脩福建通志、采各郡事以為小詩、蒐采極博、
與陳恭甫文最篤、序其詩以為元美、跋公後一人、
誠知言也、

附錄傳記參考材料

李兆洛撰沈夢塘傳

南鄉草堂詩鈔十六卷文鈔二十卷 道光八年家刻本

劉啟瑞

新化鄧顯鶴撰、顯鶴字子立、號湘皋、嘉慶九年舉人、篤於內行、事兄顯鶚如父、撫兄子如己子、嘗作聽雨圖及南鄉偶耕圖、以見志、博涉群書、足蹟半天下、凡海內文人、多慕與之交、晚授寧鄉訓導、尋乞病歸、時曰事至長沙、治旁舍舍客、造請詩文者日相接、巋然稱魯（楚）南文獻垂三十年、所為古文、詳贍演迤、壹意表章先哲、時以比全祖望之鮚埼亭集、詩導源於魏晉、而馳騁於唐宋、少與同里歐陽輅以詩相鏃厲、每有篇什書問往來、必得當乃慰、故其所為情深而文明、氣深而節古、著有南村草堂詩鈔二十四卷文鈔二十卷、此清史列傳本傳所稱也、本傳稱其文鈔二十卷詩鈔二十四卷、與此本不合、意者本傳有誤歟、是編錄文各體皆備、大要主於為昔賢立說、為節義表彰、拳拳忠孝、眷眷君國、皆有道之言、方之本傳所評、恰相符合、至其為詩亦多類是、寄心盦詩話稱其以峭拔生澀

爲補其託意處仍是騷經香草之遺推崇可云備至今以其說衡之篇章今体七言律詩如過襄陽書寄家遯谿文詩終古滄桑幾劫灰行人過此一徘徊依然漢水浮天去不見龐公上冢田荊楚歲時思續記襄陽耆舊有餘良我来欲伴鹿門隱莽莽平蕪但草萊又如湖口晚望詩云零陵西去梧昭陵咫尺家山望眼明萬古瀟湘浮此水九疑風雨艳孤城荒唐叢竹飄蕭淚嗚咽寒潮斷續聲極目滄江無限感那堪迢遞更南征又如武昌道中書感詩云連年河患海東隅蠢蠢支祁未翦除旅食忍聽淮浦雁鄉心空憶武昌魚頻聞安集勞賢尹稍見流亡復故居我亦州民閒南北洞庭西望倍躊躇之此三什可例其餘大氐抗今切古情解橫發黝然而澤憂然而清較之古文互有勝處矣程恩澤序其集評謂湘皋內行純篤讀書知所别擇外和而通內剛毅不可犯又抑塞磊落多所磨淬故明足以析理辨足以破幽其發於詩也引之而高邃之而深激之而厲以長逐之而夷以婉大

之治忽之故小之身世之感無弗賅焉誠知言也

附錄傳記參考材料

清史列傳

蒓原堂初集十卷 嘉慶八年刻本 劉啟瑞

海寧查揆撰、揆字伯葵、又名初揆、號梅史、嘉慶九年舉人、官順天薊州知州、揆家貧養親、讀書杭志、少受知於阮元、嘗稱以為詁經精舍翹楚、既鄉薦、錢大昕、法式善皆寓書於元、望其入京、其名動公卿如此、性通而介、恥干謁、數往來西湖上、不妄與人交、嘗渡錢塘之甬上、之括蒼、旅食四方、無知之者、文筆雄秀冠時、每賦一篇、必為傑構、詩出入查慎行、厲鶚之間、而警動過之、卓然成家、其論詩大旨、主乎消納、謂嚴滄浪香象渡河、羚羊挂角、祇是形容消納二字之妙、世人不知、以為野狐禪、全之以降冗弱之病、正坐不能消納云、海寧查氏名家疊起、揆起於慎行、昇後、足繼家學、著有篔谷文集、蒓原堂集、此清史列傳本傳所稱也、符葆森寄心盦詩話評其詩、則謂其清綿宛麗、固自獨成一家、與梅史自道嚴氏形容消納之語、正自相合、今就其佳什言之、如茶商謠云、兔絲附樸木、蔓延離故根、陽雁候背飛、南北分其群、荊樹忽焉萎、豆萁忍

重論、河海既異流、各自忘其源、結交重義氣、黃金賈不惜、堂上賓客醉、堂下兄弟泣、妻子樂只且、耶孃聲嗚咽、又如擬古詩云、樓上梧桐樹、正及秋風時、游子樓下去、梧葉上樓飛、佳人弄瑤琴、字字寫相思、相思不可見、遠寄篋中辭、明月蕭瑟入羅幃、床頭絡緯鳴聲悲、挑燈看絲心自知、亂絲不治君不歸、此其古體也、若今體五言詩、如雨中寄吳上舍詩云、懷人如落葉、祇向雨中深、孤枕新秋病、疎燈獨夜心、詩憑寒雁寄、夢向野鷗尋、溪漲柴門外、蒹葭為爾吟、又如寄家人詩云、我已成秋鵲、無風亦退飛、江湖還獨往、飄泊不如歸、歲晏有霜雪、山深無是非、田看禾黍熟、黃雀一時肥、又七言詩如寄家上舍詩云、宣武門東久客居、扁舟剡曲更情余、似聞徐邈仍中酒、休遣何蕃遂上書、三輔霜高遼海雁、四明秋老甬江魚、五侯鯖味嘗應徧、未抵田園雪後蔬、此今體也、今體古體、並纏綿流麗、瀟灑明潔、不愧才人之筆、方之慎行、樊榭、可謂登堂入室矣、艷廬詩話評其詩云、梅史嘗詠落葉詩云、

低頭一笑渾相識，見汝春風綠上時，此意爲前人所未道，推許可謂甚至。然集中類此者正多，固不僅此一什也。

附錄傳記參考材料

清史列傳

心鐵石齋存稿四十卷附心鐵石齋賦句詩一卷心鐵石齋年譜一卷　道光十二年刻本　劉啟瑞

奉新宋鳴琦撰。鳴琦字梅生，乾隆丁未進士，歷官廣西按察使，有善政，事蹟具詳心鐵石齋年譜。是編爲其門弟子所輯，合詩文爲一帙，凡四十卷，而奏疏、移咨、飭札、條陳亦並雜入，文固富矣，倖未當焉。至其賦句別爲一卷，異於詩集，又乖書例，或自區一類，以附詩後，似合於古，茲則慎矣。至鳴琦詩文尚有可取，雖云一行作吏，勞形簿書，發爲文章不免流俗，而公牘之餘，不廢吟咏，故集中詩什猶可觀焉。言其佳什，如苔周石軒太史詩云：同辭青瑣舊朝班，漸泛緇塵敬客閒。楚國烟波催夢遠，清江遠樹遲人還。相逢自愧身如梗，莫笑無情髮欲斑。明日送君沙渚外，朗吟聲在石鍾山。又如夔門懷古詩云：依舊嚴城落日低，永安宮闕莽榛無。三分僅守炎劉鼎，一炬潛消赤伏符。倉卒龍興空灑淚，荒涼魚腹尚成圖。祇今聽徧夔西曲，曠代君臣似此無。又云：滾水東流去不回，紫門斜徑向誰開。

飄零涕淚餘詩卷、第宅王侯付劫灰、獻賦可知心憶闕、依人終望世憐才、揭来百戰干戈後、獨對長江灩澦堆、並感慨悽涼、聲情激楚、史才中尚有此人、猶可入風雅之林焉、十二石齋詩話云、宋梅生廉訪初生時、其父慕卿年已六十、母亦五十、故梅生小名百一、慕卿答友人贈詩云、霜雪年来滿鬢姿、那堪餘力豢豚兒、阿娘不解多兒累、五十添兒也道奇、是亦藝林中珍聞也、

附錄傳記參考材料

心鐵石齋年譜

存悔齋集二十八卷外集四卷　道光十年刻本

劉啟瑞

萍鄉劉鳳誥撰、鳳誥字金門、乾隆五十四年一甲三名進士、授編修、起擢侍讀學士、提督廣西學政、嘉慶五年、充湖北鄉試正考官、六年、署國子監祭酒、旋遷太常寺卿、充山東鄉試正考官、提督山東學政、七年、遷內閣學士兼禮部侍郎銜、九年、遷兵部右侍郎、七月、轉左侍郎、尋以事降級、獲罪戍黑龍江、十八年、釋回、道光十年卒、事蹟具詳清史列傳、金門素工文、世稱為大手筆、詩亦如之、石韞玉云、先生所為文、博於古、通於今、炳炳麟麟、龍文虎脊、直欲上追司馬班揚、若唐之李衛公、宋之周益公、世所稱台閣文章者、以先生方之、不足多矣、云云、其推崇可謂備至、至所為詩、亦復雍容華貴、渥色容葉、集中佳什古体、如衢州守灘、得風半日抵常山詩云、百灘趋一江、江轉峰始出、百峯抱一城、城轉峯又失、惟聞灘響高、不見峯過急、嗟此行路難、枉我去程亟、舟子性懶慢、僕夫病轉側、窮甘蓬底臥、勉獻舵樓食、忽而黏風生、頃減千挽力、帆影

遲不能灘勢逆不得鵁鶄拂沙翅橘柚排林實半日徒遭迴萬里只須刻雖可悟進退毋乃判勞逸明當駕筍輿穩看鄉山色今体五言如黄鶴樓詩云東下萬里水此山橫一樓岷峨大江塹漢沔古時州仙者已黄鶴野人空白鷗吾能携鐵笛吹破四天秋又云太白神仙謫騎龍任去來如何鸚鵡句移到鳳凰台天地豁雙眼江山歸大才時平烽傳絕楚塞跨雄哉又七言詩如歸途詩云春到南天雪不飛函山落落壯心違久無過雁書難得五見寒梅客始歸老屋杉篁寒色健故園菘芥晚烟肥還鄉富貴慚何有且試斑斕萊子衣之此數什或爲古体或爲今体均詩氣磅礡詩韻沈雄不愧韓蘇手筆方之其文殆各勝焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

柯家山館遺詩六卷 嘉慶間家刻本 劉啟瑞

歸安嚴元照撰元照字修能諸生治經務實學尤熟於爾雅說文嘗曰說文古文家學爾雅今文家學也著爾雅匡名八卷旁羅異文佚訓鉤稽而疏證之又有悔菴文鈔八卷詩鈔詞鈔娛親雅言等嘉慶二十二年卒年三十有五此清史列傳本傳所云也傳云其詩鈔富即此本凡六卷梓於嘉慶二十二年意者刻於甫歿之後歟修能爲詩清穎俊逸雅得自然之趣惜勠心說文爾雅日久屬句遣辭不免間涉考證有失詩家性靈耳茲錄其佳什言之古体如表忠觀泛舟夜歸德生庵詩云缺月出疎柳清光上人衣我欲歸北山理楫煩篙師故人亦明月盈盈遠相隨菰蒲生涼風青山翠成圍扣舷歌一曲莫言知音希湖干白露下欲別猶遲遲明晨莫浪出俟我南山陲今体如將往無錫初發舟中詩云繞郭山全失連江霧欲沈如何旅棹去及此暮寒深獨鶴棲猶警疎梅冷不禁舵樓回首處小別亦縈心並秀雅超逸清新明麗不愧

才人本色寄心盦詩話稱修能隱居柯山善倚聲詩筆清遠其旅月向人親五字較江清月近人尤妙可謂知修能者

附錄傳記參考材料

清史列傳

拜竹詩堪詩存六卷 道光十六年刻本 劉啟瑞

嘉興馮登府撰登府字雲伯號柳東嘉慶庚辰進士改翰林院庶吉士散館授江西將樂縣知縣累遷寧波府教授大吏重其才將薦擧之力辭後以告歸卒登府幼書媚學於兩漢唐宋諸儒之經誼旁及諸子百家傳注靡不强識博通而聲訓詁尤為深邃嘗從儀徵阮元遊元重其學契洽甚至與同縣李富孫交尤密每著一書輒與商榷富孫以為錢大昕全祖望之比所著有三家詩異文疏證三家詩遺說翼證論語異文考證十三經詁答問石經考異金石綜例並見稱於時其自謝詩有新書難得故人刊之語其古文宗桐城詩宗朱彝尊兼工倚聲有譽於時其詩佳者如岳溪晚泊詩云沙渚傳挽外平林倚杖前星摇旅嶼動月抱萬山圓溪靜蛟龍蟄春深鸛鶴天客魂驚乍定吟眺一茫然又如送人還揚州詩云木葉下鄉關淮南盡見山扁舟乘秋色直到茱萸灣饑雁隨人渡寒鴉帶雨還江湖多蕩析急為濟時艱又如寄和村香子

詩云楊柳如殘客寄秋漸漸疏故人不可見昇斷數行書落月鴉翻樹荒村遊定居閉門盧子感憔悴賦窮魚又如題許晦堂詞卷後云青門舊公子束髮早從戎一片關山月三年塞北鴻蒲萄歡玉帳紙柳老秋風何處西涼曲笳聲恨不窮並清新俊逸秀雅起群陳壽祺評其詩謂如入空山清泉時聞如啖鮮荔口齒皆俊可爲的評阮元亦云柳東以名翰林出爲縣令不三月以親老解組歸而教授伯厚之鄉得其流風緒論益肆力於學可不謂好學守道者歟其爲時人所稱道也如此

附錄傳記參考材料

清史列傳

李之方詩四卷 嘉慶間刻本

劉啟瑞

狄道李苞撰苞字之方一字敏齋乾隆癸卯舉人官至四川劍州知州事蹟具詳甘肅狄道州志特志稱其著有敏齋詩鈔四卷未見傳本傳者祇李之方詩四卷意者名異而實同歟之方爲詩酷慕唐賢造詣所至雅得三昧楊芳燦評其詩略謂君以洮水清門爲松崖世戚酷嗜騷雅多佳什而杖履遊從親承指授故其詩蕭灑自得造唐賢三昧推許可謂備至令以楊氏所評衡之篇什如再宿中渡詩云松光照四壁山昏未發舟客悶無可遣吟餘茶代酒野店寂無人散步道左右峽中天不大尚得見北斗萬籟都不聞祇聞寒溪吼長途借馬騎明日能行否又如灌園詩云秋風逐雷霆返照送虹霓高山割雲雨陰晴異東西西澗水清淺東澗水帶泥帶泥亦有濟野老真灌畦我有三畝圃菜甲猶未齊待灌秋禾成餘瀝分小溪又如過鳥鼠山詩云欲趁魚鳥國先過鳥鼠山秋深薇蕨老雨霽笠蓑閒亂水寒烟外荒祠落照間去家才

百里預卜幾時還。又如詠山堂詩云：石磴少莓苔，山堂盡日開。雨晴梁燕去，果熟野禽來。歲月空搔首，山河一舉盃。故園歸未得，望遠更徘徊。之此四什，或為古体，或為今体，雖体各不同，而造詣則一，並深穩壯麗，蕭灑俊逸，方之楊氏所評，殆有似處。楊氏為海內詩伯，素不輕許人，而獨推崇李氏若此，是則之方之詩如何可知矣。

附錄傳記參考材料

甘肅狄道志州

青芝山館詩集二十二卷　道光間刻本　劉啟瑞

臨川樂鈞撰。鈞字之淑，初名宮譜，號蓮裳。嘉慶六年舉人。鈞秀氣孤秉，少日喜為駢儷之文，嗣之貞師遊吳越，無所遇，家貧，奉母僑江淮間，南城曾燠招寓題襟館中，由是所學日進，詩古文辭，務追古人不傳之隱。燠嘗謂鈞所長不惟詩，諸體之文，靡不綺麗，然其為詩每驚儕輩，嘗賦綠春詩二十章，又續賦三十章，江西詩家蔣士銓後推樂鈞及吳嵩梁兩人，同為翁方綱弟子，論者謂嵩梁詩名盛於鈞，然不如鈞多內心云。著有青芝山館詩文集，文集所錄皆儷體，詳於先諸聞，已著錄，茲則其詩集也。之淋為詩，每多才筆奇心，盦詩話亦稱之淋孝廉翩翩少年，嘗賦綠春詩三十章，又續賦三十章，讀之者無不醉心，真才人之筆云云，亦推其真才人之筆。今其詩具見集中，然其古詩尤勝今体，如桂宮曲云：白麟出游朱雁飛，天馬遠自流沙歸，文成五利奏天子，行樂千年可不死，桂宮嵯峨棲日月，衆邑冪雲光洞徹，海中隱躍見金闕，蜺旌絳

節終明滅無人采藥登蓬萊神仙不到通天臺茂陵秋風生古哀又如上馬行云上馬殺賊下馬醉壯士臨戎等兒戲身經百戰不封侯旁人那識從軍意秋月如霜照空野壯士此時復上馬運刀肅颯風雨飛敵人盡避陰山下仰頭忽見欃槍明怒欲裂眦悲填膺眼中豪傑俱老矣與誰同勒燕然銘益氣勢雄壯意境深微不僅以詩稍也至其今體亦多可取如寄白香京師詩云俯仰乾坤一草亭眼中誰是少微星西江民歲差無恙南服干戈尚未寧歸客每懷燕草綠羈人莫憶楚山青世間豈有金華石何處穿雲劚茯苓又如憶弟沅州詩云聞道荊州已被圍屯兵晚夜著戎衣沅湘有弟猶為客江漢無梁那得歸爭樹亂烏方四合衡廬旅雁莫孤飛平生不下窮途淚海上看雲為汝揮則又情致纏綿幽雅秀麗方之古體各有勝處矣艷廬詩語評其詩亦謂其今體聲情激楚畧云蓮裳孝廉歷下雜詩云海棠已見委蒼苔忽為紅梨冒雨來春色春情都絕也可憐牆角背人開後二

語為天下失路才人同聲一哭矣其推重也如此

附錄傳記參考材料

清史列傳

槐塘詩稿十六卷　乾隆五十四年刻本　劉啟瑞

錢塘汪沆撰。沆字師李，一字西灝，號槐塘，諸生，早歲能詩，與杭世駿齊名，為學博涉無津涯。乾隆十二年舉鴻博，報罷，遊天津，客查氏水西莊，南北稱詩者奉為圭臬。大學士史貽直將以經學薦，以母老辭。性至孝，昆弟未嘗析箸。惠周戚黨，前後葬三十餘棺，喜引翼後進，年八十一卒。沆好為有用之學，自農田水利、邊防軍政，靡不條貫，屢為大府所招。晚年自定撰著，多通達治体，可見施行者。著有湛華軒雜錄、讀書日札、新安紀程、全閩採風錄、蒙古氏族略、識小錄、泉亭瓅事、汪氏文獻錄、槐堂詩文集等。此僅其詩集也。詞科掌錄云：槐塘少從樊榭厲君學，得其詩法，博極群書，以故集中諸詩，大率近於樊榭。如詠雷州葛詩云：雷州采葛緝黃絲，東家織絡西織絺，織成一匹血牙色，軟比鮫綃薄蟬翼。朝來里長持縣符，為言上官火急需，織女下車詰向夫，好持全匹完官租，妾身（尚有）襤体襦。比古体也。若今体詩，如詠張茂先故里詩云：喬木依然擁舊廬，三台星坼恐何如。平吳功直銜羊祜，莫賞區區博物書。又如示燕詩云：香泥休更污琴樽，借得成巢地主恩，任爾誇張棲畫棟，可憐多是傍人門。俱纏綿悱惻，淒涼悲壯，而雷州葛一篇尤寓意深微，有古樂府之遺意焉。寄心盦詩話評云：貧士奔走依人，皆非得已，科名之事，又置度外。讀西灝詩云：坐上交游促應舉，書來常夜勉功名。阿誰曾念孫明復，索米曰循過半生。怕首鞭刀氣慨慷，書生何苦事戎行，忍飢獨誦吾能事，只少全家辟穀方。為之憮然。

附錄傳記參考材料

清史列傳

續修四庫全書總目　卷　集部別集類

韋廬浮湘草一卷小草一卷近集一卷　嘉慶十九年刻本

劉啟瑞

臨川李秉禮撰。秉禮字敬之，一字松甫，號韋廬，納貲官刑部郎中。著有韋廬詩集。隨園詩話稱松甫父丹臣先生，少貧，以筆一枝、傘一柄至廣西，不二十年致富百萬。松甫詩才清絕，不慕顯榮，父子皆奇士也云云。其推重也如此。秉禮為詩極慕韋蘇州，故自署韋廬。集中各詩，亦多似韋。宋芝湘灣評其詩，謂其祖陶宗韋，弟足張王，一渣不雜，衆体並善。此評固不免溢譽，然以宋許衡之各詩，要以近韋者為衆。若陶若張若王，雖間有似處，特非所長矣。集中佳什，古体如清明作云：寒暄倏云變，時序互推遷。今日復何日，榆柳起新烟。傭奴前致詞，欲往展墓田。睠言懷故山，道里阻且縣。愧彼田舍兒，感激空涕漣。今体五言詩如秋雨不寐詩云：枕上聞秋雨，初疑敗葉聲。西風吹夢斷，不到豫章城。壁暗殘燈滅，更深候雁鳴。憑誰慰蕭寂，吟罷獨含情。又如江上宴別子喬詩云：酒盞暮江頭，依依惜少

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

留。殘鐘林杪寺，斜月石邊舟。此別絕堪惜，苦吟猶未休。朝來田首處，雲水但悠悠。七言詩如寄家少鶴詩云：却看新歷欣添歲，轉惜流花似擲梭。夢裡家山青未了，鏡中髩髮黑無多。春城處處催簫鼓，蓬戶深深掩薜蘿。遥憶邊州遊官客，近來情興復如何。又如三月晦日有感詩云：繩牀經卷伴衰遲，舊恨新愁兩鬢絲。人往竟無相見日，春歸猶有再來期。流年餘幾空搔首，前事多忘却問誰。營奠營齋蕭索甚，鍾情千古屬微之。並刻畫入微，妙似蘇州。寄心盦詩話亦云：其學韋蘇州詩，恰到妙處，故號韋廬。其詩如落葉響空堦，乍疑風雨夕。日出野烟消，遠樹辨歷歷。月出烟水空，露下草蟲響。一水到門靜，兩山終日閒。明月忽在水，荷香生我衣。諸句可謂登韋之堂矣。又龔立海云：松甫先生與高密李子少鶴論詩有鍼磁之合，故兩人交相善。自少鶴卒於官，先生吟興遂減，鍾期死而伯牙絕弦，獿人亡而匠石輟斤，蓋於此有深感云云。是則松甫不僅工詩，且因詩而又篤於交誼，誠古之君子

矣、

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

蠟味小稿三卷 嘉慶間刻本 劉啟瑞

錢塘張雲璈撰、雲璈字仲雅、一字簡松、晚號復丁老人、乾隆庚寅舉人、官湘潭縣知縣、其先世本海寧陳氏、為後於張、遷錢塘、遂家焉、其治湘潭也、五載、多善政、輯縣志、立節孝者傳、瘞無主屍於義山、慈祥愷悌、善不勝書、人呼為張佛子、亦呼張青天云、著有簡松草堂詩集、已著錄、此則蠟味小稿也、蠟味者、取一官寄身、味同嚼蠟之意也、簡松為詩、雅得豪健、生平好遊、遍涉名勝、以故所見可奇可

怪可驚可愕之事、莫不寫之於詩、詩遂豪邁峻險、了無依傍、其詩佳者、五言如發銅城驛詩云、道遠心常怯、天空日易曛、馬蹄翻亂石、雕翮擊寒雲、岐路人多淚、荒原客喜群、不堪悽斷處、鈴鐸靜中聞、又如詠景州詩云、滿目悲行役、憑誰問苦辛、寒聲催白雁、鄉淚積黃塵、淀外冰猶壯、營邊柳不春、由來燕趙地、慷慨說佳人、七言如詠京口詩云、大江東望海天青、空外魚吹霧氣腥、萬戶樓臺涵夜色、連檣燈火亂華星、晉陵地遠人初別、瓜步風寒酒

易醒田首鄉園正慈絕沙洲鴻雁不堪聽又如詠趙承旨墓詩云不作尋常燕子飛王孫裘馬總輕肥玉堂冠劍新恩重滄海河山故國非曹霸丹青名自盛羲之墨跡見應稀墓門衰草離離白長與鷗波共落暉又如與兄話別邗關詩津亭攀柳一分黃去住無端各自傷顏色定知常惘惘前程如此太茫茫久憐京國多塵夢似望并州作故鄉白髮衰親好持護客中最憶是高堂並古傲嶔嵜清新淵茂而揮灑如意處尤在不加彩飾自天趣盎然趙甌北評云蘭松學博而才雄思精而筆銳蓋知言也

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

阮𤍼文鈔四卷詩鈔六卷　家刻本　劉啟瑞

南海勞孝輿撰孝輿字阮𤍼號巨峯雍正十三年拔貢生少好游渡瓊登羅浮絕頂浮江觀衡嶽著作日富受知學使惠士奇名大起雍正八年詔修一統志孝輿與纂粵乘發凡起例多出其手會稽魯曾煜為總裁亟稱之乾隆之年舉博學鴻詞報罷以拔貢廷試舉第五人出為貴州知縣時苗亂始定民未安居孝輿初至奉檄委治古州屯務使經理三堡遂入苗山由二嶺至山婆喻主翁斗巴直達琴臺措置八堡屯田足藊萬山者七月將去屯之民蟻行盤路而下攀轅曰公衣食我忍未及覩飽煖而去之皆泣下歷錦屏清鎮清溪畢節諸邑以文學飾吏治布政使陳德榮深與投契所上勸民開墾養蠶種樹諸說德榮多採納檄行諸郡至今民以為便補龍泉不欲以催科見長毀嘉靖舊碣易為今制輸糧者犧羨歸民大悅為建勞公書院尸祝之最後調鎮遠卒於官年五十孝輿才氣豪放學亦博贍著有文鈔四卷詩鈔六卷即此

本別有春秋詩話五卷、讀杜識餘五卷、未之見、僅清史列傳本傳著錄而已、其文各体皆備、而尤以文告爲多、志在與民休息、蠲廢苛政、凡足以害民者皆去之、以故文告之言莫不勤勤懇懇、剴切陳辭、是乃志士仁人之心、亦足以稱循吏矣、至於爲詩、亦復略体皆備、或五言或七言、或今体、或古体、大率以登臨遊覽之作爲多、良以久居黔邊、身歷險境、舉凡一切可怖可愕可驚可駭之事、莫不悉於詩寫之、以故詩雖不盡工、而奇險則可稱矣、然亦有化險爲夷者、如宿黄沙坑詩、即其一也、詩云落日黄沙店、征人息檐中、積雞通虎阱、燈壁並牛宫、短夢那能旦、長途更向東、聞雞聊復舞、休歎阮生窮、寓意深微、景象險峻、試思身歷其間者、能無驚怖、而阮齋之詩乃能以平淡出之、足徵其詩力醇正矣、

附錄傳記參考材料

清史列傳

仰山堂遺集十二卷　家刻本　劉啟瑞

香山黄紹統撰、紹統字燕勳、號翼堂、乾隆己卯舉人、大挑、借補石城訓導、終瓊州府教授、著有仰山堂遺集、此國朝正雅集所稱也、香山縣志所稱則較詳、畧云、燕勳前明祭酒佐七世孫、八歲而孤、家貧、奉母甘旨、常乏、母卒、卧寢帷三年不入內室、己卯舉於鄉、選石城訓導、進諸生以聖賢實踐之學、在任十八年、擢瓊郡教授、士民餞送二十餘里、設供帳三百餘所、從來司鐸所未有也云云、燕勳事蹟得此爲詳矣、至其爲詩、務求平淡、不爲高言、不爲奇論、大要原本風騷、抒寫性靈、於篇章辭句之間、自然流露性情、真摯可稱爲能詩者、今就其佳什言之、古体如渡黄河詩云、發源天上來、終古流湯湯、一瀉百千里、萬派同奔揚、燭龍寂噴薄、蛟鼉翱翔、陰風走沙石、廣武舊戰場、太行山色中、指顧何蒼茫、龍門至積石、通導如羊腸、天府誓如帶、環圍固封疆、陵谷會遷變、安流此其常、我來河道順、亭午舟已杭、河伯爲效靈、天子方富陽、又今体如

出京留別楊東萊麥子原詩云襆被南歸意自如別君無語轉愁予休嗟冷幕思彈鋏須信清時謾上書務子已卒今歲約依田猶得及時鋤長安米貴居非易貧士棲遲有敝廬並風格醇正氣韻沈雄有足稱者玉壺山房詩話翼堂黃公為文裕公七世孫訓導石城學者所稱仰山先生者也其詩抒寫性情和平渾厚不必規摹李杜而風格雅近唐賢推崇可謂甚至又云其子培芳為余門人以詩名留心經術兼工書畫能紹其家學梅培芳為

粵中詩伯海內詩家亟稱道之馮敏昌評其詩謂其詩格高渾有山水清音今以玉壺山房詩話證之培芳詩學淵源庭授是則無愧之詩可據培芳詩評逆溯之矣

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

香山縣志

石帆詩集八卷附補遺一卷　家原刻本　民國八年廣州重刻本

劉啟瑞

丹徒張曾撰曾字祖武一字組五號石帆布衣詩筆清華嘗客吳興諸名士讌於勻湖亭每一篇出咸服其才沈歸愚稱其詩風格似鮑皋遣句似余京遊京師館大學士英廉家三載性恃才傲物酒酣輒罵坐以是卒受困著有石帆詩集即此本凡八卷補遺一卷錄詩五百餘什古今體悉備而最工五言律詩其佳什如雨宿焦山詩云巖花驚早

起江閣雨殘時煙鳥去無盡風潮來不知櫻桃分餉客芍藥對題詩四月山中好幽禽莫負期又如詠焦山詩云天空宜眺聽一閣對秋晴竹露有無色松風高下聲海門孤嶼小江檻亂流平尚恨青山淺無能隱姓名又如詠五州山詩云蘿磴上空際禪房深翠微崖陰春不到松激雨常飛落葉埋樵屐寒雲戀衲衣五州還極目幾點散烟扉又如焦山看月詩云石痕生晴月孤光動寺門海猶飛雨色江已倒雲根肯入遊龍夢還招瘞鶴魂雙峰

清不寐處士對閑樽並景色宛然，山川在目，而氣韻沈雄，格律蒼勁，抑又餘事矣。法梧門詩話云：張山人石帆，嘗與鮑徵君皋步江，各道生平得意句，鮑舉焦山云：水光終夜映，海氣不時秋。十字。張舉雨宿焦山云：烟鳥去無盡，風潮來不知。十字。兩君詩寫焦山，確切不移，所謂文章千古事，得失寸心知也。又京江耆舊集云：山人詩筆清華，嘗客吳越方東華括集，杜雲川、孫定叔、李客山、沈確士尤在涇暨山人，於与湖亭文讌，山人每一篇出，諸公咸服其才。又羣雅集云：石帆詩才傲物，酒酣以往，輒高歌罵坐，人不能堪，卒坐是受困。游京師，館英肅邸第三載，文肅贈別有依人久識張王粲句云云。三家所評，均推崇備至。蓋時丹徒詩人，以鮑步江爲巨擘，而與之頡頏者，石帆一人而已。

附錄傳記參考材料

清史列傳

存吾春軒集八卷 家刻本 劉啟瑞

山陰周大樞撰。大樞字元木，一字元牧，又字園牧，乾隆丙辰薦舉博學鴻詞，壬申舉人，官平湖教諭。所著有居易堂稿、存吾春軒詩鈔，此國朝正雅集所稱也。山陰縣志則稱大樞爲後馬村人，聰穎絕人，博極墳典，曾舉博學鴻詞，再薦經術，以舉人選平湖教諭，卒於官，著有存吾春軒集。二書所稱其事蹟畧同，特著述多寡有異。正雅集云有居易堂稿、存吾春軒詩鈔二種，邑志則僅稱存吾春軒集一種。據是編後跋云，居易堂稿爲初名，存吾春軒集乃後名，本爲一帙，正雅集誤爲二種，傎矣。大樞於詩各體皆工，而尤擅古體。詞科掌錄稱大樞詩文高勁秀出，力追古則，證之集中，殊屬信然。集中佳什，古體如漢宣帝行鐙銅盤歌云：周秦以前不易得，博古爭求漢時物。行鐙無榮製河東，上有當夫名字勒。曾孫才類武帝雄，獨以賞罰綜群工。黃龍五鳳作年紀，生平好尚將無同。收向甘泉祠太乙，羽蓋芝旗拂雲出。銅缸衛燭耀天衢，影落星河上

白日、一自黃貂易黑貂、諸陵風松柏風蕭蕭、此燈流落亦何惜、玉盌猶聞出市朝、玉花多紫波多綠、更閱千年如電速、棄擲雲泥兩不知、高岸人間哉、成谷翰林先生癖嗜古、入肆購勤贖五錢、歸來著手日摩挲愛劇、紅肌十五女、一曲雕龍感慨生、轉令舊事憶西京、銅盤自是無言語、何限千秋萬古情、按大樞是篇乃爲鄒艸恒作、時艸恒學士方於肆肆買得銅盤鐙、槃上有識云、五鳳四年河東當夫山公有爲上林甘泉造行鐙、因歌以紀之、豨以風胡稚威各有和詩、故大樞亦爲繼作、而詩才雄放、詩境闊遠、亦不減於齊胡二氏、並其近體亦頗可取、如賦桃花詩云、寂寂朱塵度歲華、又驚春色到桃花、五陵遊客知何限、只有漁人最憶家、亦復丰神綽約、韻調鏗鏘、方之古體、各有勝處、特集中類此者不多耳、蕭坡詩話謂之、木古詩以豪放爲主、近體多華整、惟酒醒燈初暈、人來夢未還、夕陽明晚稻、秋水倒疎花二聯、淡遠清微、殊不易得、誠知言也

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

山陰縣志

錬氷集一卷過春禡一卷　傳鈔本　劉啟瑞

仁和杭大宗撰。大宗別有道古堂詩文集，已著錄四庫，入別集類，事蹟並已詳前。此則其遺詩而未收入道古堂集者。存詩百餘首，分為兩帙，一曰錬氷集，二曰過春禡。所錄詩以古體為最，而佳什亦正在古體。如詠中宿峽詩云：江流無直波，造化妙融結。凝此秋一灣，知幾翠屏折。叢蘆紛然青，危石矗兩凸。豈然頑蛟蹲，到寺漸奔泄。群峰密楷接，高瀧忽踏裂。虹梁缺天半，壘石補空缺。千夫挽長茭，哀過啼猨切。迫迫旅蓬眠，況有萬里別。又如詠湞陽峽詩云：湞水從西來，苦被山勢縛。兩崖峙蒼深，巨石亘縣絡。猛力不得騁，出坎仍跨躍。縱橫漫晴沙，漸復展肩膊。坡陀排劍鋒，十步九岞崿。豈煩林胡劈，頗費鬼斧削。川塗信知艱，妙景本不惡。盤渦篙力微，轉瞬幾錯愕。驚波濺蓬窗，因險轉得樂。懾魂久始寧，且就沙涘泊。均古雅幽夐，款寄磊落。而舒寫峽景，尤稱微妙。隨園詩話稱堇浦古詩悲涼雄壯，恐非樊榭所及，證之是篇，益信此矣。寄心盦

詩話謂大宗先生入翰林未久，即以言事罷歸。沈文愨深惜其遇，故以鄰翁既雨談牆築，新婦初婚議灶炊之句送之。先生後人零落，無存其道古堂集為山舟先生刊以行世云云。是則山舟刊遺集時，斂詩必多，或已散佚，不可得見，要屬可信。是編僅存，亦云幸矣。

附錄傳記參考材料

四庫全書提要

隱拙齋續集五卷羅浮遊草一卷　家刻本　劉啟瑞

仁和沈廷芳撰。廷芳別有十三經注疏正字、隱拙齋集，四庫均已著錄入經類、別集類，事蹟並已詳前。此則其隱拙齋續集暨羅浮遊草也。廷芳爲詩淵源於查慎行，見稱於四庫總目提要，畧謂廷芳詩學出於查慎行，古文之學出於方苞是也。今以是評衡之續集與夫羅浮遊草，亦正類是。今擷其佳什言之，如得銀州消息寄伯兄詩云：多難全家散，思親淚萬行，路危邊紫塞，痛定憶朱方，行役看逾老，筋骸喜尚强，所嗟歸路杳，何日侍高堂。又如送同年鄧遜可編修歸省廣安詩云：萬里西川道，三年音信稀，暫辭東觀職，行著老萊衣，帆轉巴江駛，魚傳丙穴肥，浣花遺蹟在，臨眺莫忘歸。又如懷鄭板橋詩云：寄訊濰夷長，秋來病若何，熊罷應郄去，葯石莫投訛，菜土寒喧雜，蕭晨風雨多，幾時詩胃健，同眺白狼河。此其五言也。若七言詩佳者，如聞雁寄冠雲兄及伯仲兩兄詩云：雲外鴻聲感索居，天南杳杳憶鱸魚，[illegible]渤海霜凝候，想像吳江楓落初。此際夢牽秋被冷，經時花發故鐙疏。莫辭繫足隨陽去，並爲花溪一寄書。並辭香查氏妙得真諦，宜四庫所評殊確實也。又鶴徵後錄亦云：廷芳爲查聲山宮詹外孫，少受業於查浦初白兩先生之門，得其詩法，尊甫東隅先生又日以杜詩課誦云云。是則廷芳之詩不僅淵源外家，抑且夙承庭訓，宜其造詣若是之精且淳也。

附錄傳記參考材料

四庫全書總目

南漪遺集四卷補一卷　家刻本　劉啟瑞

仁和張熠撰。熠字曦亮，號南漪，乾隆丁卯舉人。舉經學，熠為文詩少效晚唐人清𪹚之體，既乃出入八家，得其恣肆奧衍以暢其氣。晚年吐棄凡豔，壹意治經，詩文捐棄不遑梓集，今所傳者詩什僅此而已。杭世駿亦稱南漪篤經，不事文詩，畧云：南漪雅才淵思，於書無所不窺，搜瑕剔隱，於史學尤為專長，晚年吐棄一切，專於治經，聖天子方收碩學之士，公卿交上其名，徵詣經師，京四方侍詔駢闐逢久未集，而南漪以故人之名，南田甫抵家病卒，士林惜之。此大宗序南漪遺集所云也。南漪既不得志於時，又晚年篤意經史，故於詩文不遑置意，世傳詩文大率為壯年所作，或弱冠所為，是編存詩亦多少作，然氣肆雄勢沈，格律嚴峻，皆要精心結撰，非徒為欺世而盜名者。集中佳什，如南沙送友歸里詩云：槐柳淮淮霞草堂，好風薰面上河梁。溪翁笑我不歸去，却送故人還故鄉。又如雨中送授衣江皋之維揚詩云：遙林濕翠雨斑斑，春盡西湖樂事閑。別澗有聲爭入浦，晴雲如夢欲遮山。遙攜勝賞風煙外，忽發孤吟水石間，怊悵河梁分手近，且將尊酒緩離顏。並清新幽逸，殊似唐人。其他諸什亦多類是，而咏史各篇尤為獨到。南漪夙工史，宜其咏史稱雄也。又詞科餘語亦云：南漪過目成誦，長於史事古文，尤清矯拔俗。與修浙志兵防其所輯也云云，亦頗推崇之。

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

附錄傳記參考材料

杭州府志

舊雨齋集八卷 家刻本

劉啟瑞

仁和施安撰安字竹田一字石友號靜岩又號南湖老漁監生著有舊雨齋集此國朝正雅集所稱也杭州府志則稱其甫踰冠詩格已成人吳焯嘗歎後來之秀當以竹田爲首則推崇其詩殊甚尋常今觀集中諸作方之吳評殊無愧色而其詩專學中晚唐人又梅絕妙言其佳什如寄朗屋詩云消夏虛良覿相思若閏年井闌經雨塌胡樹陽成圓酒直何人送文情向老偏白頭嚴長史幾日放吳船又如憶汪西灝名集湖舫詩云垂棠人歸歲已除家園酒計未全疎平沙草凍春猶淺殘雪峯多畫不如野店題詩諸老在湖船聽雨十年餘斜陽[illegible]壹倒催遊客誰向鷗邊僦屋居又如挽王丘甫詩云故鄣城下放船初煙水荒涼有舊廬鉤黨竟爲名士累絕交無復故人書生還幸落江湖上魂斷猶疑患難餘爲爾裁詩滿清淚十年風雅半凋疎又如聞堇浦南歸有期詩云秋來聞道片帆還千里頤河蒼莽間人笑上書爲逐客天教歸路得看山飛花偶落蕭牆上野鶴聊辭供奉班種麥忍饑生事在爲君披豁動吟顏又如聞汪西灝之武昌時余客越中送以詩云青山白首夢依依百里辭家興已違此日江湖秋色晚向來歌哭酒徒稀參軍幕下王壇語名士天涯老布衣分手東西倍惆悵送君不及塞鴻飛均格律工整韻調鏗鏘方之唐人或有似處特不盡似耳符葆森寄心盦詩話稱竹田詩專學中晚唐人宛轉淒清別有一種風調佳句亦難盡述余遊西湖將暮同人約爲夜遊因憶竹田詩爲同人誦之云迤邐紅闌步幛開繁香吹動水雲隈遊人只怪重城闔誰忍春寒待月來頗近唐音又南宋院畫錄云施安題楊妹子題馬和之畫東坡詩意侍郎煙墨散榛蕪曾寫東坡入畫圖想見清吟攜笠屐雪堂秋色晚模糊雅得真趣二家所評頗得蹊理惜乎集中存詩類此者較寡耳

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

杭州府志

六峯閣詩稿一卷 手稿本

劉啟瑞

秀水朱稻孫撰。稻孫字稼翁，彝尊孫，貢生。天資超敏，濡染家法，詩格道上，尤工分隸。初從汪士鋐學書，後取柳誠懸、米南宮書，晨夕摹之，遂自成一家。王揆為春秋館總裁官，引為助，因挾其家藏二百七十餘家之書以備纂修，纂成例得州判，以赴友人難，闕中不及選。乾隆元年舉博學鴻詞，復報罷。性剛介，不諧於俗，晚益窮困，猶守曝書亭藏書八萬卷，又刻經義考過半。年七十遊揚州，復覬盧見曾全刻之，厥後開四庫館，詔求全書，得完帙上獻，流傳海內。論者謂其能守先澤。生平足跡半天下，家居後追憶舊遊，作紀行絕句二卷，又擬樂府三卷，訂定羅浮蝴蝶詩二卷，所著六峯閣詩皆少作，又有續稿十餘卷云云。此清史列傳本傳所稱也。本傳所稱六峯閣詩皆少作，蓋即此本，又云續稿十餘卷，則未見。梅里詩話亦云：稼翁門第既高，學問亦富，性殊嚴冷，遇遂迍邅，曾賦詞科，一入經局，與修浙江通志，卒成經義遺書，身雖不達，名重儒

林六峯閣詩乃其少壯所作至老篇章尚未付棗梨云云亦云其六峯閣詩乃少作而又惜其未刊此手稿本殆爲僅存之帙矣集凡一卷存詩百首古今體詩悉備以其少作故辭句不無纖佻然卓有家法不減竹垞餘蔭昔人謂流風餘韻猶有存者此其徵矣集中佳什允以絶句爲工如詠東溝詩云一溝淺水碧彎環紅板西橋柳可攀日暮晴雲趁風去隔江時露六朝山又如七夕詞云最好人間落葉時宵分河曲慰相思不知露冷香風起開到秋花第幾枝並情韻搖曳丰神卓絶縱不逮於竹垞然已有足多者而況其爲少作耶鶴徵後錄評其詩云稼翁爲竹垞太史孫幼承祖父之教胚胎濡染得其家法且曝書亭藏書具在恣意瀏覽不假外求云云誠能知稼翁者

附錄傳記參考材料

清史列傳

甬上高僧詩二卷　傳鈔本

劉啟端

鄞縣李鄴嗣選鄴嗣字杲堂順治中諸生與同里黄宗羲徐鳳垣友善相與砥礪詩文稱爲諍友既而宗羲爲定其文鳳垣爲定其詩合爲杲堂詩文鈔十三卷行世時人目爲三絶鄴嗣並自序其集畧云得黄宗羲而後敢爲文得梁中狀而後敢爲詩其契佩於宗羲中狀也如此宗羲序其集亦云杲堂所作皆胸中流出無比擬皮毛之習蓋破除王李鍾譚之窠臼而毅然自爲者其推崇鄴嗣也又如此是編乃鄴嗣裒輯甬上高僧之詩始自唐世迄於明末凡二十有一人析爲二卷錄詩二百三十有八首計卷上錄大梅祖師常公一首亮闍梨一首大慧杲禪師一首宏智老人覺公一首中峯和尚本公二十二首夢堂尊者曇公三首夢觀法師仁公四十首蒲庵禪師復公三十六首南洲法師洽公八首用堂禪師梗公一首天淵禪師濬公一首空室禪師愠公三首笠庵法師尚公五首育王宗公一首延慶振公一首卷下諦湖南朗初

上人傳慧十首、空波上人弘瀛七首、西來上人佛引七首、休遠上人圓復十首、啓雲和尚悟公三首、雪嶠老人信公七十六首、並於中峯和尚本公詩後附跋云、余錄高僧詩二十一家、凡俗家於此及曾剧敖此方始得錄焉、於唐得二人、宋二人、元一人、又於延慶振公詩下附跋云、自夢堂尊者以下十人、發自吾鄉後、膺內召、其道風文藝、並重一時、稱為甬上十高僧、余謂行如南洲、文如夢觀、蒲庵、誠卓絕古今矣、又於休遠上人圓復詩後附跋云、自夢觀蒲庵南洲諸公、俱發迹延慶時、遂以湖南為詩僧窟、後百餘年、朗初上人在楊伯翼先生之門、得傳詩法、轉授其徒空波、西來、休遠、遂有一門三支之目、湖南詩派、號曰季興、今後一百餘年、而未有言詩者、又於雪嶠老人信公詩後附跋云、禪宗一燈、自宋之以後、若隱若現、僅而得傳之人、逮密祖始復大暢其義、所謂伐鼓吹螺、震動天下者矣、雪嶠老人與密老同門、瀟洒獨行、自立一幟、要諸二老、真禪門〻宗匠也云〻、〻此四跋、舉凡甬

上詩僧之世系、與夫淵源文派、莫不瞭如指掌、而詩僧造詣之若何、以及是編裒輯之要旨、亦可於是跋徵之矣、抑有言者、四庫全書曾著錄胡文學甬上耆舊詩三十卷、其詩傳則為李鄴嗣所撰、提要稱鄴嗣嘗撰甬上耆舊傳、紀其鄉先哲行事頗詳、胡文學因即其傳中之人、搜錄遺詩、論定編次、而各以原傳系之、始自周文種、終於明季、諸家、凡四百三十人、得詩三千餘首、本四十卷、甫授梓而文學即世、其子得邁因以前三十卷先刊之云云、是則鄴嗣撰述、尚有甬上耆舊傳一書、此高僧傳、於總集之例、或為耆舊傳中之高僧類、未識鄴嗣當日何以別行也、

附錄傳記參考材料

鄞縣志

宿游唱和草二卷 刻本 劉啟瑞

不著編輯人姓名，其詩則洪錫慶、潘世鏞作也。錫慶字菊人，歙人。世鏞有吟古鏡齋詩集，已著錄。道光十三年十月錫慶奉檄攝宿州學正，招世鏞偕行，以是年十一月初啟行，明年二月交卸返歙，往返四閱月，得詩二卷。又附歙胡俊七律二首，績溪汪椿七絕八首，高郵宋茂初七古五首、四言一首、七律四首，江寧盧光綸五古一首、七絕三首，歙洪步蟾七絕三首，潘紹曾七律二首，洪天增七律六首、七絕二首。前有胡俊、胡華發序，歙胡正音、止仁、程紹寬、紹寯、汪允中，休寧戴錫淳、汪熙輝、汪永詵，高郵周敘、王敬之、貝鼎林、景大文題詞。

附錄傳記參考材料

無

國朝詩品二十五卷 雍正十二年刻本 劉啟瑞

皖南陳以剛、陳以樅、陳以明同選。鞏廷鐘、陳維戊參校。以剛有燭門詩，以明有翠微山人集，均已著錄。以樅字季思，以剛兄弟。廷鐘字銅峯，以剛門人。維戊字北垞，以剛子也。是集二十五卷，自吳偉業始，卷二十二、二十三方外、二十四、二十五閨閣。前列參訂姓氏，金壇王澍等七十六人，並雍正十二年以剛自序。蓋即刻於其時。以剛是選於雍正三年始事秋浦，旋以主教鍾山及纂輯江南通志，未遑卒業。至十一年春，再返秋浦，乃取所藏諸集彙選付梓，計前後閱十年乃成。所選以發抒性情、淵源理義為正宗，亦以徵文獻備採擇也。

附錄傳記參考材料

安徽通志

朱直方集五卷　乾隆間刻本

劉啟瑞

寶應朱宗大撰。宗大字直方，號小射，乾隆時歲貢生，累官金山縣學訓導，著有壽藤軒吟稿，此國朝正雅集所稱也。正雅集稱宗大所著為壽藤軒吟稿，邑志則稱為朱直方集，集名各異，今證之本書，始知正雅集所稱為初名，邑志所稱為定名也。又邑志稱宗大性穎悟，幼有神童之目，九歲能詩，長為喬劍溪入室弟子。按劍溪為邑中詩擘，詩素宗杜，宗大既從受業，故詩亦頗相近。集中佳什，如夜坐詩云：秋聲截微雨，月色開疎林，颯然夕涼至，當階橫素琴，天空獨鳥過，砌冷孤蛩吟，不見幽期者，悄悄勞我心。又如送客南遊詩云：日暮離筵散，津頭起棹歌，老年仍跋涉，長路慎風波，雨氣千崖合，秋聲大澤多，不知常旅食，囊橐近如何。並語重心長，即景懷人，而格律工穩，調雅正，抑又餘事也。阮元廣陵詩事謂宗大別有杜詩識小一卷，辨少陵甚有心得，蓋直方於杜詩三折肱矣。

魏堂

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

寶應縣志

文彩詩集一卷　家刻本　劉啟瑞

儀徵王文泗撰。文泗字伯魯，號東山。乾隆時歲貢生。事蹟不見於揚州府志、儀徵縣志，僅縣志選舉載其為歲貢生而已。別有廣陵思古篇稱東山明經工文詞，賓谷先生都轉揚州時，極為稱賞云云。是則文泗蓋亦工文者，而詩未之及。然以是集觀之，亦復雄壯可誦，不落寒酸之態。集中佳什如詠史云：「喑嗚叱咤楚重瞳，三戶遺珠一代雄。垓下並無兒女態，鴻門原有帝王風。戰酣鉅鹿秦灰冷，都從彭城地運窮。恰喜美人能報主，歌聲未斷劍飛虹。」詩境雄闊，詩詞慨慷，苟非深於史事，決不能言及此。惜乎存詩甚寡，存者又多詠史，不獲窺其全豹，識其生平。然其詩造詣殊深，即此一什，可例其餘矣。

附錄傳記參考材料

儀徵縣志

廣陵思古篇

花南詩鈔不分卷　家刻本　劉啟瑞

青浦陳韶撰。韶字九儀，號花南。乾隆時歲貢生，以四庫館議敘官浙江通判。蒲褐山房詩話稱花南性情蕭澹，不樂仕進。一署烏鎮通判，即以病辭，買屋於西湖之梅莊。有煙波花月之勝，其地與姜白石所居馬塍相近，或云即韓蘄王舊第，可以見其風雅若何矣。是集僅一卷，存詩數十首。大率登山臨水之作，即景興懷之篇，意境遠迴，語辭雅馴，間有差者，亦頗可誦，了無俗塵。如山中漫興詩云：「風雨湖山不掩扉，杜鵑啼斷送春歸。懷人江上青衫冷，對酒天涯白髮稀。地僻更無車馬跡，病餘已息利名機。北窗讀罷羲皇卦，靜看閒雲濕翠微。」其一片恬淡之懷，蕭灑之致，不群躍然紙上。然此猶其詩中之劣者，若云其佳，可以推見矣。

附錄傳記參考材料

青浦縣志

蒲褐山房詩話

三秦遊草五卷 家刻本
劉啟瑞
吳江沈祖惠撰祖惠字岷望號虹舟父鶴田名在
義烏程諸生家湖州之馬腰村贅於平望李氏冒
姓李遂占籍至祖惠始復姓沈中乾隆壬申進士
官高安縣知縣有善政著有三秦遊草即此本袁
景輅評其詩云王之美謂華容孫宜得杜肉臨清
謝榛得杜貌華州王維楨得杜一支閩中鄭善夫
得杜骨今讀明府詩可兼謝鄭二家之長云云推
許可謂甚至而祖惠得杜之貌杜之骨亦可謂確

評今觀集中諸詩古体佳者如雨過烏稍嶺詩云
雨氣走林巒山光遞隱現晨征怯路高突兀峰當
面絕嶺摩蒼穹微逕得纏線削根忽欲無入冥乃
盡變憶遂師旅來嚴城迫驚箭殷殷山下雷閃閃
雲中電凌晨跋馬過復值山轀晛焉知神鬼通頗
覺風雲炫陽崖剔其姿陰風吹以霰揮手謝山靈
狂遊我亦倦今体佳者如自平番出北塞晚至松
山驛詩云不毛恥厚地仰日信高天獨鳥空山外
驚狐積雪邊霜原羅帳小雲頂壓松圓面土三年

拭蒼涼舊邑前又如詠曉月詩云客行易衰白寒
苦驗清輝明月裁田缺閩山人未歸天高河影斷
夢覺曉霜飛霧樹猶相引勞歌愴式微又如送友
歸隴西詩云逢君當隴右歲晚別邑陰旅館經年
夢寒燈此夜心閩山開凍雪風月滿江潯余亦歸
滄海相思萬里深又如昨夜詩云經年苦行役萬
里過敦煌昨夜清砧響秋梧一葉黃邊沙磨朗月
山雪駐殘陽傑閣西風裏多應兩鬢霜又如送胡
靜庵詩云數月下揚州歸心逐水流閩山深閉雨

江海迥含秋誰復攻吾短還須慎爾謀此生如不
達會合竟何由客夢春寒破林風響遠皋危輿雲
棧曲細馬亂峰高地向南中盡天從劍外遭相隨
星使節蓬鬢日蕭騷又如自去冬抄至慶陽淫滯
三月臨發賦詩云愁疾經春罷塞河單車迴首且
高歌芙蓉今欲秋江老雨露終知青漢多堪歎鯤
鵬原變化可能燕雀共雲波尚故人尚憶驊騮駃
破映青蒼捫薜蘿均超雅貫逸古樸淵茂或以氣
勝或以律嚴或以境幽或以辭隽殆各有優處奇

心盦詩話謂古今詠雪詩共推淵明在目皓已潔一語、次則摩詰之隔牖風驚竹開門雪滿山、誠超脫矣、沈虹舟有句云點衣難復素入髩恐先皤、亦復不著滯相者、可謂知言、

附錄傳記參考材料

蘇州府志

松陵詩徵

紅豆樹詩集十四卷附詞八卷 咸豐十年家刻本

劉啟瑞

長洲陶樑撰、樑字鳧薌、嘉慶戊辰進士、歷官禮部侍郎、事蹟具見清史稿本傳、此則其詩詞集也、寄心盦詩話、稱鳧薌以詩詞名海內者數十年、壬子入都、始獲一謁、時已八十一矣、其精神強健、談論娓娓不倦、雖壯歲人不及也、每日行三千步、寒暑不輟、有詩云、八十朝班同輩少、三千矩步睲人知、蓋召對時垂詢及此、余別先生四年、至丙辰春復入都、言論丰采、仍如往時、嘗纂畿輔詩傳、捜羅甚廣、所著紅豆樹館詩詞、真入姜張李杜之室、推崇可謂備至、今以其評衡量其詩、佳者如夜泊巴山驛詩云、巴山疊翠入層霄、水驛燈昏伴寂寥、尺幅他年留畫本、孤篷夜聽雨瀟瀟、又如答春木見寄孟春病起詩云、商量補屋要牽蘿、獨寐還聞傍澗阿、長日手編文錄富、衰年肺病酒人多、知交海內勞垂訊、氣候山中合養和、待脫朝衫尋舊約、不妨棋唱答漁歌、又如紀黃梅俞明府重修鮑參軍墓

詩云亂離何處説文章詞賦當年動帝王禍比清
流悲白馬歌聞子夜唱黄麞叢祠尚有蘋蘩薦淺
土還餘姓字香地下定應修白業佳城花木梅禪
房又如詠黄岡杜子皇祠詩云風徵吴楚重遺篇
變雅研尋意渺然微采歌謡青史佚黍離蹤跡近白
門遷歸來定有千秋鶴生計曾無二頃田贏得鄉
鄰留社約梅花開日薦清泉並纏綿悱惻清新俊
襃可稱爲詩家巨擘卧園詩話稱晁香觀察楚中
嘗欲選楚北詩徵將書未成而遷地省吕去讀余

詩話見寄云官遊東華又豫州一編獨出冠時流
閒中風月供評泊箧裏瓊瑶富唱酬妙義定誰欣
賞共故交幾輩姓名留盛觴却笑倉山老傖父才
人一例收並寄所著詞綜補遺選擇博而精足補
竹垞之闕推挹可云甚至是詩集中未收故特表
而出之

附録傳記參考材料

清史稿

松崖詩鈔四卷 家刻本 劉啟瑞

香山劉鶴鳴撰鶴鳴字禹甸一字松崖乾隆庚午
舉人官欽州學正以註誤遠謫澧州尋放歸嶺海
詩傳稱松崖以註誤落職謫從湖南澧州在戍三
十餘年尋釋歸玉壺山房詩話則稱松崖司驛時
緣事株連放逐寫離憂於湘水吊屈原於澤畔濡
染淋漓亦復纏綿悱惻庶乎不失忠厚之旨殆窮
而後工者也吾粵詩人近推魚山先生爲一大宗
松崖詩沉頓而有神興雁行其間實無愧色顧設

藝家頗少推重豈以遷客賜環猶鬱而未彰耶二
書所稱松崖事蹟於焉加詳而松崖詩之臧否好
醜亦可緣知矣是集凡四卷存詩百餘首古今体
悉備而尤以今体爲多古体佳者如詠秋懷詩云
涼風吹我襟惆悵至日昃渺渺秋江冷遠道浮雲
黑駿馬馳西郊寒林送歸翼美人處空閨微閤中
太息朱顔日以雕但看庭樹色緘情緒鴛鴦亂髮
不遑櫛非無室家願蹇修安可得願學古姬姜保
此蘭蕙質知音良獨難洞房理瑶瑟其今体佳者

如端陽次衡州見競渡詩云白日輕舟赴異鄉衡州佳氣鬱蒼蒼一江烟水分南北九面峰巒入渺茫湘水幾回逢逐客左徒去後尚端陽爲尋抱石沉淵處猶得千秋弔斷腸又如秋日荊江懷古詩云鷹振秋原細草枯楚宮蕭瑟有還無雌雄風起來紅樹雲雨臺荒漏綠蕪詞客江皋吟望苦美人環佩月明孤慶興是處多陳迹千載難忘獨左徒並懷古傷今俛興仰廢格高調雅旨正辭嚴玉壺山房詩話謂其窮而後工者殆非虛語又寄心盦

詩話謂吴野人新樸詩有新名苍尚疑句体貼入微粵東劉松崖幼僮詩顧影知身賤臨風憶母慈更爲警切可謂深知松崖詩者

附錄傳記參考材料

香山縣志

嶺海詩傳

玉壺山房詩話

柳圃先生別集二卷　家刻本

劉啟瑞

淮寧錢廷文撰廷文字樸安號柳圃乾隆時歲貢生柳圃爲人外和內介視世俗一切歆羨震驚者蔑如也然不爲矯亢之行事親至孝其祖母歿服除每觸物泣涕不能語與人交真意懇摯終始如一修文備學者宗之是編二卷所載古今体詩各半詩宗盛唐饒有蒼莽皓旰之致其老將行云將軍二十即從軍南國山川多陣雲短衣匹馬行千里少年慷慨輕生死五嶺風高殺氣田三江日落

兵聲起羽書火急下滇南將軍躍馬碧雞關邊庭瘴霧開六詔之戎旌旗震百蠻手援枯藤攀峭壁身隨怪獸出荒山平生膂力何辛苦且喜一官還故土昔歲中原多蒺藜今來戰地收禾黍繫劍雄心動鬼神據鞍猛氣淩風雨一朝絶口不論兵天長海闊是甕城秋風日日春新穀寒食年年掃舊塋白頭未見封侯日叩缶空歌老將行此古体之佳者若今体佳者如月夜舟中書懷詩云十年書劍恥無成百畝荒田久未耕已見北山嘲俗士更

閩南國笑儒生天清草木迎霜氣殺永魚龍咽水聲獨對疎蓬商出處不知遠市又雞鳴又如道應生日賦贈詩云蒹葭秋冷釣魚磯想見孤村過客稀澤國風烟殊黯黯窮交兄弟故依依霜前共醉黃花酒壽後初開白板扉磬夕潔晨真羨汝百年常戲老萊衣之此三什各有勝處古体則氣勢磅礴令体則格律沉雄均有把酒問天之概寄心盦詩話謂柳圃年十八以文謁張醇民醇民大稱之詩亦有三河廿年氣概認之是集殊屬信然

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

碧映齋詩存四卷 家刻本 劉啟瑞

臨桂胡德琳撰德琳字書巢乾隆壬申進士官知府事蹟具詳廣西通志書巢為詩各体多佳而尤以用韻勝隨園詩話稱其用韻佳妙云香亭弟出守廣東余賦詩送行云君恩深處忘途遠家運隆時惜我衰一時和者甚多惟押衰字頗難胡書巢妹文和云江南政績新遺愛海外文章舊起衰余作書深美之胡答書云為押衰字頗費心今果見許足徵兄之知此中甘苦也袁枚所稱可謂備至

令觀其集中諸詩以用韻勝者如臘月八日大雪東香亭詩云夢入春流遶錦城官峨嵋當戶不勝寒親嘗偷覺斯民苦久歷方知世路難五夜雞聲驚祖逖十年雪影愧袁安荒村賴爾頻相慰待向西溪去一竿又如詠井陘詩云危陘卅里下深潛隴首連雲起戍樓日色冷色含千嶂出風聲潛挾兩河流蒼巖雪隱隋家寺赤幟烟消漢代侯一笑耳餘堪齒冷談兵空借敵人謀此其七言律詩也若五言律詩如九日宿龍山題壁云九日龍山會

千秋傳孟公虛名聊復爾故事偶然同白雁遅寒雨黃花耐晚風兩鬢餘短髮落帽已稱翁均用韻佳妙得於自然了無穿鑿之態若非深於詩者安得爐火純青若此乎寄心盦詩話云親民之官古今所重不知百姓疾苦則官自官民自民矣胡書巢有句云親官愈覺斯民苦久歷方知仕路難真局外人不能知此意也

附錄傳記參考材料

廣西通志

紫芝軒詩集不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

丹徒錢爲光撰爲光字朗朝號紫芝乾隆戊辰進士累官貴定縣知縣群雅集稱紫芝令貴定時慈祥愷悌聽訟極以至誠不事鞭樸民俗丕變歸田後存心愛物力行善事貧苦益甚而清介之節愈堅所存一斷硯嘗曰予之官囊僅此物耳其操守之潔如此京江耆舊集亦稱大令歸田後生徒林立得其傳者咸擢科第以去天性慈愛廣倡善舉邑乘載入儒林傳經師人師允符衆望其爲鄉里

稱道也又如此故所爲詩胥得於性情之正而一片慈愛之懷愷惻之意莫不躍然紙上集中存詩雖百餘首而類此者太半焉他若登山臨水之作懷人思古之篇亦頗有涉彼高岡我懷靡及之歎有得於風騷之旨論其佳什如山行雜詩云龍門走中原太行舒右臂上黨折而東北轉抱幽冀連峰數千里群河日奔駛三晉倚不分詎爲强秦制又云高霞照深淵米翠紛瞳曨全支映銀牓想像天根通每苦道力淺窺陰或未終誰能腰絙下一

叩馮夷宫、又如由邯鄲歷武安涉縣諸邑詩云、古今開未盡客路轉迢遥日暗車箱谷飈衝鉄絙橋、驚寒穿石腹延賞轉雲腰莫道臨河急前山湧怒潮、又云升降何超忽神工未可窮丹崖傾復直黑峪細還通險出周防外奇探變化中誰知行坦道側足九淵空並超逸幽夐嶔嵜險峻得山霧之奇致然險峻之中猶寓平衍不失真摯厚渾之態殆善於為詩者方克臻此也、

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

群雅集

京江耆舊集

泪餘集二卷 傳鈔本

劉啟瑞

丹徒法重正撰重正字西坪乾隆時布衣以工詩文名里閈家居濱江熟習水利漸以微秩官江防守備累遷高寶河營守備益有建樹民利賴之當里居時嘗與友朋酬唱蜚聲壇坫自著養痾嘯語有云余廿時里閈交遊如張微子張贊亭平伯穎叔兄弟張湘舟汪仰亭何菊裒何江樓儲玉琴皆朝夕過從拈韻醵飲無虛日旗亭野館常攜樽匣硯以行微子酒政最精不四五年或遊學他郡或奔走衣食不能常聚余寄贊亭書有云微子去而酒政衰玉琴去而詩壇冷同人讀之皆為憫然云云可見其唱和之盛而西坪為詩若何亦可推其造詣之深矣集中諸詩古今体多佳者其古体如幕府西園夜同俞西冷孝廉賦詩云獨鶴叫夜天蒼茫老魚撥剌鳴秋塘西園欲曉不及曉白露瀼瀼滿秋草魚目耿耿坐者誰感今思昔心轉悲微吟唧唧向孤月蟋蟀對語荷風吹荷風細吹柳烟醉墜跳魚不聞老鶴睡才人公子來日來點點紅

霞出蒼翠其今作佳者如過馬當山詩云二陸曾聞說馬當山神作意送王郎泝東儘有來風客不向南昌向武昌二詩並各有勝處古作則渾厚沉雄今作則韻調流麗而尤以古作為優京江耆舊集評其詩云觀仙為江防守備時依洲日就崩坍因進碎石之策永患遂平嵇文恪尹文端皆嘉其績常赴淮浦至板閘風起舟覆詩稿盡失後復輯汨餘集尹文端謂其才氣豪邁信然云云可謂確評至觀仙之稱者法氏之別署也

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

京江耆舊集

味登書屋詩集八卷　道光十年思貽堂沈氏刻本

劉啟瑞

高郵沈業富撰業富字方穀號既堂乾隆十九年進士改翰林院庶吉士散館授編修二十五年充江西鄉試副考官二十七年充山西鄉試副考官三十年出知安徽太平府在任十六年興利除害有惠績值荒災勸富家糶濟咨檄官圩禁轉糧總督嘗下其法於他郡行之四十六年擢河東鹽運使禁蒙鹽內侵上其法於朝性慳厚篤於朋友黃景仁卒於署中經紀其喪並哀其遺稿家居後士大夫南北往來必造門請謁業富以耆宿提倡風雅香山洛社之風賴以不墜是集凡八卷唱酬之什多雜糅其間而即景興懷之作亦復至眾其間佳作如詠武媚娘故里詩云禍胎蘋伏豈能謀天象宮中早兆憂宗廟有靈人漸老山川何意忽生尤地名文水應工媚位疑才人亦可羞豐沛比淮空自大春秋書法帝房州又如送敬堂之皖董以述懷云十載家園始叩閽金錢又卜遠人還明知

生計無多少莫把衰年付等閒暮雨苔深余閱井
春風影落皖公山知君北望還搔首理得歸裝一
解顏並感慨無端悲從中至雖詩律未盡工詩格
不患嚴要必之從政餘暇不廢吟咏已屬難能可
貴遑論其工拙若何而況詩什猶工穩如此殆已
無疵可指矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

雙杏堂詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

江都張和撰和字履中乾隆乙丑武進士累官至
提督著有雙杏堂詩鈔此揚州府志所稱也又府
志藝文志稱詩鈔凡十卷此僅一卷疑非全帙又
書無序跋更非定著廣陵詩事曾錄其書序是則
阮文達當時猶見其原書今則散佚矣廣陵詩事
云履中以武進士為侍衛所歷都門山右楚南西
秦恒山所至皆有吟咏自敘其絕集云余少小馳
心騎射弱冠侍直禁庭於三百篇之旨愧未能究

然性之所近往往有觸輒為棲枯自丁卯迄今共
存若干首彙而付梓聊志平生閱歷初不自計其
工與拙也世之覽者倘不責武夫鹵莽唐突文士
風流則知我不淺矣文亦簡潔有致江都浦村之
張甘泉黃珏橋之焦即公通橋吾家阮氏皆以武
世其家而無不熟習經史善詩歌博學能文云云
文達推詡張氏可謂備至而是書自序亦可據詩
事所引窺見梗概今觀集中存詩雖不滿百首然
皆超逸有致不亞書生佳什如送家大人之任詩

云廿載閒居久退休傷心今又赴梁州祇緣數口
需微祿可奈高年作遠遊萬里關山雙白鬢三春
風雨一扁舟從茲調護尤須慎路入銅崖瘴海浮
又如洮州道中詩云翠旗紫蓋渡洮河小隊行邊
景物和疎雨尚憐花信晚春風已至柳條多雪消
秦嶺千峰出水漲岷江一鏡磨正是眼前詩意滿
邊關隴畔起田歌均纏綿悱惻超遠幽貞而雅趣
盎然尤溢於言表是非深於詩者不辦詎可已哉
夫少文目之哉惜乎刻本久佚見者祇傳鈔本非

豹全矣

附錄傳記參考材料

揚州府志

廣陵詩事

畬經堂詩集四卷　乾隆間刻本　劉啟瑞

武陵宋景英撰景英字幼芝一字梅冶晚號研北
翁乾隆庚午解元官福建台灣理番同知此武陵
邑志所稱也沅湘耆舊集則謂梅冶幼聰慧弱冠
即有文譽世傳其前身為閩中一宿儒官福甯時
曾親至其家見所遺手蹟封識宛然詩集極富近
日吾鄉先輩以詩雄者度西研北兩先生而外不
數覯也又采硯璅談亦云幼芝嘗訪友謁侯官許
氏甫入門如舊遊地曰詢主人云此內有小樓樓

上一聯云無可奈何花落去似曾相識燕歸來尚
在否主人曰信然遂引之入排徊怊悵不能去一
老婦隔簾諦視謂侍婢曰適官人絕似五叔乃知
宋君即其後身樓中聯句即梅冶宿世書也是集
凡四卷錄詩二百餘什古今體悉備其詩超逸秀
俊不落凡響其佳什如秋感詩云秋氣不渡河海
客心常抱山萬里一川判悵望摧朱顏河漢杳迢
邈夢寐勞往還策策西風來音塵勿相關依然小
搖落何必沅湘間又如詠石勒墓詩云英雄不讀

老莊子著手乾坤割江水當其倚嘯上東門寫聲
王郎驚欲死今年出師彭祖亡明年出師匹磾降
趙王趙帝我自取又替鈴音聽庚岡看君四道魚
龍髮一坏終作雞䴉窟礌落千秋感客心羞煞西
陵妝媚骨此古作也若今作佳者如陵子口阻風
詩云亂帆如落葉片片下暴淺風雨忽來處資湘
一雁聞烟深迷子戍水澗失秋山且傍空潭宿漁
歌杳不還又如詠新鄭縣詩云新鄭城邊宿霧消
渡橫溱洧去迢迢雁是雪後人多少弋芍藥春來

土不苗駐節尚聞丞相度賽祠多拜大夫僑嗟余
俯仰成今古誰信名區太寂寥之此四篇古作則
渾厚沉雄今作則遠迴幽雅各有勝處並足流傳
陳益評其詩云淵然以神窅然以遠倫然以秀卓
然以雅有得於哀樂之正是謂有詩中人在誠的
評也

附錄傳記參考材料

武陵縣志

澥陸詩鈔八卷 家刻本 劉啟瑞

興化顧于觀撰于觀字萬峰號澥陸乾隆時諸生
以詩文蜚聲於江左素與鄭板橋友善互相推重
板橋揚州竹枝詞有云揚州滿地說詩人顧萬峰
來留不住澥陸若詩云百年若個是知音日觀峰
高渤海深到處逢人推賤子一生慚愧板橋心其
互相推重也如此至於為詩雅得唐人風格孫勷
評云萬峰詩雄渾高秀有盛唐中唐人風格宋之
來名家可與頡頏者屈指且無多人其推挹可謂

甚至今呂是評衡之集中諸詩古作佳者如逢中
雜詩云新月何宛轉照我車中人我行在車中已
見歲華新非貴復非官天涯此投身皇天實生我
實不念我負我貧識何傷我有衰老親長嘯望四
野浩浩空埃塵顧為嗟來兒乞食依城闉何獨有
文采飄颻度關津其今作佳者如詠秋夜詩云三
年羈客久一片故鄉月月中懸素絲下與客心結
百結忘其端頭緒焉可說勞君寫我心化作滿天
雪又如京口曉望詩云萬戶沈蒼靄鳴雞出翠微

江聲自流轉秋色靜依稀海日千峯上吳船一棹飛東西形勝地蕭爽見漁磯又如牧行詩云扁舟牧不息採蓼入荒陂人共寒鴻語氷生春草池清風臨晚疾柔艣過灘遲不寐憐三老寒雞為爾悲又如詠遊子詩云草色雨餘潤空城水氣涼孤帆負生理遊子念高堂老病飢難忍憂虞日倍長艱辛在平世慚痛淚沾裳均芊餘瀏麗超逸新穎方之唐人殆無愧色杭大宗評云其縱遯滂沛者則高山行雲舒卷肆態其清峭淒厲者則淺沆瀾澗崢瀠流香崔手悄手人道之契闊身世之交際一篇三致意焉不自知其情之深也斯言也可謂得之矣

附錄傳記參考材料

興化縣志

壺園全集二十五卷　家刻本　劉啟瑞

歙縣徐寶善撰寶善字廉峰嘉慶庚辰進士官翰林院編修曾入諫垣旋以事罷寄心盦詩話謂廉峰太史於壬辰改官御史言事干議仍回翰林居諫垣祇二十二日有詩云汲黯已云卧高風接迹難卽山以罪重天地主恩寬策未能匡俗官都懼素餐西清仍侍從何以勵儒冠詩甫出時人皆深折之此全集者兼詩文而言也文各體多備以居翰林時作為家諫章亦附見之詩亦各體皆陳要以古體為眾如喜聞官軍收復四城詩酬湯海秋儀部詩等皆其佳什然其近體亦殊可觀如贈譚鐵簫文詩云蜀道青天上書生匹馬行凌雲方獻賦細柳忽開營懷抱金門舊功名玉疊成袖中三尺鐵一為奏邊聲又如雨後別龍泉庵詩云龍雨浩無際龍堂風落泉山空時答語松暝欲棲禪西盼天河決南瞻滄海連誰言桑下戀猶有語三緣又如寄陳蓮史同年潞河舟次詩云愁絕南歸客秋風起潞河故人去天末吾道問如何海霧沉山

重江雲變雨多憑舷觀物態未覺歲蹉跎又如寄懷郭羽可詩云十上不中第白頭還故鄉江山倦行役天地立蒼茫共影月千里離情雁一行滿滿讀君畫風雨滿空堂並格正律嚴意深辭渾張維屏評其詩云康峯太史篤内行敦友誼詩有家學和平温厚如其爲人可謂知言又顧翰云康峯嘗語余詩必剛柔相濟詩之柔莫如白而其剛在骨詩之剛莫如韓而其柔在骨世之學韓白者多失之故言性情者流而爲浮滑主格調者轉而爲虛

響即康峯之論足讀康峯之詩可知其宗派之正與所造之精矣

附錄傳記參考材料

歙縣志

寄心盦詩話

雙桐軒詩集四卷 家刻本　劉啟瑞

宜興儲麟趾撰麟趾字梅夫乾隆巳未進士官宗人府府丞梅夫爲詩常有神遇袁枚隨園詩話云同年儲梅夫宗丞能養生七十而有嬰兒之色乾隆庚辰奉使祭告嶽瀆宿旅店見夕燈花散采倏忽變現噴烟高二三尺有風霧迴旋急呼家童觀之共爲詫異相戒勿動夢群仙五六人招至一所上書赤雲岡三字呼儲爲雲麾使者諸仙列坐瞰内有稱海上仙翁者首唱曰蓮炬今宵獻瑞芝次

至五松丈人續曰群仙佳會飄吟髭又次至東方青童曰春風欲喚楊柳枝旁一女仙曰此雲麾過凌河句也汝何故竊之相與一笑忽燈花如爆竹聲驚而醒其奇遇類如此故所爲詩清麗俊逸幽深負遠飄飄有淩雲之致集中佳什如詠巫峽云百里天如線雙崖石作門孤城懸落日中峽礙浮雲神女朝爲雨長松夜聽猿千秋愁過客灩澦已驚魂又如漢州道上聞蟬詩云金岸橋邊秋曲流幽篁千畝碧烟稠巴西候比秦中早一路蟬聲

到溪州之岬二竹均幽雅秀麗陡峻嶔奇卓有仙人之態詩華詳其詩云梅夫居諫垣有直聲晚年習靜得内養嘗謂少年時病咯血某禪師教以靜坐數息一日自視胸腹如琉璃洞見五臟霍然而愈其事甚怪是亦足以廣異聞矣

附錄傳記參考材料

宜興縣志

隨園詩話

鶴健堂詩鈔五卷 家刻本 劉啟瑞

長洲張固撰固字崑南號古樵乾隆時布衣工詩文不求仕進自隱於岐黄活人無算擅養生術暮年猶强健如恒為詩不倦復自訂其集付諸梓即此本也湖海詩傳謂崑南隱於醫豐頤紅頰神情怡曠酷好古琴詩多清和閑適之趣今以此評證之是集古体佳者如秋日過碧公院塔詩云修竹無遠近入門但清風秋陰澹斜照暮色蒼然空苔花細路轉石澗寒流通碧松公寂滅久孤塔荒烟

中臨堂思舊講循林想遺蹤高風昔已渺邱壑今猶同了然悟無生趺坐聞禪鐘其今体佳者如月夜舟次寄懷諸子詩云斜陽渡口水烟分東望平沙鷺幾群江浦雨晴潮未落蒹葭月上酒初醒歸船涼露三更笛別夢秋山一片雲此夕懷人勞遠思西風憔悴沈休文又如秋日登霧巖同石餘企晋同作詩云振衣同上落虹亭古塔雲深入杳冥山市草荒秋露白香溪雨過暮潮青天空一雁來胥口木落諸峰見洞庭莫向西風更懷古菱歌淒

絶起烟汀又如寄懷朱草衣客楚中詩云竹西一別幾經年雲海相思共渺然老去杜陵猶作客病來摩詰愛逃禪月斜湘雁鳴沙浦霜冷吳楓落釣船惆悵故山猿鶴在幾時歸卧白雲邊均雅淡清逸超遠閑適落落有幽人之致寄心龕詩話評其詩謂張崑南與沙斗初既相交詩復同調落落清超了無凡響看白蓮云湖色澹無際水天秋一涯送友人遊天姥云桃花一夜雨春水數帆風可以想見其詩筆之高致矣

附錄傳記參考材料

蘇州府志

湖海詩傳

耕道堂集八卷 家刻本 劉啟瑞

長洲沙維杓撰維杓字斗初乾隆時布衣工詩文隱於商來往江西湖北間長髯巨顙如酒豪劍客此湖海詩傳所云也寄心龕詩話則謂斗初隱於商與張崑南友善崑南隱於醫好古琴皆居下津橋自號兩布衣詩得唐人之旨亦多悲激之音嘗謂其夜燈江口戍寒雨楚人船似出中唐劉長卿手其推崇可謂備至今觀集中諸詩允以令体為勝如宿中峯詩云丈室層霄外明燈坐夜分星河

澄霽氣鈴鐸語寒雲問法依支遁論交愧領軍境空心更寂花露滴偈聞又如邗溝道中詩云短晷西馳疾長淮北上遲岸高崩積雪船響犯流澌烟火謝公埭松杉董相祠頻多陳迹在憑弔一吟詩此其五言也若七言令体如松滋送友人歸詩云北風吹雪灑征衣匹馬衝寒汝竟歸短鬢獨判滄澤國尺書須仗楚宗扉楓香驛冷猿啼苦蘋落洲空雁影稀此日河梁一分手荒城留滯更何依又如詠菊詩云叢菊淩晨白露漙後時終恐易凋殘

綫經離落叩秋發半向天涯帶淚看之亮棲遲耿寂寞少陵行役飽艱難對花忽動平生感蕭颯霜風雨鬢寒均渾厚天成妙得自然之趣而對仗工整辭句流麗抑又餘事矣南野堂筆記謂詩難於一氣呵成自然位置又莫難於意外有意聲外有聲味外有味知其難者推楓橋沙老可謂深知沙老矣

附錄傳記參考材料

湖海詩傳

寄心盦詩話

蘇州府志

祝英臺近山房詩詞鈔三卷 道光三十年家刻本

劉啟瑞

宜興萬貢琛撰貢琛字香巢監生與弟貢珍同以詩文名於時貢珍字子偉號務門道光癸未進士歷官湖南布政使遷太常卿而貢琛竟不得志於時鬱鬱以詩文終貢珍以其官貤封貢琛得奉直大夫非其志也貢珍以遊宦故詩文鮮存稿惟貢琛獲傳名曰祝英臺近山房詩詞鈔蓋不得於人爵者必得天爵而立德立言立功三者固不可兼而有之得其一斯可矣貢琛為詩妙得音節如得家書有感詩云無意鄉書到偏能得好音經年江漢客一紙弟兄心別路關山遠殘冬風雪深高堂尚遐隔縈繞淚沾襟又如寄人詩云乍聽陌上鶯聲暖忽見籬頭菊花黃小別懷人過社雨好詩寄我近重陽客心江上鱸魚美歸路秋聲荻葉長多少閒愁言不得一時收拾上行裝又如務門弟升任長沙先將皖江寄涉園中所有二鶴並雜藝十種寄到詩以誌之云曾見江頭此鶴飛不隨官去

爾先歸高天盤影秋能健貧官分糧炯不肥沈水好同鷗國狎衡陽莫寄雁書稀故園本自饒荊樹更喜繁花到竹扉並音節宛轉格調鏗鏘言其神韻殆有倡漁洋者寄心盦詩話評其詩謂香巢爲詩絕無門逕不傍古人而音節尤爲婉轉流麗可謂能知其詩者

附錄傳記參考材料

宜興縣志

水語山房詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

寶應郭東撰東字之城號鹿沙邑廩生乾隆丙辰薦舉博學鴻詞不就惟以吟嘯自適鶴徵後錄稱之城綜覽多才不屑猥瑣之學屢試高等交游所致唱和雜糅詞致翩翩杭堇浦編修稱其甚負時名可以推見其人寄心盦詩話謂寶應郭沙鹿徵君水語山房有聯云門外地無多幾種得幾本芙蓉幾株楊柳橋頭心自遠最愛是一灣活水一片閒雲兩幾字本係數本五株兩一字本係半灣幾片時聯成有乞者過門見之云聯意甚佳惜數本五株半灣幾片字樣太呆何不改爲兩幾字兩一字望客捧服以金酬之不受贈以酒則滿浮大白長嘯而去今水語山房已爲祁君賓甫所居改爲蒼水語山房種竹編籬蒔花刈草雖近塵囂而有世外遠致壬寅冬過安宜訪之並於成芙卿處得徵君詩集臨水諷誦覺前人之所托別有會心也校成芙卿藏水語山房詩集見猶庋於成氏子姓所此傳鈔本乃從成藏過出存詩雖寡而佳什至

家如書山陽馬徵君西樵先生遺詩後云「無死徵書下九閽，苦吟篇什付兒孫。安車豈載枚乘骨，長笛空招趙嘏魂。題徧山川餘寸管，醉殘花月罷清尊。茂陵求稿知何日，身後文章鳳與論。」又如白門寓中聽說遺事詩云「石城吹角散朝烟，行樂君王正無眠。境上已聞馳急報，宮中猶請奏繁絃。珠簾繡柱薰風殿，錦幛金題燕子箋。亂後伶人各流落，江南頭白李龜年。」均格律深穩，典雅互切，了無猥瑣之態，不愧時人之稱。惜乎存詩僅此。邑志云有四卷，與此本不類，殆散佚者多矣。

附錄傳記參考材料

寶應縣志

鶴徵後錄

寄心盦詩話

抱碧齋詩四卷　家刻本　　劉啟瑞

宜興儲國鈞撰。國鈞字長源，號石亭，又號於漁，乾隆時諸生。鳳好風雅，蜚聲壇坫，吳硯璪設謂荊南風雅，長源實振起之。著石亭集、抱碧齋集、一壑風烟集、以斂集。余未及與長源交，而其同社如史衎存、汪澤周、儲玉函皆余執友也。又南野堂筆記謂宜興儲石亭句有云「春衣乍暖飛蝴蝶，綠酒初香薦蛤蜊」。為人落拓不羈，晚年貧甚，室中祇一榻，旁無坐處，其貧困也如此，亦可臻其清高矣。石亭為詩初頗豪放，識如其人，繼變秀整，純宗唐音。抱碧齋集倖凡數變，蓋愈變而愈工。南野堂筆記云石亭著有石亭集、一壑風烟集、以斂集，皆抱碧齋集之子目，於是亦可見石亭詩已屢變矣。今就其互整者言之，如寄王函姪詩云「聞道長安不易居，比來蹤跡定何如。黑貂已敝歸難料，白雁紛來信轉疏。夢落吳天楓橋候，酒醒燕市雪霜初。極知歲晚情懷惡，況復高堂正倚閭。」又如詠鄰園詩云「鄰園只在短垣西，灌木陰陰入望迷。冒雨紫藤連夜發，

過春黃鳥盡情啼已看竹嶼通茶肆多恐花膝愛菜畦隅眼風光應解惜玉壺盛酒數人携並工整典切卓然得風雅之正朱梅舫詩話評其詩謂石亭詩宗晚唐為鱙使盧雅雨所重晚年家益貧遊益困秋寒有句云燈探旅夢風盈幔蛩語秋心月半牕語雖佳似有鬼境未數月而石亭下世竟成詩讖又寄心盦詩話評其詩亦云長源詩為時所推重吳仲倫有長源詩冠古句然其集中多近秀整一派如地僻苔生早春寒燕到遲故里黃花憩獨醉水程紅稻入加餐笑牧東風梅剩蒂一痕新水柳垂絲不可彈述二家所稱均能窺其腠理得其精微可謂知長源者

附錄傳記參考材料

宜興縣志

奕硯禪談

南野堂筆記

小眠齋集五卷 家刻本 劉啟瑞

宜興史承謙撰承謙字位存號蘭浦乾隆時諸生與弟承豫並擅詩名承謙讀書十數行下詩篇飄灑不群尤工於詞嘗曰吾經月不拈長短句便從喉間湧出其精於詩餘也如此國朝詞綜引諸國鈞云位存以薰香摘艷之才為滴粉搓酥之用優遊漸漬久而益專其於南渡諸家不屑屑句摹篇仿而一種幽情逸韻流於筆墨之外蓋能自出杼軸而又能得体裁之正者其稱許可謂甚至然其為詩亦復精到尤以五言今体酷似唐人寄心盦詩話稱宜興史蘭浦西湖句云花柳尚餘南宋恨湖山都是晚唐詩次句確切之至蘭浦與弟蒙溪主持風雅荊南諸詞人歸之所作皆晚唐一派評殊確切今觀其詩如同薛劍芙萍衍存弟舟往吳門詩云客有清遊興邀余訪翠微烟波下前浦孤棹入春寒不惜盈樽酒難逢竟日歡水程三百里遮莫暗香殘又如登北固山詩云山勢俯神州茫茫水亂流三分吳帝業千古衛郎愁遠樹迷瓜步

寒潮到石頭登臨情不淺昂首笑浮漚均典雅工
切有類晚唐風韻矣硯瑣談云位存行存雖兄弟
也工填詞詩亦有致五言如閉門紅藥盡高卧綠
蔭深風濤臨大別烟月在中湘七言如雲乘平野
星初上馬走春沙夜有聲撲蝶會過春似夢滿襟
人去水如烟此類甚夥惜乎芳蘭早凋長嘯未騁
是可可悲矣

附錄傳記參考材料

宜興縣志

國朝詞綜

寄心盦詩話

苦雨堂詩集八卷 乾隆間刻本 劉啟瑞

嘉興顧列星撰列星字樊渠號樊桐山人乾隆時
歲貢生攬茝山房漫記稱樊渠少時專心力學姿
稟絕異復任質不諧時趨嘗北走燕齊東之海上
滯日下者二年卒以鬱鬱而返舊居郭外之新塍
閉戶讀書若與世隔平生重交誼曾輯其亡友詩
梓之曰舊雨遺音又艷廬詩話亦云吾鄉樊桐山
人窮愁苦吟以明經終老會自號退飛又顏其堂
曰苦雨然詩學杜陵不為郊寒島瘦之態二書所
稱均推挹甚至今據其評以衡樊桐之詩佳者如
對月詩云一歲團圓有幾陰晴未可知更多塵事隔
那便素心期此夕庭如水欣然酒滿卮徘徊中夜
望所惜鬢成絲又如迴照詩云迴照下虛壁高城
起夕陰天低孤眺入雲暝暮愁深紅樹豈生意秋
蛩多苦音登山與臨水況復聽寒砧又如詠鄂王
墓詩云君父讐深慟六師黃龍痛飲竟何時一家
檜死心無貳三字存疑獄有詞天地亦生高鳥恨
湖山常共大名垂棲霞嶺樹空南指父老愁瞻廟

下旗又如明月詞云十載從戎冷鉄衣秋來知遺幾重圍可憐一片隴山月長照征人夢裡歸之此四什可以推想其詩之造詣君何矣寄心盦詩話稱吳滄川評樊桐詩云其詩沈着痛快合少陵玉谿為一家如大星中夜落長劍倚天孤天低孤眺入雲暝暮悲深自有勁氣不必盡與少陵玉谿合也可謂知言矣

附録傳記參考材料

國朝正雅集

攬茝山房漫記

匏廬詩話

持雅堂集十卷　家精刻本　劉啟瑞

儀徵汪棣撰棣字韡懷號碧溪又號對琴乾隆時廩監生家世業鹺豪於財納貲為刑部員外郎喜詩文工倚聲尤好賓客唱酬無虛夕最與盧雅雨善詩酒宴若常不輟揚州畫舫錄稱對琴與雅雨為詩友虹橋之會凡業鹺者不得與惟對琴與為多蓄異書性好賓客尊酒不空其雅趣也類如此其詩源出魏晉宗法三唐沈文慤評其詩謂對琴詩体源於陶謝含筏於王韋其稱許可謂至矣今

觀其集允以平淡為勝集中佳什如過桐廬詩云涼風西南來白雲川上沒平蕪悄無聲仰睇桐江月舊侶何迢遙沖襟自超忽隔岸弄蘭舟水光入林樾又如賦答淮陰王秀才詩云異鄉初把袂舉酒笑相酬一路聯吟去垂鞭古渡頭望聲江店夜楓葉石城秋只有娟娟月能來慰客愁又如早行赴姑孰詩云征途不知倦殘牧促嚴程山曉霜初白江空雁有聲夾堤疏落葉匹馬向秋程城謝尚今何在凄然客感生又如過楓涇懷四弟周封詩

云：薄暮浮雲盡，天高月正圓。中流何可泊，一棹客愁懸。偶水明殘葉，空村有凍蟬。河連成間阻，還憶不成眠。之此四什，均于澹清明幽雅深遠，方之陶、謝，未逮；然較王、韋，或有似者矣。陳撰評其詩云：色韻而不聞聲，發而不沉，氣暢而不蓄，清緒濯濯，天機絕出，可謂得之。又張四科評其詞云：對琴每於酒邊花下，間作倚聲，如聞空山琴語，松下幽泉，使人不復作塵想。蓋對琴不僅工詩，且工詩餘，亦復平澹，與詩有相類者。

附錄傳記參考材料

儀徵縣志

揚州畫舫錄

昆海集四卷　江都郎氏刻本　劉啟瑞

江都蕭霖撰。霖字雨陵，號曙堂。乾隆丙子舉人，大挑官雲南普洱縣知縣。王豫群雅集稱：雨陵治雲州三年，獄無一囚，真循吏也。罷官後貧不能歸，袁蘇亭以其集寄選王氏，而江都郎氏之鄉付之梓。之鄉稱其詩氣体雄峭，詞旨正大，足與施太常相埒。雲台中丞阮公因稱爲施蕭，蓋期許甚殷。今觀集中諸詩，太半與施太常埒，誠如王氏所評。古体如太平哨詩云：昨從雲中下，及茲峯漸低。岸首忽驚眩，猶與青冥隮。下臨萬仞淵，不測黿鼉棲。巑岏勢如削，杳然窮端倪。孤城倚在南，大江來自西。時平一夫守，日落群鳥啼。雖無崆峒劍，意氣凌虹霓。又如舟次宜昌詩云：灘聲不到耳，江勢忽奔放。如脫萬馬韁，出隘走平曠。回頭望三峽，逕空列叢嶂。水經千折下，舟從半天上。湍急景不近，山開流始暢。檣點同舟人，相視慶無恙。此其古体也。若今体如出京別施小鐵詩云：已憐薄宦多飛遠，更惜長才大用難。千里空懷雙白髮，十年仍守一郎官。離

腸滞酒車輪轉別恨連天鳥道盤他日期君同解組卜居應得咏江干均蒼涼悲壯渾厚沉雄曹方之袁氏所評誠有合者阮亨瀛舟筆談亦稱丙陔詩抑塞磊落多幽燕之意以官終於濵惜哉

附録傳記參考材料

江都縣志

群雅集

文園集十卷 家刻本 劉啟瑞

如皋汪之珩撰之珩別有東皋詩存已著録四庫入總集類事蹟並已詳前此則其詩集也寄心盦詩話稱璞莊與吳楂月劉樗村顧牧泉李琴夫黃激石稱文園六子文園者璞莊讀書處六子詩宗尚中晚唐其情態纏綿音節諧婉非躁心人所能領取者證之詩集殊屬信然蓋璞莊潛心唐詩已久故能造詣若此也今觀集中佳什如游古淡園詩云日暮尋幽境荒園半棘薪鴉連城上樹水接寺旁隣老屋支游客殘山見古人從來文酒地臨眺易傷神又如次韻寄楂月詩云風翦寒波斷水萍夕陽重望舊山亭沙團白雁明孤月客醉秋堂散曉星可惜孟嘉頻竟秃不堪阮眼籍常青惆悵清戒停樽酒一榻燈橫陸羽經又如寄酬沙苑見懷詩云信宿西堂醉巨羅經旬風雨憶清峨幽情百里仍書札有約何年再薜蘿管鄂聲名同皁帽荆高心事互悲歌春風一奏壎篪合莫惜芳蹄送玉珂並格律工整辭句確切而運典華藻音節和

美尤為別家詩人所不及皆乎文園詩集流傳不廣耳

附錄傳記祭考材料

如皐縣志

奇心齋詩話

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

淨名軒集五卷　家刻本　劉啟瑞

長洲吳泰來撰泰來別有硯山堂集已著錄此則其淨名軒集也履園叢話稱泰來吳中七子之一意致蕭閒才情明秀作詩一本漁洋秋帆尚書為河南巡撫延為大梁書院山長余時亦在幕中與洪稚存方子雲徐朗齋飲酒賦詩殆無虛日又惠松崖云泰來詩凡數變其始清真古淡直是王孟繼而霏姚跌宕沉鬱頓挫彷彿少陵太白久之而絕去標榜渾成蒼秀遂能不名一家而兼擅衆美惠氏所評固不免溢美之言然衡之集中諸作誠有合者如湖樓晚起詩云白雲不歸山化作湖中雨曉景極空濛離離辨洲渚鳴櫓稍欲散水禽相與雨語高樓忍春寒坐對西泠浦幽興不可窮烟中羨漁父又如晚坐法螺庵待月夜歸作云涼風欲鳴蜩烟靄山欲暮暝色隨脈節沿溪信微步不知西峯陰竹月已流素青林深幾重暗泉自奔赴經声隔翠微僧房杳何處歸來坐盤石葛衣濕清露夜深蘿逕寒時見流螢度此古体也今体若讀史有

感云首蓿蒲桃逸漢宮、玉關蔥嶺使長通、貳師驅馬初論賞、校尉屯田已奏功、自古邊庭須魏尚、至今父老怨唐蒙、輪台詔罷烽烟息、王會依然萬里同、又云華陽黑水古梁州、絶域蒼茫萬里秋、戰壘新增巴子戍、降王舊拜夜郎侯、籌邊樓上傳烽急、大渡河西落日愁、多少材官垂拔擊、幾人飛矢射旄頭、又如武昌覽古詩云浩浩江流繞鄂州、晴川烟靄望中收、山連夔蜀誇雄服、地扼襄樊列上游、極浦雨昏陶侃壘、高城月冷庾公樓、漢南柳色依

然好、搖落西風感白頭之幽、五什、古体則沉欝蒼涼、今則体栗姚跌宕有合於惠松崖之所評、洪北江詩話亦謂其詩如使服輕裘、僅堪適体、鄭廷暘亦云其詩如神龍戲海、天馬籋雲、蓋均稱其信手拈來皆成妙諦、信知其能詩者、

附録傳記參考材料

蘇州府志

履園叢話

賞漁詩稿十二卷　家刻本

劉啟瑞

吳縣沈起鳳撰、起鳳字桐威、號賞漁、乾隆戊子舉人、官全椒縣教諭、吳翌鳳懷舊集云、賞漁性通放、下筆千言立就、既乃以傳奇著名梨園子弟多賭就之、然口多微詞、往往隱寓譏訕、或至人不能堪、故愛之者多嫉之者亦復不少、同諭祁門時著諧鐸一書、大涉諷刺、余寄詩規之、有云無聊漫續齊諧記、舌劍脣槍莫浪傳、蓋為賞漁危之也、後果幾挂彈章、毀板乃免、其行徑通脫也率如此、其詩亦

相類、多涉調侃、如詠分水墉詩云、新婦不待邅、分水不待翦、請看墉上水、分流不可挽、分水本一源、日暮流潺湲、誰令秋風動、坐使墉水寒、秋風不再熱、墉水不再合、時有離別人、臨風獨嗚咽、嗚咽復含愁、蹀躞水墉頭、頻寄兩行淚、隨波一處流、清新隽麗、辭意別出、置之玉台新詠中、當無愧色、然過於流麗、則辭近佻促矣、然亦有典雅者、如寄楊澂皋都中詩云、愁心如落葉、一夜滿長安、為報秋風信、非關北地寒、誰生如我拙、作客為君難、光範門

前過無勞駐馬看又如秋日東徐鴻池詩云木落
兎南岸秋風相与送白雲吹不斷江上盡寒山重
以故人念箴書寄漢陽心如隴頭水九折尚潺湲
則典切幽雅旨正辭嚴方之古作分水嶺詩不可
同日而語矣寄心盦詩話云桐威涉筆便成調侃
作詩亦然公子行云入門甲第五侯如一轍樸蒲
百萬餘門客莫教紓薛債雷家自有內尚書雛伶
會奏鬱輪袍與去尊前伴酒曹何處通侯舊遺家
將來負與鄭櫻桃語近訕世故忌之者至衆並其

才高筆放要非常人所可企及國朝詞綜評其曲
云桐威以度曲知名吴中麴部求得新聲奉為拱
璧而詞亦清新不墮王實甫關漢卿蹊徑蓋能自
樹一幟者可謂知言

附錄傳記參考材料

蘇州府志

懷舊集

寄心盦詩話

緘石齋詩藁八卷　家刻本

劉啟瑞

宜興儲秘書撰秘書字玉函乾隆辛巳進士官鄖
陽府知府有喜政好登臨喜吟咏蒲褐山房詩話
云玉函好遊汗漫兩度嶺南中年後始中甲科數
載省郎一麾出守尋以罷官歸卒其詩淡而實腴
清而不激正如素練輕縑雅宜時用可謂得之又
炙硯瑣談云儲太守玉函嘗賦紅牡丹云織雲有
意離闌繞朱粉天然國色妝時頗傳之辛巳朝考
賦五月鳴蜩詩云驟來槐一葉吟到月三更遂入

選尋由吏部出守鄖陽忤上官而罷世論惜之是
編凡八卷存詩五百餘什古今作相埒論其佳什
當以登臨之作為勝如桐廬道中詩云山繞桐江
碧四圍輕舟日日弄清暉人家一帶緣烏桕帆影
相連入翠微到處灘聲經雨壯等閒魚味及秋肥
高蹤輸於与羊裘叟一片吟情屬釣磯又如九日
抵廣州詩云極首南天對夕暉越王台畔卸征衣
岧嶤樓觀臨滄海縹緲人烟接翠微鄉信更無鴻
雁達秋風祇有鷓鴣飛今朝忽報重陽信何處東

雜采蜀歸並清新儁逸平淡雅飭良右蒲褐山房詩話所評淺而實腴清而不激集中諸什大率類此

附錄傳記參考材料

宜興縣志

蒲褐山房詩話

畫亭詩錄不分卷 家刻本

劉啟瑞

江陰朱薇撰薇字與椅號畫亭乾隆乙酉拔貢生官沐陽縣訓導得人稱盛寄心盦詩話稱江陰朱與持與金陵陳古漁交善贈古漁云四海交游雙鬢老百年風雅一樓居酬古漁云起我論文秋月白與君分手大江寒其格調亦與古漁相似均推挹之又盧文弨亦云與持詩若文皆迥出流輩上而詩尤工文弨素不輕許人而獨道與持若是是則與持之詩造詣如何可知矣其詩佳者如詠秋雨詩云令逼重陽晚天低萬里陰黯山連雨闊江漢入秋深暮雀悲栖急孤鴻遠別心如何薊門道莽莽暗疏林又如晚過邳州詩云黃草枯楊隱暮黯武州南下水潺潺寒生淮北驚催臘路出徐東始見山楚漢中原蒼莽外幽并落日有無間風塵我亦支離客濁酒荒村且破顏又如詠姑蘇台詩云雲霞高擁太湖邊築自夫椒敗越年美女縱辭浣紗石君王已上采蓮船五千甲楯真憂末七十峯巒在眼前太息甬東終一去不堪麋鹿走荒烟

或即景興懷或悲今弔古或清新隽逸或感慨蒼涼並各有勝境而格律之整嚴韻調之鏗鏘抑又餘事矣

附驗傳記參考材料

江浦縣志

寄心盦詩話

月纓山房集十卷 家刻本 劉啟瑞

吳縣劉濆撰濆字跂三號西濤乾隆乙酉拔貢生跂三才高朗抱以諸生掉臂詞壇為三吳名宿與顧星橋施小鐵范練君徐澹林任幼楨葉書農諸佃樗家鶴洲秀峯同受業於西沚光祿時稱江左十才子此寄心盦詩話所稱也按吳中十才子向以詩名均標榜漢魏取法盛唐卓然有可稱者是集凡十卷太半為唱酬贈答之篇而樂府古辭以及登臨懷古之作亦有可稱者如車遙遙樂府云車遙遙馬駸駸白雲無際青山深春風動人起空房頹從外地吹苗蓄苗蓄未放春風款妾心如環君如玦古雅淵茂穆然想見有樂府之遺意焉其今體佳者五律如宿西山閣詩云客枕疑風雨蕭騷夢不成誰知幽閣牧月裡聽泉聲鶴影空潭靜桐花映露清披襟一長嘯無事濯塵纓七律如姑蘇懷古詩云家莫驚花伯業虛子城遺跡半樵漁千年哀樂吳宮曲一局興亡越絕書白紵春風歌已斷錦帆流水恨何如甬東豈是君王意愁向空

江哭子胥並景物清幽感慨蒼茫各有勝處其格高而調古辭深而意遠方之唐人殆有似處惜乎集中類此者寡不能悉徵其工力然唱酬之作不乏性靈是亦有可稱者

附屬傳記參考材料

蘇州府志

寄心盦詩話

娵隅集五卷 家刻本 劉啟瑞

上海趙文哲撰文哲字升之號璞函乾隆壬午召試舉人官內閣中書殉難贈光祿寺少卿事蹟具詳清史列傳隨園詩話云吳中七子中趙文哲詩筆最健丁丑召試與吳竹嶼同集隨園愛誦余無情何必生斯世有好都能累此身一聯後從溫將軍征金川死難世人惜之又石谿詩話升之詩清而不俳華而不縟壯而不粗哀而不激七子中自王述庵外無其匹也均稱許其能詩今觀集中諸詩較之二家所評均至相合而尤以今體七律為勝如詠江東詩云江東文物擅風流謝傅園林接勝遊錢度開樽陪北海不堪策馬過西州蹉跎後死盡彤管憂患餘生感白頭拓戟酣歌成往事杜陵無意答諸侯又如送友出塞詩云西風驛路動征鞍尊酒臨岐感百端孫楚軍偏長倚重燕臺還客放歸難雪花八月鴻聲斷日落三關馬色寒白草黃榆天萬里憐君何地望長安又如送李文歸閩中詩云絲管紛紛悵別筵短衣匹馬返秦川秋

風遠度閶門樹晚日晴開獄井蓮左相生涯惟綠酒右丞別業在藍田山中雞黍他年約邀問東吳萬里船並拾高調古辭典意深洪北江詩話稱文杞詩如宮人入道未洗鉛華方之所引諸什正復相類蓋全集若此者至與北江所評誠確論也

附錄傳記參考材料

清史列傳

涵園詩話

緯堂詩畧六卷 家刻本

劉啟瑞

武進湯大奎撰大奎字曾輅一字緯堂乾隆癸未進士官福建鳳山縣知縣殉難卒此常州府志所稱也管幹珍撰傳畧云故事台缺三年即更番遞內地候選丙午緯堂秩滿代者未至是冬賊烽熾命其子西渡曰城亡與亡今職也汝未仕可歸奉母其子不忍去遂糾鄉勇為守禦計十二月壬子賊至君與參將瑚圖禮禦之手及賊四人賊稍退參將遁賊南去君回署集鄉勇民壯且賚且諭將激以擊賊而賊復集邑故無城遂哭入縣署左右皆潰走縣尉史君謹欲自戕緯堂梗其手云死誠善何不殺賊死耶遂挺劍手擊數賊賊刃交下斷指三緯堂瞋目罵不已中賊鎗而殞子荀業亦持刀格賊力竭與史尉同日被害世人惜之緯堂為詩以氣格勝取裁於唐宋之間七言長句尤屬擅場馳騁筆力有東坡灑窺之風其七律亦復不惡且饒有神韻佳什如自漢上歸江南舟中作云水驛蕭蕭發棹謳颿並書畫一扁舟歸情到處王

孫草客況頻年季子裘遠樹孤城江路晚斷雲浪雨楚天秋琅玕懷裡消磨盡慚愧人稱馬少游又如秋感詩云迢迢銀漢隔仙槎獨坐秋窗感歲華拂袖暗驚山翠落卷簾深見月鉤斜青樓小婦愁中留黃葉旅村夢裡家誰奉千金為買賦馬卿憔悴客天涯俱韻調幽雅丰神婀娜且格律森嚴詞句典麗雖不逮七言長句之勝然亦非同凡響矣

附錄傳記參考材料

常州府志

管幹珍撰傳

歸求草堂集四卷 家刻本 劉啟瑞

江寧嚴長明撰長明字道甫號東有一號冬友乾隆壬午召試內閣中書累官至侍讀素工詩典雅瀏麗為時人所稱隨園詩話云冬友自言九歲時侍先大父過淮舟中人限吞字韻為詩多未穩余有句云橫橋風定帆全卸小艇潮來勢欲吞大父曰此子將來必無患舌或問其故曰凡詩押韻而能響者其人必貴押險韻而能穩者其人必安生平以此衡人百不失一後果如其大父言其詩類此者是集中正復不少古体如雅宜欲返南徐書此志別云一度雁淮水天涯今已秋青楓正搖落況君動行舟行舟去安適東望滄波流秋聲亂江樹海色連沙洲他鄉此為別一笑何時酬嗟余寡兄弟同氣惟君求自從聞芳躅半載心悠悠淮南幸相見桂樹欣攀留寧知歲方宴旅影終難儔舊家秦淮水遙對臨江樓臨江夜潮落直到南徐州頭君日弄竿恐有魚書投今体如留別淮陰諸子詩云璧社重湖遠浪浮故人相送晚津頭東風

綠盡堤邊座暮雨寒生水上樓、江介淒涼同命酒海天蕭瑟獨登舟、别君此地須珍重他日相逢是舊遊、或氣勢雄壯蒼涼浩蕩、或格律嚴整、意境清幽、均各有勝處、洪北江評其詩、謂長明詩如觸目琳瑯卒非已有、誠知言也、

附錄傳記參考材料

江寧府志

隨園詩話

雲逗樓集一卷　乾隆間刻本　劉啟瑞

無錫楊度汪撰、度汪字若千、號易齋、拔貢生、舉乾隆丙辰博學鴻詞、除庶吉士、散館出為德興縣知縣、此無錫縣志所稱也、梁溪詩鈔則謂度汪少從世父綱章游、預聞止靜定性胞與一体之旨、及入詞垣、益砥礪篤專於學、又鶴徵後錄亦云易齋家故饒、能勤學砥志、以拔萃入成均、都下諸公皆欽其才盛、為延譽、卒薦登大科、三書所稱度汪事蹟於焉加詳、惜著述鮮存、詩僅一卷而已、其詩名作

俱備、大率清穎可誦、格正辭嚴、言其佳什、如詠鉄柱宮詩云、旌陽遺像肅露宮、瞻謁森然劍氣雄、一自蛟龍馴海底、便攜雞犬向雲中、神仙不藉還丹力、忠孝難隨浩劫中終、咫尺上清靈寶地、緣章書奏總無功、慷慨陳辭、悽涼欲語、非深於詩者不辦、惜存詩不及百首、錄其一什、藉見端倪而已、

附錄傳記參考材料

無錫縣志

於止軒詩鈔不分卷　家刻本　　劉啟瑞

吳縣曹炳撰。炳字貞亮，嘉慶時布衣，事蹟不見於蘇州府志，僅段琦跋語略可考見而已。跋語略謂貞亮為詩苦心孤詣，不隨流俗，年六十餘，請業任心齋之門，心齋以老友稱之，目為東野、閬仙一輩人，其推崇可謂備至。是集不分卷，存詩近百首，大率為今体，其佳什如暮村懷金寓樓詩云：世事無聞久，樵夫相見稀，蒼涼幽景夕，慘憺此心微。林月參差照，池螢下上飛，美人倚修竹，清露滴荷衣。又如聞程貞白歿詩云：知心不知命，中路死生分。翦紙招新鬼，開箱檢舊文。哀蟬抱古木，孤雁落寒雲。白髮千行淚，黃泉一寄君。並悽愴悱惻，纏綿低徊，深於情而篤於友，古直誠可風矣。徐熊飛序評云：貞亮詩如鳥啼花開，春流滿地，鼓琴林間，惠風吹之，可以想其詩境，誠可謂知貞亮者。

附錄傳記參考材料

卷中序跋

堅白齋初集五卷　家刻本　　劉啟瑞

桐城張煒撰。煒字小石，號別廬，咸豐時貢生。以累世簪纓，不樂仕進，安居修道，嘯臥林泉，日以詩文為娛，而尤工詩，與同邑詩人江有蘭相倡和，互以詩獻質於江都符葆森，符氏並許別廬近体七律軼於江氏。更錄其詩入寄心盦詩話，略謂余過桐城，訪小石廬，時淩霄花盛開，荷花怡放，一枝知其寄情林澗，而游思於雲水者也。其詩頗繫時事，亦非無心於世之人。著武成日月表、桐城水道大略、諸書。余贈詩云：高門陰相業，曠志作詩人。小石蓋文和公裔也，云云。欽佩備至，而推挹亦至高。今觀張氏集中諸詩，允以七律為工，雅居於符氏之所稱。佳什如雪中讀史雜感云：天山青草隔雲深，豈為邊秋下鐵林。塞外蒲萄空白髮，橐中薏苡是黃金。聲名惟尚諸侯傳，官守誰盟刺史箴。只有屠羊自孤潔，春來花雨在高岑。又如用之弟自太和歸里，復行赴汴，賦贈詩云：幾年池草頻驚夢，今日霜楓卻送君。此去魚龍伏秋汛，相思草木盡淮雲。梁

園雪賦催人老，故國松風入夜聞，千里關河來雁疾，尺書遙只慰殷勤，並慷慨陳辭，悽涼說事，懷弟則偭催友于之樂，不獲常親，思古則追念昔賢之功，都付世外，而格調之謹飭，意境之高遠，亦足以當之，是亦善於為詩者。

桐縣傳記參考材料

桐城縣志

持園初稿四卷　家刻本　劉啟瑞

桐城江有蘭撰。有蘭字貽之，號持園，咸豐時邑諸生，以詩鳴一郡，為長老等所激賞，會軍興，因棄筆從戎，幕游南北，多所贊助，湘鄉曾文正公許其有吏才，蓋不僅以詩稱者，然其詩殊不惡，嘗以詩就質於符葆森，符氏謂其近作清思縹緲，得青蓮之遺韻，並錄其佳什入國朝正雅集，如詠春山詩云：春山有好鳥，喚我到巖前，一片夕陽裏，桃花紅到天，雲堆松下石，風繞竹間泉，采藥幽林去，逍遙學

散仙。又如龍眠道中詩云：前山三百樹，松竹不能分，一半是紅葉，相看映白雲，人聲隔野澗，雁影亂斜曛，田園所來徑，流泉禹鑿聞，此五言律也。若七言律佳者，如游山寺詩云：何來虛閣烟空起，似与白雲長在天，半落溪花浮夜雨，倒懸崖樹挂春泉，鈴喧古塔棲鴉散，草長幽林野鹿眠，行到禪房心更寂，老僧枯坐日如年。又如山中遇友詩云：一春風雨惜離群，黃鳥聲聲不可聞，幾度出游思載酒，空山落日忽逢君，綠楊風起千村累，遠岫人歸一

片雲惟有蕭閒湊水上，夕陽鶺鴒洽紛紛，此皆國朝正雅集所錄者，證之集中各詩，確爲首勝，其一片清集之思，搖曳之辭，雖未逮於李青蓮，然不可謂不相似，蓋其摹擬之功，固甚至也，惜乎此稿存詩不多，不足以窺見有蘭生平，即如正雅集所選之龍眠道中詩，集中即未錄，意者符氏所見乃爲献質之稿，逮付梓時，有蘭已有所刪乙歟。

附錄傳記參考材料

桐城縣志

雨村遺稿四卷 傳鈔本

劉啟瑞

甘泉范淩霄撰，淩霄別有青巖詩集，已著錄，此則雨村遺稿也，青巖詩集，向稱全帙，家傳亦不云有雨村遺稿，而此爲鈔本，與青巖集相較，悉不同，豈別有詩集未及付梓，或稿爲刪存之作歟，是編凡四卷，存詩百餘首，古近體參半，雨村爲詩不祖唐宋，務爲新穎，得自性靈，嘗與康伯山論詩，伯山極爲心折，並引其言入伯山詩話，畧謂甘泉范雨村徵君，於余爲丱角之交，時與談詩，最爲契合，凡詩

人祧唐祖宋，尊唐黜宋之說，一切不存，每語余曰，人之爲詩，各有境地，發爲心聲，惟其是而已矣，以我就人，强人就我，皆偏也，不足以爲詩也，余韙其言，故雨村之詩，絕無格格不吐之狀，其評誠是，今即以康氏之評衡之是集，如詠鍾山詩云，日暮我來過鍾阜，四圍蒼葉壓斜陽，道旁翁仲向人立，豐碑大書鍾山王，蔣侯廟前兩行柏，泥馬毛動神究揚，高建法會撞鍾鼓，散空花雨彌芬芳，碧霄旗纛望縹緲，南都饗祀餘空皇，飢烏亂啼鼯鼪竄，白雲

烏帽爭低昂、千年巨麓卧當道、牧童敲火聲琅琅、頹牆腐草飼羸馬、湖田風過菰米香、濠濱玉樹竟何處、孝陵一塔秋茫茫、此其古作佳者、又如新河曉發詩云、獨影摇桑鴨、星光出遠灘、兜蝨群赴火、平水靜生寒、層遶秋雲渺、心析木葉乾、悶情唯蟋蟀、相伴語更闌、又如靜海縣曉發詩云、殘星明數箇、衣上薄寒生、海色蒼連岸、河聲動檝城、巷長期雁伴、詩吾學望鳴、且喜帝鄉近、無勞更計程、此其今作之佳者、今作古作均沉雄壯麗、渢雅宏博、不愧康氏之所稱、寄心盦詩話亦稱其高才絕學、久而不遇、書嗜酒、日與麴生為侶、慷慨激昂、議論風發、挺吳甌甫先生視學河南、不得志、拂袖歸、忽戒酒嗜茶、嘗曰、酒入喉則欲吐、遂藉茶以蕩滌之、其奇宕之氣、仍如昔時、為詩則雄傑古異、無作不工、不肯輕示人、雖以余朝夕握手、而不能多見也、𦵏舉時年將六十矣云云、不勝惋惜之至、而欽佩其詩亦復備至、又朱艷盧詩話亦云、淩霞才高、佳句至眾、如病餘黃葉色、秋盡白楊聲、其為時人稱道也如是、是則淩霞之詩若何可知矣、

附錄傳記參觀材料

揚州府志

鞓紅館吟稿不分卷　家刻本

劉啟瑞

吳縣王杭撰。杭字貞木，初名楨，一字廿摩，道咸時廩貢生。會軍興，棄筆入戎伍，累以軍功保薦河南知縣，未赴任，息影里門，以詩什自娛。惜不自存稿，殁後散失，存者僅此，不獲傳其全豹。王賜根序亦云：廿摩詩極多，才氣亦盛，近皆散失，所存為嗜稿，是則貞木自作國葉多也。今集中所存，大半為近作詩。其五言佳者，如施普玉席上重晤家廿翯戶曹，即送還京詩云：憶別灘江曲，重逢古吹臺。久疑病深孔，新自賊中來。把酒離情結，當筵笑口開。明朝送君處，直北是三台。其七言佳者，如寄懷何孟寫袁見楚南詩云：一別無端十五年，西風吹斷鯉魚箋。料應塵鬢堆如雪，話到衰門冷似烟。舊雨漚波傷逝賦，前盟巖桂卜隣篇。秋來觸我填膺感，瓜館宵寒廢醉眠。又云：隙駒歲月去駸駸，風急天高月在林。動色未謀毛義檄，知音空託伯牙琴。久拋詩酒當年興，已冷冰霜此日心。八口重添家室累，漂搖我是失群禽。又云：市上簫聲感昔游，伯通廡下幾經秋，琴義永結王裒痛，蘭茝難消宋玉悲。豈僅酬恩償薛債，不因記怨看吳鉤。蛾眉謠諑尋常事，手把芙蓉憶蹇修。並造詣深邃，功力卓絕。或念友朋，或懷親昵，各直積情，猶吾蹇修，而牢騷拂鬱之情，均不禁躍然紙上。蓋從戎既久，益感難索，故不覺言之長、嘆之永也。

附蘇傳記參考材料

卷首各序

棉雲山館詩稿二卷 家刻本 劉啟瑞

海寧周毓芳撰。毓芳號海琅，道咸時監生，吕軍功累授布政使司經歷。此海寧州志所稱也。而事蹟不悉詳。據卷首宗稷辰序，畧謂海琅爲樂清司馬長子，幼師李石梧，工詩畫，從征湖南猺有功，授官。卒年僅二十有八，世論惜之。宗稷辰序所云海琅事蹟，得吕加詳焉。此海琅年少而夭，不獲竟其長，吕樹功於世，又並其詩傳者亦寡。此編所存不及百首，彌可惜矣。是編佳什，當吕七律爲工，如游觀音巖詩云：亂峯如劍插蒼冥，獨立西風醉眼青，深澗毒龍晴吐氣，虛堂神虎畫聽經，白雲呼吸通衡嶽，仙掌依稀擂酒星，惆悵楚狂人莫識，長歌何處問山靈。又如星沙道中詩云：柳烟深處盪輕舟，水奏離情向北流，樸面風塵初作客，關心花竹又經秋，一燈漁火寒宵渡，九月濤聲撼郡樓，愧我京華詞賦客，也隨鳴雁到南州。又如三峪道中詩云：結雲如雨暗生烟，水調新腔隔浦傳，山果橘香初上市，客衣秋暖未裝棉，遠峯蕭寺尋祠斷，古戍斜陽冷畫鳶，柏柏沙鷗隨棹集，都疑曹憲宋家船。並拾正辭永意遠境闊，而丰神瀟灑，韻調飄逸，尤爲他家詩人所不及。惜乎存者較少，不獲窺其全豹也。

附錄傳記參考材料

海寧州志

宗稷辰序

芙仙館詩稿三卷　家刻本

劉啟瑞

儀徵謝承烈撰。承烈字孚先，一字芙仙，咸豐時納貲爲國子監生，家居讀書，好賓客，喜倡和，與同時士大夫酬倡無虛夕，爭雄壇坫，一時名士皆喜與之游。稱其名句至多，尤以咏廢園詩爲南北所傳誦。符葆森益以之入詩話，略謂詠廢園者多矣，黃仲則之草竟長於我，花還開向誰，膾炙人口。近讀謝芙仙詩云：迴欄紅膭夕陽斜，燕子尋常百姓家。記得斷腸人滴淚，秋來應發海棠花。無限淒惋。又有新絲詞云：社燕來時雨似塵，陌頭楊柳惜芳春。多情更有成陰感，十載湖州薄倖人。亦復不粘不脫。符氏所稱雖爲承烈佳句，蓋承烈爲詩重在飄灑搖曳，清新駘蕩，妙得自然，恍如春風過水，了無波皺，誠可謂善於爲詩者。今觀集中類此者正復不少，如餞烏程朱憩亭詩云：芳燕初開夜漏遲，花光人影共參差。可堪歌底留春淚，又是天涯惜別時。燈燭飄蕭風似剪，江湖珍重鬢如絲。憑君寄與相思去，不折河梁柳一枝。又如寄湘舟小松并懷惠秋韶孝廉同客袁江詩云：旗亭賭唱翠鬟轉眄，風花聚散閒過客，別離驚歲月，故人詞賦動江關。遠隨湖水連淮水，愛看吳山与越山。回首北雲公路浦，春衫狼籍酒痕斑。之此兩什均蕭灑瀏麗，新穎出逸，方之詠廢園詩、新絲詞，並臻神妙，絕韻致宛轉，證之詩話所評，誠有合者。

坿錄傳記參考材料

儀徵縣志

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

八顧齋詩畧六卷　家刻本

劉啟瑞

丹徒夏閏元撰。閏元字雲聲，同治初元邑諸生。嘗友於同郡符葆森，以詩文相砥礪。葆森極許其能詩，謂造詣所至，可追昔賢。晚年閏元自訂其所作，得四百首有奇，古今体畢備，以之就正於葆森，亟稱賞之，為序其集。畧謂雲聲嘗客京師，與京兆試，屢薦不售，復慕游大河南北，識者莫不欽其才。詩嶄然生新，如寒梅生榛莽，卑處無遠香，不敢付玉人，焉知瓊與翠。青天一笠圓，白雲無四圍，皆無一

字拾人牙慧者云云。閏元詩之造詣，君何可於序臻之矣。今即以序評衡之，是集如效東野詩云：君心如反鏡，雖明照別人；妾心如閉月，雖暗無虧輪。莫倚射雕手，弓翻能傷身。到女不二夫，豈乞他人恩。又如秋日寄懷友人詩云：前度悲秋客，當年問月人。鬢絲橫更短，柳色舊還新。遁分心飢渴，違時道隱淪。已嗟同志少，爭奈亦風塵。又如黃樓書興詩云：圓舟過渡杯浮水，孤塔凌雲筆倚雲。天河扶崑崙神物走，山依鬱元祐人眠。又如南還詩云：月照都

城百萬家，征人晚發未啼鴉。隻身歸去西風裏，侍看寒閨弄紡車。並韻調鏗鏘，丰神卓絕，而清新雋麗，秀雅超逸，尤為閏元所專擅，符氏評謂無一字拾人牙慧者，誠知言也。

附錄傳記參考材料

卷首符序

小安樂窩詩鈔二卷　家刻本　劉啟瑞

江都梁承誥撰。承誥字少卿，道咸時邑增生，候選訓導。事蹟不見於揚州府志、江都縣志，僅據卷首符葆森序，知其爲候選訓導而已。又符序云：少卿深於小學，而經尤深於易，著卦序釋例、理氣圖說，暨字通經典正字諸書，與余同爲海鹽朱虹舫先生所知，補博士弟子員，所作詩甚夥，多感慨激抗之音。據序所云，是則少卿不僅工詩，且精於小學經學，特此爲詩集，不足以見其長。此詩多慷慨悲歌之致，有合於符序之所評，蓋亦有感而發者。其詩以近作爲佳，五言律詩如懷人云：能否揚州月，天涯一樣看。獨居知夜永，多病逐春寒。入老翻逢易，書通隔歲難。昨宵頻夢見，握手勸加餐。又如城上作詩云：家國需才會，群公表見多。如何草疏手，一第尚蹉跎。策馬北城上，京華隔大河。長風不可渡，春水又洪波。其七言律詩佳者，如懷長卿兄詩云：一燈風雨杳愁余，兄弟中年異地居。哭父未乾三載淚，望鄉空達九秋書。室家多累逢災後，麥菽依人入世初。平昔艱難憂病慣，近來身体更何如。又如夜坐詩云：露滿瑤天月一輪，六窗烟歇列星陳。黃花酒底初長夜，綠鬢燈前下第人。遠道餘氣仍鼓角，近鄉交誼各風塵。高飛那得沖霄去，故賦閒居悟愴神。均牢騷拂鬱，感慨淒涼，以詩寄其懷，以詩寫其意。擧凡不平之氣、不平之事、不平之言，悉納之於詩，爲不平之鳴，以故詩什多工，工而善悲。昔人謂詩必窮而後工者，殆於少卿臻之矣。

附錄傳記參考材料

卷首符葆森序

春影樓詩稿五卷　家刻本

劉啟瑞

商邱陳景雍撰。景雍原名凝遠，字春臺，號邇堂，一號希唐，咸豐壬子進士，官湖北通山縣知縣，勦賊陣亡。當其亡時，賦絕命詞云：少矜氣節，世篤忠貞，一官羈絆，十月艱辛，不怨上事，忍責下民，無慚師友，有負君親，葬兩崖側，佑六里人，可為自作小傳，兩授官一戰罔期，畢命亦云烈矣。邇堂既亡，詩不存稿，友朋收香遺得之，二百餘什，合為一帙，凡詩五卷，有古今體詩參半。其詩大率楷正拜嚴，境遠意迴。五言佳者，如三月朔自陳州至項城大風竟日詩云：絲鞭揮亂雲，車馬互趄越，長風颯沓來，沙雨砭人骨，荒鴉不敢亂，獨獨行復歇，注目斜陽中，慘慘看寒月。又如四更至黃衣橋舟行大霧中詩云：舟人不迷路，蕩漿衝雲烟，人聲猶在耳，已失船前船，前船燈一點，閃動如輪圓，峯頭忽驚詫，人影高及天。其七言佳者，如送暉臣詩云：滿眼春光送客行，中原群盜正縱橫，全家蕩析悲東徙，隻影流離賦北征，渺渺帝鄉愁易阻，迢迢親舍夢頻驚，餞驅漫作懷人句，新故交游半死生。又如喜姪秋至詩云：翻然一笑各驚猜，執手匆匆倦眼開，不信尚能愁裏活，相看俱是賊中來，江湖何地容孤傲，雨雪殘年賦七哀，生死休論明日事，對揮熱淚且銜盃。五言七言，並各有造詣，或平易率真，或清遠幽雅，或高瞻遠矚，或情深辭達，蓋各有勝處，惜傳詩較鮮，未能識其一身進德者何耳。

附縣傳記，秀才材料

卷首各序

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

冬蘭仙館詩鈔三卷　家刻本　劉啟瑞

江都高承治撰。承治字虞卿，咸豐壬子舉人，事蹟不見於揚州府志、江都縣志，僅邑志選舉表載其鄉試之年而已。符葆森寄心盦詩話稱虞卿少時與諸同學壓吟，有竹西七子之稱，爲學使者校文湖北，撰有施州日記，其入山、出山、入峽、出峽諸詩，皆可抗衡黃陸。癸丑亂後，不相見者數年，僅從日記中錄存數百云云。蓋符氏著詩話時，其詩稿猶未刻，故符氏云從日記中錄詩。今刻本凡三卷，存古今體詩百餘首，凡符氏所云入山、出山、入峽、出峽諸篇皆在，而尤以出峽一篇爲最。詩云：峨峨趋江朝東岷，滇天開三峽通水經，千迴萬折下吳楚，滙波氣挾蛟龍腥。昔我入峽來灘聲，吞宸晴，奔雷今我出峽去急流，淺激石骨露江水，淀添雪水流。風景仍佳不如故。一日天喜晴，移時已過百里程。二日風忽阻，纔行數里輒停艣。三日重霧紛迷漫，蒼茫不辨水與山。日午霧散風亦正，日晡已過南津關。江烟黯黯江天夕，飛火三星兩星北白雲時

舟艤夷陵城，灯光下射波光赤。轉思未發聞已驚，回帆日在中流行。去來豈必異夷險，崎嶇歷久情能平。隨流遂波世所恥，下水行舟固如此。今宵鄉夢荊江頭，能否東去還揚州。此詩大氣磅礴，一氣呵成，言詩境則雄壯逾恒，言詩意則渾厚自然，皆得妙處。其他入山、出山及入峽三什，正複與此相類。蓋虞卿夙工古體，而即景生情之作，爲其佳什，而類是者盈於篇帙，知其造詣深矣。

附錄傳記參考材料

寄心盦詩話

問園詩集八卷　家刻本　劉啟瑞

德化范元亨撰。元亨原名大濡，字直侯，咸豐壬子舉人。事蹟不見於邑志，僅邑志選舉表載其鄉舉之年而已。據釋盦詩話稱：直侯生有夙慧，詩文下筆輒工，少時與余切劘，多所取益。余庚子通籍官京師，直侯屢困場屋。丙午舉優行第一，中副車。尋丁父母憂。壬子服闋，舉秋闈第七。癸丑會試不第，值粵匪陷九江，匆匆出都。時恩侯文甫備兵九江，臨行余以直侯相屬，延入幕中，相待有加禮。乙卯驄驄侯聞名北上，直侯從家廣豐道犯奕，歘遘疾卒，年三十七。家無儋石，妻子流困異鄉，故土淪於兵，不得歸葬。展閱遺稿，不禁涕泗橫流矣云云。直侯事蹟得此始詳，惜乎不遇而死，故釋庵於展閱遺稿之際，不禁有感於中。是編乃歿後友人所梓，存詩三百首有奇，分為八卷，而取向諸什，亦捫於後集中。諸詩古今作皆有可取者。古作佳什如晚秋閒步訪友詩云：訪友不必遇，愛此秋林晚。到門已不數相值，忽前坂語罷忘何詞，忽動鄉故逐其

令作佳什，五言如感秋詩云：落葉無還下，思親淚未乾。望如故園路，月到異鄉寒。病骨知秋早，愁魂入夢難。中宵頻佇立，拍斷曲闌干。七言如寄諸弟妹詩云：撫把鄉園易溫飽，那堪汝輩久啼饑。別離假舍差無病，貧賤依人尚望歸。雨憶空山慈母墓，寒尋往歲客縫衣。朝來更得家書語，莫為年艱急里靡。並合有勝處。古作則恬淡平易，茲逮雅迴；今作則整飭謹嚴，渾厚雄隽，而一片幽鬱之情，牢騷之向，則兩作所皆同。蓋其不遇於時，有感於中，故不禁溢於辭表，是亦可哀也已。

坿縣傳記參考材料
德化縣志
釋盦詩話

晉白山房詩稿二卷　傳鈔本

劉啟瑞

濟寧王琇照撰。琇照字達源，咸豐時邑諸生。會軍興，入戎幕，累以軍功官同知。少善詩，以蹭內艱長老。當七歲時，其父心如太守轉運糧艘，泊津門口，占河聲連海壯，未及屬對，達源應聲曰：山影挾潮飛。父激賞之，自是遂以詩鳴。惜從戎日久，存稿者稀。此晉白山房詩稿，蓋其晚年所作，故存者只平易淡泊者居多。五言佳者，如雁下秋白晚眺詩云：四望氣蒼冥，村圍樹若屏。水爭雙派白，山補半天青。風日煊殘葉，雲烟抱古亭。涼蟾如有意，照我醉魂醒。又如山居偶作云：犬吠雞鳴處士村，班班風物似桃源。花隨新燕爭穿戶，山與斜陽俱到門。一鼎茶烟吹不斷，半庭疏月折無痕。倚天長嘯人孤立，笑指閒雲落石根。又云：小住仙區豈避名，蒼烟黃鶴惜相逢。苔階雨過成雲色，琴榻風來學水聲。書有未燒兒可讀，田多無稅石能耕。如何夜月蘼蕪徑，不見當年衛叔卿。此七言詩之佳者。統觀全集，存詩不及百首，大氐為晚年所作，一歸於平淡。而近体五七言詩，尤能得樂天遺旨。蓋其天懷恬淡，故發為詩歌亦復若是。惜乎存詩較寡，未能窺其全帙也。

附錄傳記參考材料

濟寧州志

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

子梅詩稿不分卷　傳鈔本

劉啟瑞

吳縣王鴻撰。鴻字子梅，原籍天津，以游宦寄籍姑蘇，遂家焉。子梅工詩文，有聲鄉里間，以諸生累官江蘇候補縣丞。故同治重修蘇州府志不載其傳，天津縣志亦不錄其事蹟，茲僅據卷首各序考之如此。又符葆森寄心盦詩話稱，歲戊申，子梅訪葆森於揚州，未值，而行頃客京師。子梅寓書并詩稿自山左郵寄，中有同玉溪訪余不遇詩云：同訪詩人興不孤，閒鷗夢冷在菰蒲。綠楊城郭尋來徧，不見城南一老符。子梅游歷數省，所交皆當世賢豪，故酬唱無虛日，詩亦揮灑自得，無斧鑿痕云云。甚許其能詩。第符氏所見其詩稿，不知是否即此本。此本存詩僅數十首，又皆為近作，不識為全帙否也。其詩近作五言佳者，如詠江水詩云：江水碧無極，桃花紅欲殘。春愁三月滿，客夢五更寒。賦別才將盡，懷憂淚未乾。淮南舊明月，天上自團圞。又如汪中翰雨中留飲詩云：八月寒如臘，君猶白袷衣。典琴邀客醉，把菊憶秋歸。奇字搜蟲篆，雄心羨雁飛。聯床共聽雨，背采故山薇。其七言近作佳者，如歸泛明湖宿匯泉寺感寄故人詩云：鬱鬱羈懷渺渺春，春歸欲挽重傷神。江湖滿地愁孤客，花雨高寒夢故人。慷慨論文通骨肉，艱難時事況風塵。憂來莫道儒官誤，浩蕩乾坤未死身。均格高調雅，意遠辭逸，雖丰神未盡搖曳，詞句未盡駘蕩，然已自有可取者。方之符評，殆有侶者矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

思古堂詩集五卷　家刻本　　劉啟瑞

江寧何詠撰詠字梅鄰一字梅屋咸同時布衣事蹟不見於府州縣志據寄心盦詩話稱梅屋佐左大令幕往來大江南北十餘年余始晤於吳中遂有兄弟之好詩曰醇雅為主丰度不減前賢云云推許可謂備至是書卷首無序卷末無跋不獲考知梅屋事蹟僅賴符氏詩話得知其梗概而已梅屋為詩雅擅今体而尤以七律為勝如春日柬竹谷文詩云一編終日抱叢殘太息江城二月寒下

叔有情懷故壁鍾儀何事泣南冠才人末路逃禪易壯士窮途乞食難若使名山能卒業故園我亦擲漁竿又如柬左刺史詩云佐幕如隨之武昌芙蓉綠水有輝光千金畫用酬賓客三箭曾聞殪虎狼共喜何侯遷沛國肯容公幹卧清漳淀花且緩城南約早晚題詩寄草堂又如夜雨懷金陵故人詩云散雨江湖歸夢遲東風吹老綠楊枝春城暫眼花如雪曉鏡驚心鬢有絲向秀山陽思舊日潘郎京洛早衰時故人莫問行藏事欲寄南樓已後期又如詠平居詩云收取聲名翅儈聞丈夫何惜鬢毛斑江湖亡命爰絲里巢許高賢支遁山甲第幾聞朱履散徵車空羨白衣還平居獨怪春申市長遣梅生老抱關之此四什均格律整飭韻調揚亮方之符氏醇雅之評謂其丰度不減前賢殆有合者特集中各詩類此者鮮或亦未盡其長歟抑符氏不免溢譽耶

附錄傳記參考材料

寄心盦詩話

竹西吟草五卷　家刻本

劉啟瑞

鎮洋邵廷烈撰。廷烈字伯揚，一字子顯，道咸時廩貢生，曆官揚州府學、邳州學訓導，事蹟不見於邑志。今據其卷首各序知之，又符葆森寄心盦詩話則謂子顯好古博學，嘗搜輯婁江前輩所著，為棣香齋叢書刊以行世，獎掖風雅，才士多集其門。余出游歸里，每與傾談移晷，以詩相倡和，遂朝夕得見之云云。此則為卷首各序之所備，未廷烈事蹟得此加詳。是集五卷，梓於家塾，以卷首各序時日稽

之，或亦在同治初之。特未敢凡定，書即梓於其時。書中存詩殆三百首，有奇，各体詩皆備，而造詣亦各有勝處，尤以古体為最。其古体佳者，如擬樂府中之貧女歎云：東門富家女，自言美容姿，生小工織繡，纖指誇神奇。貧女居鄰右，手爪人未知。昨日官錦坊，官符下所司，織袍献官府，富女不得辭。乃造貧女室，願言代繅絲，明璫以為飾，金珥以為施。貧女不得辭，軋軋鳴杼機，五日一丈就，十日一匹持。織成新花樣，龍鳳拔如忍，貧女拔作投富女名

已馳，可憐貧家女，依舊機空支。詩意深微，詩境淒絕，世之欺世盜名者，殆皆此類也。至其今体，亦頗整飭，七言律詩如詠琳宮詩云：琳宮迢遞曉風多，帳望群真隔絳河，豈有素書傳女几，幾曾靈藥竊姮娥，瞳矓曉日迷金甲，杳靄輕烟失翠螺，多謝吹簫雲外侶，殷勤猶為唱回波。其七言絕句，如題木蘭從軍圖詩云：十年征戍斷河流，脫甲歸來拜殿頭，笑煞人間兒女子，只教夫壻覓封侯。並格高調雅，氣沉韻雄，而音節諧和，抑又餘事。方之古詩，雖

云未逮，然已有可取者矣。

附錄傳記參考材料

卷首各序

寄心盦詩話

瀟湘別館詩集六卷 家刻本 劉啟瑞

武進楊振藩撰、振藩字蕉隱、咸同時布衣、邑志無傳、據符葆森寄心盦詩話稱、蕉隱昔從軍海上、閱數年後、來客揚州、始得識面、指畫時務、瞭然在目、向在軍中所賦詩云、身賤道義重、時危風月閒、遺榮猶可矯、處世獨為難、烽火喜生還、憂患情亦適、雖古志節之士無以過之、符氏所稱、推崇備至、蕉隱事蹟亦可緣是知之、蕉隱為詩不名一格、而皆造詣有致、言啟方評云、洸洋自恣、一破拘攣、期向固不在開寶以下、又馮焯所評亦稱其詩得於秋氣者深、而樹骨極厚、騷雅魏晉、吾無能名、二家所評均期許甚至、方之符氏詩話、若合符節、今即以三家所評衡之詩、什如對月詩云、月光不可掃、流影入疏帷、夜靜露華濕、天高星稀宿、江迥人語家、燈火客船歸、遙憶瓊樓夜、相看共此輝、又如詠廬山詩云、千山爭一澗、孤嶂逼秋穹、月入虛堂響、松喧萬壑空、朗吟飛鳥外、柱杖亂雲中、試問探幽處、溪橋竹徑通、又如詠江樓詩云、雲鳥到空盡、江樓向晚開、東風吹草綠、春色逐人來、對檻一峯秀、連檣萬舸迴、晝長無剝啄、常擁亂書堆、此其五言也、若七言如秋杪別永号詩云、絕塞風烟玉壘秋、天涯明月共登樓、空江吹漲魚龍動、滄海潮迴日月浮、西望風雲連大漠、南隨鴻雁下揚州、明朝重向巴陵去、山鬼哀猿夜夜愁、均格高調古、氣壯韻沉、非深於詩者不辨此、此所引猶今体也、若古体如城南行等、則慨富以懷、憂從中至、而蒼莽浩汗、更非篤於詩者曷克臻此、置之樂府詩集、當無辨焉、

附錄傳記參考材料

寄心盦詩話

卷首各序

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

遂樓詩鈔不分卷　傳鈔本

劉啟瑞

山陽李鎮撰。鎮字覺齋，號遂樓。道咸時布衣，以詩文名鄉里。嘗與邑中士大夫相倡和，頗得時譽。自是益深屬為詩，詩日進，尤以古詩名。邑人周止齋曷以傳世，遂訂其詩集，得百餘首，名曰遂樓詩鈔。周止齋並為序以行世，即此本也。寄心盦詩話稱遂樓為童子師數十年，一日以所作詩謁吾師周止齋先生，劇賞之，遂序以行。先生謂其詩為真樸深邃，得漢魏人之遺，用以式今之浮靡纖曼也。余常與之論詩，知其於此道用力甚深，惜博一青衿不能，而名不出里門，坐致貧困以至白首。自吾師外，識其詩者亦寥寥矣。詩話所論，殊歎惜之。今觀其詩，誠有調高和寡之歎。如擬古詩云：上山采猗蘭，下山濯流泉。流泉去不返，浩漫通千川。洞庭在何所，迴顧九疑烟。同心歎離居，憂傷迫相煎。折蘭對明月，遠道春緜緜。馨香坐消歇，玉貌豈長妍。二七蟾兔肥，三五清光圓。二八終尚宵，三七將下弦。又云：牂牂東門楊，葉葉垂春風。繁華忽顦顇，析薪

成枯叢。叢枯如之何，日久化為蓬。怪鬪章華臺，峨壯毋罕同。千門頃泯滅，麥秀青芃芃。曦光本不留，白髮長兒童。驅車逝安適，言入深山中。富貴豈不戀，且須保我躬。浮沉化無時，誰能知所終。均淵雅樸茂，沉雄壯麗，方之古人，殆有侶者。然其今体亦殊不惡，七言律詩如九日白水登高詩云：淮南昔是耕屯地，白水今餘古寺樓。鴻爪雪泥隨指點，展隍塵夢暫淹留。貧家歲歉輕過節，久客心孤易感秋。覩薦黃華懷一鳳，英雄少日總風流。自註：褚廟岡相傳為鄧艾屯田之地，舊名白水，故有感而發。其詩亦頗感慨蒼涼，不勝古今之歎，較之古体，蓋各有短長焉。

附錄傳記參考材料

淮安府志

山陽縣志

防山書屋詩集八卷 光緒十年刻本 劉啟瑞

甘泉鄭曉如撰。曉如原名憲銓，以字行，一字子斌，號意堂，原籍曲阜，遷歙縣，再遷甘泉，遂家焉。中咸豐辛亥舉人，揀發廣東知縣，好吟詠，著有防山書屋詩集，即此本。孔憲彝序，稱其詩謂子斌詩喜言時弊，然深厚樸摯，不為過激語，殆長於風者與。尤嗜古詩，自漢迄唐，靡不為觀覽，手錄數百首，名古詩選，故於古詩尤有深得云云。今觀其詩，誠屬信然。其今体亦復不惡，五言律詩如琅琊台次編修吳巢松師原韻詩云：白帝東封後，曾驅萬乘來。千秋餘片土，七國此層台。頌德碑空古，坑儒事可哀。歌風思猛士，雲氣望中開。其五言律詩如舞雩台春望詩云：萬物含化機，兩間成太和。登台望綠野，麥隴分沂河。輕風散微雨，樹影搖清波。言歸有餘戀，觸興發嘯歌。不逢狂士來，其如童冠何。古体今体互相推較，蓋各有造詣之不同焉。寄心盦詩話亦稱其古詩至佳，略謂且勿浮大白一章，曲阜鄭子斌慨以米釀酒而作。酒多則米貴，米貴則值貴而民貧不能支矣。詩云：凶荒斗粮值萬錢，貧者餓死富醉死。又鑄青銅一章，慨私鑄之多，洋圓之盛。詩云：洋圓豈我中國錢，一圓足換錢一千。罪較私鑄尤甚焉，勿隨鴇鳴眼江北。傳子斌時與諸詩中寓經濟，豈吟風弄月可比，其推許可謂備至矣。

附錄傳記參考材料

甘泉縣志

寄情詩鈔五卷　光緒元年刻本　　劉啟瑞

儀徵鄭捷三撰。捷三字寄琴，咸豐時監生。事蹟不見邑志。據卷首桂子香序，稱寄琴家道中落後，貧甚無子，一女復歿，煢煢孤子，無以為歡。時一見之，為之歎息云云。捷三事蹟得此為詳。寄心盦詩話亦稱寄琴自嘉興歸時，得詩一小冊，牢騷激楚，異於往時。余贈題一詩有酒邊見怨吳鉤劍，筆底興亡越絕書。蓋余往歲客此，其境大略相似，不禁觸舊恨而為此語也。詩話所云嘉興得詩，蓋即此冊。

冊中諸詩大氐牢騷之辭，煩怨之音。如至日雜詩云：沽酒暮歸來，積雪在林端。此景非不佳，貧士摧心肝。累年生計絕，無衣難禦寒。從盡慰慈親，慈親強為歡。饘粥供晨飯，菜芋足晚餐。薄養頗無缺，不妨身獨難。又如詠歲暮詩云：年豐百穀賤，田中無飢烏。耕作廿寸地，蔡藿還待餔。歲時寒雨零，室中聞歎吁。百工自食力，所苦為窮儒。又如詠貧士詩云：處微多不遂，放語幾蜘獨。憂患何時盡，文章與命俱。古梅如我瘦，寒月照人孤。坎坷進難曲，村醪

那得沽。又如詠大雪詩云：高臥不見雪，安知雪已深。偶登山上閣，相對梅花林。天有晚晴意，余嗟歲暮心。啁啾叢竹裏，棲宿有飢禽。又如久雨阻歸詩云：百勞無一得，陰雨逼殘秋。漠漠溪雲合，冥冥竹霧浮。近鄉猶旅食，生計畏孤舟。明日知何處，看山且上樓。均窮愁抑鬱，憂思憔悴，方之屈原離騷，淵明貧士，殆得其遺意。寄心盦詩話又評其詩云：寄琴有縹竹帶寒色，老梅知歲心句，余以為孤峭似孟東野。寄琴詩高妙處直逼彭澤，如沽酒暮歸來，

積雪在林端。此景非不佳，貧士摧心肝，真飲之酒得味外味者。癸丑春粵匪入揚州，自經死。城復後，余為位以哭之。才人不永其年，惜哉。

附錄傳記參考材料

卷首桂子香序

青立山房吟草六卷　家刻本　　劉啟瑞

靖江劉和撰、和字少卿、道光己酉拔貢生、咸豐壬子舉人、丙辰上春官不第、歿於燕寓、著有青立山房詩鈔、即此本、楊傳第叙稱少卿幼穎悟、弱冠善屬文、性恬爽無田俗齷齪之行、丙辰會試報罷、歿於京師、年二十九、盛年夭折、士林惜之、又符葆森寄心盦詩話稱道光甲辰余佐常州太守閱童試卷、得靖江劉少卿和文、歎其意精詞贍、有天有人、言於太守取之、以冠一邑、丙辰余客京師、聞少卿病歿旅邸、不禁欷歔欲絕、讀其遺詩、穠情麗藻、上追之白、近步鄉先生楊蓉裳後塵、宮詞云、漢殿機絲虛織女、魏宮輦路待鍼神、西京戚族多黃媼、南部才人少絳仙、赤鳳歌聲傳樂府、青鸞消息問仙鄉、吳下金蠶齊女壠、鄴中銅雀魏王臺、摘錄數聯、以見一斑、二家所稱均期許甚至、今觀少卿之詩、正無慚於所評、而尤工律体、其七律佳者、如李子墓題碑詩云、岐陽石徙禹碑昏、蝌蚪文章此僅存、北使舊曾觀魯樂、南遊應許望吳門、千秋人物延陵重、萬國圖書闕里尊、遥向墓田題縹筆、可能贏博並招魂、又如詠高忠憲講堂詩云、梁溪講席繼鵝湖、別是龜山一脈殊、公死最關明社稷、此生不媿宋師儒、東林黨錮三朝案、南國耆英四坐圖、合向涇陽同配祀、當時正學未容誣、又如鄒縣謁亞聖廟不果詩云、憑軾遥經孟廟前、風塵道遠謁無緣、泰山雲氣終千古、泗水源流近百年、一代春秋成戰國、七王禮幣失名賢、行人昨過滕侯邑、區畫還疑舊井田、均格律森嚴、對仗工整、而運辭屬句、意正境闊、其慷慨激昂之處、尤見其淋漓蒼莽、不勝今昔之歎、惜乎年盛而夭、不獲竟其才、否則必有更可觀者、

附錄傳記參考材料

靖江縣志

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

月樵詩鈔二卷　家刻本

劉啟瑞

金陵方炳奎撰。炳奎字月樵，原籍懷寧，僑寓金陵，遂家焉。中咸豐壬子進士，累官直隸靜海縣知縣，事蹟具詳江寧府志。寄心盦詩話稱：辛亥之秋，與月樵晤於金陵，為題其母夫人拜壽圖。月樵少時，尊人即客死江右，未知厝所。而月樵家資匱乏，值江淮洊亂，父柩漂沒，故母夫人時望祷而拜。嗣果獲厝所，柩未損，遂歸葬焉。月樵是年即與余同登乙科，次年成進士，作宰靜海。靜海乃烽火之餘，月樵善

政愛民，人咸稱道之。所著詩不多，而有奇氣，其推挹可謂備至。今檢集中諸詩，誠有如詩話所評者。如登采石太白樓詩云：謫仙人來江上遊，狂歌字字動千秋。謫仙人去清江冷，憑弔茫茫獨倚樓。檻外滄波偃春酒，眼中磁阜盡糟邱。詩魂一醉何年醒，明月青天萬古愁。又如燕台覽古詩云：古堞殘陽朔吹哀，薊門晴樹晚烟開。遼西山向榆關盡，冀北春從黍谷來。白石有田為廢壠，黃金無色剩高台。永平師事休輕羨，祇取談天作異才。又如過金

鼇玉棟橋詩云：山環碧水水環宮，十里花香鳥語中。瓊島由來在塵世，天河也許駕長虹。樓台入夜金銀氣，草木長春雨露功。便假珠林聊小住，金門避世有家風。又如詠秋江詩云：長江萬里下岷峨，今古其如逝者何。楊柳相看青眼倦，蘆花終是白頭多。祇應天上秋難到，豈有人間水不波。莫對西風感搖落，乘泛我欲泛銀河。之此四律並氣勢磅礴，聲調沉雄，方之詩話所評，誠有奇氣存乎其間者。惜乎存詩不多，僅得二卷而已。

附錄傳記參考材料

江寧府志

花著盦詩鈔五卷　光緒二年刻本　　劉啟瑞

商邱陳重撰。重字小蕃，咸豐壬子舉人，七品小京官。事蹟具詳邑志。寄心盦詩話稱小蕃爲前明副貢生貞慧之七世孫，貞慧第四子戶部主事宗石，爲侯方域贅婿，因自宜興遷商邱，世登科第。小蕃已選拔，官刑曹中，壬子京兆榜。丙辰春南余值於京師，相邀豪飲，自癸丑粵匪亂河南，歸德不守，闔門殉難。小蕃因在京師獲免，故其詩悲涼激越，骯髒不平。祭墓詩云：一官翻作避寇資，二人並著臨危節。親雖無憾子無憾，自尤深思歸首屈，仰酬一陌紙錢一鍬土，返身詎解終身憂，可以長其心事矣。據詩話所稱，可以推知小蕃終身抱恨，故其詩莫不有激昂之氣，慷慨之辭。如感事詩云：依然銀浪挾天浮，刊濬經年又報秋。圭璧未聞賡守祝，泉刀虛費大農籌。河源西北難遏控，民力東南望小休。貫策不成呂堰壞，宣防久累聖人憂。又云：太倉紅粟半消沉，轉漕頻煩節使心。有意遊河思刻玉，無端越海此航深。度支郎自籌盈絀，平準書誰酌古今。飛輓從來天府重，當時劉晏苦難尋。又云：天南白氣亘欃槍，幾處悲聞畫角聲。闔外貔貅勞戰伐，草間狐兔偏縱橫。沙蟲百粵頻年化，風鶴三湘鎮日驚。已見築壇經歲久，終期上相作干城之。此三詩均悲憤時事，觸目傷心，故不覺言之淒涼如是。集中類是者正多，以特其一端而已。

附錄傳記參考材料

商邱縣志。

實事求是齋詩稿五卷　家刻本　劉啟瑞

番禺陳昌潮撰。昌潮字遂舫，號小韓。道咸時附貢生，候選訓導。事蹟具見番禺邑志。邑志藝文志稱昌潮集凡十卷，此僅五卷，疑非全帙。又存詩悉近作，古作無一存者，豈別有全集耶。是集存詩二百首有奇，佳什至多。五言詩佳者，如雨過詩云：日斜村樹暗，雨過石苔斑。流水爭歸壑，行雲自滿山。隨時觀物態，習靜遠塵寰。落葉迷行跡，秋風獨掩關。其七言詩佳者，如坐月詩云：深巷無人掩薜蘿，家家明月照庭柯。碧雲千里關山冷，旅雁一聲風露多。隣笛蒼涼悲欲絕，美人消息近如何。茫茫愁緒無因寄，搔首踟蹰獨放歌。云此二什均為律作，且格高調雅，意靜辭嫻，而一片幽遠之致，尤不禁流於言表。是則為人若何，亦可據詩推之矣。

坿縣傳記參考材料

番禺縣志

小蝸廬詩稿不分卷　家刻本　劉啟瑞

番禺倪始達撰。始達字鴻儀，號雲癯。咸豐時監生。事蹟不見於邑志。據粵嶽草堂詩話稱雲癯上舍為人和若春風，才如秋水，既耽吟咏，尤擅倚聲。其詩為張南山司馬聲賞云云。始達事蹟得此略詳，而始達不僅倚聲，且工詩什，於詩話尤可證之。是編不分詩詞，而詞少於詩，蓋詞者詩之餘，故坿於詩什之內。其詩多近作，而古作則罕見。近作佳者，五言律詩如送韋其相之小江詩云：送子出門去，天涯無故人。關山雙健足，風雨一吟身。世事冷逾薄，交情貧最真。曰歸須及早，家有倚閭親。七言絕句佳者，如春日郊行詩云：午雞啼處遠村微，茅屋蕭疏白板扉。二月楊花飛似雪，東風吹上酒人衣。此二什均婉轉瀏亮，丰神卓絕，方之漁洋，殆有學處。特集中類此者尠耳。

坿縣傳記參考材料

粵嶽草堂詩話

嚶鳴集六卷　家刻本　　劉啟瑞

歙縣張節編。唐大椿、程嘉賢同訂。節有夢畹詩文集，已著錄。大椿字介亭，嘉賢字聲路，號少伯。初節彙編友朋贈答詩為一帙，以示嘉賢，因共徵諸友詩，集、編輯付梓。大椿又增入首末二卷。前有節自序，及乾隆三十六年嘉賢、三十七年大椿、三十八年大興朱筠、雲南徐碩士序。碩士謂其不序年，不論次，不附聲華，不尚先達。朱筠謂可與新都秀運諸集後先輝映云。

附錄傳記參考材料

究雅

易學講義七卷　明刊本　　劉啟瑞

明諸大倫撰。大倫字白川，餘姚人，萬曆辛未進士，事蹟無徵。今據卷首有浙江餘姚進士白川諸先生秘傳易學講義及辛未進士字樣，始考知之。案本書係依易經原目分上經、下經、上繫、下繫、說卦傳、序卦傳、雜卦傳七卷，大旨恪守功令，不敢背大全之說，按節逐句解義，以備科場之用。至其講解如卷一解初九潛龍勿用云：夫君子備龍德於一身，孰不欲普其施於天下也，而時不我遇，不容不養其潛德之光者，吾於乾之初爻有見焉。蓋其以陽剛之才，君卦體之下，則是德業之進修雖具，夫可見之行，而時位之未得，尚隱於側陋之微，有潛龍之象矣。君子於此，所宜含章以自守，而不欲速以投富貴之機，藏器以待時，而不輕身以赴功名之會可也。其占曰勿用焉。又曰：此伊尹之在有莘，孔明之臥隆中時也，勿用非終於不用，只言君子勿輕於用耳。剖析頗為精詳，然貫串全經，絕無一家之

宋旨又好以八比之體作爲註解蓋所以便應試之用而非專家之學也卷首題曰祕傳余有丁序亦云其說徒祕一家則其鄙陋可知矣

附錄傳記參考材料

卷首題名

勿軒易學啟蒙圖傳通義七卷 鈔本 劉啟瑞

元熊禾撰禾別有勿軒集八卷已著錄四庫入集部別集類是書卷一爲河圖洛書解卷二爲原易卦卷三爲先天六十四卦方位卷四爲十二月卦氣圖卷五爲文王八卦次序合河圖四象圖卷六爲納甲納音之圖卷七爲過揲陰陽老少之圖大旨推本卜筮之原闡明陰陽進退之相交以見隨時變易之義案本書之精旨在發揮朱子易本義啟蒙之旨然朱子因程傳專

續修四庫全書總目 卷 經部易類

主明理故兼取邵子之數以輔翼之非專言數也本書明河圖洛書之爲陰陽進退之相交先天後天亦爲陰陽進退之相交以至卦扐之數則以三四五六之中各以一爲進退之交過揲之數又以九八七六之中各以一爲進退之交曲暢旁通是其所長而未免支離之病蓋數不離乎奇耦任舉一義本有可通以視禾所著胡方平易學啟蒙通釋之不離其宗者爲不逮矣陳家正評其書謂朱子孔子之孝子勿軒可謂

孝於朱子者蓋過譽也

附錄傳記參攷材料

新元史本傳

周易象兩不分卷 鈔本

劉啟瑞

錢塘倪璠撰璠别有庚子山集注十六卷已著錄四庫入集部别集類本書分十篇卷首曰論三古易次曰易含三義附錄周易本義八論三曰總論二十九卦四曰論易律度五曰論易曆數六曰正易正法辨誤七曰反說成艮說八曰筮儀九曰廣師春十曰廣說卦大抵發明占筮之義爲漢學之支流題曰象兩者以易雖占人事象仰視俯察爲義蓋取繫辭語也據序尚有周易大象賦一篇此本無之殆傳寫既佚本書於占筮之義推闡詳明惟雜用僞書讖緯不加别擇根本漢儒之說不分家法此在清初諸儒往往有之固不獨璠爲然也然由此書以讀漢儒易注亦不無裨益云

附錄傳記參攷材料

杭州府志

鄉射禮集要圖說一卷 明刊本 劉啟端

明傅鼎撰鼎事蹟不詳據自序題曰弘治甲子署華亭學教事三山傅鼎其事蹟可攷者如此案劉琬守松江有志禮樂修射圃制射器命鼎爲是書鼎爰稽舊聞畧其戒賓獻酬之節增入周禮延射揖觶二事又考之聲律以大成樂音諧之圖有鄉射禮集要總圖侯侯架乏旌楅弓矢決拾鹿中籌豐觶篚洗盆水罍琴瑟笙簫磬鐘鼓鎛琴卓琴架斯禁朴勺壺篚罍案等圖又有主人迎賓圖賓主迎遵圖司射誘射圖上耦升司馬命去侯司射戒射圖上耦次耦升降相左圖三耦拾取矢進退相左圖三耦再射釋獲圖賓主升射圖遵士升射圖再射取矢視筭圖賓主取矢圖遵士取矢圖飲不勝者圖終射以樂爲節圖送賓圖等每圖均附有說明其射禮人數器數等亦均有定章書末有案語言不能盡復於古之故考此書係爲實用而作原非釋經故主賓以下不坐賓主獻酬舉觶獻獲者息司正亦不載是皆不合於古獨圖解詳晰爲可取耳

附錄傳記參攷材料

卷首序言

續修四庫全書總目 卷 經部 禮類

京闈小錄一卷 鈔本

明方孝孺撰。孝孺別有雜識一卷，已著錄。四庫入子部儒家類存目，遜志齋集二十四卷入集部別集類。事蹟並已詳前。此則京闈小錄也。案本書乃建文元年應天鄉試錄，卷首有孝孺序，是科考官爲董學紀及孝孺、太學及畿內士凡千五百人，八月七日入院，十四日而畢，中式舉人二百四十八人。第一場四書義三題，易書詩春秋禮各四題；二場論詔誥表各一，判語五；三場五問。中式程文第一名劉政，可以託六尺之孤五句義一首；第二十一名錢蒙，親親而仁民義一首。其餘易二首、書二首、詩二首、春秋二首、禮二首、論二首、詔誥各一首、策五首，蓋擇其尤佳者。考明史於建文時事，以載籍有缺，故多疏畧。志乘科貢表尤甚，此書可供參証明初遺制之一助。其中如二十九名胡濙，後官尚書，一百九名方法，後死遜國之難，其科名年里皆可以參補史乘。 劉啟端

附錄傳記參攷材料

明史本傳

徐文清公家傳一卷　鈔本　　劉啟瑞

宋朱元龍、龔由庚、龔應之同撰。元龍字景雲，義烏人，嘉定十六年進士，歷除宋正丞兼署左司郎官，學者稱勵志先生。由庚字成甫，義烏人，不仕，學者稱通齋先生。應之事蹟不詳。案文清名僑，字榮甫，義烏人，宋史有傳。元龍等皆其鄉里弟子，故撰是傳述。僑九世孫敷始刊以行世，末附毅齋詩集別録一卷，乃明宏治時僑十一世孫興就燼餘所補刊。其書因像家傳，自不免溢美之辭，然所記如理宗端平二年詔議胡瑗、孫明復、邵雍、歐陽修、周敦頤、司馬光、蘇軾、張載、程顥、程頤等十人從祀孔子廟庭，升孔伋十哲，僑與李埴實主其議。又如是年三月詔進士陳文蔚晉著尚書解并補迪功郎，則僑實以考亭門人薦并言其人宜補直講。所述事蹟甚詳，皆可補宋史本紀所未備。至僑號毅齋，亦於是書附録始考見之。厲鶚宋詩紀事於僑小傳下僅言有集，而不能舉其名。阮元稱是書所述事蹟甚詳，謂可補宋史之缺，蓋非虛譽。

附録傳記參攷材料

宋元學案

續修四庫全書總目　卷　史部傳記類

重訂謝承後漢書補逸五卷 鈔本 劉啟瑞

仁和孫志祖撰。志祖别有讀書脞錄、家語疏證、文選考異、文選李注補正、文選理學權輿等，多者錄入各類，事蹟幷己詳前。是書乃後漢書補逸也。案謝承後漢書，據吳淑進事類賦狀及王應麟困學紀聞，在宋時已無傳本。康熙間姚之駰着後漢書補逸五十三卷，中有謝氏後漢書四卷，然收輯既多遺缺，標目亦復踈畧。志祖乃重爲訂定四卷，其所遺漏者，復爲探撷，續成一

卷，凡書五卷，列目四百零一，佚文十三條。考姚氏未嘗見太平御覽，故搜輯較踈。志祖爲之一一補正，復以范書參訂同異，更攷之隋書經籍志，而知謝書無帝紀；攷之北堂書鈔，而知有風教傳；攷之太平御覽，而知有東夷傳；考之史通，而知有百官輿服志及詩趙壹二傳；又知易論贊而爲詮，皆汪氏之所未知。宗均之非宋均，張佺之非張儉，亦皆實事求是，不徙鈔撮類書，足徵精確。汪輝祖評其書，謂其徵引精博，十倍於姚，可謂偉平之功臣矣。

附錄傳記參攷材料

杭州府志

皇明啟運錄八卷　明刊本　　劉啟瑞

明陳建撰建別有學蔀通辨十二卷已著錄四庫入子部儒家類存目是書乃建所著皇明啟運錄其書一卷紀太祖因亂倡義起兵渡江之事自辛卯至乙未凡五年二卷紀太祖初為吳國公平定江東浙東及江西時事自丙申至癸卯凡八年三卷紀太祖初為吳王定荊湖兩淮浙取齊魯時事自甲辰至丁未凡四年四卷紀太祖即帝位平閩廣定中原時事止戊申一年

五卷紀平關陝一天下封功臣時事自己酉至庚戌凡二年六卷紀平西蜀定遼東以後事自辛亥至庚申凡十年七卷紀平雲南貴州以後事自辛酉至戊辰凡八年八卷紀天下承平賜賚功臣還鄉以後事自己巳至戊寅凡十年兼有編年及紀事本末二體按建編著是書之旨乃欲糾補五倫書皇明政要開國功臣錄名臣錄龍飛紀畧諸書之缺失故畧細故而重大端較諸書爲有統緒引用書凡四十種其中頗有

不經見者彌可珍貴然一事之本末未必盡於一年是書必欲合紀事於編年遂不免有所掛漏此其所短也

附錄傳記參攷材料

廣東通志

明藩府政令六卷 明刊本

明皇甫録撰録別有明紀畧四卷近峯聞畧八卷下陴紀談二卷均已著録四庫入子部小說家類存目事蹟並已詳前此則其明藩府政令也是書凡六卷分列奏報宗支會議授封等二十九目每目之下羅列録所採輯之條章格例而定以事宜蓋太祖時所定藩府政令於宏治間悉燬於火藩府行事遂無所依據録時官禮部郎中乃蒐輯散逸勒成是書因尚書白鉞上諸朝正德四年奉旨准行本書因係進呈之作故條例極爲密栗文辭亦無枝蔓於應處事宜更覺衡情度理適得其平雖定爲甲令始自正德然自洪武以至宏治藩府之規制亦由此可以考見誠有明一代典章中之要籍也又其中所録詔書甚多你每二字數見不鮮猶可見元代之舊習尚存於此可窺明代公文之式例非特可考藩府政令而已也

劉啟瑞

附録傳記參攷材料

蘇州府志

續修四庫全書總目 卷 史部 政書類

齊竽稿不分卷　家刻本　　劉啟端

聊城李奐撰。奐字伯芝，同治時邑諸生，事蹟不見於府州縣志，僅據韓齋詩話考知其為邑諸生而已。又詩話云：伯芝為孫庚偶戎學，儒將家風，雅工詞翰，余主講東昌時，以詩來見，余亟賞之，遂為郡守朱向齋先生所知，名噪一時。其集名齊竽，五律特工，余嘗題贈云：西湖烟月泛樓船，領取清華憐綠年，儒將家風才子氣，長城五字穽尤堅。期許甚至，而伯芝事蹟亦緣是加詳焉。今以韓齋詩話衡之詩集，確以五言律詩為工，如贈石子貞詩云：幽人廿酬酢，鎮日看雲山，白髮成高隱，黃衣獨閉關，孤懷臨夜靜，吟思入秋間，知爾詩功進，前編已半刪。又如詠螢詩云：耿耿原無昧，孤光永夜清，著人都不熱，處晦亦能明，啟共秋星朗，還嗟腐草生，誰憐車武子，辛苦十年情。並整飭修潔，清新穎異，雅合詩話之所評。然其七言律詩亦殊不惡，如登光嶽樓詩云：萬家烟火望中開，岱色蒼然抱郭來，堞舊傳徽子國，高風還峙魯連臺，東南兵氣銷殘

照，山海雄圖出異才，誰是匡時好身手，摩挲長劍一徘徊。亦復於律整嚴，韻調古雅，方之五言律詩，各有勝處。特集中類此者鮮，允以五言律為佳，蓋已三折肱矣。

附錄傳記參考材料

韓齋詩話

芷衫詩稿四卷　家刻本　　劉啟瑞

彭澤汪皓撰皓字知三號芷山一號芷衫道咸時布衣事蹟不載於邑志據槑盦筆記稱芷衫為觀堂廣文之孫生有夙慧未周歲識字百餘九歲能作畫信筆揮灑天趣可人長試有司屢不得志偃蹇抑鬱泛游江湖以故為詩多磊落不平之氣云云芷衫事蹟得此益詳而其詩之造詣若何亦可緣知是書凡四卷存詩二百餘首古今体悉備而尤以今体為多其工亦在是其五言今体佳者如

詠鄉思詩云旅客一身賸千杯付落暉聽猿將淚下征雁共心飛天地秋潮闊湖山舊景非高空悶晨夕日日念旋歸其七言今体佳者如月夜詩云故國砧寒木葉初江風吹月上碕蘆三更鼓角芒城遠半枕星河客夢疎鐵契壯心餘酩酊白衣供奉老居諸潮聲并作離鴻怨咽斷梁園一紙書又如舟過屈子廟詩云大江夜半讀離騷萬柳蕭森楚月高湘子吳天帷幕遠孤臣落日蟪蛄號事都委命心猶鐵天意無言首自搔忠烈祠前一掬淚發船打鼓壯風濤又如聞方雲莊弟氏謫任福清云詩舊歲桃湖花盛時褌花聞又到溪梅翠屏山色天涯曾黃耳音書海上回落日半林歸馬急悲笳九月塞鴻哀官閒若上想思嶺應念衣裳尚未裁均格律森嚴對仗工整其氣雄其韻勝其勢壯其調高方之唐人殆有侶處惜乎不得志於時牢騷抑鬱悉寄於詩故其詩不免有激楚之音蒼涼之致未能盡臻於閑雅耳

附錄傳記參考材料

槑盦筆記

寒梅花館詩集二卷 家刻本 劉啟瑞

儀徵丁元瑞撰。元瑞字雲巢，原名兆鵬，邑諸生。事蹟無徵。據符葆森寄心盦詩話，知其爲諸生而已。又詩話云：眞州丁雲巢舊識也。落葉云：雁飛江上霜偏早，山露淮南木已疏。秦淮云：春老朱樓殘夢短，雨晴涼苑野花開。皆佳句也。云云。推許甚至。而元瑞與符氏同時，亦可據詩話舊識句證之。符氏詩話素不輕許人，而獨期許元瑞若是，是則元瑞之詩必有可取者。今觀集中諸詩，尤以七律爲勝。

如送王善才歸吳閶詩云：暫時握手忽言別，竟夕無情生遠愁。者雨梅花頻作客，大江積雪又孤舟。悶心朋輩尋風雅，閱世文章足壯遊。相馬僅能逢伯樂，驪黃中自識驊騮。又如送范雨村之河南詩云：憶君明月滄江上，與我乘風鼓棹來。此去天涯驚歲晚，送行秋菊向人開。太行山色迎征轡，博浪河聲落酒杯。僅過高陽古城下，請看往蹟上荒臺。並格律森嚴，韻調鏗鏘，而屬詞遣辭，尤得唐賢遺意。證之符氏所稱，遠無愧色焉。

附錄傳記參考材料

寄心盦詩話

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

靜宧堂詩集十二卷　光緒二年刻本　劉啟瑞

上元王章撰、章字雨嵐、咸豐時諸生、避粵寇亂、徙居甘泉、遂家焉、呂從居故、甘泉縣志無其傳、而江寧縣志亦不載、茲據符葆森寄心盦詩話、考知其爲諸生而已、又詩話謂金陵王君雨嵐與許海秋、王柘香爲友、余與海秋、柘香交而未識雨嵐、海秋出其詩讀之、俊爽之氣、沈摯之思、溢於紙上、惜乎困諸生中、而未能一抒偉抱云云、殊惋惜之、至許其詩謂俊爽之氣、沈摯之思、溢於紙上、確爲至論、

今呂是許衡其集、古體佳者如枯桑行云、東風不折枯桑枝、長條細幹相撐拄、弱質雖與後凋並、一心苦盼春陽時、咿唔偃地復騰起、棲息不定頻挪移、亦如人、意作嫁強昂首、肯受蟲蟻欺、屋高屋上引鶵息、月明牆角相偎支、離最憐孤根失依倚、我過其下高吟詩、亦貸未必全王貴、飼蠶猶可供繅絲、醒王重爾並耕稽、廢毋自棄摧芳姿、令作佳者、如詠兵解詩云、逢亂久不異彭殤、我豈重生喜欲狂、亂定稻粱平價值、眠遲起故數流亡、檣連海舶波猶沸、帳列秋城草漸荒、自慚身非投筆吏、勉從餘息在江鄉、又如歲暮懷海秋自揚州赴金陵詩云、君住揚州近十春、白門一返一傷神、江山落日寒征馬、風雪殘年覓故人、曠代知心皆類歐、經時會面轉情親、相看欲泣還成笑、同是文章不療貧、並屬氣韻沈雄、格律雅健、方之詩話所評、殆有合者、惜予要老諸生、不獲一展其懷抱、鬱鬱以歿、坐有詩什、呂抒其不平之氣、故集中詩篇大率哀苦之音、柳塞之懷、如枯桑行等篇、類是者在在如此、是亦可閔也已、

附錄傳記參考材料

寄心盦詩話

浮江吟草六卷 傳鈔本 劉啟端

甘泉朱諶撰諶字荔生咸豐時邑諸生事籍不載於府州縣志僅據伯山詩話寄心盦詩話知其爲邑諸生而已又寄心盦詩話稱荔生原歙縣人昔從其先大父宰粵西先大父稱病歸寄家於淮安之安東荔生爲人司筆札遂移家邗上其詩則忼爽悲激旨意遥深余贈詩云孫孫從官粵西遥舊日灘江贊已銷歌讌詩篇時有作羈留海嶠忽無聊天寒託命悲黃獨全盡浮家潄黑貂我忍憐君

生計拙老親衰臥髮蕭蕭是則荔生工於詩什可於詩話見之其詩各体多勝而又以五古爲最如黃雀行云江皋多平林黃雀叢深枝飛鳴願已足何用知天涯鴻鵠豈不佳念子常仳離橫絕四海內形影誰當追矰繳六翮在辛苦固其宜援琴爲君彈黃雀其可爲其之古更門徑新闢与五古相鼓船聽灘聲詩云雲氣雜慘澹山仄亂山輪囷無寸域懸流奮勇磅山下餘怒萬古不可息此時無風見風色輕舟放上萬釣擲百口齊与灘聲爭空谷砰訇勢逾迅旅人逃愁白日除直向胸中作悲喑天地好奇爲此聲豈但區區水與石無人爲彈幽澗泉一洗萬感古今迹陰過而來滿眼白安所得酒澆襟魄均古鼎歎嵩蒼苔浮磚方之唐人殆有似處然其律詩亦殊不惡如早秋寄懷谷山弟才即送還里詩云天清地闊忽秋風嘯鶴唱蟬白露中縱目平原多墜葉蓬心遊子尚飄蓬可流新漲三淵北海氣先寒九郡東冥冥子雲才不展懸知感遇定相同格律深穩韻調雅致方之古作

各有勝處伯山詩話評其詩稱其五古在顏謝之間七古蹊徑獨闢不屑傍人門戶實能得江山之助呂昌其氣故入粵諸作俱詰奇身讀之令人神往七律骨力堅蒼音調高朗呂視明之滄溟北地覺有過之無不及前賢積薪之歎吾於荔生深信之云云可謂的論

附錄傳記參考材料

伯山詩話 寄心盦詩話

天香閣詩五卷　家刻本　　　　　　劉啟瑞

甘泉桂炘撰炘字子香一字香楣咸豐時諸生事蹟不見於邑志僅據卷末自跋畧具為諸生而已嘗心盦詩話稱与子香訂交於海陵時呂風雪中卧疾幾不治子香為余求醫朝夕不離疾愈兩人視如手足為人磊落宕跌議論激昂深於古文絶類韓吏部曾記送余之東台詩云赤日烈城土君胡事遠行詩書生計拙貧賤此身輕呂子獨沉久悲余尚苦争床頭三尺劍風雨作長鳴今夕祈長

醉明朝祇獨醒死生誰脫劍踪跡等飄萍落月情猶在殘燈漏怕聽不堪離思苦日日向東溟可謂字字真切癸丑春死於圍城中悲哉云云子香事蹟得此加詳而子香篤於友好工於詩什亦可於詩話見之惜乎死於圍不獲終其年誠可悲矣是編錄詩殆三百首有奇古近体詩参半而尤呂近体為最言其佳什如詠愁懷詩云盜賊何時息愁懷況獨醪笙簫仍别館歌哭忽吾曹淛海横戈满東南備吳勞將軍自持重幾處駐星旄又如贈小

梅詩云身人惟外祖東髮即孤兒呂戎周旋久悲君命數奇就爛仍寄食貿宅苦無資毛羽待豈滿高飛會有時又如賦物詩云萬里孤飛雁驚枝無定棲稻粱何處飽風雨獨歸遲亦自覺天壤其如斷羽儀秋深群鳥靜嘆汝欲何之又云門巷今猶昔空巢意獨違詎意霜雪集終恐羽毛微春背分明在人情悦惚非可憐辛苦侶何日復同歸又云肅氣凋群動微蟲那自持飢寒吾豈免哀怨爾何知冷月仍前夕傷心劇此時不堪床下入獨聽哭

雙垂之此數什大率牢騷抑鬱煩怨悲苦之音故辭哀而意苦境迫而情酸其賦物三什尤不免呂物况人蓋其憂鬱已深故不禁情見乎詞矣

附錄傳記參考材料

卷末自跋

誦芬堂詩集八卷　家刻本

劉啟瑞

黃岡吳棨撰。棨字又桓，咸豐癸丑進士，官刑部主事，事蹟具詳邑志。寄心盦詩話稱又桓下榻見鄒陶先生宅中，乃先生舊雨也。又桓贈先生詩云「三朝優眷尊裴鄭，四海人才識俊廚」，惟先生能當此二語。又桓詩以氣骨勝，家淪烽火，憂患數年，憤激之懷時見篇什。余亦幸免人，讀其詩有同慨也云云。符氏殊推崇之，而又桓詩以氣骨勝，亦可於詩話緣知之。集中各体多有佳什，以氣骨勝者尤以

古体為最佳。什如送師抑齋太史還都詩云：「淫雨積初歇，春風薦薄寒。中宵思遠人，愁心來無端。之子在何所，躑躅吳江干。宮錦紫貂裘，寶馬黃金鞍。江南歌舞窟，靡麗誠足耽。一夕終歲資，一箸千夫餐。將毋丈夫心，而為豪士觀。吁嗟盍歸來，相望徒漫漫。」又云：「磊磊嶧陽桐，鬱鬱徂徠松。直上各有性，器偉世所宗。一朝匠石來，棄取慎弗蒙。裁桐獻清廟，用以宣皇風。一鼓祛幽憂，再鼓希和雍。道泰身不否，理無數則通。古來皆達人，何必哭阮窮。執鞭陋子長，彈冠聞貢公。嗟我歲寒心，去爾將安屆。」從此此為古体也。若今体亦殊不弱，如答葉潤臣同年詩云：「三年不見帝城春，重看車前十丈塵。排日望歌多酒客，九門辭被幾詩人。間雲黯晉陵游興，舊雨潘陳識勝因。廿載傾心今聚首，好教嘯咏日相親。」又云：「清切蓬萊隔上方，漢陽雲樹總蒼茫。不辭簪筆趨薇省，何處題詩寄草堂。遙道思親秋似海，世臣憂國鬢如霜。北來形亦無家別，先壟心揪足斷腸。」之此四什，古体則蒼莽浩汗，氣象萬千；

今体則格律沈雄，淋漓盡致，方之詩話所評，均有合者。其他各什亦多類是，此特其尤著耳。

附錄傳記參考材料

黃岡縣志

太醫院經驗奇效良方大全六十四卷　明刻黑口本

元方賢撰。賢事蹟無可考。據書首署名爲奉政大夫太醫院院使吳興方賢纂集，修職郎太醫院御醫臨江楊文翰校正，蓋太醫院之官書也。書首有序，署稱太醫院判方賢，以醫書一集見示，曰此前院使董宿所輯，賢續而成之者。董慮方書太泛，欲斟酌損益，約之於中，顧其書未備，賢竊惜之。聞得御醫楊文翰相與重加訂正，刪繁摭要，慎於去取，總六十餘類，凡若干卷，名曰奇效良方，將繡諸梓，以上裨聖覽，下與四方君子共之。其末一葉已佚，不著序者爲誰。每葉二十六行，目錄上中下三列，約膏丸湯散等七十餘方，凡目錄七十七葉，計方六千有奇。按明史藝文志方賢奇效良方六十九卷，則此尚缺五卷，然全書無截匾之跡，想刻時已逸。又書中稱中書右丞相合刺合孫至元癸未春奉敕治之，癸未爲元世祖二十年，則賢乃元初人，明史誤收其著述也。

附錄傳記參考材料　李書

仿欽定四庫全書總目版式

續修四庫全書提要　子部　醫家類

大宋新修太平聖惠方一百卷目錄二卷　影宋鈔本

宋太宗敕撰。當宋太宗文皇帝太平興國三年，內出親驗名方千餘首，更詔醫局各上家傳方書，命王懷隱、王祐、鄭彥、陳昭遇較勘編類，淳化三年二月癸未書成，御製序引，凡爲類六百七十門，方一萬六千八百有四首，疾証備論，品藥功效，皆備載於內，末有福建路轉運司命將國子監太平聖惠方一部，一百卷，二十六冊，計三千五百三十九版，對証內有用藥分兩及脈病差誤共一萬餘字，各已修改開版，並無譌舛，於本司公庫使印行，紹興十七年四月日，次有郎大寧、宋藻、陳曄、董詡、范寅秩馬口官銜二行，每半葉十三行，行二十五六字。東瀛經籍訪古志，宋槧凡五十卷，藏金澤文庫，其餘五十卷亦據宋本補足，此本乃往日本傳鈔，行款悉依原式，無土曾傳有宋槧全本，惜不知流落何所矣。

附錄傳記參考材料

玉海

仿欽定四庫全書總目版式

類證增注傷寒百問歌四卷　元刻本　劉思生

宋錢聞禮撰。聞禮事蹟無可徵，書首署建寧府通守錢聞禮撰，字棣，蓋亦仕而知醫者。據張月霄輩王元嘉禾志，紹興三十年梁克家榜有錢聞禮，未知即其人否也。書前有乾道癸未中秋日龍溪隱士湯尹才序，又鴻遞壬寅夏韓王序，別有皕宋樓藏影宋鈔本有至大己酉腊月圓日武夷詹清子子敬序，此本闕。是書卷一為傷寒辨惑論，餘分九十三類，每類括以七言歌訣，以便記誦，注亦詳核，可為醫家秘寶。

附錄傳記參考材料

本書

敬由編十二卷　明刻本　劉思生

明竇子偁撰。子偁字蹟無可考，據序有萬曆辛亥提刑於浙云云，是則萬曆時人。又書署泚上竇子偁纂，是為泚人可知。書前有自序，略謂法不可假與眾，為平、武敬由獄，以長王國敬由之名，弥取於斯。上自唐虞，下迄宋元，凡治訟清刑，可師可法者，罔不臚列。中州呂新吾司寇坤同寅編之，萬曆辛亥子偁提刑於浙，因刊於浙江按察司之種德堂，儀曹郎武林黃汝亨為之序。

附錄傳記參考材料

本書

平冤錄一卷 明刻本 劉思生

不著撰人名氏，亦無序跋。據永樂大典載元王與無冤錄序引及平冤錄，又書中亦引平冤錄處至多，且為駁正，可證平冤錄撰於無冤錄之先矣。是書四庫不收，據書中目錄，自檢覆總說至發冢，凡四十有三條，版式與明刻洗冤錄一律，然無冤錄既引其文，則所著當在前也。目錄後有金陵書坊王慎吾重梓九字，蓋金陵刻本也。

附錄傳記參考材料

永樂大典

仿欽定四庫全書總目版式

六韜直解六卷 明初刻本 劉思生

明劉寅撰。寅別有三畧直解，已著錄四庫，入兵家類，事蹟並已見前。此則六韜直解也。寅有引云：六韜者，文韜、武韜、龍韜、虎韜、豹韜、犬韜，凡六十篇，韜之為言藏也。按漢藝文志周史六弢六篇，師古曰：即今之六韜也，蓋言取天下及軍旅之事，注言周史生於惠襄之間，或曰生於顯王時。藝文志有太公二百三十七篇，謀八十一篇，言七十一篇，兵八十五篇，注云：尚父本有道者，或以[illegible]者近世有以為太公術者所增加也。漢興張良韓信序次兵法，孝成時任宏論次兵書，俱不載所謂六韜者。唐李靖獨言張良所學太公六韜三畧是也，豈六韜三畧其先本太公遺書，周史黃石公推演而增加之歟。曰謀曰言曰兵，六韜中僅有之，豈後人刪取要用，止存此六十篇歟，今皆不可考，然即其文而為之直解云。右武經七解之一，為四庫所未錄，亦阮氏書所未收也。書為明初刻，祁氏澹生堂舊藏，後入丁氏八千卷樓。

附錄傳記參考材料 四庫提要

仿欽定四庫全書總目版式

小學集義六卷 明刻本 劉思生

明程愈編。愈字節之，號味道，淳安人。成化辛丑進士，都水司主事，督濟河道，治水利，遷方入員，有異志，至大同宣示德威，卒於崇順，擢山東參議，適闕里聖廟災，董工營造，祠鄉賢。是書正刻於督濟河時也。書前有成化二十二年自序云：奉命分理河道於濟，暇取小學參考諸家之注，間有不無能疑，欲會通其說，幸得濟人李晦之、李繼宗相與研究眾說之精當而不悖乎本義者，隨錄以為集說，前列總論、凡例。按四庫著錄者，為陳選集注本，先有吳訥集解，其後有李德用、李多見重雕，亦入藏書家目錄，顧不及程愈，重可慨矣。

附錄傳記參考材料

明史

小學明說便覽六卷 元刻本 劉思生

宋夏相撰。相事蹟無可考，據書首署後學夏相纂輯字樣，徽之餘姚縣志亦無其傳。書前有文公小學書題及題辭十節，更列弟子受業之圖至衿鞶篋笥楎椸圖，凡五十有四，與四庫本家山圖書相合，惟缺首葉右小學本旨一圖。提要引讀書敏求記云：家山圖書晦庵私淑弟子之文，蓋逸書也。李晦翁得之於劉世常手，父劉得之於魯齋許文正公，其書以易、中庸、古大學、古小學參列於圖，而於修身之旨歸綱領條分縷析。此本惜不多覯，道學家宜刊傳之。錢曾所藏舊本無復蹤跡，惟永樂大典尚載原文，茲獨附小學之首，與閣鈔家山圖書對看，賴以補正甚多，是則此書之實貴可知矣。

附錄傳記參考材料

無

傳道四子書八卷 影元鈔本

劉思生

元徐達左編。達左別有顏子鼎編，金蘭集，已著錄四庫，分別入儒家、總集類，事蹟具己詳前。此則傳道四子書也。其書引經子諸說，編顏曾思孟四子，各分內外篇二卷，各為小序，前有庚子三月達左自序，云顏子陋巷高弟，惜乎不壽，又不授徒，故無書之可傳；曾子雖有書十篇，蓋後人蹈襲，不得其守約一貫之旨；子思有中庸，孟子有七篇，雖聖賢之道不外乎是，而有言行見於傳記，亦足觀也。宋儒劉子澄嘗編曾子，

而世變遷沒。國初李純仁亦編顏子，而未舉其要。愚不自揆，每檢群書，得四子之嘉言善行，日鈔月積，實辨成編云。據序可以知書之大旨。惟四庫書目稱其所編顏子鼎編，乃高陽所竄亂，非達左之舊名。疑名為顏子，意指即是書中顏子之一類，經高陽改竄，而易名顏子鼎編，惜未得取四庫著錄之本，相互讎校，以明此疑案也。

附錄傳記參考材料 四庫書目提要

儀象法纂一卷 明鈔本

劉思生

宋蘇頌撰。頌字子容，南安人，徙丹徒。慶曆二年進士，官至右僕射中書門下侍郎，累爵趙郡公。宋史有傳。是書前列進狀，稱歷代天文之器，制範頗多，法亦小異，至於激水運機，其用則一，蓋天道運行不息，水者注之不竭，以不竭逐不息之運，苟揆注均調，則參校旋轉之勢，無有差舛。凡繪渾儀圖，六合三辰四游天經雙環、陰緯單環、天常單環、三辰儀雙環、赤道單環、黃道雙環、四象單環、天運單環、四游儀雙環、望筒、直

距、龍柱、鼇雲、水趺、渾象毬、罩渾象、樞輪、天轂、天柱、天衡、天河、昇水上下輪、渾表、圭表，又中星、八圖及晨昏占圖，合載圖說，成於紹聖初。殆遂初堂書目與宋史藝文志所錄紹聖儀象法要一卷是也。惜四庫所錄新儀象法要三卷，乃元祐間所修，乾道壬辰吳興施元之刻於三衢錢曾王影寫之本，雖圖說增多，中有元據別本補入者，轉不若此之初進本矣。

傳記參考材料 宋史本傳

吴郡考二卷 明刊本 劉啟瑞

明劉鳳撰鳳有續吴先賢贊十五卷子威集三十二卷均已著錄四庫入史部傳記類存目及集部別集類存目事蹟並已詳前此則其吴郡考也案本書卷一題爲秦漢以來至後漢安帝故事首標會稽郡次分郡屬二十六縣末列良吏十八人卷二題爲後漢順帝至獻帝故事首標吴郡次分郡屬十三縣末列良吏十二人各系以說案本書之撰蓋以舊志不詳吴之分合而作然體例不純標題故事二字已覺不倫其中引用諸書亦不盡著所出尤以分合之迹眉目不清爲大病書名吴郡考然一細究之則名實之不稱甚矣

附錄傳記參攷材料

蘇州府志

嘉靖惠大記六卷 明刊本 劉啟瑞

明鄭維新撰維新字敬甫豐湖人事蹟不見於府州縣志僅據卷首序言考知其字里而已按惠州在明洪武中始置府領歸善博羅海豐河源龍川長樂興寧等七縣隸廣東布政司維新爲此志題曰惠大者據序云志惠之大也蓋仿何景明雍大記而立名卷一卷二曰迹考分上下卷卷三曰獻畧卷四曰治畧卷五卷六曰貢畧亦分上下卷其書立名多出臆創如改沿革建置爲迹考人物爲獻畧名宦爲治畧藝文爲貢畧貢畧之名本自何景明雍大記是蓋七子摹古之餘習風俗戶口田賦均削而不記據其自序謂已備於郡乘據汪思序則曰如有諱焉夫若云備於郡乘則此書之作已爲蛇足若云有諱則風俗戶口田賦據實而書又何諱之有此皆其所短也惟惠州府志以此爲最古存之亦不無可供參攷

附錄傳記參攷材料

卷首序言

至正四明續志十二卷　鈔本　　劉啟端

元王元恭撰元恭字居敬真定人至正二年爲明州總管是書乃居明州時所爲按四明在宋寶慶間舊有志至元延祐間郡人袁桷又爲新志元恭思補二志之闕畧乃復成續志十二卷分十三目卷一卷二爲沿革土風職官人物卷三爲城邑卷四爲山川河渠卷五爲土產卷六爲賦役卷七卷八爲學校卷九爲祠祀卷十爲釋道卷十一卷十二爲集古各目下又分細目

大率本自延祐志惟延祐志山川在城邑之先排比較爲得宜而延祐志無土產一目本書加列則爲後勝於前矣其中如賦役目下之回回等户包銀衙前祇候曳剌站赤學校目下之蒙古學醫學陰陽學等均足供証補史籍之闕失蓋其書承寶慶延祐二志之後所重者在記當代之事故畧於古而詳於今實爲研究元代地方制度之參攷。

附録傳記參攷資料

保定府志

濤音集八卷 乾隆五十七年刻本 劉啓瑞

新城王士禄士禎同選士禄字子底號西樵順治九年進士士禎字貽上號阮亭别號漁洋山人順治十五年進士兄弟並工詩與弟士祜同號三王事跡具見清史列傳此則士禄士禎同選山東掖人之詩也山東掖縣舊稱勝地水則有北海之大山則有寒同亞禄雲峰之秀其詩派則衍於唐之王無競歷明至清流風彌著而清初諸人尤饒餘韵當順治之十四年西樵方為萊州教授時阮亭適省西樵於學舍因

相與觀海賦詩登蠡勺亭覽富室畫松作為長歌采人咸稱其勝事既而西樵阮亭更選掖人之詩始自明之宣德迄於清初都録詩家四十有三人選詩千餘首介為八卷首毛宗魯毛紀郭東山任萬里毛似徐宿度趙燿胡來貢徐圖孫善繼趙允昌畢拱辰為第一卷次孫鎮為第二卷次宿鳳翥宿鳳鳴宿鳳起王泰交林文蔚張忻趙士元趙士亮姜開為第三卷次趙士喆為第四卷次王漢李宗儀王爾贊宿孔暉張宗英張孕美任晃劉鑫永劉鍑永為第五卷次宿

孔暐、李森先、趙士完、趙士冕為第六卷、次張端、任彥芳、任唐臣、任虞臣、張之維為第七卷、次趙濤、趙瀚為第八卷、每卷各錄詩若干首不等、每詩均各系以品評、論其佳否、時王氏昆季方在歲年、馳聲藝苑、漁洋又尚未達、故能潛心選擷、標新立異、為得意之作、翁覃溪序此集、稱漁洋作西樵年譜、於然脂濤音二集、皆追敘及之、已不能無陳迹之感云云、於此可知西樵漁洋之選斯集、蓋非率然而作者、又翁氏序云、漁洋集有寓室畫松歌、蓋和孫黃門作、所謂江南吳生

者、賴此集以傳其姓名、而註漁洋詩者皆失之、則是集之久不著於世可知、集內附載漁洋詩、吳生前後凡三見、中以道子襯托耳、今所行漁洋詩則刪去中間吳生句、雖視初本若稍薙其蕪、而於層折乃轉未了然也云云、可補漁洋詩集之闕、案孫黃門名善繼、字達甫、號卻浮、萬歷己丑進士、官工科給事中、吳生名義之、別號全璧道人、歙人、與黃門同時、工畫松、嘗畫寓室壁、松盤礴處曲鐵老幹、有蒼龍步武狀、黃門見而激賞之、作吳生寓室畫松歌、為張其名、並

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

識其顛末、刻石於林觀察園中、漁洋西樵既睹斯刻、因和孫詩、作為長歌、均載於卷一、今取漁洋詩集所刊校、以此集附錄所有刪薙、均與翁序言合、故特表而出之、以為考漁洋詩者采焉、

附錄傳記參考材料

清史列傳

清史稿

晉國垂棘不分卷 康熙十一年河東范氏五經堂刻本

劉啓瑞

洪桐范弘嗣原選，范鄗鼎重訂。弘嗣字胤侯，明諸生，入清不仕，以孫鄗鼎官贈徵仕郎。鄗鼎字彪西，順治丙戌副榜，辛卯舉人，戊戌明通，辛丑中式進士，康熙丁未殿試，甲寅截取，以終養不赴選，家居著述，講辛復元之學，謂由復元上溯河津，得宋儒嫡傳。聖祖西巡，迎駕，獻所著明儒理學備考、廣理學備考諸書，御書山林雲鶴四大字賜之，乃作天顔有喜録，輯大臣

贈章以紀其榮。康熙己未名試博學鴻詞，以疾辭。所著有五經堂詩文集等，其所輯者則有三晉詩選、晉詩選。以好講理學，故選詩專取近白沙一派者，其自為詩又不止近白沙派而已，故自顔曰五經堂野歌云。此晉國垂棘者，初選於范弘嗣，未及卒業而歿，孫鄗鼎乃為之重訂，始成一編，即是本也。是書專選三晉之古文，以有明一代為斷，起自太祖、成祖，迄於光宗、神宗，得文三百餘首，得人八十有奇，曰張昌、高巍、王翰、薛瑄、韓文、王雲鳳、王瓊、喬宇、劉龍、張潤、常倫、張淳、甫王軻、孫紹光、孫紹祖、楊博、栗應宏、孔天胤、梁格、王崇古、劉廷臣、亢思謙、王三接、劉應時、斐邦奇、梁紀、呂陽、王道行、李尚實、張四維、何東序、褚鉄、晉應槐、孫光祜、梁綱、楊一魁、李星、李東愚、王家屏、劉東星、李尚思、王体復、董光裕、劉虞夔、萬世德、劉敏寬、張養蒙、傅霈、萬自約、楊元祥、荊州俊、王時濟、晉承命、白所知、傅新德、楊天民、高邦佐、仇時古、韓爌、曹于汴、李理、子時芳、張慎言、晉淑汴、王家楫、趙用光、晉承寵、梁一龍、張銓、楊世芳、張鳳翼、張翰南、劉應詔、王臣真、韓雲、晉承

寀、晉承憲、荊芸、邢大道、李紹賢、任贊化、張三謨、朱之俊、劉令譽、申嘉言、張愃、張希夏、辛全、劉承寵、李生華、朱充妹、朱知鼇、朱新墨、梁蕙、韓霖、韓垍、桑拱陽等，並三晉之名家。每家録文或一二首或十數首不等，皆取其有關理學或有關教化者始録之，迨亦猶選詩重白沙一派之意也。昔陳太史芝翁刻明文奇賞四十帙，搜羅號稱極富，然於三晉則僅録薛氏、楊氏、王氏三人，録文亦僅六七首而已。考太史當時非不欲宏廣其傳，多方蒐晉，然道里遥阻，無繇多致，至形

之徵文、啓告四方、倘好事者亟力訪覓、不吝重價云云、於此可知其難得、而是集所錄乃什百倍於奇賞、而序次時代亦復有條不紊、較之陳書、迨有過之無不及矣、

附錄傳記參攷材料

李錫麟國朝山石詩存

晉風選十卷　順治十四年刻本　劉啓瑞

太原趙瑾評選、瑾字懿侯、晚號芙蓉國人、順治丁亥進士、以功出為江蘇長長洲知縣、時江南甫定、民情未安、瑾既到官、重在撫恤、懲奸頑而進賢長、一時民風為之丕變、旋以不樂仕進、投牒告歸、養志林泉、藉吟咏以發舒嘯、著有長洲吳越兩山芙蓉諸集、沙澄稱其於諸体無不工、而樂府尤能得三百篇之遺意、惜其存詩佚者太半、李錫麟選山石詩存、錄其詩僅得十數首而已、此晉風選者、則居京師時之所選也、

時懿侯方入翰苑、銳志功名、間與鄉人燕居、亟病晉國之詩尚無總集、因廣為搜羅、得詩三千餘什、輯為晉風選十卷、大要以体分類、以人為別、自謂五言自蘇李成篇、七言肇栢梁建体、魏晉以降、古体相沿、李唐禪興、律詩標格、從此詩分古律之名、一由人擅變通之利、故是選首五古、次七古、次五律、次七律、次五排、次七排、次五絶、次七絶、次六言、其所以不及四言者、則以三百篇後、作者難繼前賢、姑付闕如、以示謹慎、至於擬摹樂府、則實類古詩、茲但別其五言七言、

闌入古詩區域不復沿習舊例為之另立名目若夫詩家編次則以時代為序首明永樂迄於清初不論存亡概加甄錄序例所謂裒哲風流論獲定於蓋棺時賢藻麗聲必翔於通國得逢個中之人即是選中之客間有倚篇附什援韵牽詞初問道於工部繞學步於翰林惟其人實可懷故其詩亦入選冀因人以傳詩不囿詩以知人者也惟是其書之病亦正在是昔人選詩首別存亡以亡者可加論定生者迹近標榜如沈歸愚國朝詩別裁集等所選即本是例不錄

生存而此書乃竟反是毋亦別有所會心歟至若集中所選諸人亦復多所闕漏嘗以同時范弘嗣所選晉國垂棘校之拾遺補缺正復不少即以此書卷一而言首錄薛瑄蓋亦明初詩人始於薛氏文清而垂棘所錄先於文清者乃有張昌高巍王翰三家并徵之山西通志知張昌為臨汾人明洪武初官國子助教著有在齋稿高巍字不危遼州人洪武壬戌入太學建文即位上書不聽靖難兵起死之王翰為夏縣人洪武初官訓導永樂初荐翰林調廉州著有敝帚梁園稿此三人皆早於文清而是書不錄斯則其書之闕漏可知矧此三人乃就卷一而言若卷二至於卷十其闕漏更未知其究屬若干矣

附錄傳記參攷材料

李錫麟國朝山右詩存卷一

七十家賦鈔六卷 道光元年合河康氏原刻本 光緒四年宏達堂重刻本 劉啓瑞

武進張惠言選惠言别有周易虞氏義虞氏消息虞氏易禮虞氏易候虞氏易言周易鄭氏義周易荀氏九家義周易鄭荀義易義别錄易緯略義易圖條辨、儀礼圖讀儀礼記等均著錄入經部事跡並已詳前、此則其所選歷代之賦鈔也案賦体源出於詩詩有六義而賦居其一自王者迹熄而詩道亾趙人荀卿、楚人屈原引辞表旨譬物連類述三王之道以譏切

當世不謀同稱並名為賦故知賦者詩之体也楚人而後漢臣最工孝成之世奏御者千有餘篇如藝文志辞賦略所載者皆是惜乎存世不足什一爾後魏晋宋齊梁陳之士祖述憲章或託物以肓情或隱憂而不去觸類感發咸無悖乎六義之意下此者則乖其旨矣是篇專取楚辞以来迄於北周之賦都七十家錄賦二百六篇總名曰七十家賦鈔凡六卷首楚辞十二家曰屈平宋玉景差賈誼淮南小山東方朔、莊忌劉向揚雄枚乘曹植張協得八十二篇其所以首楚辞者則以其賦体之所自昉始而效楚辞者如宋玉等亦牽率書之蓋尊其体也厥後則以時為次錄周二家曰荀況宋玉得賦十五篇次錄漢十六家、曰賈誼枚乘鄒陽公孫乘武帝司馬相如淮南王安、孔臧董仲舒司馬遷中山王王褒班婕好揚雄劉歆班彪得賦二十九篇次錄後漢十四家曰梁鴻崔篆、馮衍杜篤梁竦班固傅毅張衡王延壽馬融蔡邕邊韶邊讓禰衡得賦二十二篇次錄魏八家曰王粲文帝陳思王邯鄲淳何晏卞蘭嵇康阮籍得賦十一篇

次錄晉十一家曰向秀張華木華陸機陸雲左思潘岳摯虞成公綏郭璞孫綽得賦二十二篇次錄宋五家曰傅亮謝惠連謝莊顏延之鮑昭得賦八篇次錄齊一家曰張融得賦一篇次錄梁四家曰簡文帝江淹沈約陸倕得賦十一篇次錄陳一家曰江總得賦一篇次錄北周一家曰庾信得賦四篇計此七十家中而重者居五家焉按惠言初攻辞賦後乃習為古文家言清史列傳稱其少為辞賦擬司馬相如揚雄之文及壯又學韓愈歐陽修文者是惠言既自攻習

故所選諸賦類皆洞徹滕理要而不繁卷首康紹鏞序稱其自屈原荀卿至於庾信發其奥趣倫辞賦一家之學云云蓋能探其選旨者

附録傳記参攷材料

清史列傳

常州府志

宛上同人集十一卷 道光十三年刻本 劉啓瑞

安福阮文藻編文藻字頌榮號侯亭嘉慶癸酉拔貢生同年舉是科魁於鄉道光壬午登進士第以知縣用歴知太和涇縣寧國宛陵縣事以經術飾吏治扶利弊辨情偽無不中肯窾民鶩以為神從政之暇不廢吟咏其詩以沈雄為宗而自歸於典則每述石屏之言云胸中無千百卷書如商賈乏貲本不能致奇貨又云足不履萬里地難與言詩強滌序其詩稱其紀遊諸作踰巴印過泰隴探源淮泗涉迹江湖溯谷南

衡西華東岱登臨追遍既而浮彭蠡汎洞庭窮匡廬五老九疑諸勝聞見廣而學益奥淹自秦漢而下大編秘文遺事瘦訛蒐獵點勘一發之於詩故既得江山之助又能下筆如杜陵所云也云云信能評得其實此宛上同人集者則文藻官宛陵時之所為也文藻官宛陵時為道光六年見於卷首各序文藻於為政之隙嘗招同志相與講求四始六義之旨以期合古聖王以詩教天下之微意時與於斯會者文藻而外有梁虚舟王康普兩大令周伯恬沈小宛兩學

博汪子經強東㟭兩明經聯爲詩會會凡八集集各得詩數十首文藻爲録而存之積久成帙付諸小宛審訂抉擇以期付梓無何小宛虚舟相繼逝稿遂散失不可得文藻憮然久之因遍索同人全稿廣羅之爲一集集各一人人各一卷或二卷都爲卷十有一各以人之齒序爲次計甲集爲上元全桐軒德榮桐軒集録古今体詩一百七十有三首乙集爲陽湖周伯恬儀暐惟雒齋集録古今体詩三百十有九首丙集爲安福阮㑺亭聽松濤館集録古今体五百七十

有八首丁集爲江寧汪子經汝式信芳閣集録古今体詩一百七十有九首戊集爲溧陽強沛厓溱佩雅堂集録古今体詩三百九十有七首己集爲陽湖趙厚子仁基九疊山房集録古今体詩一百二十有七首庚集爲江夏王廉普成璐佩湘集録古今体詩二百六十有九首辛集爲江寧甘祺人煦月波樓集録古今体詩一百二十有四首壬集爲北平錢伯元符祚識密齋集録古今体詩七十有二首癸集爲陽湖莊眉材縉度迦齡集録古今体詩一百有四首都共録古今体詩二千三百四十有四首介爲十集仿冒氏取同聲相應之義用其名而變其例曰宛上同人集集中諸詩風格各異推而論之有魏晋有三唐有宋有元蓋自謝宣城迄李供奉崔御史文太守而後皖中詩人之聚未有若是之盛者是則此集之傳固不徒以詩見稱亦可以諗詩教矣

附録傳記参攷材料

本書強溱撰聽松濤館詩集序

般陽詩萃十五卷　道光丁未刻本　　劉啓瑞

淄川馮繼照選。繼照字荻橋，別號林燭翁，淄川縣志、續志、濟南府志均無傳，事迹不詳。據卷首濰陽陳官俊序稱荻橋以拔萃科充教習，續學工詩，有鄉先輩風。既而由教諭歷縣令，筮仕中州，客之自豫來者，往往道其賢，不置云云。是荻橋曾官教職，游升牧令，久官中州，卓著政績，特所任何邑無可緣知耳。是書專輯淄川邑人之詩，上起唐世，下迄嘉慶，人系以詩，詩系以傳，大率以朱竹垞明詩綜為式，而參用盧雅雨

山左詩鈔之例，而總名曰般陽詩萃。萃者，所以異於選也。般陽為漢置邑，以在般水之陽，故名曰般陽，隸青州部濟南郡，東漢改濟南為齊國，劉宋又改為齊郡，元魏隸齊州部東清河郡，治般陽。高齊廢郡，為貝邱縣，隋復隸青州部齊郡。開皇十六年置淄州，十八年改貝邱為淄川縣之名始此，迄今猶遵用之。淄川既為大邑，人文輩出，史不絕書，其詩什之可考者，始於唐世。全唐詩中有崔珪詩，稱珪為貝邱人，蓋為淄川詩什之祖。厥後宋有崔遵度、商倚、姜先彥，金有王逵，元有楊宏道，明有王崇義、王君賞等，十有八人，並為淄川詩學。降至清世，益多宗工，如唐豹岩、孫笠山皆稱著作才，而高念東又以宗工巨匠執牛耳詞坛，其餘諸子亦多架才，百餘年間，名賢代興，聯袂接踵，誠屬極盛。荻橋此輯，蓋彙歷代諸家之作而為一編，得詩千首，得人三百，仿各家總集之例，以時為次，同時者又以科第之先後為序。然亦有不盡同者，則以鄉党宜於尚齒，而邑中巨族率有譜系，行輩顛亂，亦殊非宜，故是書於姪先叔登第者，仍先其叔，若同族

兄弟年齒無從細核者，則仍向例，以示非歧。凡此皆屬其書之大端也。至於書中所錄各詩，要以蒲柳泉詩為最難得。柳泉著有聊齋志異，書頗盛行海內，士林想望鴻筆，得其一文一詩者，雖吉光片羽，莫不珍若拱璧。其詩向無刻本，山左詩鈔僅載其古今体詩十有一首。柳泉為康熙五十年歲貢，故詩鈔中敘其爵里為諸生，可知其詩必傳自外邑之人，以其詩本無多也。今繼照輯此書時，據其例言，謂得鈔本增校，故詩萃中錄詩至一百四十五首之多，為各家向所未

見向所未知世之考柳氏詩文者且有取於此、

附録傳記參攷材料

卷首陳官俊序

心儀集六卷附方外詩鈔一卷 道光十二年刻本

劉啓瑞

歷城謝焜輯焜字問山事蹟不見於道光重修濟南府志民國續修歷城縣志據問山停雲集梅成棟序、謂問山夙抱才名而坎壈不遇人皆悲之向使問山早通仕籍身登臺省必別有一番事業豈第日夜伊吾手不釋卷蒐殘芳擷馥於冷烟宿草間乎云云又本書梅氏序亦云棟與問山生不同地而侘傺略同、且半世鬱結而搜羅彙槁綴輯殘篇迂僻之性又多

相彷彿云云是問山早享才名未通仕籍坎坷不遇、侘傺半生既非達人又鮮著述僅得此集及停雲集二書並傳世未廣宜乎濟南府志歷城縣志均無其傳也是書所錄大率為嘉道間生存之人卷首葉煥彬批亦謂大半嘉道間人之作無大名家在內其書首錄富試筠圃葉紹本仁甫崔旭念堂梅成棟心齋歐聲振虛舫查揆伯葵為第一卷次錄方廷瑚鐵珊戴岑秋崖吳嵰蒹山蔣因培伯生麟慶見亭黃璟梅村祝淳禧槐卿郭汝驄小陶樊彬質夫鍾琳四雅為

第二卷。次錄郭麐頻伽、林靖光梅甫、普俊次雲、楊炳蔚生、吳仁南蔭宗、段全甌茗村、爲第三卷。次錄朱鳳森韞山、范霱令雨、袁潔玉堂、袁濟惠甫、朱琦伯韓、朱輅容斧、爲第四卷。次錄盛大士子履、李續香少白、李友香芷江、陳長庚酉堂、朱文炯秋濤、高振鐸蝶香、呂浩百川、黃永錫受之、高雲青士、查奕照丙塘、斐璜竹曜、張愘南橋、徐大鏞蘭生、爲第五卷。次錄陶樑鳧香、施彥士樸齋、程題雁書亭、馮錦絅齋、陸議景宣、韓同泰霞軒、韓三泰雲溪、程嘉猷順之、周淇竹泉、朱靜江

斗萍、徐宗幹樹人、徐大綸畫江、陳葆清澹庵、爲第六卷。都錄詩家五十有四人、人各爲帙、便於增刪。每家錄詩或四五首、或十數首不等、大要以投贈者爲限。自序所謂苔岑結契、不乏名流、雲樹興思、每貽傑作者也。然以此爲準、乃有二弊：一則投贈詩什、非盡洽心貴當之篇；二則酬唱成詞、豈同蓋棺論定、作以此卷中所錄有不能盡詩家之長者、如郭頻伽、盛子履、陶鳧香、徐樹人諸家皆是。蓋未能重檢其專集故也。至於方外詩鈔、乃襲選詩家之舊例、殿方外於卷末之意、而閭山又另爲卷帙、襍而不廁所錄、亦太半爲嘉道間之釋子、而又能讀儒書者、曰昌印韞堅、宏度淵如、定志鷹巢、覺隆体仁、是岸棲碧、水上善秋白、凡六人。

附錄傳記參攷材料

卷首梅成棟序

梁溪詩鈔五十八卷　嘉慶丙辰顧氏雙橋草堂刻本

劉啓瑞

無錫顧光旭選、光旭字華陽、號晴沙、乾隆壬申進士、官至甘涼道署四川按察使、著有響泉集蒲褐山房詩話、稱晴沙敭歷中外、雅著循聲、早遂初衣、杜門養母、人尤以風節高之、生平詩文而外、尤精書法、與劉石庵梁山舟王夢樓相頡頏、殆無愧色、其由甘涼道從制府籌運西川軍務、所過蠶叢鳥道、多作詩紀之、又江蘇詩事云、顧晴沙卸川臬事赴雅囤省、携酒郊

迎者數萬人、遲於武侯祠下者三日、其乞假東歸云、可憐何事繫人思、白髮黃童去後悲、寒雨郊坰三十里、西風涕淚一千卮、與蔣立崖爾我何恩偏眷戀、別官容易別民難二句、令人誦之、知兩君學道愛人、可謂循吏云云、其事跡可攷者大略如是、是書取無錫歷代詩人之詩、彙為一集、上始漢晉、下逮乾隆、凡得一千一百十八人、分為五十有八卷、自謂此一千一百十八人之中、於東漢得一人、晉得一人、宋得一人、唐得一人、寥寥焉、北宋得九人、南宋得十二人、蒸蒸乎日興、其道南之始歟、元得十四人、明得三百人、前後相望、雖出處不同、要皆崇名節、尚實學、蓋龜山先生之澤遠矣、洎乎本朝、世應昌期、家沿舊學、郁郁乎人文之盛、百五十年間得七百餘家、流寓閨媛方外附焉、凡千一百人、余手而次第之、大要以詩傳人、而亦以人傳詩、忠孝節廉、丈夫女子、韋布寒畯、一事之合、輒錄之云云、於本書選旨之大凡、與夫編次之先後、蓋於是數十言盡之、案無錫為東南勝地、人文蔚起、邑有水溪出自惠山、而入太湖、以重浚於梁大同中、故

名曰梁溪、錢穉石嘗謂梁溪在唐則李公垂以詩名、宋則李忠定尤文簡輩起、事功文章、彪炳元無顯士、倪元鎮以隱逸稱、明多君子、邵文莊續道南之脈、顧端文高忠憲諸先正繼之、豈直以詩哉云云、倫述無錫歷代之詩、可為讀是書者之參證、晴沙亦謂觀李忠定全集、鬱乎蒼蒼、具忠君愛國之忱、迫而發之於詩、其少陵之遺乎、觀邵文莊容春堂集、春容大雅、所謂王公大人之容、而寝處有山澤間儀者乎、觀高忠憲遺書、怡然自樂、見道深矣、斯三集者其至矣乎、若

夫李文肅三俊並稱尤文簡為南宋四大家之冠倪雲林詩如其品浦長源王孟端華湘山顧子方之稱於前與夫國初之秦頤巖三家並傳不廢何待予言其他則樸如秦泉南逸如顧天石秀如馬雲翎最近如晉川吳黼仙輩各有風格云云斯言足可為是書之挈要蓋梁溪詩家歷代皆有可稱而尤見稱於人口者則晴沙所述者是也

附錄傳記參考材料

江蘇詩徵

乍浦集詠十六卷 道光二十六年刻本 劉啓瑞

乍浦沈筠選筠字實甫道光時布衣刻苦攻詩不求聞達嘗集近作數萬首名曰守經堂詩鈔乞桂林龍光甸為之序龍氏稱其詩一空埃壒鏗如金石樂府古今体無一不工所造可為獨絕其稱許可謂甚至同邑朱壬林亦如是稱之以此名益著而詩益工此乍浦集詠者則其取歷代詩人詠乍浦名勝之作也乍浦僻處海濱本一彈丸之地而古今詩人輩出遠來游者又率多題詠蓋以其地九山多勝境天風海濤足以抒寫懷抱留連光景以故歷代名人題詠迨毋慮千數百家其蒐之而為總集者前乎此有李介節九山遊草宋話桑乍浦紀事詩林漢閣鄒芷珊王九山等乍浦竹枝詞盧揖橋紀事詩林雪巖盛雲泉龍湫嗣音集等然均搜羅未廣編輯失次且多鄉人之詩未足以賅乍浦之勝實甫因更訪宋話桑乍浦題詠之例再收前所未采者遠溯明季近逮及身不拘何郡何省之人凡有關於乍浦題詠自達官士林隱逸方外閨秀之作不論遠近不別体裁無不網羅

入集凡得詩二千餘什，詩家五百餘人，並屬知名之士。如卷一有彭紹賢、彭孫貽，卷二有汪琬、彭孫遹、朱彝尊、查慎行、高士奇、杭世駿，卷三有錢載、陸烜、吳騫、方薰，卷四有沈初、吳錫麒、阮元、石韞玉、李賡芸、張問陶，卷五有潘世恩、張燕昌、張廷濟、王豫、郭麐、端木國瑚，卷六有朱爲弼、翁廣平、李富孫、史瓊，卷七有朱壬林、嚴可均、丁坤、潘礽，卷八有徐士芬、蔣寶齡、翁敦書、朱緒曾，卷九有朱昌頤、丁適曾、朱人杰、錢陰墀，卷十有徐錫光、朱爲燮、陶思敬、高如燦，卷十一有張應昌、陳

述祖、張振翮、陳廷璐，卷十二有楊懋麐、黃憲清、蔡夢齋、朱邦憲，卷十三有龍啓瑞、戚坰、高均儒、沈之瑛，卷十四有李善蘭、薛寶瑾、高慶颺、許人杰等，皆屬卓卓可傳者。其十五卷以下附錄閨秀、釋氏、羽士、外域諸詩，亦多傳頌於世者，其蒐討之備可云勤矣。龍光自評是書，謂可補志乘之缺，朱昌頤亦稱其採擇精而繁簡當，誠能極一鎮之鉅觀，非深於詩而熟於掌故者，烏能得若是之詳且盡。二家所許，均屬確論，世之論掌故者，當有取於是書矣。

附錄傳記參考材料

卷首龍光自序

宛鄰書屋古詩錄十二卷　嘉慶三十年刻本

劉啓瑞

陽湖張琦選琦初名翊字翰風惠言弟嘉慶十八年舉人謄錄議敘知縣道光三年分發山東署鄒平縣後權章邱均有善政章邱民好訟院司道府五署吏皆籍章邱走書請託琦摭短長無虛日琦蒞任歲餘五署內無一紙至結案二千有奇亦無一翻控者五年補館陶會大飢琦造賑冊多鄰邑數倍大吏呵之忽有詔責問歲飢狀甚切乃按臨災區民迎訴賑

弊惟館陶得實始劾罷他邑令而厚慰琦其治績多類事具載於清史列傳循吏傳此宛鄰書屋古詩錄者琦所選漢魏至隋之古詩也初琦與兄惠言選詞錄海內稱善本繼又選古詩與惠言所賦七十家賦鈔相輔而行亦為世人所共賞即是本也是書上起漢魏下迄隋代代各錄詩若干首不等計首錄漢樂府歌辭八十首詩二十六家四十七首無名氏三十二首古歌謠十二首次錄魏樂府歌辭四首詩十五家一百九十三首次錄晉樂府四首詩三十家一百九十八首歌辭六十一首次錄宋詩十五家一百六十六首歌辭二十六首次錄齊詩六家四十六首歌辭八首次錄梁詩三十九家二百三十六首歌辭十三首次錄陳詩十二家六十四首次錄北魏詩五家九首次錄北魏詩七家十四首次錄隋詩三家五十首無名氏四首都錄詩一百七十一家一千一百十八首樂府歌辭二百八首無名氏詩三十六首凡分為十二卷卷各錄詩數十首或百餘首不等大要導其源流備其正變較之歸愚古詩源所選雖各有不

同而大氐相似焉昔沈歸愚於古詩源首歷論詩体源流與夫嬗變治詩學者多稱道之今是書卷首所言亦有與沈書可互相發明者如云漢氏以來詩之工者未有不由於情故情不稱其辭則靡辭不副其情則野然而性異剛柔才殊尋尺風會遞嬗好尚不齊於是体製氣格代更嬗變建安尚矣晉宋以降古義漸湮新聲間作然而豪傑之士自能陶鑄情性發揮物類思必沈絕言必麗則潘陸鮑謝沈任陰何之倫此其選也若乃左思郭璞陶潛江淹庾信之六君

子者，聲出金石，氣成虹蜺，情深文明，言近指遠，上規風雅，同符屈宋，百世之下，聞者莫不感發，詩道之尊嚴由於此云云。凡漢魏以來，迄於隋氏之詩，其正變若何，遞嬗若何，悉可於此論盡之。方之沈氏所云，殆亦有相似者。至於所選諸詩，亦復不偏不倚，得乎中正。論古詩之選本，沈氏而外，當推是書矣。

附録傳記參攷材料

清史列傳

蔣彤撰館陶縣知縣張君墓表

東武詩存十卷 嘉慶二十五年刻本 劉啓瑞

諸城王賡言編。賡言字篑山，乾隆癸丑進士，官江安粮道，護江寧布政使，著有篑山堂詩鈔。法式善嘗稱其詩，謂篑山五言律，能於少鶴、松嵐、熙甫、子文之外，別出杼軸，清微幽澹之致，不減於諸君。又符葆森寄心盦詩話亦云：篑山官九江時，賦煙水亭詩云：樓閣參差結構奇，闌榑重到呂仙祠，嚴關莫怪船來少，生怕先生要稅詩。自註云：前榷關使者唐公名英，置紙筆於關外，船過留題，閱其佳者，不索稅銀，一時推為風雅。時署觀察伊靜亭，因關額短缺，頗形憂慮，故嘲之。此亦詩人之談助也云云。篑山之事跡可考者大略如是。是集乃篑山輯諸城歷代之詩，以為文獻之徵，始自元世，迄於乾隆，得人二百有奇，得詩一千餘什，介為十卷，嗣以卷帙繁重，自二卷以次，又各析為上下卷，以故書中卷帙實得十有九焉。案諸城屬琅邪郡，界魯齊之間，襟山帶海，疆域袤延，家詩書而戶闌闠，為東南一大都邑。顧秦漢以前，渺然無徵，魏晉五季隋唐上下千餘年間，亦未聞有顯著之人，或姓氏

里居互有異同遂致湮没而不彰歟黄山自序謂諸城文獻當自宋始略云宋蘇子瞻牧膠西時建超然臺以寄意今臺尚仍舊採杞菊地在城東猶有能跡其地者當時環城之山如馬耳九仙盧山鄣日水如決濰錢溝亦往往見諸詩歌學宫内一石有東坡隸書題名曰明州傳道禹功子瞻游九字按明州名杲御禹功名敘皆邑人爲本郡教授與長公同官於此而以詩相倡和者今並不傳其玉盤盂詩註載得之於城北蘇氏園中周宰相莒公之别業也又密州宋

國博以詩見寄次韻荅之又送孔密州詩有陽關三疊君須秘除却膠西不解歌之句則當時文教聿興彬彬稱爾雅者定不乏人而殘膏賸馥寂寂無聞其爲屢經兵燹散佚可知又諸城自明季始有邑乘其科名則始於翟文懿父子而藝文志内又載有元朝王致道之詩註爲邑人礼部尚書而不詳其出身則當時已有缺佚又可知故黄山兹集之輯先冠以元王致道次即以明世爲始又自序謂明季邑人之詩有刊本者僅四五家其餘多係摘録之本互有異同入本朝文教昌明詩學大振劉子羽丁野鶴邱楚村柯村父子李彭仲漁村昆季與同時新城之王萊陽之宋益都之趙德州之田分道揚鑣和聲以鳴國家之盛厥後辦香私淑有專集者不可枚舉故盧雅雨山左詩鈔張南崧續詩鈔登諸城詩數百首計百餘家外此不能及也國初吾諸隋昆鋟刊瑯邪詩略卷帙無多嫌有掛漏且漁洋昆季父子雖原出於諸而明代科名仕官甲於海内天下無不知有新城王氏者似未便强爲攀援因詳加釐定定之爲東武詩存

云云於本書編次之大凡言之殆盡故備録之以爲讀是書者諗焉

附録傳記參攷材料

國朝正雅集

國朝嶺南文鈔十八卷 廣東學海堂書院刻本

劉啓瑞

新興陳在謙評選。在謙字六吉，號雪漁，嘉慶九年舉人，大挑改教職，選授清遠縣教諭，著有夢香居詩鈔、七十二峯堂文略。此國朝嶺南文鈔則在謙之所評選者，凡十有八卷，錄文一百九十有七首，文家十有八人，人各為卷。計卷一為楊詡庵文錄十有五首，卷二為林穆庵文錄二十有一首，卷三為陳觀樓文錄七首，卷四為馮魚山文錄七首，卷五為謝澧浦文錄十有三首，卷六為吳雁山文錄十有五首，卷七為林月亭文錄七首，卷八為全藝圃文錄五首，卷九為鄒芝房文錄九首，卷十為張南山文錄十有五首，卷十一為凌蘖洲文錄七首，卷十二為黃臨漢文錄七首，卷十三為黃香石文錄十有二首，卷十四為吳石華文錄十有六首，卷十五為鄧樸庵文錄十有二首，卷十六為溫伊初文錄七首，卷十七為曾勉士文錄十有一首，卷十八則為雪漁自作文錄十有一首，蓋仿古人附集末之例也。案粵東文教始於高固、自鐸氏

微之進，而粵人咸知向學。至陳元傳父業，遂以明習春秋為漢博士。士燮、董正、王範、黃恭之徒相繼而起，聲明文物，幾並鄒魯。爾後文士繼起，累代弗墜。歷兩漢魏晉六朝唐宋元明，諸世均有以文章鳴者。稽之載籍，蓋可覆徵。而尤以明世為丕顯，或以清真，或以浩瀚，或以典澤，或以奇艷，或以古奧，分門別户，各立旗幟，俱能成家。逮及清世，益臻宏遠。其有以文顯者，殆毋慮百數十家。惜乎操選政者多有未當，或寬於去取，或偏於愛憎。如嶺南文獻、廣東文選二書，者是。其賢於是者，則粵東文海為優，所錄先輩作者，幾於稱備。然志在兼收，靡所抉擇，所錄胥過去人，蓋体例使然。在謙是編則悉矯以往諸弊，必深悉其文，知其得力之所在者而後錄，間採同時作者若干家，上及楊林數先輩，都為一集，名曰國朝嶺南文鈔。人自為卷，多寡不均，並附品評，以見玄要。其采錄大意則以理為主，以氣為輔，以有用為率，以不失真為歸，非是者略焉。諸家文体不一，各從其性之所近、學之所造，以成一家之言，要各有不可磨滅者，庶乎得此一編，

以見粵人之文、傳者固有自也、

附錄傳記參攷材料

本書第十八卷

端人集第三冊第一頁

四明詩鈔不分卷 鈔本

劉啓瑞

鄞縣鄭辰選辰字三雲邑志無傳事蹟不詳卷中初無其名今據卷首徐時棟題方知為三雲所選三雲究為何時人殊難稽矣是書專選鄞縣明人之詩始於正德終於崇禎凡百餘年首列詩家以時為序次列閨秀方外亦以時代為序都錄詩家七十有三人曰華燮黃宗明陳壁楊言陸詮陸釴倪復張洵張世忠黃宗智張鉉俞友行徐漸王舜咨章檗戴鰲豐坊周相全元立陳束萬表包梧包桐陳鵬霄張嘉慶傳

文淵楊秀全鎰全銘楊明陳文璧盧澐包大中沈汴、吳景祥沈嵩章幹沈杠朱應龍張鎬袁珙田子貞范宗暉張時徹范欽屠大山屠隆沈明臣史靖可薛暨、張邦一汪坦沈一貫楊德政董光宏屠本畯聞龍薛岡王嗣奭董守諭萬泰陸寶陸彪周齊曾張煌言梦觀大同來復圓信傳慧佛引弘瀚圓復每家各系小傳述其爵里事跡以便攷徵若有詩話可引逸事可徵者亦備錄之此孟子所謂誦詩知人之意也第詳攷其書所錄詩家大率本之朱彝尊明詩綜錢謙益

列朝詩集以及帝京景物略等再益以李杲堂續甬上耆舊詩張東沙四明風雅諸書而成今以朱竹垞明詩綜校之如朱氏之靜志居詩話凡關於鄞縣人者此則備錄之又以錢謙益列朝詩集校之凡詩集所錄鄞縣人詩此亦備錄之二者可為佐證時錢氏吾炙集尚未出故卷中亦未之及也攷張東沙四明風雅晉錄鄞人之詩世多稱備此則又補張氏之所未及即有為張氏所錄者其詩什亦多溢出蓋論四明之文獻者必有取於斯然近時四明張氏所刊四明叢書獨未之及意者是書僅有鈔本未之覩歟

附錄傳記參攷材料

卷首徐時棟題字

月波樓詩鈔二卷 家刻本

劉啓瑞

江寧甘煦撰煦字祺人道光辛巳副貢生攝賓應訓導選太平教諭以薦得知縣晚居鄉里勇於為善贊襄公事勞怨無所避工古文詞尤精於詩幼時即有神童之目家藏書十萬卷弱歲即遍涉九經諸史洞徹其源委所作汪洋演迤幾幾乎有揮斥六合上軼旁出之勢名大噪於江左而其淵源實出自淵如姬傳當淵如引退居金陵時好推奬士類其於周秦兩漢之書悉有校刻古本以惠後學即鐘鼎碑板之文亦各為其說而訂正之其學長於考據姬傳追縱班馬下逮方劉類編其冊以古文提倡天下士近今學為古文皆宗之然而有志稽古無聰明才力之資不能成其有資矣無力蒐羅遺秘業亦不就欲為淵如之學者難古今文本同源共貫自科舉學興人人稿項黃馘于帖括無肯潛心古作者之林謂有妨於場屋則欲為姬傳之學者尤難祺人不域於古不囿於今既富有二酉又具絕人之質精究六藝沈研其中薈萃漢唐以來大編鉅製以訖叢祠荒冢金石斷闕

攷攷搜剔論識與傳載相証明復得賢師友指示以發抒其氣而著爲文章有不趨越尋常者云云說見卷首強沛厓序今檢其集中攷古之作如宋天禧都酒務印詩三十六瓻歸裝圖詩等是按三十六瓻圖詩乃權寶應教諭時作寶應城北有寧國寺相傳爲唐尉遲恭所建祺人居寶應時寺適燬於火檢得宋塼三十有六枚皆南渡州軍名而唐物末之見祺人既作爲詩又撰爲考載津逮樓金石賸記一時好事者相與送唱而送和世咸稱爲盛事然其所攷殊有謬敓厥後寶應劉嶽雲又得宋塼如干枚作爲寧國寺宋塼攷糾正祺人之說甚多文見食舊悳齋襍著中凡撢研宋塼者莫不據劉說而正祺人爲祺人古詩之外亦工今体如咏不寐詩云蕭然不成寐夜靜春山空竹樹滴清露桐花香遠風春聲三月暮人影一燈中寥落知誰偶援琴意不窮又如板橋有感詩云娟香何處水迨迨紫玉烟空冷畫橈賸有數株垂柳在春燈燕子總魂銷二詩均甚工切古秀可愛是亦非深於律絕者不辦也

附錄傳記參攷材料

江寧府志

國朝金陵詩徵

挹翠樓詩存二卷 家刻本

劉啓瑞

溧水朱銘頤撰銘頤字子期淮安府訓導沅長子年十九補諸生粤寇之變與妻甘氏同赴水死獨遇救免遂終身不娶賦孤鴻篇以見志性篤孝侍母疾不解帶者五十日居父喪宿苫次盛夏不懸帳蚊蚋嘬膚輒以麈尾揮之兄弟析居固讓遺產弗受與人交有始終忠告善道人咸目為畏友歷署邳州海州學正復入浙江廣東學使幕光緒丙子科舉於鄉遂參天津周武壯公軍事以微疾卒張通典撰子期傳亦

稱其以質行著稱友愛諸弟一出至誠性儉少髮時人因目為苦行頭陀善與人交友朋有纖介過必曲加規諫甚乃長跽以言告之改乃已蓋不僅僅若飲醇醪然也生平勤於學特嗜蕭選頗不類其質行其集中諸詩亦正如是大率以六朝為歸而緜綿綺靡之中亦復時有剛健勁直之氣如集中擬樂府數十首是也至其律詩亦復相同如咏空庭詩云間雲漠漠壓空庭院宇無人敞翠屏時節已從愁裡過管絃偏是客中聽簾垂斗室烟痕暗窗閃秋燈豆火青苦

憶舊時多少事近來何意太伶仃又云寥寥孤館思淒清淚眼何曾一日晴萍梗生涯傷落魄胡盧身世少分明影形已自憐單隻家室憑誰問死生昨夜阿娘曾入夢依稀猶聽喚兒聲又如有感詩云劇憐綺詩畫成塵鏡裏花光夢裡人空為芙蓉愁弱質誰將萍絮証前因天荒地老情如醉綠怨紅啼慘不春欲駕青鸞勤探問茫茫河漢隔星辰又如咏眼前詩云老綠殘紅耳暮春一番風景一番新筍抽嫩籜長於我蚊試新針毒過人培蓄花柔煩護惜槎枒樹老要

天真眼前生趣憑君領何處相尋物外身其古詩亦頗似六朝如咏海天詩云海天半壁雲溶溶金柯玉樹撐碧空霧風颯颯衆仙下旭日倒射蓬萊紅一葉浮沉青翠颭花帔霓裳自明靚玉牙紅笛不成歡信是頑仙喜哀艷茫茫一葦浮青波壺中日月非蹉跎王母蟠桃幾回熟不知歲月如騰梭了髻雙浮顏似水亭亭笑剝新蓮子巢中老魅解依人白鳳騰騫日千里均艷而不靡秀質相稱是乃善於學六朝者非徒取其皮毛習其偶語而已也

附錄傳記參攷材料

江寧府志

國朝金陵續詩徵

張通典撰傳

聽松濤館詩選六卷　家刻本

劉啓瑞

安福阮文藻撰、文藻字侯亭、少負奇氣、有經濟才、性嗜古而篤於學、毅然以斯文為己任、弱冠舉校官弟子員試、輒冠其軍、山陽吳縣兩相國及韓城大司農皆學江右時亟賞之、由嘉慶癸酉選拔舉是科魁於鄉、實出秀楚翹少宰之門、揭其匡廬詩示人曰、此神仙中人也、壬午登進士、秦名第六人、引見以知縣用、遂負書萬卷出為宰、歷知安徽太和涇縣寧國事、以經飾吏治、抉利弊、辯情偽、無不中肯窾、民驚以為神、又好振拔單寒、屢分校江南、所得悉知名士、為政之暇、招列同志相與講求四始六義之旨趣、以期合古聖王以詩教教天下之微意、其詩則以沈雄為宗、而自歸於典則、每述石屏之言曰、胸中無千百卷書、如商賈乏貲本、不能致奇貨、又嘗云足不履萬里地、難與言詩、故集中諸詩如紀遊等作、莫不恢詭離奇、沈雄險峻、如夔州城樓晚望詩云、麗譙空濶敞疏櫺、獨立蒼茫酒思添、灩澦灘聲淘脚底、白鹽山色染眉尖、人家近瀼東西住、估舶乘潮上下忝、試望平原秋草

沒傷心豈獨是江淹又如咏楚塞樓詩云中分一界作屏藩百尺飛樓踞勢尊鹿角河聲朝蜀峽虎牙山色望荆門鵬盤大野秋風健雁入遥天雨氣昏却笑南平高賴子秉時竊據似蜂屯又如楚溪道中詩云騎驢得得背風馳路入盤梯一鈎隨橦布稽禾巴子國笳笙瓦鼓夜郎祠山㘭虎過泥留爪雲外僧歸綠上眉怪得州人思太白餘風還唱竹枝詞均蒼涼古奥窮奇搜險強沛厓漆序其集謂其紀遊諸詩踰巴邛過秦隴探源淮泗涉迹江湖朔谷南衡西華東岱

登臨迨遍既而浮彭蠡汎洞庭窮匡廬五老九疑諸勝聞見廣而學益與淹自周漢而下大編秘文遺事瘦說蒐獵點勘一發之於詩故既得江山之助又能下筆如杜陵所云也云云証之全集益復信然然其少作亦多綺語如紅葉四首之一云蕭蕭木落近黄昏昨夜無人葉打門乾翠和泥埋古徑爛紅如火燒孤村天清急雨飄千點秋末繁霜染一痕間與野樵勤縛帚泥他堆疊傍籬根纏綿悱惻宛麗雋雅不愧才人之筆與中歲晚年之作絶不相類蓋格律愈變而詩法愈嚴故能神明於古而自盡其才也

附録傳記參攷材料

卷首強沛厓序

南岡草堂詩選二卷 家刻本

劉啓瑞

上元秦際唐撰際唐字伯虞光緒初年舉人府志未
言其為何科伯虞天才特敏角藝流輩亡慮了十數
一時場屋士咸以為張籍之萬選溫歧之八叉不是
過也顧扼於春官房考嘗馳書二千里所以慰企良
殷然不復再上學涉亦富熟國家掌故某時某地某
人某政與朋友樸坐輒擴臂出之在堂滿堂在室滿
室為有司延主講席用試鄉後起所館有林巒之勝
溪閣山亭時多雅集數爵而後奮其皤然鬚髮酣嬉
淋漓少壯往往逞其豪豁其所為詩什亦多類是如詠
田家詩云秋潭寫澄碧秋隴間夕陽今茲雖不豐尚
有卒歲糧滯穗兒童爭餘粟鼠雀忙無事話桑麻扶
杖聊徜徉不知世事險但覺天機長昨日里胥來言
官將丈量已矣勿復問有酒傾壺觴又云歲晚幸無
事一笑鄰叟逢雞犬有真意童僕皆歡容礼數絕奔
走情話相過從得此亦云足所樂逾素封京師方苦
飢朝士無朝舂寄語仕宦客何不為老農寓意深微
情韻淡泊頗得靖節遺意又如醉後贈樞侯詩云連
天海氣低壓城北風倒捲元規塵席帽行吟亦太苦
閒關千里來詩人詩人慷慨負豪氣卓犖雄才太白
繼興酣落筆千萬言蛟龍奔走神鬼避餘生虎穴抽
身來窮途一飯王孫哀埋頭肯作升斗計投筆大笑
空黃埃鳳鸞苦飢燕雀飽一例勞人都草草英雄亂
世不得意只合空山一卷老被酒發狂歌談兵出奇
計勸君且醉勿復爾白眼空遭俗士忌吁嗟呼我家
金陵君嘉禾兩家故里荊榛多天涯與子俱坎坷人
生窮達如命何大氣浩瀚韻調沉雄又得古詩真髓
然其近體亦頗可觀如有感詩云百戰歸來一飽難
英雄草澤久心寒同盟歃血鄉人酒荒塚摸金漢代
官此輩餘生宜位置遺黎元氣況凋殘揭竿斬木須
臾事莫作尋常袖手看時粵寇已平元氣未復昔日
軍勇太半歸田民既苦生軍亦苦食伯虞目擊時艱
有感而發故不覺言之沉痛如斯也昔人嘗稱新林
折臂翁詩謂可為世戒今讀伯虞斯作殆亦有相似
者矣

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

江寧府志

九疊山房詩存不分卷　家刻本

劉啓瑞

陽湖趙仁基撰仁基字厚子道光乙酉鄉試舉人丙戌聯捷成進士授知縣出為江西崇仁縣知縣後移安徽涇縣知縣均有善政平生於書無不讀而尤工於書詩卷首強沛厓序稱厚子舉乙酉鄉榜實出阮侯亭明府之門遂登丙戌進士予至宛陵與侯亭托寅好侯亭引為文字知己每為予言厚子之才未得入館選屢推擇為縣令可為搤腕常於阮唐碩齋中見厚子所書江行詩書法既逼真吳興詩則清俊超

邁果越大歷十子而上之予贈厚子所云載詠江行篇諷味手親抄者謂此也以生平未得見其人為恨厚子初仕為江西崇仁令崇仁屬於撫州延醴仙守撫州時深器之及醴仙遷宣城太守厚子亦移宰琴川復得為其郡屬與侯亭花封相接始得識厚子別後遂有往還唱和之章壬辰復得覩其全稿並以和陶詩一冊寄示厚子各体詩無不工而於古体業尤精發穠纖於簡古寄至味於淡泊大抵原本於陶實兼採魏晉衆家之美而自名一家然而跌宕昭彰抑

楊爽朗、即以昭明稱陶詩者稱厚子詩、未為不當、方之坡詩有餘矣云云、其推許可謂倫至、今集中和陶詩至夥、如和陶歸田園居詩、和陶形影神詩、和陶飲酒詩、和陶穫稻詩、和陶襆詩、和陶責子詩等、皆是、其襆詩有云、螢光代明燭、流耀不自量、蒼蠅爾何微、千里追駟房、結顧渺難極、馳思殊未央、蕭條歌苦寒、却曲傷逑陽、摧輪九折坂、世路皆羊腸、又云、山木自相寇、膏火自相迫、駿馬蹶浮雲、軒車敝廣陌、學道窺無始、虛室靜生白、蚊睫尚可棲、豈患巢居窄、寸陰若拱

壁、百代亦過客、忍飢方翔囊、探元子雲宅、襆詩凡十有一首、此僅摘其二、與強序所云、校之確然脗合、其餘諸詩、亦復類是、至其江行襆詠詩、亦復十首、茲選其第二首云、月冷霜淒風怒號、紛紛木葉下平皋、蘆收秋渚添江濶、潮漲津亭失岸高、莫動愁心緣逝水、且持豪氣狎狂濤、人烟密是停舟處、況值深杯罄濁醪、又第三首云、風波歛處萬桅齊、歷歷烟村路不迷、南沂有時還更北、東流終古不聞西、巒收宿雨看適出島、入寒雲去漸低、欲翦秋江入屏幛、倩誰幅幅寫

鸕溪、於秋江景色、宛然在抱、讀者如身歷其境、更無論作者之心領而神會、斯則其詩之佳、益信強序非妄許矣、

附錄傳記參攷材料

常州府志

卷首序

佩雅堂詩鈔二卷　道光十三年刻本　劉啓瑞

溧陽強濂撰、濂字東閎、號沛屋、道光戊子舉人、大挑改安徽宛陵學官、久之推升甘肅安定縣、少聰慧、於書無不讀、讀必擇其尤者錄之、盡八千紙、手生胝不倦、早歲出榆宦隨筆四卷、操觚漫錄六卷、史緒十卷、都下傳鈔者殆遍、後更嗜漢學、薈儒先各家傳註、箋疏、斷以己意而別為排解、著易象膚說十卷、詩義質疑三十卷、經襟考四卷、世咸稱其勤於著述、頋屢蹭礼闈、八荐不售、術就宛陵學官、宛陵地僻無事、乃與太守阮侯亭椒為詩會、月夕花晨之時、隻雞斗酒之局、酒酣耳熱、相與捶壷高歌、伸紙疾書、倒幘脫巾、幾不辨誰賓誰主、其詩無容百家、各擷其長、於唐則主青蓮、於宋則主滄浪、其為詩不事雕飾、而自然清腴、味之彌雋、計生平所作、殆毋慮數千首、而存者僅此數百首、是猶不足什之一也、其詩各体均備、而尤以古詩為最佳、如咏明史全文毅督云、舉子業興人才坏、正希之文雄一代、縱然慷慨喜談兵、終是頭巾措大議、急叩丹庭荐所知、申甫何如姚國師、緇師倉卒拜新命、白面参軍笑指揮、柳林喋血申甫死、鹵莽莫嗤金御史、他年六嶺駐孤軍、故老往往說遺壘、南都舉命在成仁、先生視死如視生、出降黃澍知羞否、帖括場中有此人、又如咏孫督師傳庭云、武陵乃柄國明亡不待計、有百孫雁門亦無補於事、雁門之才足辦賊、一再僨師因雨漬、柿園之役豈人謀、襄城軍覆真天意、莊烈焦心日憂寇、云胡所奏機宜悉屏棄、咫尺君門不得瞻、翻令周勃搶頭見獄吏、重提禁旅脫桔拳、道車繕甲尚何濟、況復明旨趣戰、繫其臂上孤立臣煬蔽撫亦敗、剿亦敗、嗟臍不知悔、誰實階其厲、而使忠良肝腦皆塗地、斯二人者、一為永樂靖難之臣、一為崇禎救亡之帥、其事實多有不同、而沛屋乃能一一以詩筆道出、誠不愧為詩史、況當乾隆文字獄後、文網方且禁密、而沛屋乃觸犯時忌、了無諱言、是亦難能而可貴者矣、

附錄傳記參攷材料

馬其昶撰強賡庭墓誌

按廣庭爲沛厓四子

卷首阮侯庭序

半間雲室詩鈔二卷 道光三十年刻本

劉啓瑞

長洲馬鎮撰。鎮字濟于，又號少白。道光時布衣，吴之窮士也，而獨以窮傲俗。夙耽吟咏，率自抒性情，不加檢點。其爲人簡質，弗置人可否。盛年嘗橐筆走燕趙間，出古北口，翩躚寡合，旋游浙東，卒無所遇。胸中磊落鬱拂之氣，往往發爲詩歌，以寄其不平之氣。又工山水，喜酒，以畫易飲，習以爲常。垂老悼亡、喪明，百端交集，撫孤孫，潦倒益甚。然讀其集中寄懷詩八十韻，

可知其平生處境之窮，有不能爲境所窮者。其他諸詩亦率類是。如五十述懷詩七律二首云：計拙謀生卻慣貧，一生落拓抱情真。有緣明月猶招我，獨御清風不附人。好古雖愚還勝俗，敵衰可與欲尋春。從來厭聽家常語，漫說無鹽又少薪。又云：柳未青青花未然，自吟長句擘雲箋。客塗知己心常戀，鄉國居貧夢亦圓。齋素也茹非佞佛，酒杯到手便成仙。餘華卻厭人間世，再住何妨五十年。並達觀解脫，了無泥滯，是非深於道學者不辦。其餘律詩亦多質樸，如咏舊劍

云無復封侯意氣，橫光芒暗澹到而今，當場當舞公孫手，古墓懸空季子心，即看引杯豪興減，自歌彈鋏論交深，江湖歲月同吾老，嘆爾飄零伴素琴，又如咏歸舟詩云，歸心付與片帆輕，身過桐江又富春，幾日看山多畫意，滿船行客半詩人，蟬聲自向風前送，月色還看雨後新，急欲到家遲亦得，雲烟總懸苦吟身，並平淡恬雅，妙合自然，而客居秋懷詩，尤能哀而不怨，得風人之遺，其詩云，曾上金臺一振衣，英雄何處弔斜暉，呼鷹絕塞風來潤，勒馬千山雪打圍，入世情

懷甘淡泊，平生意氣傲輕肥，江湖牢落瀕回首，莫說從前計總非，又云，露濕蒹葭白鷺洲，空村黃葉故園秋，芳魂憔悴憐花瘦，香夢飄零替蝶愁，老我臨風惟握管，懷人落日一登樓，天邊飛雁橫南北，傳到書中悵應劉，集中秋懷詩凡五首，茲僅擷其二，以見一斑，於此亦可以知其意志落薄，詩什蕭灑，自甘窮傲，不妄干求，其詩中佳句有謂，共說人生當路貴，誰知從古布衣尊，又云，可憐傲骨都骯髒，只合幽居晝掩門，以之評品其詩，殆亦有相似者矣。

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

國朝正雅集

青溪詩選二卷 家刻本 劉啓瑞

上元蔣師轍撰、師轍字紹由、光緒初拔貢生、性孝友、父官山左、貧且病、出則營養、入則侍疾、兄沒、禮事嫂氏甚謹、述其行事、並爲人所難能、嘗馳驅大河南北垂十數年、又一主臨朐講席、故治水要領、熟究於心、或叩之、爲言九河所在、若宜疏、若宜浚、大意謂先治尾閭、則水無弗治、且曰、夫王景何人哉、同邑顧雲戲稱之曰蔣河善、書精許氏說、見好事忘說文爲小篆、而以作楷、波磔多誤、輒析示所由、於學無弗涉、一以致用爲程、世亦以幹才許之、是集乃師轍手自訂定者、都錄詩三百餘首、分爲二卷、首有自識、略謂僕初學爲詩、索塗蕭選、十丁十九首外、若陳思王、若阮、若左、若陶、若大謝、並所篤嗜、嗣汎覽列代之作、審正變流窮、抱韋馥以謂体具衆美、斷推少陵、遂專意誦習之、顧性姿魯下、涉力屏翰、力億深造、時有吟寫、仍準胸肌而已、歲始重光作噩、逮於今茲、閱三十年、積稿二寸許、身世之感、悉具於篇、徒詩間存、蓋百一耳、此序備述其平生造詣、而要以杜詩爲歸、故集中諸詩、多學杜者、而律詩尤逼似少陵、其律詩如甲申送鄧熙之還江寧詩云、天涯偶喜風萍聚、墜雨無端感又生、親老極知難遠客、春寒何意迫孤征、能忘半載論文樂、無限中年惜別情、酒椀詩瓢盡今夕、莫辭燒燭坐深更、又云、無分同登著作庭、山城掌故孜零星、蕪才歲月窮編纂、椽筆文章有典型、淵雅豈惟宗范史、瑰奇直擬注桑經、蒙榮椿栝方滋愧、卒業重勞屬汗青、又云、十年作計慨全非、東國飄零老布衣、食客已拚爲世賤、家山慣是送人歸、臨郊贈策心殊羨、結社通隣約肯違、不是塵纓吾羈縛、寄言林壑莫相譏、此三首並爲七言律、其古体詩亦頗神肖、如亂粥行云、風饕雪虐愁雲昏、貧子鵠面皮肉皴、朝暮枵腹盼甌粥、腹中半飽身能溫、年年十月發官粟、排竈散作千家春、釜鐘豆區惠雖小、煦育自荷吾君仁、奈何窮陰逼歲暮、餓殍滿地青猶屯、似說今年穀大賤、窮檐宜自謀饔飧、富庶有政四鬴足、御冬旨蓄懽人人、流離滿眼尚失所、救死得新區區恩、隘巷到處哭聲苦、官衙深邃無由聞、君不見貂裘煖閤坐袖手、方炙肥羊

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

飲湢酒均模擬少陵字字逼肖晚清江寧研杜詩者
舍顧石公外當推紹由矣

附錄傳記參攷材料
江寧府志

惟雒齋詩鈔四卷 家刻本 劉啓瑞

陽湖周儀暐撰儀暐字伯恬嘉慶元年舉人大挑選
安徽訓導授宣城縣教諭擢陝西山陽縣知縣地瘠
民貧以例供官之薪炭棚架儀暐皆罷之或曰俗好
訟宜少立威自見於上官儀暐曰吾老矣乃復與少
年輩爭名聲也鄧廷楨見儀暐所作韓城驛詩愛重
之又巡撫陝西調署鳳翔以老乞休去之日民皆見
思山陽父老亦曰官無遽歸必還我山陽卒年七十
詩宗漢魏六朝出入三唐諸家奄有其勝著有夫椒

山館詩集世多風行此則惟雒齋詩鈔乃夫椒山館
詩集所未收者存詩都五百餘什古今体詩悉備意
意度音節溶貫名家而要以西崑為主如重過莫愁
湖詩云舊館通侯墅新愁少婦堂水雲飛滿徑全粉
落空梁窓拓筠留翠簾鉤芰引香欲攜他日醉重舉
昔年觴又如寄劉逢祿兗州詩云相公無地起樓臺
飄泊文孫亦可哀采羽飛騰猶枳棘縞衣奔走歷蒿
萊待看虎觀成詩說早讀麟經得史才近日研求應
更切知從夫子廟堂來又三水道中詩云上將風雲

指顧間、曾聞重海凱歌還、萑苻漸息探丸社、松竹猶荒聚米山月出帆檣、商舶穩塵清刁斗戍旗閒東南一尉非容易樓櫓仍須靖百蠻、均淵涵蘊蓄、得風騷遺旨其詠史詩尤具卓識如讀史二絕云渭北衣冠照帝城、玉盤五月薦朱櫻、奉常楚服歸何晚、老卻衛門魯兩生、又云衛士伏兵屯馬邑、通侯韜箭度陰山、灞陵夜半村翁熟、故李將軍射獵還、均與當時情事有相合者其餘諸什強半為遊覽所經觴詠所得凡山川之嶔奇、人物之蘊藉、無不於詩中寓之、方拳莊許其詩謂其力大而其韻轉恬、其骨高而其神自遠、舉歷朝各家各体、無一不上窺而俯拾之、故自能成家、吳炯庵亦謂其詩高者追蹤太白、下亦不失為義山、少陵之悲壯、長吉之奇詭、亦時有之、然其獨到處、只是情勝、君親朋友皆一情字維之、于儀暐詩可謂得其深處、又張翰風稱其詩才極高、學極博、胸襟極闊、性情極摯、亦能評得其實、斯諸家者可謂傾倒之至矣、

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

國朝正雅集

佩湘詩鈔不分卷　家刻本　　劉啓瑞

江夏王成璐撰。成璐字康普，少具高邁之才，童子時出語即驚其長老。弱冠舉道光戊子舉人，旋聯捷成丙戌進士，名入翰苑，為庶吉士，既而改官知縣，宰南陵，移宣城，並有善政。此則其詩鈔也。其詩古今体悉備，溶貫百家，各具絶詣。嘗仿袁子才為落花詩，即用袁氏原韵，凡八首，其第二首有云：莫説瓊葩綴鳳池，而今謫落問誰知。兜來玉骨沈風候，抱定香魂入夢時。不憾餘華收去早，翻憐色相悟空遲。旁人何事頻

嗟歎，祇為芳名占一枝。又第四首云：一灣流水響潺潺，正似湘妃解佩環。鵑泣高枝紅墮雨，螺銷遠黛翠寒山。珊珊秀骨宜全屋，翦翦春風怯玉關。費盡相思還問汝，托生何故到凡間。其詩與袁氏相較，殆不多讓，而論者謂康普詩才工穩，抑且過之，要非虚譽。其古詩亦頗得樂府之旨，如卮言詩三首之一云：鍵户誦詩書，忠孝每自矢。一旦膺顯名，動輒反所以。褒奪與誅求，事事可髮指。豈無一息明，時勢迫而使。取之衆昭彰，用之晻銷爍。試思涓滴間，何嘗及自己。亦知量所入，出每相倍蓰。出既浮於入，群然蕩籃篋。是當截去路，沉清方見底。言婉而諷，雅得風人遺意。強溱序其集，謂康普生長騷人之地，而其詩獨能得風人之旨趣。鄭夾漈云：河洛之南瀕江，岐雍之南瀕漢，江漢之間，為詩之所起。王伯厚亦謂詩萌芽於楚。蓋自風詩正聲發於二南，屈宋以來，騷客詞人多興於江漢。康普家於鄂，釣遊於其鄉，凡沱潛、瀟湘、西塞、南樓、黄溪、赤壁、九嶷、岣嶁之奇，與夫北海之鍾臺、漫叟之嘯谷、禰衡鸚鵡之洲、岑參鳳凰之麓，當無不登臨憑

眺，於是焉窮，故其為詩也，觸境敷陳，有泉石之思，有廊廟之憂，有君親朋友之懷，無不托之於山川民物，以抒寫其性情。和易而不流，愷惻而不激，有騷心而不為騷聲，揆之正始之音而未墜，譬猶河水發源於崑崙，江水發源於天彭，闕其所從來者遠耶？強氏所云，譽之甚至。蓋康普之詩雅得風人之正，當其入翰苑時，與朝士相倡和，雍容華貴，如顏高之弓，皆取而傳觀之，咸推為絶詣。既而作吏，益用古循吏之治，輯和其民，政事修舉，獄訟衰息，所至一吟一咏，民皆愛

護之、如南國之愛甘棠焉、則其澤之被於人者、爲何
如其詩之足播爲絃歌、又豈區區論唐宋詩人者所
可同日而語、宜強氏稱道之弗衰也、

附錄傳記參攷材料

武昌府志

江夏縣志

萬壑雲樓詩卅四卷　家刻本

劉啓瑞

吳縣蔣棨渭撰、棨渭字遇溪、道光時名諸生、家世習經、累葉清芬逮及棨渭、尤篤詩書、以古文詞名於鄉里、而篇什猶爲時重、嘗受業於鎮洋盛子履大士、得其傳、子履稱其詩有唐人風、以是名益噪、惜青衿之後、累困場屋、不獲一舉於鄉、以紓其志、既垂老不達、益銳意爲詩、以寄其不平之氣、以是平生所作、殆毋慮數千百首、晚乃刪存爲五百餘首、蓋不足什之一也、其詩初攻漢魏六朝、繼及三唐兩宋、溶貫百家、各取其是、嘗自述其詩格之變、見於自序、略謂憶少年

日課之暇、先君子每於燈下授漢魏六朝詩一首、繼以三唐、積久皆能記誦、然未知其義也、及爲文、乃兼習之、維時文社諸君若韋鏞光緘、柳蔭塘春生、莊青溪東發、貝申圻炘封、饒好爲詩歌、因益取歷朝名大家集、索其指歸焉、庚午春、先君子命受業子仙李夫子之門、間以詩請益、亦必詳盡、甲戌應試、王峰與沈君朗亭亮、朱君條生掄、夙相習、企羣同受知於鍾溪師、在寓館互出詩草相評質、適朱君仲璟來見之、


ZW 21101000814258

指朗亭目予曰二君可為雙絕以時方繩明代李何共詆錢東澗論而戲之也嗣是交游中悉能詩而毛素存抑鋒最敦古誼別於常丁丑居憂後數年中家多故諸弟妹相繼逝予飢驅往來楚粵閒歸而舊遊日離遏素存官北直獨抑鋒殷晤積詩軼予多且善及己丑客淮上復受業於鎮洋感子履夫子呈所為詩悉經點勘今忽忽又二十餘年老將至矣而學殖荒落困場屋固無足道惟詩思亦拙甚易南轅而北轍之曾無補夙昔親師之教與良友切劘屬望之誠

何其惓也云云於其詩格之變遷造詣之進益盡述之而靡遺攷其詩者亦可據此推之矣其集中詩之佳者各体悉備而尤以律詩勝如江行襍詩等是江行者自京口至岳州歷二千餘里所見輒摭為詩也其詩凡十有一首茲擷其二云纜舟潯陽渡遙面匡廬峰巘嵲聳九疊窈窕閒千重赤輪曜飛瀑如掛雙白龍層雲起鏤蟠空明盪心胸臨發重回首抗手誰相從又云悵望洞庭浦渺渺生層陰帝子隔何許遙指青霞岑班滿寒翠空中落哀音離情不可擬萬古愁人心思欲搴江芷惟見江水深亙古奧峭奇刻畫深至凡山川之險阻邱壑之秀麗無不寫之以詩其他諸什亦復如是昔人謂信手拈來皆成文字者是可為榮渭詩矣

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝续修四库全书总目提要（稿本）０２７
作者＝
页数＝８００
ＳＳ号＝０
出版日期＝

封面
书名
正文